

سائل کے

PDFBOOKSFREE.PK

ایم اے راحت

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

ایک جوانِ رعنا کا قصہ حیرت ناک.....
عجیب و غریب، پراسرار واقعات اس کے ہم قدم ہو گئے تھے

100 سال پہلے

ایم اے راحت

اشاکٹ:-

مکتبہ القلیش © سرگرم روڈ

اردو بازار، لاہور۔ فون: 7668958

E.mail: al_quraish@hotmail.com

معیاری اور خوبصورت کتابیں
بہ اہتمام: محمد علی قریشی

انتساب:

قارئین کے نام.....!

جملہ حقوق محفوظ ہیں

بار اول ————— 2006ء
مطبع ————— نیراسد پریس
سرورق ————— ذاکر
کمپوزنگ ————— وسیم احمد قریشی
قیمت ————— 300/- روپے

کامران نے پانی کا گلاس ہارون کو پیش کیا تو ہارون نے چونک کر اسے دیکھا

اور بولا۔

”پانی..... میں نے تو نہیں مانگا تھا۔“

”آپ نے بے شک نہیں مانگا تھا لیکن سر! آپ کے خشک ہونٹ یہ بتا رہے ہیں کہ آپ کو پانی کی ضرورت ہے اور یہ بات میں جانتا ہوں کہ آپ خود سے کس قدر لاپرواہ ہیں۔ بھابی نے خصوصی طور پر مجھے ہدایت کی تھی کہ کامران بھیا! ذرا خیال رکھنا۔ تم جانتے ہو کہ یہ کس قدر لاپرواہ ہیں۔“

ہارون نے اسے گھور کر دیکھا، پھر بولا بولا۔ ”یار تم تو کبھی کبھی مجھے اپنی سالی لگتے ہو..... سالیاں ہی اتنا خیال رکھتی ہیں۔“

”آپ نہایت بد ذوق انسان ہیں..... آپ کی مسز اتنی اچھی خاتون ہیں کہ اگر آپ مجھے اپنا سالا کہہ دیتے تو میں بالکل برا نہ مانتا لیکن آپ کے ذوق کی بھلا کیا داد دی جائے..... چلئے سالی کہیں، بیوی کہیں، یہ پانی پی لیجئے۔“

ہارون کے برابر بیٹھا ہوا ڈرائیور اکرم زیر لب مسکرا رہا تھا۔ دونوں دوستوں کی یہ نوک جھونک ہمیشہ ہی مزیدار ہوا کرتی تھی اور اکرم کو اس کا خوب تجربہ تھا۔ جیب میں یہ دونوں سوار تھے۔ مزدوروں کا ٹرک پیچھے آ رہا تھا۔ جس پر سروے کا سامان، خیمے، کھانے پینے کی اشیاء کے انبار بھرے ہوئے تھے۔ بہت بڑا ٹرک تھا اور اس پر اس کے سرکاری محکمے کا نام لکھا ہوا تھا۔ جس میں ہارون سول انجینئر تھا اور کامران اس کا دوست اور اس کا ماتحت۔

اب یہ پتہ نہیں کہ یہ دوستی قدیم تھی یا پھر محکماتی دوستی تھی لیکن بہر حال دونوں بہت اچھے ساتھ تھے۔ گورنمنٹ کے ایک تعمیراتی ادارے میں یہ ملازمت کرتے تھے۔ ہارون سول انجینئر تھا اور اس وقت یہ ٹیم ایک خاص علاقے میں سروے اور مارکیٹنگ

کرنے جا رہی تھی جس پر گورنمنٹ کے ایک پروجیکٹ پر کام کرنے کا انحصار تھا۔ اس علاقے میں یہ پروجیکٹ قائم کرنے کے لئے بہت عرصے سے کاغذی کارروائی چل رہی تھی۔ جو اب مکمل ہو گئی تھی۔ جس علاقے میں انہیں سروے کرنا تھا وہ قطعی غیر آباد تھا۔ البتہ اس سے متصل ایک علاقہ قدیم سہائے پور کہلاتا تھا۔ لیکن وہ قدیم سہائے پور ایک بار شدید زلزلے کا شکار ہو کر تباہ ہو گیا تھا اور یہ بات بھی تقریباً اسی سال پرانی تھی۔ سہائے پور کی تقریباً نوے فیصد آبادی ختم ہو گئی تھی۔ دس فیصد لوگ ادھر ادھر جا کر آباد ہو گئے۔ کوئی چالیس سال تک وہاں کسی آبادی کا نام و نشان نہ رہا تھا۔ لیکن پھر وہاں سے کوئی ڈھائی میل کے فاصلے پر حکومت نے سہائے پور دوبارہ آباد کیا تھا۔

قدیم سہائے پور کے کھنڈرات اب بھی بکھرے ہوئے تھے اور یہ بات منسوبے میں شامل تھی کہ جب گورنمنٹ کا یہ پروجیکٹ یہاں بنے گا تو ان کھنڈرات کو ختم کر دیا جائے گا۔ ویسے بھی ٹوٹے پھوٹے مکانات اور ایک قدیم حویلی کے آثار جو بظاہر اپنی مضبوط دیواروں کے ساتھ کھڑی تھی لیکن اندر سے بالکل ٹوٹ پھوٹ چکی تھی۔ البتہ جائے وقوع کے لحاظ سے نیا سہائے پور خاصی ترقی کرتا جا رہا تھا۔ البتہ وہاں کی آبادی ابھی چند ہزار نفوس پر مشتمل تھی کیونکہ مکمل طور پر وہاں ترقیاتی کام نہیں ہو سکے تھے۔

امید تھی کہ گورنمنٹ کا یہ پروجیکٹ اگر یہاں قائم ہو جائے گا تو نئے سہائے پور کی تقدیر بھی بدل جائے گی۔ نئے سہائے پور کے رہنے والے و عائیں مانگا کرتے تھے کہ جلد ہی یہاں کام شروع ہو۔ تاکہ سہائے پور کی قسمت بھی بدلے لیکن یہ بات عام لوگوں کے درمیان نہیں تھی۔ محنت مشقت کرنے والے ہر جگہ اپنے لئے آسائیاں فراہم کر لیتے ہیں۔ ہاں پڑھا لکھا طبقہ اور وہ جو نئے سہائے پور کی ارد گرد کی زمینوں کے مالک تھے اس بات کی امید لگائے بیٹھے تھے کہ بہت جلد سہائے پور میں بھی ترقیاتی کام ہوں گے۔

شہروں کو ملانے والی سڑکیں بن جائیں گی۔ بسیں چلے لگیں گی۔ پانی کا معقول انتظام ہو جائے گا، وغیرہ وغیرہ۔ اور اب یہ کام شروع ہونے جا رہا تھا۔ اس کی ذمہ داری ہارون کو سونپی گئی تھی اور ہارون تیاریاں کرنے کے بعد چل پڑا تھا۔

ایک اچھے مزاج کا تندرست و توانا اور صحت مند نوجوان تھا جو اپنی بیوی افشاں اور بیٹے اشعر کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ ہارون کے ماضی کی بھی ایک داستان تھی لیکن وہ جدید دور کا انسان تھا اور قدیم داستانوں کے بارے میں اکثر کہا

کرتا تھا کہ افشاں جو گزر گیا سوکل، ہم آج کے پرستار ہیں۔ ہمارا آج اچھا ہونا چاہیے۔ میں سخت جدوجہد کر کے انشاء اللہ اپنے بیٹے کو ایک اعلیٰ مقام دلاؤں گا۔ مجھے مزید بچوں کی ضرورت نہیں ہے۔

شہر کے ایک خوبصورت سے علاقے میں ایک اچھا سا مکان ہارون نے خود بنوایا تھا اور وہاں اپنی بیوی، بیٹے اور دو ملازموں کے ساتھ بڑی پرسکون زندگی گزار رہا تھا۔ بہر حال زندگی میں اگر مشقت نہ ہو تو زندگی بے مقصد ہو جاتی ہے۔ ہارون کا نام محکمے کی گڈ بک میں تھا حالانکہ اس دور میں ٹیلنٹ کو کون پوچھتا ہے۔ بڑے مشکل حالات سے گزرنے کے بعد اگر کوئی حیثیت حاصل ہو جائے تو انسان کی خوش بختی ہے ورنہ کرنے والے تو زندگیاں ختم کر دیتے ہیں اور انہیں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

ہارون نے اپنا ایک مقام بنایا تھا اور اس کے محکمے کے اعلیٰ ترین افسران اس کی عزت کرتے تھے۔ مزدوروں کی یہ ٹیم لے کر ہارون سہائے پور کے نواحی علاقے میں جا رہا تھا اور سخت موسم کی پروا نہ کیے بغیر اپنے کام کے بارے میں سوچوں میں گم تھا کہ اسی وقت اس کے دوست اور محبت کرنے والے اسٹنٹ کامران نے اسے پانی کا گلاس پیش کیا تھا۔ سفر تیز رفتاری سے جاری تھا اور آخر کار اوور سیر نے اس جگہ کی نشاندہی کی جہاں سروے کرنا تھا۔ اوور سیر پہلے کسی ٹیم کے ساتھ اس جگہ کو دیکھ کر گیا تھا۔ ٹرک وہاں رُک گیا۔ تاحد نگاہ دیرانے نظر آ رہے تھے۔ دھوپ کی تیش نے زمین کو کچھ اور بد نما بنا دیا تھا۔ تھوہر اور ناگ پھنی کی جھاڑیاں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ ماحول میں ایک عجیب سی گونج محسوس ہوتی تھی۔ سورج آسمان کے نیچے چلپلا رہا تھا۔

لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ سروے انجینئر اور اس طرح کی ٹیموں کو اس سے ہزار درجے خطرناک جگہوں پر کام کرنا پڑتا ہے۔ ہارون، کامران کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ ڈرائیور نے ادھر ادھر دیکھا، ایک خود رو درخت نظر آیا جو ہرے ہرے پتھلوں کے ایک جھنڈ کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن اس کا تھوڑا سا سایہ بن رہا تھا۔ جیب کو اسی سائے کی آڑ میں کھڑا کر دیا گیا اور درخت کا چھدرا چھدرا سایہ جیب کو محفوظ کرنے کی مضحکہ خیز کوشش کرنے لگا۔ ہارون کمر پر ہاتھ رکھے دور دور تک نگاہیں دوڑا رہا تھا۔ یہ جگہ کسی قدر بلندی پر واقع تھی۔ مین سڑک سے زیادہ دور نہیں تھی۔ ہارون نے اوور سیر کو اپنے قریب بلایا۔ اوور سیر جلدی سے اس کے پاس پہنچ گیا۔

”ہاں، نقشہ نکال کر لاؤ۔“ ہارون نے کہا۔

اور سیر تیزی سے ٹرک کی جانب دوڑ گیا جہاں اس کا سامان رکھا ہوا تھا۔ اس نے چڑے کے بیگ سے ایک کاغذ کا رول اور پنسل نکالی اور اس کے بعد وہ ہارون کے پاس پہنچ گیا جو جیب کے بونٹ پر کہنی رکھے کھڑا اس پاس کے ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ اور سیر نے نقشہ جیب کے بانٹ پر پھیلا دیا اور بولا۔

”وہ سر! ٹرک کے اس طرف آپ اٹھائیں۔ بنا دو کا سنگ میل دیکھ رہے ہیں۔ یہ دیکھئے نقشے پر اس کی نشاندہی کی گئی ہے اور اوپر کا یہ نشان اس طرف کا اشارہ کرتا ہے گو یہ جگہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر گیا تھا اور مجھے اسی کی نشاندہی کی گئی تھی لیکن یہ نقشہ بھی ہمیں ڈیپارٹمنٹ سے موصول ہوا ہے۔ ٹرک سے دو سو گز کے فاصلے پر یہ دیکھئے! یہ دو سو کا ہندسہ، اس جگہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ جو اسکوائر نشان بنایا گیا ہے سر! یہ اس جگہ کی نشاندہی کرتا ہے جہاں ہم لوگ اس وقت موجود ہیں۔ یہ دیکھئے یہاں سے آگے جا کر کچھ ڈھلان سے شروع ہو جاتے ہیں۔ گو یہ ڈھلان زیادہ گہرے نہیں ہیں لیکن نقشے میں ان کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ہمیں ان ڈھلانوں کو بھی استعمال کرنا ہے۔“

”ہاں..... یہ تو ٹھیک ہے، جگہ تو جی ہے۔ میں نے اصل میں یہ اس لئے پوچھا تھا شوکت صاحب تاکہ صحیح جگہ کیسپنگ کرائی جا سکے۔“

”جی سر! آپ بالکل اطمینان رکھیے گا۔ یہی صحیح جگہ ہے۔“

”کامران! چلو خیمے لگواؤ۔“

ہارون نے حکم دیا اور کامران گردن خم کر کے آگے بڑھ گیا۔ یہ اس کی خوبی تھی کہ دوستی کے وقت دوست اور کام کے وقت ایک فرض شناس اسٹنٹ کہنے اپنے افسر اعلیٰ کو ناراض نہیں ہونے دیتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی نگرانی میں ٹرک سے خیمے اتروانے شروع کر دیئے۔ مونے مونے کیونٹس، بانس، کھونٹے اور ایسی ہی دوسری چیزیں مزدور زمین پر ڈھیر کرنے لگے اور ہارون جیب سے ٹیک لگائے ان محنت کشوں کو دیکھنے لگا جن کے جسم فولاد تھے اور ذہن موم۔ یہ زندگی سے زندگی نہ جڑتے تھے۔ اپنی محنت سے اپنے گھروں کو پالتے تھے۔ سورج کی حشر سامانیاں ان سے شکست کھاتی تھیں۔ سخت موسم ان پر بے اثر تھے۔ کام کے وقت وہ ایک فولادی مشین بن جاتے تھے۔ ہارون ان کی دل سے قدر کرتا تھا۔ کسی بڑے مغرور شخص سے گفتگو کرتے وقت اسے اپنا ماضی یاد رہتا تھا کیونکہ وہ خود جس خاندان سے تعلق رکھتا تھا اس خاندان کو آج

تک بھلایا نہیں جاسکا تھا۔ لیکن جب وہ محنت کشوں کے سامنے ہوتا تو ان سے اتنی نرمی اور پیار سے گفتگو کرتا کہ سامنے والا شخص جان نثار کرنے پر تیار ہو جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ مزدوروں کی یہ ٹیم جو تقریباً ستائیس افراد پر مشتمل تھی اپنے انجینئر کو اپنا بھائی سمجھتی تھی اور اپنے فرائض سے ہٹ کر بھی اس کے ہر حکم کی تعمیل کے تیار رہتی تھی۔

مزدوروں نے خیمے لگانے کے لئے کھونٹے گاڑنا شروع کر دیئے۔ لوہے کے بڑے بڑے گھن پتھر ملی زمین کا جگر چیرنے لگے اور تھوڑی ہی دیر بعد وہاں کئی خیموں کا شہر آباد ہو گیا جن میں ایک خیمہ انجینئر کے لئے مخصوص تھا۔ تمام مزدوروں کے لئے بھی آرام دہ خیمے موجود تھے۔ کھانے پینے کی چیزوں کے ذخیرے اتار لئے گئے اور خیموں میں منتقل کر دیئے گئے۔

ایک خیمے میں کچن بنالیا گیا جہاں سارے مزدوروں کا کھانا تیار کرنے کے لئے باورچی جو خود بھی مزدور تھا اپنے ایک معاون کے ساتھ تیار تھا۔ کامران ان تمام کاموں کی نگرانی کر رہا تھا پھر اس نے ایک دور بین لا کر ہارون کے حوالے کی۔ وہ جانتا تھا کہ ہارون کو اس وقت دور بین کی ضرورت ہے۔ پھر وہ ہارون کے قریب ہی کھڑا ہو گیا۔

”سر! تمام انتظام آپ کی توقع کے مطابق ہو گئے ہیں۔“

”کیوں نہ ہوں گے بھائی! جناب کامران شامی صاحب کے ہاتھوں میں ہر چیز کی ذمہ داری ہو اور کوئی کمی باقی رہ جائے، یہ ممکن تو نہیں ہے۔“

”شکریہ! ویسے سر آپ اس جگہ کو دیکھ رہے ہیں۔ کوئی خاص بات محسوس کی آپ نے.....“ کامران نے ابھی یہ سوال کیا ہی تھا کہ اور سیر نے اسے آواز دی۔

”شامی صاحب، کامران شامی صاحب! ذرا براہ کرم ادھر آ جائیے۔“

”میں آتا ہوں.....“ کامران نے کہا اور اور سیر کی جانب بڑھ گیا جو کسی کام کی نگرانی کر رہا تھا۔

ہارون آنکھوں سے دور بین لگا کر ہر طرف کا جائزہ لینے لگا۔ کامران نے جو الفاظ کہے تھے وہ انہیں محسوس کر رہا تھا اور اندازے لگا رہا تھا کہ کامران کا کہنا کیا معنی رکھتا ہے پھر اس نے ان ڈھلانوں کی طرف دیکھا۔ تھوڑے فاصلے پر درختوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ کامران تھوڑی دیر تک تو ایسے ہی دیکھتا رہا اور اس کے بعد وہ جیب کے بونٹ پر پاؤں رکھ کر بونٹ پر کھڑا ہو گیا۔ یہاں سے اسے وہ ڈھلان وغیرہ

بالکل صاف نظر آ رہے تھے جن کے اختتام پر درختوں کا ایک وسیع سلسلہ پھیلا ہوا تھا اور درختوں سے خاصے فاصلے پر ٹوٹی ہوئی اینٹوں کے انبار تھے جو کالی ہو چکی تھیں۔ قد آدم کھڑی دیواریں، مکانوں کے ستون اور ایسی ہی دوسری چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ پروجیکٹ کا یہ حصہ بھی استعمال کیا جانا تھا لیکن ابھی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ البتہ کامران اس بات کا جائزہ لے رہا تھا کہ ان کھنڈرات کی صفائی میں سب سے زیادہ وقت صرف ہوگا۔

بہر حال ایک پورا قصبہ کہا جائے یا شہر کہا جائے۔ کھنڈر کی شکل میں بکھرا ہوا تھا۔ اسے سمیٹ کر زمین کو میدانوں کی شکل دینا آسان کام نہیں تھا۔ کامران جانتا تھا کہ یہ کام بھی اسی کے سپرد ہوگا۔ لیکن یہ خود اس کی تجویز تھی کہ پہلے اس پروجیکٹ کے علاقہ کو مکمل کر لیا جائے اس کے بعد اس طرف قدم بڑھائے جائیں ورنہ بیک وقت کام خاصا طویل ہو جائے گا۔ تقریباً تین بجے تھے جب کھانا تیار ہو گیا اور دوپہر کے کھانے کے لئے کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔ پانچ کھانا تقسیم ہو گیا۔ کامران، ہارون کے پاس آ گیا۔

”آئیے سر! خیمے میں چلیں۔“

”نہیں..... تم جانا چاہو تو جاؤ۔ میں..... یہ بھی بس کوئی بلی پھٹکی چیز لے لوں

گا۔ البتہ میں ایک بات سوچ رہا تھا۔“

”کیا سر.....!“

”بھئی یہاں درخت وغیرہ آس پاس نہیں ہیں..... میرا خیال ہے میں کچھ ایسی چھتریوں کا انتظام کرنا پڑے گا جنہیں زمین میں جگہ جگہ گاڑ دیا جائے۔ مزدور ان کے نیچے تھوڑی سی چھاؤں حاصل کر کے کھانا وغیرہ کھالیا کریں گے اور سستا یا کریں گے۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ کام کرتے کرتے اپنے خیموں میں جائیں اور وہاں سستا کر واپس آئیں۔“

”سر! بہت اچھا آئیڈیا ہے میں فوری طور پر ان کا بندوبست کر لوں گا۔“

”فوری طور پر نہیں میرا خیال ہے کل تم ان چھتریوں کے لئے کہہ دو شاید ہمارے پاس موجود بھی ہیں۔“

”بہت بڑی تعداد میں سر! کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“

”ہاں! تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے۔“ ہارون نے سوال کی اور کھانا کھانے

لگا۔

”سر! یہ تھوڑا بہت کام شروع ہو گیا ہے آپ یہ بتائیے کہ مارکنگ کب سے شروع کریں گے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد شام ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے جب تک ہم تیاریاں کریں گے ہمارے پاس وقت نہیں رہے گا۔“

”ٹھیک ہے باقی کام تو کر لے ہیں ناں تم نے.....“

”دجی سر! باقی کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے..... یہ کام کل صبح سے شروع کیا جائے گا تو زیادہ بہتر رہے گا۔“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے۔“

”سر! یہ جگہ کچھ عجیب عجیب سی نہیں لگ رہی..... ویران، ویران سی..... ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی ہمیں دیکھ رہا ہو..... ہماری نگرانی کر رہا ہو..... سر! شاید میں اپنے خیالات کا صحیح انداز میں اظہار نہیں کر پتا رہا..... یہ پتھر، یہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں، یہ بکھرا ہوا سا میدان یوں لگ رہا ہے ہماری آمد پر حیران اور ہمیں متحسّس نگاہوں سے دیکھ رہا ہو۔“

”اصل میں قصور تمہارا نہیں ہے شاعری کی کتابوں کے اتنے انبار لگا رکھے ہیں تم نے کہ تمہیں ہر چیز میں شاعری ہی سوچھتی ہے۔“

”سر! نہیں قسم خدا کی..... یہاں نہ میں شاعری کر رہا ہوں اور نہ مذاق کر رہا ہوں..... بس یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی ہمیں دیکھ رہا ہو۔“ ہارون نے ایک گہری سانس لی اور پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ پانی پینے کے بعد اس نے کہا۔

”بہر حال ہر جگہ کی اپنی ایک تاریخ ہوتی ہے سہائے پور کی تاریخ بھی کم نہیں ہے۔ کسی سے کھنڈرات کی کوئی تطہیم کہانی ہوگی۔ یہ شہر کیسے تباہ ہوا اس کا بھی کوئی واقعہ ہوگا۔“

”سر! زلزلہ..... زلزلہ۔“

”ہاں مگر..... یار زلزلے بھی اسی وقت آتے ہیں جب ان کا کوئی پس منظر ہوتا ہے۔“

”دوسر! آپ اس جدید در کا انسان ہوتے ہوئے بھی زلزلوں کے پس منظر پر یقین رکھتے ہیں۔“

”دور کتنا ہی جدید کیوں نہ ہو جائے..... ہم قدیم کہانیوں کو قدیم روایات کو

جھوٹ تو نہیں کہہ سکتے یا کہہ سکتے ہیں؟“

”نہیں سر! یہ بات تو آپ صحیح کہتے ہیں ظاہر ہے ہم سب کی ایک ماں ہے، ایک باپ اور ماں باپ کی کہانی ہے۔ کیا ہم اس کہانی کو بھی جھوٹ کہہ دیں گے۔“

”یہی میں تم سے کہنا چاہتا تھا پھر کیوں۔ بات کہتے ہو، زلزلوں کا کوئی منظر نہیں ہوتا۔“

”بس سر! ایسے ہی اصل میں اس دور کا انسان بری طرح بھٹکا ہوا ہے وہ پہلے آپ کو جدید کہنے کے لئے قدیم رایتوں کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“

”وہ کامیاب کبھی نہیں ہو گا اطمینان رکھو جدید اور قدیم کا جو رشتہ ہے وہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے صدیاں پہلے کی کہانیاں کچھ اور ہوا کرتی تھیں۔ صدیوں بعد کی کہانیاں ان سے ذرا مختلف ہوئیں اور اسی طرح اختلاف کا یہ سلسلہ چلا آ رہا ہے لیکن صدیوں پہلے کی جو باتیں ہیں جھوٹ نہیں ہیں۔“

”جی سر.....!“ کامران نے جواب دیا۔



ویرانے میں رات اتر آئی لیکن اصطلاحات غلط نہیں ہوتیں۔ جنگل میں منگل کہا جاتا ہے۔ اب یہ تو پتہ نہیں منگل کی حیثیت کیا ہے۔ جو جنگل میں منایا جاتا ہے پر اس وقت اس ویران ماحول میں خاصی رونق ہو گئی تھی۔ مزدور دن بھر کی تپش کے بعد شام کو اتر آنے والی ٹھنڈک سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ضروریات وغیرہ سے فراغت حاصل کر لی گئی تھی اور نرم موسم کے باوجود مزدوروں نے ایک جگہ الا درشن کر لیا تھا اور اس پر چائے وغیرہ بتائی جا رہی تھی۔ وہ ہنس بول رہے تھے پھر کسی مزدور نے گیت شروع کر دیا اور آہستہ آہستہ وہ سب اس گیت میں شامل ہو گئے وہ خوبصورت لے میں گارہے تھے۔

دندا بھر گیا آری دا

نمایاں نمایاں سک سرباں، مد بجھ گیا یاری دا

چنارنگ دے دوانی دا

اک تیرا رنگ مشکلی، دو جاحسن جوانی دا

اٹھ پیسے دوانی دے

متھے اتے سوہنے لگدے تیرے کنڈل جوانی دے

کنیں کانے پائے ہوئے نہیں

ساڈے نالوں بٹن چنگے جیہڑے سنے نال لائے ہوئے نہیں

مزدوروں کی آواز فضا میں پھیل رہی تھی اور ہوائیں اسے منتشر کر رہی تھیں۔ ہارون بھی باہر نکل آیا۔ حالانکہ ابھی رات کے پونے دس بجے تھے لیکن باہر کا ماحول ایسا لگ رہا تھا جیسے رات آدھی سے زیادہ آگے بڑھ چکی ہے۔ کامران بھی اس وقت اپنے خیمے میں ہی تھا۔ ہارون خیمے کے پچھلے حصے میں کھڑے ہو کر مزدوروں کے گانے کی آوازیں سننے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ تھی اور وہ نجانے کیا سوچ رہا تھا، بہت سے ایسے مواقع آئے تھے جب افشاں اور اشعر سے دور اسے مختلف سائیٹ پر کام کرتا پڑا تھا۔ ماضی بہت سی کہانیوں کا امین تھا لیکن کسی بزرگ نے اس سے کہا تھا کہ ماضی کی دلدل میں پھنس جانے کے بعد حال کے راستے دھندا جاتے ہیں۔ ماضی اگر خوشگوار بھی ہے تب بھی اسے ایک ثانی کی طرح کبھی کبھی ڈانٹنے لے کر چوس لینا چاہیے اور اس کے بعد بھلا دینا چاہیے تاکہ حال کے راستے الجھ نہ جائیں۔ ہاں حال میں افشاں تھی، اشعر تھا، وہ ان دونوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ جدید دور نے فاصلے کس قدر مختصر کر دیئے ہیں اس کا اندازہ ہر شخص کو ہے۔ اس نے ان لوگوں کی قربت حاصل کرنے کے لئے موبائل فون نکال لیا جبکہ اس سے دور دراز کے اس قصبے میں اس کے گھر کی کہانی اس کے تصورات سے مختلف نہیں تھی۔ اس کی نو جوان اور حسین بیوی افشاں ایک صوفے پر بیٹھی ہارون کا سوئیٹر بن رہی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر تقریباً سات سالہ اشعر کسی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا۔

اس سے کچھ پرے ایک گوشے میں ملازمہ رشیدہ کپڑے استری کر رہی تھی۔ اچانک ہی اشعر کی آواز بلند ہوئی۔

”بد صورت شہزادے نے خوبصورت شہزادی کو دیکھا اور اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس قدر خوبصورت لڑکی اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ شہزادی کا رنگ دودھ کی طرح سفید تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی اور اس قدر خوبصورت تھیں جیسے ان میں ستارے اتر آئے ہوں۔“ اشعر کے اچانک بول پڑنے سے افشاں اور رشیدہ دونوں کی توجہ اس کی جانب مبذول ہو گئی۔ افشاں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بیٹے کو محبت

بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ اشعر نے کتاب بند کر کے زور سے زمین پر دے ماری تھی۔

”ارے..... ارے..... یہ تمہارا ساؤنڈ بیریر اچانک کیسے ٹوٹ گیا اور بیٹا کتابوں کے ساتھ یہ سلوک کرتے ہیں۔“

”مماں..... اس دور کی کتابیں ہمارے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہیں..... آ کے دیکھئے، آپ مجھے بتائیے کہ اب اس دور میں کوئی شہزادہ ہے..... کوئی شہزادی ہے..... جس کا رنگ دودھ کی طرح سفید ہو..... ممماں..... جتنے لوگوں کو میں نے آج تک دیکھا ہے آپ مجھے بتائیے کہ ان میں سے کتنوں کا رنگ دودھ کی طرح سفید ہے اور کس کی آنکھوں میں ستارے اترے ہوئے ہیں..... ممماں..... اگر آنکھوں کا رنگ نیلا ہے تو کیا ہوا..... ذرا مجھے یہ بتائیے کہ یہ شہزادیاں کیا ہوتی ہیں اور یہ ستارے آسمان سے اتر کر ان کی آنکھوں میں کہاں سے آ جاتے ہیں..... اگر شہزادی کی آنکھوں کا رنگ نیلا ہے تو ممماں..... فانیلے سے کیا ہوتا ہے..... کوئٹہ لینز ہر کلمہ میں آتے ہیں..... لگائیے اور خوبصورت شہزادی بن جائیے..... ممماں یہ لوگ یہ کتابیں کن کے لئے لکھتے ہیں..... ہمارے لئے اور تمہارے والے ان کتابوں کو کس لئے چھاپتے ہیں..... آپ مجھے نکال کر دکھا دیجئے کہ یہ شہزادیاں کہاں ہوتی ہیں، یہی ہوتی ہیں۔“

”اے بھئی..... اب نہیں ہوتیں تو کیا ہوا پسہ تو ہوتی تھیں ناں..... ویسے اب یہ شہزادیاں بیٹا صرف کتابوں میں رہ گئی ہیں۔“

”افسوس یہ لوگ آئزک برائن کے بارے میں کتابیں کیوں نہیں چھاپتے جو آنے والی نسلوں کے لئے نئی نئی ایجادات کی تجویزیں سوچتا رہتا تھا۔ ممماں..... یہ لوگ جو گیلر کے بارے میں بات کیوں نہیں کرتے جو بچوں کو سائنسی دیو اور سائنسی پریوں کے دور میں لے جاتا ہے۔ وہ بتاتا ہے ممماں! کہ سائنس نے کیا کیا چیزیں ایجاد کی ہیں اور مستقبل میں ان سے کیا کیا کام لیے جاسکتے ہیں۔“

افشاں نے سویٹر ایک طرف رکھ دیا اور ایک خوشگوار حیرت سے اپنے سات سالہ معصوم اور خوبصورت بچے کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

”تم آئزک برائن کے بارے میں کیا جانتے ہو.....؟“

”کیسے جانوں گا ممماں..... کیسے جانوں گا..... اس پر کوئی اچھی کتاب لکھی ہی نہیں گئی..... بس ایک سبق میں اس کے بارے میں پڑھا ہے۔“

”ناں..... بیٹا ناں..... نہ..... نہ اتنی بڑی بڑی باتیں نہیں کرتے..... یہ باتیں تمہاری عمر سے زیادہ ہیں۔“ جواب میں اشعر کا منہ میڑھا ہو گیا۔ پھر بولا۔

”کمال ہے ممماں..... آپ بزرگوں کو کتنا اچھا بہانہ ملا ہوا ہے کہ بیٹا یہ مت سوچو تم ابھی بچے ہو..... ممماں! ہم بچوں کو اگر آپ بڑی بڑی باتیں نہیں بتائیں گے تو ہم بڑے کیسے ہوں گے..... ویسے آپ سے کہوں ایک بات..... سچ کہہ رہا ہوں۔ سب سے بڑی غلطی کسی بھی چیز کے بارے میں معلومات نہ رکھنا ہے..... ہوں۔“

”خدا کی پناہ..... خدا کی پناہ! اب کیا جواب دوں بیٹا تمہیں اس کا۔ چھوڑو..... ٹی وی دیکھو۔ رشیدہ! تم کتنی دیر میں فارغ ہو جاؤ گی۔“

”بس آخری کپڑا رہ گیا ہے..... ایک منٹ میں فارغ ہو جاؤں گی۔“ رشیدہ جو ماں بیٹے کی گفتگو کی جانب متوجہ ہو گئی تھی جلدی سے اپنے کام کی طرف رخ کر کے بولی۔

”بس اسے کر کے تم بھی جاؤ اور آرام کرو..... ٹائٹ بلب جلاتی جانا مجھے نیند آ رہی ہے..... اوکے.....!“ افشاں نے ہاتھ میں پکڑا ہوا سویٹر ایک طرف رکھ دیا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر اشعر کے پاس آ گئی۔

”جناب عالی! ایک بات بتائیں گے آپ۔“

”جی ماما.....“

”کہانی کی یہ کتاب آپ نے کیوں خریدی؟ آپ خود خرید کر لائے تھے اے۔“

”مماں! آپ اس کا ٹائٹل دیکھئے۔ ٹائٹل کچھ ہے اندر کچھ ہے۔ میں سمجھا اس میں کوئی کام کی بات ہو گی۔“

”چلئے..... اٹھیے..... اپنے بیڈ پر جائیے..... آپ کو خوابوں میں سائنس کی پریاں نظر آئیں گی۔“

”نہیں ممماں..... آپ یقین کیجئے خواب دیکھنے والے ادھورے لوگ ہوتے ہیں..... میں اپنی زندگی میں مکمل ہونا چاہتا ہوں۔“

”میرے خدا..... میرے خدا! اتنی بڑی بڑی باتیں کر کے تم کیوں اپنا بچپن کھو رہے ہو..... چلو سو جاؤ۔“ بچے کو اٹھا کر وہ بیڈ تک لے گئی اور پھر اس نے اسے لٹا کر اس پر ہلکا سا کمبل ڈال دیا۔

”کچھ بھی کر لیں آپ! میں خواب نہیں دیکھوں گا۔“ اشعر نے مسکرا کر کہا اور

آنکھیں بند کر لیں۔ افشاں ہنس پڑی تھی۔ رشیدہ نے آخری کپڑا استری کر کے الماری میں رکھا اور بولی۔

”کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے بیگم صاحبہ!“

”دھت تیرے کی..... یہ تجھے اچانک کیا ہو جاتا ہے، بیگم صاحبہ..... خواہ مخواہ میری عمر ستر سال کی کر دیتی ہے۔“ افشاں نے ہنس کر کہا۔

”بس جی منہ سے نکل جاتا ہے افشاں بی بی!“

”بس جاؤ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے اور سنو..... روشنی بند کر کے ٹائٹ بلب جلا دو۔“ افشاں نے کہا اور بستر پر پہنچ گئی اور رشیدہ نے تیز روشنی بند کر کے ٹائٹ بلب جلایا اور باہر نکل گئی۔ افشاں تھوڑی دیر بیٹھی محبت بھری نگاہوں سے اشعر کو دیکھتی رہی اور پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور آہستہ آہستہ واپس آ کر بستر پر لیٹ گئی۔ ذہن نجانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا اور شاید ذہنی رابطہ اسے ہی کہتے ہیں کیونکہ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تھی۔ افشاں پھرتی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹیلی فون کی جانب لپکی رات کے اس حصے میں اسے فون کرنے والا کون ہو سکتا ہے یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

چنانچہ اس نے فون کے قریب آ کر رسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

”ہیلو.....“ اس کی آواز ابھری۔

ادھر ہارون رات کے اس حصے میں جبکہ جنگل میں تاحد نظر تار کی چھانی ہوئی تھی اور صرف اس جگہ روشنی تھی جہاں مزدوروں نے الاؤ جلا رکھا تھا اور ملکوں میں چائے انڈیلی جا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ہی گانے کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ فون جو افشاں کو موصول ہوا تھا ہارون ہی کا تھا۔ وہ رات کے اس ماحول میں اپنی شریک حیات کو فون کر رہا تھا۔ اس نے ٹیلی فون کان سے لگا کر کہا۔

”افشاں! میں بول رہا ہوں۔“

”ہیلو ہارون! کیسے ہو..... کہاں ہو.....؟“ مزدوروں کی تان پھر سے ابھری۔

”اک تیرا رنگ مشکلی ڈو جا حسن جوانی دا۔“ ہارون نے مسکرا کر کہا۔

”سن رہی ہو افشاں.....!“

”ہاں بھئی یہ گانا بجانا کب سے شروع کر دیا تم نے.....“ افشاں کی ہنستی ہوئی

آواز سنائی دی۔

”بس یہ بے چارے میرے دکھ درد کے ساتھی ہیں..... تمہاری جدائی میں جو وقت کاٹ رہا ہوں وہ اس کی تکمیل کر رہے ہیں۔“

”ہوں..... کہاں اور کیسے ہو.....؟“

”بالکل ٹھیک ہوں..... مجنوں بن کر جنگلوں میں بھٹک رہا ہوں..... آسمان پر تارے چٹکے ہوئے ہیں اور تاحد نظر تار کی پھیلی ہوئی ہے..... ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں اور میری آنکھیں خلاؤں میں بھٹک رہی ہیں کہ شاید میرا چاند مجھے نظر آ جائے۔“ ٹیلی فون کی گفتگو پر ہوا کے دوش پر مزدوروں کی اڑتی ہوئی آواز پھر سنائی دی۔ ”متھے اتے سوہنے لگدے تیرے کنڈل جوانی دے۔“ ہارون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ افشاں کی آواز ابھری۔

”یہ کون سے چاند کی بات کر رہے ہیں جناب!“

”ہمارے دل کے آسمان کا ایک ہی چاند ہے افشاں! اسی کی بات کر رہے

ہیں۔“

”کیا بات ہے..... ماحول کچھ زیادہ ہی رومانی لگ رہا ہے ورنہ آدھی رات کو

اس طرح شاعری نہ کی جاتی۔“

”ہاں..... ایسی ہی بات ہے..... ہاں واقعی ماحول بے حد رومانی ہے لیکن اس

ماحول میں وہ کیا کہتے ہیں کہ تیری دنیا مجسم دلکشی معلوم ہوتی ہے مگر اس حسن میں دل

کی کمی معلوم ہوتی ہے“ ہارون نے کہا۔

”واپسی کب تک ہو جائے گی ہارون!“ افشاں کی آواز ابھری۔

”ارے..... ارے ابھی آپ سے جدا ہوئے وقت ہی کتنا گزرا ہے دیکھتے ہیں

کتنے دن لگتے ہیں۔“

”خدا کی قسم یوں لگ رہا ہے جیسے بہت سے دن گزر رہے ہوں۔“

”واقعی.....!“

”تو اور کیا۔“

”اور ہمارے ولی عہد کیا کر رہے ہیں۔“

”سو گئے ہیں..... ویسے ہارون مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں.....؟“

”بڑی خطرناک باتیں کرتا ہے ابھی سے..... بالکل فلاسفر ہے۔ تم اس کی باتیں سنو تو حیران رہ جاؤ۔“

”لو تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے میں نے کبھی اس کی باتیں سنی ہی نہ ہوں..... ویسے میں تمہیں بتاؤں افشاں، میرا بیٹا اپنی عمر سے دس سال آگے ہے۔“

”دس سال نہیں جناب پندرہ سال کہئے۔“

”ٹھیک ہے بیٹا کس کا ہے..... اوکے افشاں، آرام کرو رات بہت ہو گئی ہے۔ خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ دوسری طرف سے افشاں کی آواز سنائی دی اور ہارون مہ پائل ہاتھ میں لے کر اسے دیکھتا رہا اور اس کے بعد اس کی نگاہیں قرب و جوار میں پھرتے لگیں۔ تھوڑی دیر تک وہ ماحول کا جائزہ لیتا رہا اور اس کے بعد اس نے موبائل جیب میں ڈال لیا اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ وہ چہرہ اٹھا اٹھا کر ہواؤں میں بسی ہوئی خوشبو سونگھ رہا تھا کہ دفعتاً ہی اس کی نگاہ ایک طرف اٹھ گئی۔

بہت دور ڈھلانوں سے چلنے والی کسی روشنی کی لوچک رہی تھی۔ ہارون ایک دم متحیر ہو گیا۔ اس کی متحیر نگاہیں ادھر کا جا..... لیں۔ وہ سوچتا رہا اور اسے یوں لگا کہ ہواؤں میں ایک ارتعاش پیدا ہو گیا ہو۔ اس کے ہاتھ پھیل گئے اور اس کے قدم بے خودی کے عالم میں ڈھلانوں کی جانب اٹھنے لگے۔ وہ..... اور بے ہوش کی منزل میں ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے ہوائیں اسے پیچھے سے آگے دھکیل رہی ہوں۔ وہ سنبھلتا، رکنے کی کوشش کرتا اور فضاء میں ہونے والا ارتعاش ایک بار پھر اسے ذہنی طور پر درہم برہم کر دیتا۔ اس کے قدم ڈھلانوں پر آگے بڑھنے لگے۔ کسی کو اس کی اس کیفیت کا پتہ نہیں تھا وہ بس اپنی ہی دھن میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے انداز میں کبھی کبھی کشمکش رونما ہوتی اور کبھی اس پر بے خودی کا عالم طاری ہو جاتا۔

لیکن ذہنی سوچ معتدل تھی۔ وہ روشنی جو چراغ کی لو کی طرح غمنا رہی تھی اور متحرک تھی مسلسل نظر آ رہی تھی پھر اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ وہ روشنی کے کافی قریب پہنچ گیا ہے۔ ساتھ ہی اسے گھنگرہوؤں کی چھن چھن سنائی دی اور اس کے قدم پھر رک گئے۔ روشنی کے نیچے دو پاؤں متحرک تھے۔ وہ انسانی قدم روشنی کے ساتھ ساتھ سفر کر رہے تھے۔ کبھی کبھی روشنی ایک پورے انسانی وجود کو بھی مجسم کر دیتی تھی۔

رات گہری تھی اور روشنی محدود لیکن کسی اور ذہنی کے اڑتے ہوئے آنچل کی پھر پھر اہٹ صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ایک انسانی جسم اس روشنی میں نظر آ جاتا تھا۔ ہارون کچھ اور آگے بڑھا۔ چھن چھن کی آواز اس سے آگے چلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی کے ہاتھ میں دیا جل رہا ہو اور ایک ہاتھ سے وہ دیئے پر سایہ کیے ہوئے ہو۔

دیئے کی روشنی اوپر جانے کی بجائے نیچے زمین پر پڑ رہی ہو اور کبھی کبھی ہوا کی ایک لہر اس انسانی جسم کو نمایاں کر دیتی جو یقیناً نسوانی جسم تھا۔ پازیب کی چھن چھن چراغ کی روشنی اور چلتے ہوئے قدم..... یہاں تک کہ یہ روشنی اور قدم ایک درخت کی آڑ میں پہنچ گئے اور قرب و جوار میں ایک دم اندھیرا چھا گیا۔ ہارون آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا رہا اور پھر اس کے مکمل ہواں واپس آ گئے اس کے منہ سے ایک سرسراہٹ آواز نکلی۔

”کون ہے یہ..... کیا ہے یہ سب کچھ..... کون ہو تم..... کون ہو..... سامنے آؤ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا..... کون ہو تم.....؟“ جواب میں ایک سرگوشی ابھری۔

”ہوا..... ہوا کا تھوڑا..... دوسری سرگوشی ابھری۔

”آسیب..... تیسری سرگوشی ابھری۔

”چڑیل..... چوتھی سرگوشی ابھری۔

”پچھل پیری.....“ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر بولا۔

”میں ہارون ہوں..... تم پچھل پیری ہو..... نہ چڑیل ہو..... نہ آسیب.....

یہ سب کہانیاں ہیں، ہمارے اپنے وہم کی تخلیق۔ سمجھ رہی ہو؟ کچھ بھی نہیں ہو تم..... کچھ بھی نہیں ہو..... اگر کچھ ہو تو سامنے آؤ..... تم ایک انسانی وجود ہو..... کوئی شریر لڑکی جسے معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہاں ایک سروے پارٹی آ کر ٹھہری ہوئی ہے..... تم نے سوچا چلو کسی کو بے وقوف بنایا جائے۔“ جواب میں ایک ایسی ہنسی سنائی دی جو سماعت کو چیرتی ہوئی بجلی کی طرح کوندی اور دل میں اتر گئی۔ آہ کتنی خوبصورت آواز تھی جیسے سونے کی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اس آواز کے ساتھ ہی ایک بار پھر چراغ کی لو نظر آئی اور چھن چھن کی آوازوں کے ساتھ لہجے اور چڑی میں ملبوس کسی دیہاتی لڑکی کا سایہ آگے بڑھتا ہوا نظر آیا۔ ہارون اسے دیکھ کر زور سے چیخا۔

”کون ہو تم لڑکی رکو میری بات سنو سنو میری بات سنو“ ہارون تیزی سے آگے بڑھا تو لڑکی دوڑنے لگی۔ ہارون اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ وہ چیختا جا رہا تھا۔

”رک جاؤ میری بات سنو رک جاؤ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا سنو لڑکی! میری بات سنو“

درختوں کے درمیان بھاگ دوڑ ہونے لگی۔ لڑکی ایک درخت کی آڑ سے نکل کر دوسرے درخت کی آڑ میں پہنچ جاتی۔ ہارون کافی دور نکل آیا تھا اور پھر لڑکی ایک درخت کے پیچھے غائب ہو گئی۔ ہارون رک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ یہ سحر زدہ ماحول، یہ طلسم ایک آفاقی کیفیت کا اظہار کر رہا تھا۔ وہ اس چالاک لڑکی کو دیکھتا رہتا تھا۔ قریب سے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ ایک بار پھر غائب ہو گئی تھی اور ہارون کافی دور نکل آیا تھا۔

وہ حیران ہو کر رک گیا اور اس کی نگاہیں بدستور چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ اچانک چھن کی آواز اس سے آئی اور اس کے ساتھ ہی ہلسی۔ ایک نوجوان لڑکی کی ہلسی۔ لیکن اتنی دلکش کہ اس نے اپنے آپ پر قابو پانا مشکل نظر آئے۔ پھر اچانک چراغ کی روشنی کئی چراغوں میں تبدیل ہو گئی۔ وہ چراغ گردش کر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی دیو داسی ہاتھوں میں دیوں کے چراغ لئے رقص کر رہی ہو۔ روشنی اسی طرح اوپر نیچے آگے پیچھے ہو رہی تھی۔ ہارون رک گیا اور اسے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی جگہ کھڑا ہوا عالم ہوش میں اس آسیب زدہ ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ یہ اب ہی ایک بار سارے چراغ یک بیک بجھ گئے اور ایک تاریک ہوا نظر آیا جو ایک جانب بڑھ گیا تھا۔

”رک جاؤ میں کہتا ہوں رک جاؤ“ پھر اچانک ہی ہارون کی نگاہ درخت کی آڑ سے نمودار ہوتے ہوئے ایک اور وجود پر پڑی وہ چاروں ہاتھ پیروں کے ساتھ چل رہا تھا۔ لیکن یہ انوکھا وجود خیم میں کافی بڑا تھا۔ وہ بالکل سیاہ نظر آ رہا تھا۔ بس دو روشن آنکھیں اس کے چہرے پر تکی ہوئی تھیں وہ رچھ نہیں تھا۔ دفعہ ہی ہارون کو اپنے بدن میں ایک جھرجھری کا سا احساس ہوا۔ اس کے تمام حواس واپس آ گئے تھے۔ لڑکی تو نگاہوں سے اچھل ہو ہی گئی تھی لیکن یہ خوفناک وجود کوئی درندہ بھی ہو سکتا ہے۔

بہر حال علاقہ ویران تھا اور کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ہارون کو ایک دم اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ خوفناک وجود درخت کی آڑ سے نمودار ہو کر ان روشن مشعل کی طرح جلتی ہوئی آنکھوں سے ہارون کو گھور رہا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا لیکن اس نے ہارون کی طرف دوڑ نہیں لگائی تھی۔ البتہ ہارون سوچ رہا تھا کہ زبردست حماقت ہوئی ہے۔ اسے یہ حماقت نہیں کرنی چاہیے تھی۔

چنانچہ وہ تیزی سے واپس چل پڑا وہ پلٹ پلٹ کر اس وجود کو دیکھے جا رہا تھا جس نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی تھی۔ لیکن ہارون جس قدر برق رفتاری سے دوڑ سکتا تھا دوڑ رہا تھا۔ پھر اس وقت اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اب وہ اپنے کیمپ سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ مزدوروں کی چہل پہل اب بھی جاری تھی۔ یہ شکر ہے کہ کسی نے اس کی اب تک کی کیفیت کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ پھرتی سے مزدوروں کی نگاہوں سے بچتا ہوا اپنے خیمے کے پاس پہنچا اور خیمے کا پردہ اٹھا کر خیمے کے اندر داخل ہو گیا۔

پھر وہ بستر پر لیٹ کر گہری گہری سانس لینے لگا۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ باہر کالی کالی رات آہستہ آہستہ بہہ رہی تھی۔ بستر پر لیٹ کر ہارون کو اپنا بدن ہلکا محسوس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا بدن ہوا میں ہو۔ چھن چھن کی وہ آواز، درختوں کے درمیان بھاؤ۔ بوڑھے خیمے میں جلتے ہوئے لیمپ کی روشنی میں وہ دو خوبصورت سفید پیروں میں پہنی ہوئی پازیب دیکھ رہا تھا۔ وہ کروٹ بدلتا رہا۔ کیا ہے یہ سب کچھ؟ وہم تو بالکل نہیں تھا۔ ہوش و حواس کے عالم میں ان درختوں تک پہنچا تھا۔ لیکن کیا وہ ہوش و حواس کا عالم تھا۔ اس نے اپنے آپ پر غور کیا تو اسے یوں لگا جیسے چراغ کی اس مدھم روشنی نے اس پر سحر طاری کر دیا تھا۔ یہ کسی بھی طرح عقل کی بات نہیں تھی۔ ایک ویران اور غیر آباد علاقے میں اس طرح ایک روشنی دیکھ کر دوڑ پڑنا غیر فطری سا معلوم ہوتا تھا۔ اسے یاد آیا کہ پیچھے سے پراسرار ہوائیں اسے آگے دھکیل رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا سامنے پانی کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔ قریب ہی گلاس بھی موجود تھا۔ وہ اٹھ کر بوتل اور گلاب کے قریب پہنچا اور اس نے بوتل کا پانی گلاس میں انڈیا۔ حالانکہ پانی گرم تھا۔ نجانے یہ بوتل کب سے رکھی ہوئی تھی۔ لیکن وہ تین گلاس پانی پی گیا۔

گلاس رکھ کر وہ تھکے تھکے قدموں سے بستر پر بیٹھا ہی تھا کہ اسے چھن کی ایک آواز سنائی دی۔ وہ اچھل پڑا اور اس نے چاروں طرف دیکھا۔ چھن، چھن، چھن کی

آواز اس بار تین دفعہ سنائی دی تھی۔ اور پھر ایک طرف سے خیمے کا ایک تھوڑا سا پردہ ہٹا اور اس نے دو آنکھیں دیکھیں جنہوں نے اپنے چہرے کو ڈھانک کر اندر جھانکا تھا۔ وہ اچھل پڑا۔ اس نے ان آنکھوں کو صاف دیکھا اور دوسرے لمحے اس کی گھگھیاٹی ہوئی آواز نکلی۔

”کون ہے.....؟“ آنکھیں جلدی سے پیچھے ہٹ گئیں۔ لیکن ہارون اب برداشت نہیں کر سکا تھا۔ وہ برق رفتاری سے اٹھا اور خیمے کے دروازے کی طرف دوڑ پڑا اس کے منہ سے آواز نکل رہی تھی۔

”رک جاؤ سنو..... میری بات تو سنو! کون ہو تم..... رک جاؤ..... رک جاؤ، دیکھو.....“

وہ خیمے کا پردہ ہٹا کر باہر نکل آیا۔ بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز گھنگھروؤں کی جھنکار کے ساتھ ابھر رہی تھی اور وہ بے تحاشہ اس سائے کی طرف دوڑ پڑا تھا۔ ابھی وہ تھوڑی ہی دور پیچھے گیا تھا کہ کسی نے نکرا گیا اور اس کے منہ سے ایک خوفزدہ آواز نکل گئی۔ تبھی اسے کامران کی آواز سنائی دی۔

”مسٹر ہارون..... مسٹر ہارون! کون ہے..... کیا ہوا.....؟“ ہارون ایک دم رک گیا۔ اس نے وحشت زدہ انداز میں تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا اور پھر بے اختیار بولا۔

”تم نے دیکھا تھا ناں اسے کون تھا وہ..... وہ تھا..... تم نے دیکھا اسے کامران.....؟“ کامران کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں لیکن اب اسے سب کچھ خالص خاموشی اور سناٹا چھا گیا تھا۔ اس نے ہارون کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کوئی نہیں تھا سر! دور دور تک کوئی نہیں ہے..... کیا آپ نے کوئی خواب دیکھا ہے۔“ ہارون نے وحشت زدہ انداز میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیری پھر بولا۔

”جی سر! آپ جتنے رہے تھے سر! کون ہے..... رک جاؤ! کون ہے..... تم کون ہو..... سر! میں آپ کی آواز سن کر ہی خیمے سے باہر نکلا تھا۔ میں اس وقت جاگ رہا تھا۔ سر! لگتا ہے آپ نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہے۔“ ہارون اس دوران اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں شاید خواب ہی دیکھا ہے آؤ۔“ ہارون نے کامران کا ہاتھ پکڑا اور آگے

بڑھ گیا۔

”اوہو سر! آپ کو تو شدید پسینہ آ رہا ہے۔“ کامران نے تشویش زدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں آؤ..... ذرا کھلی جگہ میں آ کر..... پتہ نہیں آؤ..... آؤ۔“ ہارون خیموں سے نکل کر کھلی جگہ پہنچ گیا۔ اس کی نگاہیں اب بھی چاروں طرف بھٹک رہی تھیں پھر اس کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں جہاں اس نے اس متحرک چراغ کو دیکھا تھا اور ایک دم اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ چراغ کی روشنی اسے اب بھی متحرک نظر آ رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کامران کا بازو پھینچ لیا اور پھینچی ہوئی آواز میں بولا۔

”دیکھو..... دیکھو..... وہ، وہ، وہ.....“ کامران اس کے اشارے کی سمت دیکھنے لگا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا اس نے کہا۔

”کون..... سر! کون، کہاں..... کچھ بھی تو نہیں ہے.....؟“

”وہ درختوں کے اس طرف..... اس طرف۔“

”درخت..... کہاں ہیں یہاں..... وہ تو ڈھان کے پار ہیں..... سر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کہیں کچھ بھی تو نہیں ہے..... آئیے واپس چلے میں آپ کو پانی پلاتا ہوں۔“ ہارون نے ہانپتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”پانی نہیں، بس ایسے ہی سوری کامران تمہیں پریشان کیا۔ احوال والا قوت۔ آؤ واپس آؤ۔“

”نہیں سر! ایسی کوئی بات نہیں ہے..... میں بالکل پریشان نہیں ہوں..... ویسے سر! آپ کسی خواب سے متاثر ہو گئے ہیں..... اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کے ساتھ آپ کے خیمے میں سو جاؤں۔“ ہارون نے اس دوران خود پر قابو پانے کی بڑی کوشش کی تھی اور کافی حد تک وہ خود پر قابو پانے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”نہیں یار! بے حد شکریہ..... میں اب ٹھیک ہوں..... میں واقعی بہت متاثر ہو گیا تھا..... اصل میں یہاں کا ماحول بہت پر اسرار ہے..... بس نجانے کیوں ذہن پر سوار ہو گیا۔“

”ویسے آپ نے کیا خواب دیکھا تھا سر! مجھے بتائیے۔“

”سوری یار! بس حماقت ہو گئی اور کیا بتاؤں ایسے ہی فضول..... بس کچھ بھی نہیں۔“

”سر! ویسے خواب کیا تھا۔“ کامران نے ضد کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”خواب..... نہیں یار اس وقت کچھ نہیں۔ بس اب سونا چاہتا ہوں..... دیکھو
 مائنڈ مت کرنا کل سنا دوں گا اپنا خواب۔“ دونوں خیمے کے قریب پہنچ گئے تھے۔
 کامران نے کہا۔

”ٹھیک ہے سر! شب بخیر میری ضرورت ہو تو مجھے ضرور آواز دے دیجئے گا۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں..... ظاہر ہے۔“

”میں ابھی بہت دیر تک جاگوں گا..... کچھ پڑھ رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے..... میری طرف سے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”پریشانی نہیں سر! افشاں بھابی نے ایک بات کہی تھی مجھ سے، جسے میں نے

اپنی گرہ میں باندھ لیا ہے۔“

”کیا کہا تھا.....؟“

”سر! انہوں نے کہا تھا کہ ہارون کے اندر ایک بچہ چھپا ہوا ہے وہ کتنا ہی ذہین

ہے لیکن کبھی کبھی وہ بالکل بزدل بن جاتا ہے۔ اس بچے کا ذرا خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے میرے محترم بزرگ آپ ضرور میرا خیال رکھیے گا..... بس اب مجھے

سونے دیجئے۔“

ہارون نے کہا اور خیمے کے اندر داخل ہو گیا۔

حالات کیسے بھی ہوں، ذمہ داریاں بہر طور اپنا مقام رکھتی ہیں۔ رات کو نجانے
 کب تک نیند نہیں آئی تھی۔ اور بعد میں نیند آئی بھی تو کتنی ہی بار آنکھ کھلی تھی۔ لیکن
 اس کے باوجود ہارون صبح جلدی اٹھ گیا۔ دماغ پر ایک بوجھ سوار تھا۔ رات کا واقعہ تو
 زندگی بھر بھولنے کے قابل نہیں تھا۔ اتنی جلدی بھلا کیا بھول جاتا۔ خیمے سے باہر نکلا تو
 سارے مزدور وغیرہ جاگ گئے تھے۔ چائے چڑھی ہوئی تھی اور وہ اپنی ضرورتوں کے
 مطابق ناشتہ کر رہے تھے تاکہ جلدی سے کام شروع کر دیں۔ ہارون کو خوشی ہوئی اس
 سے۔ ساتھی ذمہ دار ہیں اور اس ٹیم کو ہمیشہ ہر کام میں کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

بہر طور ہارون نے بھی جلدی سے منہ ہاتھ وغیرہ دھویا۔ کامران اس کے لئے
 ناشتہ لے آیا۔ ٹرے میں چائے کا ایک کپ، ڈبل روٹی وغیرہ۔ ہارون کی اپنی ایک
 عادت تھی۔ جب کبھی آؤٹ ڈور کام کرتا تھا تو مزدوروں والا کھانا خود بھی کھاتا تھا۔ جو
 ناشتہ مزدور کرتے تھے وہی ناشتہ خود کرتا تھا۔ اس سے اسے ایک ذہنی سکون ملتا تھا۔
 کبھی کبھی ماضی کی سرد ہوائیں چلتیں تو وہ ہواؤں میں اڑنے لگتا۔ لیکن اس کے بعد وہ
 سکون ہو جاتا۔ جو زندگی اب گزار رہا تھا وہ سب سے بہتر تھی۔ جو گزار چکا تھا وہ
 ایک بھولا ہوا خواب تھا جس کی پرچھائیاں وہ اپنے آپ پر نہیں پڑنے دیتا تھا۔ اس
 نے اپنا ماضی تاریکیوں میں سلا دیا تھا اور ایک نئے ہارون کی حیثیت سے دنیا میں اپنا
 مقام بنایا تھا۔

جلد ہی وہ ناشتہ کرنے کے بعد مزدوروں کے درمیان آ گیا۔ کامران نے
 سیرے وغیرہ سیٹ کئے۔ دوڑیںیں لگائیں اور اس کے بعد لینڈ مارکنگ ہونے لگی۔
 ہارون بے شک اپنے کام میں مصروف تھا لیکن دماغ کے سوئے سوئے نقوش اب بھی
 جاگ رہے تھے۔ یہ سوتے جاگتے کا عمل پتہ نہیں کیوں اس کے شانوں پر سوار ہو گیا
 تھا اور اسے اپنے شانے وزنی لگ رہے تھے۔ پھر اس وقت وہ دور بین سے مطلوبہ



علاقے کا جائزہ لے رہا تھا کہ دور بین گھومتے گھومتے اس جگہ آرکی جہاں وہ درخت تھے اور جہاں اس نے رات کو وہ پراسرار وجود دیکھا تھا جس کی پازیب کی جھنکار دماغ سے لے کر دل تک اتر گئی تھی۔ اور جب بھی وہ آنکھیں بند کرتا، یہ جھنکار دماغ میں گونجنے لگتی۔ کتنی ہی بار اس نے اپنے سر کو جھٹکا۔ دماغ سے وہ سب کچھ نکالنے کی کوشش کی لیکن نجانے کیوں وہ اس جھنکار کو ابھی تک اپنے دماغ سے نکال کر نہیں پھینک سکا تھا۔ دور بین نے ان درختوں کو فوس کر رکھا تھا اور ہارون ان میں کھویا ہوا تھا کہ کامران اس کے عقب میں پہنچ گیا۔

”سر!“ اس نے ہارون کو مخاطب کیا اور ہارون بری طرح اچھل پڑا۔ اس کے حلق سے ایک خوفزدہ سی آواز نکل گئی تھی۔

”سر!“ کامران اس کے سامنے آگیا اور ہارون پھیکے پھیکے انداز میں ہنسنے لگا۔ کامران نے کہا۔

”آپ کی طبیعت ضرور خراب ہے سر! آپ مجھ سے کیوں چھپا رہے ہیں؟“
 ”نہیں کامران! میں بونی بات نہیں ہے۔ رات کو ایک معمولی سا واقعہ پیش آگیا تھا میرے ساتھ جس نے اس کے ذہن کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے۔ بس وہی بات ہے اور کوئی بات نہیں ہے۔ اگر میری طبیعت خراب ہوتی تو میں تم سے ضرور کہتا۔“

”آپ نے مجھ سے ایک خواب کا تذکرہ کیا تھا، کیا تھا کہ کئی مجھے سنائیں گے۔ اصل میں سر! آپ کافی دیر سے دور بین کے پاس کھڑے ہوئے سر منے دیکھے جا رہے ہیں۔ بہت دیر سے آپ کی دور بین کا کوئی زاویہ تبدیل نہیں ہوا۔ آپ کے چہرے پر بھی کھوئے کھوئے تاثرات تھے اس لئے میں آپ کی جانب متوجہ رہا۔“
 ”ہاں... اچھا یہ بتاؤ کتنی مارکنگ ہو گئی؟“

”کام شروع کروا دیا ہے سر! اوور سیر کو سارا ناپ دے دیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد مزدور چوڑے سے نشان لگانا شروع کر دیں گے۔“

”آؤ ادھر بیٹھتے ہیں۔“ ہارون نے کہا اور کامران کا ہاتھ پکڑ کر دور بین کے پاس سے ہٹ گیا۔ کامران ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر وہ ایک چٹان پر جا بیٹھے۔ کامران کے چہرے پر تجسس کے نقوش منجمد تھے اور ہارون سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”کامران! رات کو میں نے تم سے ایک خواب کا تذکرہ کیا تھا۔“
 ”جی سر!“

”میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا تھا۔“

”میں سمجھا نہیں سر! آپ.....“

”ہاں میں بتا رہا ہوں تمہیں۔ وہ خواب نہیں تھا۔ ابھی ابھی میں نے تم سے کہا ہے ناں کہ میرے ساتھ ایک عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔“

”جی سر!..... جی سر!..... آپ جس وقت خیمے سے باہر.....“

”ہاں یار..... بتا رہا ہوں نا۔ میں خود بھی پڑھا لکھا آدمی ہوں اور بے ٹکی باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ میرے ساتھ جو واقعہ پیش آیا ہے وہ پورے ہوش و حواس کے عالم میں پیش آیا۔ میں نہ ذہنی مریض ہوں اور نہ کسی قسم کی مشکل کا شکار۔ جو ہوا ہے وہ ابھی تک میرے لئے ناقابل فہم ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ اگر کوئی چیز دماغ کے لئے شش بن جائے اور بات بھی ایسی ہو جو معمولی نہ ہو تو انسان کی ذہنی کیفیت منتشر ہو جاتی ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں سر!“ کامران نے اعتراف کیا۔

”رات کو جب مزدور ٹائیں اڑا رہے تھے، میں باہر نکل آیا تھا۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ میں ٹہلتا ہوا ڈھلانوں کے کنارے تک پہنچ گیا اور پھر وہاں سے میں نے درختوں کے درمیان ایک روشنی دیکھی۔ میں پورے اعتماد اور وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ روشنی کی طرف دوڑنے میں میری قوت ارادی کا دخل نہیں تھا۔ بس مجھے یوں لگا جیسے ہوا کے جھوکے مجھے آگے بڑھا رہے ہوں اور پھر میں ان درختوں کے درمیان پہنچ گیا۔“

ہارون نے باقی پوری تفصیل بھی کامران کو بتائی جو اس کے ساتھ پیش آئی تھی اور کامران حیرت اور دلچسپی سے یہ باتیں سنتا رہا۔ ہارون بار بار آنکھیں بند کر کے گردن جھٹک رہا تھا جیسے گزرے ہوئے واقعات کے اثرات کو ذہن سے دور کرنا چاہتا ہو۔

کامران کے چہرے پر حیرت اور شوق کے آثار تھے۔ ہارون خاموش ہوا تو کافی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ پھر کامران نے کہا۔

”سر! ایک بات بتائیے آپ مجھے۔ آپ کو جنوں، بھوتوں، چڑیلوں پر یقین ہے؟“

”کبھی واسطہ تو نہیں پڑا کامران! قصے کہانیوں کی حد تک میں نے بھی ان کے بارے میں سنا ہے۔ ذاتی طور پر کبھی تجربہ نہیں ہوا۔“

”ویسے سر! عالم ارواح کا وجود تو ہے، بدروحیں بھی ہوتی ہیں۔ میری نانی جان نے تو ایک جن کو بھائی بنایا ہوا تھا۔ ویسے سر! آپ نے یہ کہانی سنا کر بس یوں سمجھ لیجئے کہ میرے تجسس کو جگا دیا ہے۔ اب میری تو راتوں کی نیندیں گئیں۔“

”میں جانتا تھا کہ تم اس کے علاوہ کوئی بکواس نہیں کرو گے۔“

”نہیں سر! آپ یقین کیجئے، بکواس نہیں کر رہا میں۔“

”بہر حال میرا تجربہ تو زیادہ اچھا نہیں ہے۔ ویسے کیا راتوں کو اتنے قریب سے بھی دیکھا جاسکتا ہے؟“

”سر! میں آپ سے عرض کروں کہ میں نے بھی کبھی کسی روح کو نہیں دیکھا۔ ویسے سر! ایک بات آپ کو بتاؤں، میرے دل میں تو زبردست خواہش ہے کہ میں بھی کبھی کسی روح کو دیکھوں اور آپ نے جس لعل شب کا تذکرہ کیا ہے سر! میرے دل میں تو اسے دیکھنے کی شدید خواہش پیدا ہو گئی ہے۔“

”یار، دیکھ کامران! میں تجھے بتاؤں۔ میں نے جو کہا ہے اس کا ایک ایک لفظ سچ ہے۔ پھر یہ علاقے اور پرانے سہائے پورے ہندرات، پتہ نہیں یہ پرانا سہائے پور تباہ کیسے ہوا تھا؟ یا پھر یہ نیا سہائے پور بسا کہ یہاں رہا ہی کو وہاں منتقل کر دیا گیا تھا۔ ذرا اس کے بارے میں بھی معلومات حاصل کریں گے۔ اصل میں، میں اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ جب مجھے سہائے پور کے بارے میں میرے افسر اعلیٰ نے بتایا تو میں نے اس سے یہ سوال نہیں کیا کہ سہائے پور ہے کیا چیز؟ بعد میں پوری تفصیل خود ہی مجھے بتا دی گئی تھی۔ لیکن بہر حال یہ واقعہ اپنی جگہ ایک الگ حیثیت رکھتا ہے۔ میں اپنے احساسات تمہیں بتا رہا ہوں کامران! مجھ پر ابھی تک رات کا سحر طاری ہے۔ البتہ یہ سمجھ لو کہ اگر واقعی وہ بدروح ہوئی تو جان بچانا مشکل ہو جائے گی۔“

”سر!..... سر!..... تھوڑی سی بے تکلفی کی اجازت دے دیجئے۔ بلکہ جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں۔“

”بکو.....“ ہارون نے اپنے شریر ماتحت اور بہترین دوست کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سر! اگر وہ کوئی بدروح بھی ہے تو کوئی بات نہیں ہے۔ روح تو ہے ناں۔ سر! آج تک کسی نیک روح نے بھی مجھے منہ نہیں لگایا۔ اگر کوئی بدروح ہی منہ لگالے، وہ

جو کہتے ہیں ناں کسی پازیب کی چھکار تو چھٹکے اور کوئی اب تک نہیں آیا میرے ویرانے میں۔“ کامران نے گا کر بتایا۔

”ہوں..... اور اگر تمہارے ویرانے میں کوئی آ ہی گھسا بیٹے تو ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔“

”ہائے وہ لعل شب چراغ پازیب کی جھنکار۔ معافی چاہتا ہوں، معافی چاہتا ہوں ہارون صاحب! ہاتھ جوڑ کر معافی چاہتا ہوں۔ آپ کے سامنے کسی گستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن کسی بدروح سے دوستی ہو جائے تو بقول غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے۔“

”تم پاگل ہو کامران۔“

”سر! ابھی تک تو نہیں ہوں لیکن خدا کی قسم پاگل ہونا چاہتا ہوں۔ سر! مان لیں میری بات۔“ کامران نے جھک کر ہارون کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”یار بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ دوسرے لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

”سر! بلایز ایک بار مجھے بھی وہاں لے جائیے، میں بھی تو دیکھوں کہ تیری پائل کی جھنکار چھیڑ گئی میرے دل کے تار۔“

”جاؤ ادھر دیکھو، وہ کیا کر رہے ہیں۔“

”چھوڑیئے سر! آپ کا کامران اب کسی قابل نہیں رہا۔“

”کامران! زیادہ بکواس مت کرو یار۔ ایک بات بتاؤ، ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ رات کو وہ پازیب کی جھنکار اور وہ خوبصورت آنکھیں اور وہ بھاگ دوڑ مجھے کیوں دکھائی دی؟ میرا ان سے کیا تعلق ہے؟“

”ہو سکتا ہے سر! آپ کسی پچھلے جنم کے راجکمار ہوں اور وہ روپ متی اس جنم میں آپ کو تلاش کر رہی ہو۔ سر! اگر ایسا ہے تو بیڑہ غرق۔“ کامران نے کہا۔ اس کی افسردہ دلی دیکھ کر ہارون ہنس پڑا۔

”بیڑا کیوں غرق؟“

”وہی بات ناں سر کہ اپنی دال تو گلنے سے پہلے ہی سڑ گئی۔“

”نہیں بھائی اگر ایسا ہے تو وہ بھتنی تجھے ہی مبارک۔ مجھے اللہ نے پہلے ہی ایک خوبصورت بھتنی دے رکھی ہے اور میں اس سے بڑی محبت کرتا ہوں۔ سمجھا۔“

”سمجھا سر! ہماری بھی اس چمن، چمن سے سفارش کر دیں اور اس سے کہیں کہ

رخ بدل لے۔ ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔“ کامران نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے..... بھگتو گے خود۔ میرا کیا ہے۔ وہ کوئی کالج گرل نہیں ہے کہ لائن ماری اور کام بن گیا۔“

”سروہ جو کوئی بھی ہے، ہے تو چھن چھن ناں۔ اور بس ہم نے کہہ دیا کہ ہم تو دیکھے بغیر ہی اس کے دیوانے ہو گئے ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے کہ آپ اس کی طرف متوجہ نہیں ہیں۔ سر! پھر آج رات کو چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے..... میرا کیا ہے، ٹرائی کر لیتے ہیں۔ ویسے کام خطرناک ہے۔ میں پہلے ہی کہے دے رہا ہوں کہ یہ علاقہ مجھے ٹھیک نہیں لگتا۔ تم خواہ! وہ اپنے سر مصیبت لے رہے ہو۔“

”ہائے سر! وہ مصیبت میرے سر پڑے تو سہی۔ پتہ نہیں وہ آپ کی طرف کواں متوجہ ہو گئی؟ لیکن جہاں تک آگے کے معاملات ہیں تو سر! وہ جو کہا جاتا ہے ناں جو ڈر گیا وہ مر گیا۔“

”اوکے، اوتے۔ اوہو..... کھو ادھر، یہ لوگ کیوں جمع ہو رہے ہیں؟“ ہارون نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”عادت ہے ان کی سر! کوئی نہ۔ آگیا، گا، کسی کو۔“ کامران مست لہجے میں بولا پھر آنکھیں بند کر کے جھومنے لگا۔

”سر! چھن..... چھن..... چھن..... چھن..... ہارون اس کی شرارت پر مسکرا دیا تھا۔



اشعر کو سر شام اچانک بخار چڑھ آیا تھا۔ ظاہری بات ہے کہ افشاں بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ رشیدہ گھر کی واحد ملازمہ تھی۔ مرد عورت جو کچھ بھی سمجھ لیا جائے سارے کام اسی کے سپرد تھے۔ اس وقت بھی وہ اشعر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور افشاں اس کے ماتھے پر پنیاں رکھ رہی تھی۔ رشیدہ اس کو پنیاں بھگو بھگو کر دے رہی تھی۔ بخار پہلے تو ہلکا ہلکا تھا لیکن آہستہ آہستہ تیز ہوتا جا رہا تھا۔ اس پر غشی سی طاری ہو گئی تھی۔ بخار مزید تیز ہوا تو رشیدہ نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میری مائے افشاں بی بی تو صاحب کو فون کر دیجئے۔ بخار بہت تیز ہے۔ دیکھیں تو چہرہ سرخ انگارہ ہو رہا ہے۔“

”ابھی انہیں گئے ہوئے وقت ہی کتنا گزرا ہے۔ نوکری تو بہر حال نوکری ہی ہوتی ہے رشیدہ! پریشان ہو جائیں گے۔ دوڑے چلے آئیں گے۔ تھوڑا فاصلہ نہیں ہے، کئی گھنٹے کا سفر ہے۔ اشعر سے بہت محبت کرتے ہیں۔ طوفانی انداز میں گاڑی چلائیں گے۔ خدا نہ کرے پریشانی میں کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔“

”میں تو اس لئے کہہ رہی تھی کہ اشعر میاں کہیں باپ کو یاد تو نہیں کر رہے اندر ہی اندر۔ ویسے بھی یہ باپ بیٹا ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ لیکن وہ اتنی دور ہیں۔ میں انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ تم ایسا کرو کہ جا کر ڈاکٹر صاحب کو فون کر دو۔ اب مجبوری ہے۔ فضل شاہ صاحب کو باانا ہی پڑے گا۔“

”میں فون کئے دیتی ہوں۔“ رشیدہ نے کہا اور وہاں سے باہر نکل گئی۔ افشاں پریشانی سے اپنے خوبصورت بیٹے کو دیکھتی رہی۔

پن پٹرن منہ سے باتیں بتاتا ہے۔ اپنی عمر سے کہیں بڑی باتیں کرتا ہے۔ نظر نہ لگتا۔ اور کیا ہوگا۔ وہ بیٹھی بیٹھی انہی تمام باتوں کو سوچ رہی تھی کہ رشیدہ آگئی۔

”فضل صاحب نے کہا ہے کہ میں فوراً پہنچ رہا ہوں۔“ افشاں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ خاموشی بہت دیر تک طاری رہی۔ پنیاں بدستور کئے جا رہی تھیں۔ پھر جب ذیل بجی تو رشیدہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ڈاکٹر صاحب آ گئے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔ افشاں نے اشعر کا لباس درست کیا، پاس رکھے پانی کے برتن اٹھائے اور رشیدہ اندر آ گئی۔

”ہاں کیا ہوا؟“

”فضل خان صاحب بی ہیں۔“ رشیدہ نے کہا۔

”بالو..... اندر بالو۔“ افشاں نے اپنا لباس درست کر کے کہا۔

رشیدہ پھر باہر نکل گئی۔ چند لمحات کے بعد وہ ایک ادھیڑ عمر ڈاکٹر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے بیگ ایک طرف رکھا اور بولے۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں ڈاکٹر صاحب! کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جسے تذکرے کے طور پر آپ کو بتایا جائے۔ بالکل نارمل حالات تھے۔ کھیلتا کودتا رہا، پڑھائی بھی کی۔ اس کے بعد بدن گرم ہونا شروع ہو گیا اور پھر بخار آ گیا۔ میں نے چیک کیا، پہلے ایک سو ایک

تھا۔ پھر ایک سو تین ہو گیا اور اب دیکھتے میری ہمت نہیں پڑی کہ بخار چیک کروں۔
یہ اور تیز ہو گیا ہے۔“

”ہوں.....“ ڈاکٹر فضل خان نے کہا اور ماتھا چھو کر دیکھا۔ پھر ٹپرچر وغیرہ لیا۔
تھوڑی دیر تک نبض وغیرہ دیکھتا رہا پھر بولا۔

”بخار واقعی تیز ہے لیکن فکر کی بات نہیں ہے۔ انجکشن دینا ہو گا۔ ہارون صاحب
نظر نہیں آئے۔ کہیں گئے ہوئے ہیں؟“

”جی یہی تو سب سے زیادہ پریشانی کی بات ہے۔ وہ آؤٹ آف سٹی ہیں۔
آفس کی طرف سے ایک علاقے کا سروے کرنے گئے ہوئے ہیں۔“

دفعہ ہی اشعر غشی کے عالم میں بڑبڑانے لگا۔
”کتنے افسوس کی بات ہے کہ جو لوگ ملک چلانے کی بات کرتے ہیں وہ

ٹیکسیاں چلا رہے ہیں۔ اور جو ملک کی تقدیر بنا سکتے ہیں وہ جماعتیں بنا رہے ہیں۔ ہم
نیلی آنکھوں والی شہزادیوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ کیا ہو گا اس نئی نسل کا۔ کیا بنے گا اس

کا؟ انہیں حسین شہزادے کا زہر دیا جا رہا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“
ڈاکٹر فضل خان نے پتہ لگنے پر آنکھیں پھاڑ دیں اور اشعر کو دیکھنے لگا۔ وہ توجہ

سے اس کے الفاظ سن رہا تھا۔ افشاں... شہدہ بھی توجہ ہو گئی تھیں۔ افشاں کے
چہرے پر عجیب گھبراہٹ طاری تھی۔ اشعر بدسویر بن رہا تھا۔ ڈاکٹر نے آنکھیں بند

کر کے گردن جھٹکی پھر بیگ بند کیا اور بولا۔
”یہ نیلی آنکھوں والی شہزادی کون ہے افشاں؟“

”وہ ڈاکٹر صاحب! ایک کہانی کی کتاب پڑھی تھی اس نے۔ باتیں تو اپنی عمر
سے کہیں زیادہ بڑی کرتا ہے آپ کو یہ اندازہ تو ہے۔“

”ہاں..... اس کے الفاظ سنے آپ نے؟“ ڈاکٹر نے حیرانی سے کہا۔
”یہ تو کچھ بھی نہیں ڈاکٹر صاحب! بہت بڑی بڑی باتیں کرتا ہے۔“

”ویسے کہہ تو بالکل ٹھیک رہا ہے۔ مجھے تو حیرت ہے کہ یہ اس بچے کی اپنی سوچ
تھی یا پھر وہ باتیں جو اس نے کہیں پڑھی ہوں لیکن اس کے ذہن نے اس کی تشریح

کر پائی ہو۔ اس دور میں بھی پریوں کی کہانیاں خریدتی ہیں آپ۔ یہ فرسودہ کہانیاں تو
پرانی نسل کے بھی کچھ کام نہیں آئیں۔ خدا کا شکر ہے اس دور میں نہ تو پریاں ہیں نہ

شہزادیاں۔ آپ براہ کرم اس بات کا خیال رکھئے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہماری

تاریخ عظیم کرداروں سے بھری پڑی ہے۔ آپ پر ایک مضبوط نسل تیار کرنے کی ذمہ
داری پڑتی ہے محترمہ! آپ اس مضبوط نسل کو تیار کرنے میں انہیں ہمارے ہیروز کے
بارے میں بتائیے۔ ان کے کارناموں کی تفصیل ان کے ذہنوں میں بٹھائیے۔“

افشاں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جی، ڈاکٹر صاحب۔“
”معافی چاہتا ہوں میں زیادہ بول گیا۔ میں نے بخار فوراً اتارنے کی کوشش نہیں

کی ہے۔ یہ رفتہ رفتہ ہی اترے گا۔ لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان
نہ ہوں۔ اچھا اجازت۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے اپنا بیگ اٹھایا اور افشاں نے پرس میں سے نوٹ نکال کر
رشیدہ کو دیئے اور رشیدہ ڈاکٹر صاحب کے پیچھے نکل گئی۔ افشاں بچے کی پریشانی چھو کر

دیکھنے لگی اور گھبرا کر بولی۔
”اللہ خیر کرے..... بخار تو اور تیز ہو گیا ہے۔ کیا کروں؟“

کچھ دیر بعد رشیدہ اندر آ گئی اور افشاں کو پریشان دیکھ کر بولی۔
”کیا بات ہے افشاں بی بی؟“

”دیکھو تو سہی، بخار اور تیز لگ رہا ہے۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میرا خیال ہے
مجھے اب ہارون کو فون کرنا ہی پڑے گا۔ آج انہوں نے بھی فون نہیں کیا ابھی تک۔

فون کے پاس جا کر افشاں نے ریسور کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ریسور ٹھیک نہیں رکھا
تھا۔ وہ پلٹ کر رشیدہ کو دیکھ کر بولی۔

”رشیدہ! ادھر آؤ۔“
رشیدہ اس کے پاس پہنچی تو افشاں نے فون کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”تم نے ڈاکٹر صاحب کو فون کیا تھا ناں ابھی؟“
”جی بی بی جی، کیا تھا۔“

”ذرا دیکھو یہ ریسور تم نے ٹھیک رکھا ہے؟ رشیدہ میں نے تم کو کتنی بار سمجھایا ہے
کہ فون کر کے ریسور ٹھیک طرح رکھا کرو۔ خدا کے واسطے میری بات پر غور کرو۔ مجھے

پاگل مت سمجھا کرو۔ اور اگر ہارون نے فون کیا بھی ہو گا تو..... نہیں سمجھو گی، تم کبھی
نہیں سمجھو گی.....“ افوہ..... یہ کہہ کر افشاں نے ریسور اٹھایا اور پھر نیون ٹھیک کرنے

لگی۔ جب نیون ٹھیک ہو گئی تو اس نے نمبر ڈائل کیا اور رشیدہ کی طرف دیکھ کر بولی۔
”جاؤ، تم اشعر کے پاس جا کر بیٹھو۔“

”جی بیگم صاحبہ!“ رشیدہ نے چورنگاہوں سے فون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور اشعر کی جانب چل پڑی۔



کامران واقعی ایک شوخ اور کھلنڈرا نوجوان تھا۔ حالانکہ اپنی ذمہ داریوں میں اس نے کبھی کوتاہی نہیں کی تھی اور بہت عرصے سے مارون کے ساتھ ہی کام کر رہا تھا لیکن اس کی فطرت اسے چین کہاں لینے دیتی۔ مارون کی سنائی ہوئی کہانی نے اسے بھی سخت متحسّس کر دیا تھا۔ اس وقت رات کے آٹھ یا ساڑھے آٹھ بجے ہوں گے۔ مزدور دن بھر اپنا کام کرنے کے بعد اپنے مشاغل میں مصروف ہو جاتے تھے۔ الاؤ جلانے کی عادت صرف عادت ہوتی ہے، کبھی کبھی ضرورت نہیں۔ یہ موسم بے شک الاؤ جلانے کا نہیں تھا لیکن جلتے ہوئے الاؤ کے کنارے بیٹھ کر دنیا بھر کی کہانیاں ایک دوسرے کو سنانا اور بے ہنگم قہقہے اگانا ان کی عادت ہوتی ہے۔ سو اس وقت بھی یہ قہقہے بلند ہو رہے تھے لیکن ان اپنے خیمے میں کپڑوں کے ڈھیر لگائے بیٹھا اپنے لئے کپڑے منتخب کر رہا تھا۔ اس نے اسے حیدرآباد آوازیں نکل رہی تھیں۔ اس نے قمیض اٹھا کر دیکھی اور پھر بولا۔

”سر! لیکن اس کے ساتھ تو ثانی باندھنا ضروری ہے۔ پتہ نہیں وہ چھن چھن کون سے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ ثانی پسند کرے یا نہ کرے۔ وہ تو ثانی شرت ہے جرسی ٹھیک رہے گی۔ ہائے کاش تمہیں میرے پاس سے عشق نہ ہو گیا ہو میاں۔“ لیکن اللہ کا واسطہ وہ شادی شدہ ہیں اور افشاں بھائی نے انہیں میرے سپرد کیا ہے۔ کہا ہے کہ کامران خیال رکھنا۔ یہ کہہ کر انہوں نے آنکھوں سے اشارہ بھی کیا تھا۔ حالانکہ مارون برا انسان نہیں ہے نہ ہی وہ عورت پرست ہے لیکن ہر بیوی اپنے شوہر کو شک کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ارے باپ رے باپ۔۔۔ یہ کیا سوچنے لگا میں۔“ ایک بار پھر وہ کپڑوں کے ڈھیر کی طرف متوجہ ہو گیا اور انہیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک جرسی اور ایک پینٹ نکالی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

خیمے کے پردے کے پاس آ کر اس نے باہر جھانکا اور کسی کو نہ پانے کے بعد کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ چہرہ اٹھ کے چپکے کی طرح شفاف ہو گیا تھا۔ نجانے کتنی دیر تک رگڑ رگڑ کر شیو بنائی تھی۔ لباس پہننے کے بعد اس نے ایک چھوٹا سا آئینہ اٹھا کر خیمے کی ایک دیوار میں لٹکایا اور اپنے چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ پھر کنگھا لے کر بال

ستوارے۔ اس کے بعد پرفیوم وغیرہ لگایا۔ جتنی تیاریاں وہ کر رہا تھا قابل دید تھیں۔ ان میں ذرا بھی مصنوعیت نہیں تھی۔ اس نے تمام تر تیاریاں مکمل کرنے کے بعد پردہ بنایا اور باہر نکل گیا۔

باہر مزدوروں کی ہنگامہ آرائیاں جاری تھیں۔ جگہ جگہ روشنیاں کر لی گئی تھیں۔ کامران کی نگاہیں جگہ جگہ بھٹکنے لگیں۔ اس نے دیکھا کہ مارون اپنی جیب کا بونٹ اٹھائے ریڈی ایٹر میں پانی ڈال رہا ہے۔ پانی ڈال کر مارون نے بونٹ بند کیا اور اتنی دیر میں کامران اس کے پیچھے پہنچ گیا۔ کامران کے بدن سے خوشبو کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ مارون نے پلٹ کر اسے دیکھا اور اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

”گاڑی میں چلیں گے سر؟“ کامران نے فوراً سوال کیا۔
”تو پھر کیسے چلا جائے؟ نجانے کتنی دور چلنا پڑے۔ تم کہو تو پیدل چلیں۔“
”نہیں سر، ٹھیک ہے۔ جیسا آپ پسند کریں۔ ویسے آپ نے کپڑے نہیں بدلے۔“

”ارے بھائی! میں کون سا بردکھاوے کے لئے جا رہا ہوں۔ مگر تم نے کیا زبردست تیاریاں کی ہیں۔ واہ کیا بات ہے۔ کون سا پرفیوم لگایا ہے؟ ویسے تمہیں میں ایک بات بتاؤں۔ یہ روحیں وغیرہ جو ہوتی ہیں ناں خوشبو کے سلسلے میں بڑی خطرناک ہوتی ہیں۔ پرانے لوگ کہتے ہیں کہ خوشبو پر روحیں برستی ہیں۔“
”کک..... کک..... کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ اگر دو چار روحیں اور تمہاری طرف متوجہ ہو گئیں تو پھر تم بھی ایک روح ہی بن کر رہ جاؤ گے۔“
”آپ مجھے ڈرا رہے ہیں سر!“

”نہیں بھائی، بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ ویسے خوشبو کے معاملے میں تم واقعی بہت خوش ذوق ہو۔ البتہ یہ میں تمہیں بتا دوں کہ روحیں خوشبو پر ضرور عاشق ہو جاتی ہیں۔“
”تو سر! میں اور کیا چاہتا ہوں۔ اگر ایسا ہو جائے تو ساری مشکلیں دور ہو جائیں گی۔“

”مگر دوسری مشکلوں کا کیا کرو گے؟“ مارون نے ہنس کر کہا۔
”وہ کون سی؟“
”یار کمال کرتے ہو۔ ان روحوں کے باپ بھائی وغیرہ بھی تو ہوتے ہیں۔ وہ

زندہ باپ بھائیوں سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں کیونکہ وہ کسی قانون کی گرفت میں نہیں آتے۔ اپنا قانون چلاتے ہیں۔ اور ان کا قانون توبہ..... توبہ۔“ ہارون نے دونوں کان چھوتے ہوئے کہا۔ کامران کے چہرے پر خوف کے آثار پیدا ہو گئے۔ تھوڑی دیر تک وہ ہارون کا چہرہ دیکھتا رہا اور اس کے بعد گھگھائی ہوئی آواز میں بولا۔

”سر! پلیز ڈرائیو مت۔ بڑے ارمانوں سے پیار کی دنیا میں یہ پہلا قدم رکھا ہے۔ آپ پلیز.....“

”ٹھیک ہے بھئی ٹھیک ہے..... میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ ہارون نے کائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا پھر جیب میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے، آؤ چلتے ہیں۔“

کامران خوشی سے اچھل کر جیب میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا اور ہنستے ہوئے بولا۔

”سر! ایک بات بتائیے، آپ تو مجھے بتا رہے تھے کہ آپ پیدل وہاں درختوں تک گئے تھے۔ یہ اس وقت جیب میں بیٹھ کر مجھ کو بلواز سے ملنے کی کیا سوچھی؟“

”اس وقت میں اکیلا تھا۔ وہاں کے حالات اور معاملات دیکھ کر واپس پلٹ پڑا۔ یہ سوچ کر کہ صورت حال پتہ نہ ہو جائے۔ لیکن اب تم میرے ساتھ ہو۔ دور تک چلیں گے۔ دیکھیں گے۔ اور یہ سب کچھ سہائے پور کے پرانے کھنڈرات کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ بہر حال کچھ نہ کچھ نوآبادیت ہوگی ان کی۔ اور ویسے بھی کھنڈرات وغیرہ سے منسوب کہانیاں خاصی مختلف ہوتی ہیں۔ آج ذرا ان کہانیوں کا جائزہ بھی لے لیا جائے۔“

”ارے باپ رے..... میرے تو روٹنے کھڑے ہو رہے ہیں۔“

”تو پھر باز آ جاؤ۔ نہ میں جاؤں نہ تم۔“

”نہیں، میں یہ عشق کر ڈالنا چاہتا ہوں۔“ کامران نے کہا اور اسی وقت ہارون کے موبائل فون پر بیل ہوئی۔ ہارون نے جلدی سے موبائل نکال کر اس پر نمبر دیکھا اور پھر موبائل کان سے لگا لیا۔

”ہیلو افشاں! خیریت سے ہو؟ میں نے تمہیں جان بوجھ کر فون نہیں کیا۔ کیونکہ فون کرنے سے تمہاری آواز میرے کانوں تک پہنچتی ہے اور میرے وجود میں بے چیلیاں دوڑ جاتی ہیں۔ ہاں..... ہاں، یولو خیریت، کیا بات ہے؟ تمہاری..... تمہاری آواز میں.....“ یہ کہہ کر ہارون خاموش ہو گیا اور اس طرف کی بات سننے لگا۔ پھر اس

کی پریشان آواز ابھری۔

”افوہ..... تم نے مجھے فوراً کیوں نہیں بتایا۔ صاقت ہے تمہاری۔ کیا کہا، ڈاکٹر صاحب نے کوئی وجہ بتائی؟ بہت تیز ہے؟ نہیں، گھبراؤ نہیں۔ میں آ رہا ہوں۔ ہاں..... ہاں، میں ابھی چل پڑتا ہوں۔ ہاں بابا..... آہستہ گاڑی چلاؤں گا۔ پھر بھی کئی گھنٹے لگ جائیں گے۔ اوکے۔ نہیں، فکر مند نہیں ہونا۔ میں آ رہا ہوں۔ ہاں..... ہاں میں آ رہا ہوں۔ اچھا خدا حافظ۔“

کامران تشویش زدہ نگاہوں سے ہارون کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی ہارون نے فون بند کیا وہ جلدی سے بولا۔

”کک..... کیا ہوا چیف؟“

”یار کامران! سوری، آج نہیں چل سکتے۔ ایک پریشانی ہو گئی ہے۔“

”جی..... جی سر! خیریت، کیا بات ہے؟“

”ہاں..... وہ اشعر سخت بیمار ہو گیا ہے۔ میرا بیٹا ہی نہیں وہ میری زندگی ہے۔“

”جی..... جی سر! کیوں نہیں، کیوں نہیں۔ تو پھر سر! آپ جا رہے ہیں؟“

”ہاں کامران! افشاں بہت پریشان ہے۔ فون پر رو رہی تھی۔ جانا ضروری ہے۔“

”سر! میں بھی چلوں..... آپ اتنی رات میں اکیلے جائیں گے۔ سفر بھی چھوٹا

موتا نہیں ہے، بہت لمبا ہے۔“

”نہیں، تمہارا بے حد شکریہ کامران۔ تمہارا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔ صبح کو

معمول کے مطابق کام شروع کر دینا۔ ہمیں جلد از جلد سروے رپورٹ مکمل کرنی

ہے۔“

”ٹھیک ہے سر! آپ بالکل فکر مت کریں..... بالکل فکر نہ کریں۔ البتہ میں آپ

کے لئے فکر مند رہوں گا۔“

”نہیں، فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں فون پر تمہیں خیریت کی اطلاع دوں گا۔“

”تھینک یو سر..... تھینک یو۔“ کامران جیب سے اتر آیا اور جیب آگے بڑھ گئی۔

وہ ہارون کی جیب کی سرخ روشنیاں دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر شدید تشویش کے

آثار تھے۔ باقی ساری باتیں اپنی جگہ، ہارون نے ایک پراسرار داستان سنائی تھی۔

ہارون جس قدر بد و بار اور نفیس طبیعت کا انسان تھا یہ بات تو خواب میں بھی نہیں سوچتی

جاسکتی تھی کہ اس نے کوئی کہانی سنائی ہوگی یا کوئی فرضی داستان سنائی ہوگی۔ ایسے عالم میں کامران کے فطری تجسس کا جاگنا ایک فطری سی بات تھی۔ لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر تاریکی میں نگاہیں دوڑانے لگا۔

مزدور اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے تھے۔ بارون کی جیب کی روشنیاں گم ہو گئی تھیں۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر نجانے کس خیال کے تحت وہ آگے بڑھ کر اس سرے پر پہنچ گیا جہاں سے ڈھان نظر آتے تھے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ بہت فاصلے پر درختوں کے درمیان اسے ایک روشنی متحرک نظر آ رہی تھی۔ یہ نظر کا دھوکا نہیں تھا۔ یقیناً وہ کسی چراغ کی لوتھی اور پھر اس کے حساس کانوں میں الکی سی چھن کی آواز سنائی دی۔

چھن..... چھن..... چھن..... متحرک روشنی کے ساتھ ساتھ یہ آواز بھی ایک طرف چلی جا رہی تھی۔ کامران کا پورا بدن تھر تھر کانپنے لگا۔ اس کی گھٹکیاں بندھ گئیں پھر اس کے منہ سے نکلا۔

”ارے باپ رے.....“ اس نے جھجک کر خیمے میں جا کھسا۔ وہ اپنے خیمے میں کھس کر گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ اسے اپنے خیمے سے اٹھا اور خیمے کے پردے کے پاس آ کر باہر جھانکنے لگا۔ کہیں..... کچھ..... ہول سناٹا۔ اس سناٹے میں کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ کامران کے منہ سے نہ

”جل ٹو جلال ٹو، صاحب کمال ٹو، آئی بلا کوٹال ٹو۔“

ابھی آخری جملہ پورا ہوا تھا کہ خیمے کے عقب سے چھن کی زوردار آواز سنائی دی اور کامران کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔

چھن، چھن، چھن کی آواز وہ تین بار سنائی دی۔ یہ اس کے کانوں کو دھوکہ نہیں ہوا تھا بلکہ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی خیمے کے آس پاس گھوم رہا ہو۔ کامران کی دہشت بھری چیخ پھر فضا میں ابھری اور اس کے بعد یہ چیخیں مسلسل ہو گئیں۔ پاس کے خیموں میں جلدی جلدی مشعلیں، چراغ وغیرہ جلنے لگے اور مزدور باہر نکلنے لگے۔

”کیا ہوا..... کیا بات ہے..... کون چیخا تھا؟“ سب ایک دوسرے سے سوال کرنے لگے اور کچھ لوگ کامران کے خیمے کے پاس آ گئے۔ کامران پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگا۔ ایک مزدور نے آگے بڑھ کر کہا۔

”کیا ہوا بڑے بھائی جان! کیا ہو گیا، کیا ہو گیا؟“

”ایں.....“ کامران نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔ دفعۃً اسے خیال ہوا کہ مزدوروں کو اصل بات تو بتانی نہیں ہے لیکن کچھ بتائے بغیر جان نہیں چھوڑیں گے۔ اس نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا اور پھر ہائے ہائے کرنے لگا۔

”کیا ہو گیا صاحب..... کیا پیٹ میں گولی لگ گئی ہے؟“ ایک مزدور نے کہا۔

”گولی کے چٹھے، درد ہو رہا ہے..... ہائے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔“ کامران نے تڑپتے ہوئے کہا۔

”شاید بد ہضمی ہو گئی ہے۔“ ایک مزدور بولا۔

”میرے پاس چورن ہے، لاؤں صاحب جی؟“ دوسرے نے ہمدردی سے کہا۔

”نہیں، دوا ہے میرے پاس۔ بہت بہت شکر یہ۔ تم جاؤ، آرام کرو۔ اکثر کبھی کبھی میرے پیٹ میں درد ہو جاتا ہے۔ یہ معدے کا درد ہے اور میرے پاس اس کی دوا موجود ہے۔“

”نہیں، بڑے صاحب کی کام سے گئے ہوئے ہیں۔“ کامران نے کہا۔

”گئے ہوئے ہیں..... کب؟“

”ارے یار تم کیوں میرے کان کھا رہے ہو؟ تم لوگ جاؤ..... میں ٹھیک ہوں سب ٹھیک ہے۔“

مزدور شانے ہلاتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ کامران تھوڑی دیر سوچتا رہا پھر اس نے خوفزدہ ہو کر دوبارہ ادھر ادھر دیکھا اور اس کے بعد بولا۔

”واہ، محبوبہ دلنواز یہ تو کچھ النابی معاملہ ہو گیا۔ یعنی تیرے در پر صنم چلے آئے۔“

رات کے پند ہول سنائے میں ہارون سڑک پر جیب دوڑا رہا تھا۔ رات تھی لیکن آسمان پر تارے چٹکے ہوئے تھے۔ چاند نہیں نکلا تھا۔ تاروں کی مدھم مدھم روشنی میں ماحول میں ایک اجالا سا تھا۔ جیب کی ہینڈ لائٹس سڑک کو بھرپور طرے سے نمایاں کر رہی تھیں۔ ہارون سخت پریشان تھا۔ اشعر سے اسے بے پناہ محبت تھی۔ یوں تو ہر والدین کو اولاد سے پیار ہوتا ہے لیکن بعض لوگوں کی زندگی کا محور اس قدر مختصر ہو جاتا ہے کہ پھر وہ پیار کی منزل سے آگے نکل جاتے ہیں۔ اشعر ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کی پیدائش میں کچھ ایسے الجھے ہوئے معاملات پیدا ہو گئے تھے کہ اکثر نے ہارون سے سوال کیا تھا کہ اگر وہ بیٹے کی زندگی بچانا چاہتا ہے تو اس بیٹے پر ہی اکتفا کرے۔ آئندہ اس کے ہاں اولاد نہیں ہوگی۔ اور اگر یہ کام نہ کیا جائے تو پھر ماں بیٹے دونوں کی زندگی کا رسک لینا پڑے گا۔ ہارون نے بڑی فراخ دلی سے یہ بات کہہ دی تھی کہ افشاں کو بچا لیا جائے۔ باقی معاملات تقدیر کے ہیں۔ لیکن افشاں کے ساتھ ساتھ اشعر کی زندگی بھی بچ گئی تھی۔

اور اس کے بعد ماں باپ کی محبتیں اپنے اکلوتے اور آخری بیٹے کے لئے وقف ہو گئی تھیں۔ دونوں ہی اشعر پر جان دے رہے تھے۔ ہارون کی تو وہ آنکھوں کا تارا تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اشعر سات سال ہونے کے باوجود اس قدر ذہین تھا کہ اس کی باتوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ اکثر ماں باپ دونوں ہو کر سوچتے تھے کہ اس قدر ذہانت رکھنے والا بچہ کیا مکمل عمر پائے گا۔ بس ایک خوف کا احساس ان کے دل میں جائز نہیں رہتا تھا۔ ہارون کو بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ وہ اشعر کی سائنس کا دل تھا۔ اشعر خوبصورت کپڑوں میں ملبوس مہمانوں کے درمیان بھاگتا پھر رہا تھا۔ پھر ایک کانٹا گیا، تالیاں بجاتی گئیں تو اشعر نے کہا۔

”پاپا! جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو آپ کی برتھ ڈے کا ٹیکہ لاؤں گا اور پھر میں آپ کو اپنی گود میں لے کر ٹیکہ کانوں گا۔“

ہارون نے اشعر کے خیالی چہرے کو چوم لیا۔ ایک دن وہ بچے کے ساتھ گیند کھیل رہا تھا۔ افشاں بھی سات تھی۔ اشعر ایک درخت کے جھنڈ کی آڑ میں چھپ گیا اور دونوں ماں باپ شدید پریشان ہو گئے۔ اچانک وہ درخت کے پیچھے سے نکل کر بولا۔

”آپ دونوں ایک دوسرے سے زیادہ محبت کرتے ہیں یا مجھ سے؟“ یہ عجیب سا

سوال تھا۔

دفعہ ہی ہارون کا پاؤں بے اختیار بریک پر جا پڑا۔ سڑک دور تک سنسان پڑی ہوئی تھی لیکن بریک لگانے کی وجہ وہ ایک انسانی ہیولا تھا جو دور سے نظر آیا تھا۔ وہ ایک عورت تھی جو سڑک کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ تاریکی میں بس اس کے بدن کے نقوش نظر آ رہے تھے۔ ہارون نے رفتار بہت سست کر دی اور پھر اس نے بریک لگا کر اس عورت پر نگاہیں ڈالیں۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔ عورت ساکت بیٹھی تھی۔ کچھ لمحے تک وہ اسے دیکھتا رہا اور پھر آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی۔ وہ جو کوئی بھی ہے کسی عورت کا اس طرح سنسان سڑک پر اکیلے بیٹھنا عام بات نہیں تھی۔ جیب کو آگے لے جانا چاہئے۔

چنانچہ اس نے رفتار بڑھا دی اور اس جگہ سے آگے بڑھ گیا جہاں عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن اچانک ہی جیب کی ہینڈ لائٹ کی روشنیوں نے ایک عورت کو احاطے میں لیا۔ وہ سڑک کے ایک طرف سے اٹھی تھی اور جلدی سے دوسری طرف اتر گئی تھی۔ یہ شدید تھکاتی ہوئی بات تھی اور اب ہارون صبر نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جیب کو عین اس جگہ روکا جہاں اس عورت نے سڑک پار کی تھی۔ پھر وہ جیب سے چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا اور سڑک کے اس نشیب میں جہاں کتنے لگا جہاں عورت دوسری طرف سے نکل کر اس طرف اتری تھی۔ لیکن نشیب میں کسی کا پتہ نہیں تھا۔

اچانک ہی اس کے کانوں میں چمن، چمن کی آواز ابھری۔ یہ آواز سڑک کے دوسری طرف سے آئی تھی۔ ہارون نے چونک کر ادھر دیکھا اور پھر دیکھتا ہوا اس طرف دوڑ پڑا۔ لیکن ادھر بھی اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ نہ کوئی ہیولا نہ کوئی انسانی وجود۔ البتہ بازرب کی یہ جھنکار اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔

ہارون کے بدن پر ایک کچکی سی طاری ہو گئی۔ پھر اس کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔

”سامنے آؤ..... کون ہو تم..... سامنے آؤ..... کیا چاہتی ہو؟..... میرے سامنے آؤ۔“ لیکن اس کی آواز فضا میں دور تک پھیلی رہی۔ خاموشی اور سناٹا، اس کے علاوہ نہ کوئی آواز نہ کوئی آہٹ، نہ کوئی روشنی۔ وہ دیر تک وہاں کھڑا رہا اور پھر جیب میں آ بیٹھا اور اسے تیزی سے آگے بڑھا دیا۔ اب اس کے چہرے پر غمے اور جھلاہٹ کے آثار تھے۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ سامنے سے وہی عورت سڑک پار کرتی ہوئی نظر آئی۔ پازیب کی چھن چھن صاف سنائی دے رہی تھی۔

ہارون نے دانت بھیج کر جیب کی رفتار تیز کر دی۔ عورت نے جیب کو سر پر آتے دیکھ کر ایک لمبی چھلانگ لگائی اور سڑک کے نشیب میں کود گئی۔ لیکن ہارون بخوبی یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی ایک پازیب سڑک کے کنارے گری رہ گئی تھی۔ ہارون وہاں سے آگے نکل چکا تھا۔ لیکن اس نے جیب، یو اس کی اور پیچھے جا کر اس جگہ بریک لگائی جہاں اس کی پازیب گری تھی۔ پھر وہ دوڑتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں عورت نشیب میں اتری تھی۔ لیکن حسب معمول نشیب خالی تھا۔ وہاں کسی وجود نہیں تھا۔ البتہ جس چیز نے ہارون کو سکتے میں مبتلا کر دیا وہ پازیب تھی جو سڑک کے کنارے چرک رہی تھی۔ ہارون کے قدم آہستہ آہستہ پازیب کی جانب بڑھ گئے۔ وہ جھکا اور اس نے جھک کر پازیب اٹھالی اور اسے دیکھتا رہ گیا۔

پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ گھڑی میں وقت دیکھا۔ اشعر ذہن میں آیا اور ایک بار پھر وہ تیزی سے جیب کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے پازیب جیب میں رکھ لی تھی اور اس کے بعد اس نے جیب آگے بڑھا دی۔



اس وقت دیوار پر لگی گھڑی میں ساڑھے چار بجے تھے۔ کمرے کا ماحول عجیب سوگوار سا ہو رہا تھا۔ ملازمہ رشیدہ صوفے سے ٹیک لٹاتے فرش پر آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ خود افشاں مسہری پر اشعر کے پاس بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ البتہ اشعر اس وقت پرسکون سو رہا تھا کہ باہر سے جیب کے ہارن کی آواز سنائی دی اور افشاں بری طرح چونک پڑی۔ آواز دوبارہ آئی تو افشاں مسہری سے اتر آئی اور صوفے کے پاس بیٹھی رشیدہ کو جھنجھوڑ کر بولی۔

”رشیدہ..... رشیدہ..... اٹھو، ہوش میں آؤ۔ جاؤ گیٹ کھولو۔ صاحب آگئے۔“

”آگئے.....؟“ رشیدہ کے حلق سے بڑبڑاتی ہوئی آواز نکلی۔

”دماغ قابو میں رکھو۔ جاؤ گیٹ کھولو۔“ افشاں نے کہا اور رشیدہ دروازے کی جانب دوڑ گئی۔ لیکن درمیان میں کسی چیز سے ٹکرائی اور تکلیف سے اس نے پاؤں پکڑ لیا۔

”رشیدہ پلیز..... ہوش میں آؤ۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔ جاؤ ہارون آگئے ہیں۔“

”ہائے.....“ رشیدہ کے منہ سے نکلا اور اس کے بعد وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ افشاں نے اشعر کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا اور اس کے منہ سے سکون کی گہری سانس نکل گئی۔

”اللہ تیرا شکر ہے..... اللہ تیرا شکر ہے۔ بخار تو اتر گیا۔“

اسی وقت دروازہ کھلا اور ہارون گھبرائے ہوئے انداز میں اندر داخل ہو گیا۔ وہ کچھ کہنے سے بغیر تیزی سے اشعر کے پاس پہنچا اور اسے چھو چھو کر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کسی قدر مطمئن ہو کر کہا۔

”اب تو بخار نہیں ہے۔“

”ہاں..... اللہ کا شکر ہے۔“

”افشاں تم نے تو مجھے بدحواس ہی کر دیا تھا۔“

”میں خود بدحواس ہو گئی تھی ہارون۔ خدا کی قسم اتنا تیز بخار تھا کہ میرے ہوش و حواس زرا بے ہوش ہو گئے تھے ورنہ میں آپ کو تکلیف نہ دیتی۔ انکارہ ہو رہا تھا اشعر۔“ ہارون نے مسکرا کر افشاں کو دیکھا اور پھر مسکراتا ہوا بولا۔

”سچ بچار ہوا تھا اشعر کو یا پھر یہ ہمیں بلانے کا بہانہ تھا؟“

”نہیں، میں اتنی بے دردمن نہیں ہوں۔ میں تو آپ کے لئے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ اللہ خیر کرے پریشانی کے عالم میں گاڑی چلائیں گے لیکن آپ یقین کریں بخار بہت تیز تھا۔ میری عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ اور آپ جانتے ہیں کہ جب میں بدحواس ہو جاتی ہوں تو میری آنکھیں آپ ہی کی جانب اٹھتی ہیں۔“

”اور ہوش و حواس کے عالم میں؟“ ہارون نے شرارت بھرے لہجے میں سوال لیا۔ افشاں مسکرا دی۔

”اس وقت بھی۔“

”چلو ٹھیک ہے..... اللہ کا شکر ہے..... میں ذرا لباس بدل لوں۔“

”ہاں ضرور، اچھا یہ بتائیے کیا بناؤں آپ کے لئے..... چائے یا کافی وغیرہ لیں۔“

”کیوں، کیا رت جلے کا ارادہ ہے جناب! آپ جو دیں گی وہ لے لیں گے۔“

”نہیں میں تو آپ کی وجہ سے کہہ رہی تھی۔ اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہیں۔“

”جی نہیں۔ اب تھوڑی دیر تک آپ کی قربت کے مزے لیں گے اور اس کے

بعد آرام کریں گے۔ البتہ ایک وعدہ آپ کو کرنا ہوگا میڈم!“
”جی فرمائیے۔“

”صبح کو ذرا دیر تک سونے دیتا۔ واپس بھی جاتا ہے۔ ابھی تو ٹھیک سے کام شروع بھی نہیں کیا تھا۔“

بارون اپنی جگہ سے اٹھا تو جیب میں رکھی ہوئی پازیب چھن سے گونجی اور وہ چونک پڑا۔ بے اختیار اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پازیب نکال لی۔ افشاں نے اسے پازیب نکالتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور بولی۔

”دکھائیے ذرا..... مجھے دکھائیے..... میرے لئے لائے ہیں؟“ افشاں نے پازیب بارون کے ہاتھ سے لے لی اور اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”خدا کی پناہ، یہ تو کوئی سنگ چیز لگتی ہے۔ بہت پرانے طرز کی ہے۔ اس میں خوبصورت ہے۔ دوسری دکھائیں۔“

”ایک ہی ہے۔“ بارون نے اٹکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ایک..... کیوں؟“

”اب یہی پوچھتے جاؤ گی یا کہنے بھی دو گی رات کو پہننے کے لئے۔ صبح کو بتاؤں گا کہ یہ ایک کیوں ہے۔“

”اس میں بھی کوئی پراسرار راز چھپا ہوا ہے؟“ افشاں نے جنتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہی سمجھ لو۔“

”اوکے.....“ افشاں نے پازیب ایک طرف سائیڈ بورڈ پر رکھ دی۔ یہ سائیڈ بورڈ ایک کھڑکی کی طرف رکھا ہوا تھا۔ پھر وہ آگے بڑھ گئی اور الماری سے سونے کا لباس نکال کر بارون کے پاس پہنچ گئی۔ ”جناب خود پہن لیں گے ناں؟“

بارون نے مسکرا کر اسے دیکھا اور لباس لے کر غسل خانے کی طرف بڑھ گیا۔ افشاں کی نگاہ اشعر کی جانب اٹھ گئی جو کروٹ بدل رہا تھا۔ وہ تیزی سے اشعر کے قریب پہنچی اور اس کی پیشانی چھو کر دیکھنے لگی۔



صبح ہونے میں دیر ہی کتنی تھی۔ اندھیرا آہستہ آہستہ اجالے کی جانب سفر کر رہا تھا۔ بیڈ روم میں مکمل خاموشی طاری تھی۔ ماحول میں ابھی تک تاریکی کی کیفیت تھی کیونکہ افشاں نے سارے بیڈ روم کی کھڑکیوں کے پردے گرا دیئے تھے۔ اس کا خیال

تھا کہ بارون تھوڑی دیر تک سوتا رہے تو زیادہ اچھا ہے۔ بھلا صبح ہونے میں دیر ہی کتنی باقی رہ گئی تھی۔ بارون اپنے بیڈ پر بے خبر سو رہا تھا اور دوسرے بیڈ پر افشاں اشعر کے ساتھ سو رہی تھی۔

پردے کمرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ کھڑکی کی ٹک، ٹک ایک پراسرار آواز پیدا کر رہی تھی۔ پازیب اس سائیڈ بورڈ پر رکھی ہوئی چمک رہی تھی۔ لیکن اس وقت ایک پراسرار منظر دیکھنے والوں کی نگاہوں سے الگ ایک سنسنی خیز کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ سائیڈ بورڈ جو کھڑکی کے پاس رکھا ہوا تھا اس کھڑکی کا پردہ آہستہ آہستہ سرک رہا تھا اور روشنی کی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ پھر کھڑکی کا پٹ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور ایک ہلکی سی آواز پیدا ہوئی جس سے متاثر ہو کر افشاں نے کروٹ بدلی اور اس کا رخ کھڑکی اور سائیڈ بورڈ کی طرف ہو گیا۔ کھڑکی سے مدھم مدھم چھننے والی روشنی نے افشاں کی نیند میں تھوڑی سی الجھن پیدا کی تھی لیکن اچانک ہی چھن کی ایک آواز ہوئی۔ افشاں پوری طرح جاگ گئی۔ اس نے دیکھا کہ سائیڈ بورڈ پر رکھی ہوئی پازیب اپنے ترپے پر بیٹھی ہے۔ اس نے تعجب سے اس گری ہوئی پازیب کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی طرف اس کھڑکی کا پردہ بھی اس نے گرا دیا تھا اور کھڑکی بھی بند کر دی تھی۔ لیکن اس وقت کھڑکی کا پٹ بھی کھلا ہوا تھا اور ایک انتہائی خوفناک منظر نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ ایک بالوں بھرا غیر انسانی سا ہاتھ تھا جو سائیڈ بورڈ پر گر جانے والی پازیب کو تلاش کر رہا تھا۔

لیکن پازیب سائیڈ بورڈ سے نیچے گری تھی اور یہ ہاتھ نیچے فرش تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ نیند میں ڈوبی ہوئی آنکھیں مکمل طریقے سے تو اس ہاتھ کو نہیں دیکھ پا رہی تھیں۔

”کون ہے.....؟ کون ہے؟“

اچانک ہی بالوں سے بھرا خوفناک ہاتھ نیچے جمکا۔ یہ ہاتھ ضرورت سے زیادہ لمبا ہو گیا تھا اور سو فیصدی کوئی انسانی ہاتھ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے گری ہوئی پازیب اٹھالی اور اس کے بعد کھڑکی میں غائب ہو گیا۔ افشاں کے حلق سے بے اختیار ایک چیخ نکلی جسے اس نے فوراً ہی ہاتھ منہ پر رکھ کر بجھینچ لیا۔ اسے اس خوف کے عالم میں بھی اشعر کا خیال آیا تھا جو گہری نیند سو رہا تھا اس لئے اس نے اپنی چیخ تک بجھینچ لی تھی۔ لیکن وہ بری طرح بدحواس ہو کر مسہری سے اٹھی اور پاؤں الجھ جانے سے

گر پڑی۔ وہ دوبارہ پھر انھی اور گرنے کے سے انداز میں ہارون کی مسہری کے پاس۔
پہنچی۔ ہارون چیخ کی آواز سن کر ہی جاگ گیا تھا۔ اچانک باہر سے ایک اور خوفناک
چیخ سنائی دی اور اس کے بعد چیخوں کا طوفان آگیا۔ کوئی اس طرح چیخ رہا تھا جیسے اس
کی گردن دبا دی گئی ہو۔ وہ مسلسل چیخیں کسی عورت کی تھیں۔ ہارون ایک دم کھڑا ہو
گیا۔

”کون ہے..... کیا ہوا..... کون ہے؟“ کون چیخ رہا ہے؟“

افشاں پر نیم غشی کی سی کیفیت طاری ہوئی تھی۔ بولنے کی کوشش کر رہی تھی
لیکن بول نہیں پا رہی تھی۔ بمشکل تمام اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ہارون نے
اسٹینڈ سے گاؤں اٹھا کر پہنا اور پھر تیزی سے دوڑتا ہوا دروازے کی طرف چلا پڑا۔
اس نے دروازہ کھولا اور پھرتی سے باہر نکل گیا۔ ادھر افشاں دبشت بھری نگاہوں سے
کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک بار پھر اسے بیٹے کا خیال آیا جو شاید کسی نشلی دوا
کے زیر اثر تھا۔۔۔۔۔ کی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ افشاں نے جھک کر اسے غور سے
دیکھا اور پھر یہ اندازہ لگا کر کسی قہر طعن ہو گئی کہ اشعر کی آنکھ نہیں کھلی ہے۔ البتہ
باہر سے مدھم مدھم آوازیں اجڑ رہی تھیں اور افشاں کا سارا وجود تنکے کی طرح لرز رہا
تھا۔

کون ہے یہ..... یہ کون ہے؟..... وہ خوف..... انداز میں..... ج رہی تھی۔ مدھم
مدھم آوازیں پھر نمایاں ہونے لگیں اور چند لمحوں کے بعد ہارون دروازے سے اندر
داخل ہو گیا۔ وہ رشیدہ کو سنبھالے ہوئے تھا جس کا برا حال رہا تھا۔ وہ بری طرح
نڈھال تھی اور اس سے صحیح طرح چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ افشاں نے بھری نگاہوں
سے رشیدہ کو دیکھنے لگی۔ ہارون نے آگے بڑھ کر تیز روشنی جلائی اور پھر اشعر کی طرف
دیکھا اور افشاں سے بولا۔

”تم اسے سنبھالو، میں ابھی آیا۔“

یہ کہہ کر وہ پھرتی سے دروازے سے باہر نکل گیا تھا۔ افشاں کچھ دیر تک رشیدہ کو
دیکھتی رہی۔ وہ خود اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی آواز پر
قابو پاتے ہوئے کہا۔

”بیٹھو رشیدہ! بیٹھ جاؤ۔ تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے؟“

رشیدہ کا چہرہ دھلے دھلے لٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ بمشکل تمام وہ بولنے میں

کامیاب ہو سکی اور بولی۔

”خدا قسم بیگم صاحب! وہ جنات تھا۔ آپ مجھ سے جو قسم چاہو لے لو، وہ بالکل
جنات تھا۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“ افشاں کی آواز خوف سے بیٹھی جا رہی تھی۔
”سو رہی تھی بیگم صاحب اپنے کمرے میں۔ کچھ گرنے کی آواز آئی تو جاگ
گئی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلی تو..... تو..... ہائے میرے مولا کیسے بتاؤں میں آپ کو۔“
”جیسے بتا رہی ہو ویسے بتاؤ۔“ افشاں نے دانت پیس کر کہا۔

”بیگم صاحبہ! خدا قسم چاروں ہاتھوں پیروں سے چل رہا تھا وہ۔ شیطانوں جیسی
شکل تھی۔ سفید بھکا بھکا۔ ہائے میرے مولا..... مجھے زور سے دھکا دیا اور بھاگ
گیا۔ ہائے میں مر جاؤں۔“

”مہذب..... مہذب..... بھاگ گیا؟“ افشاں نے خوفزدہ لہجے میں کہا اور پھر ہلکی
سی آواز میں چیخ پڑی۔ کیونکہ دروازہ پھر کھلا تھا۔ لیکن دروازہ کھول کر اندر آنے والا
ہارون ہی تھا۔ افشاں اسے دیکھنے لگی تو ہارون بولا۔

”جو کوئی بھی تھا بھاگ گیا۔“

”مگر تھا کون؟“

”یقیناً کوئی چور اچکا.....“ مولا اٹھائی گیرا۔ آج کل نشے کے عادی لوگ اپنی
ضرورت پوری کرنے کے لئے گھروں میں گھس جاتے ہیں اور جو بھی ہاتھ لگتا ہے لے
بھاگتے ہیں۔“

”نہیں صاحب! نہیں۔ خدا قسم وہ نشی نہیں تھا۔“ رشیدہ نے کہا۔

”پھر کون تھا؟“

”مولا قسم، جنات تھا میں یہی بات کر رہی ہوں۔ جنات ہی تھا۔“

”اوہو..... تمہاری اس سے واقفیت تھی؟“ ہارون نے ماحول کے بھاری پن کو کم
کرنے کی کوشش کر کے مذاق میں کہا۔

”آپ ہمارا یقین کر لو صاحب جی۔“

”اچھا بابا..... چلو ٹھیک ہے۔ جاؤ سو جاؤ..... جاؤ چلو آرام کرو۔ کیا عجیب رات
ہے یا رذرا سی آنکھ لگ گئی تھی۔“

”صاحب جی جائیں ہم؟“

رشیدہ کی ہچکچاہٹ دیکھ کر ہارون بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں جاؤ۔ دروازہ اندر سے بند کر لینا۔ ہم لوگ تمہیں آواز نہیں دیں گے۔ کوئی بھی آہٹ ہو باہر نہیں نکلتا۔“

”اچھا جی۔۔۔۔۔“ رشیدہ نے کپکپاتے لہجے میں کہا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

افشاں ابھی تک خوفزدہ تھی۔ ہارون نے مسکرا کر کہا۔

”جی، اپنا پروگرام بھی بتا دیجئے گا آپ۔“

”ہارون! وہ اٹھائی گئیں تو نہیں تھا۔ تم نے اس ہاتھ کو نہیں دیکھا جو سائیڈ بورڈ پر کچھ ٹول رہا تھا۔ ہارون! وہ ہاتھ بالوں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت لمبا اور خوفناک۔“

”آپ جاگ رہی تھیں؟“

”نہیں، میں آہٹ سن کر جاگی تھی۔“ افشاں نے جواب دیا۔

”تو براہ کرم اب سو جائیے۔ تم کو خدا کا واسطہ۔“

”تم اسے سنجیدہ نہیں لے رہے۔ میرا وہم ہی سمجھ رہے ہو۔ آخر وہ پازیب بھی تو لے گیا۔ تمہیں یہ سب ہاں اس کے بارے میں۔“

”جی ہاں پتہ ہے۔ اسی لئے کہ رہا ہوں کہ وہ کوئی معمولی اچکا تھا۔ جو ہاتھ لگا، لے بھاگا۔ چاندی کی وہ معمولی پازیب مجھے راستے میں پڑی ملی تھی۔ اس کی حیثیت ہی کیا تھی۔“

”لیکن ہارون۔۔۔۔۔“

”پلیز افشاں! دیکھو بس سورج نکلنے ہی والا ہے۔ تھوڑی سی نیند لے لینے دو مجھے پلیز۔ بڑی مہربانی ہوگی۔“

افشاں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اشعر کے پاس بستر پر جا کر لیٹ گئی۔ ہارون بھی اپنے بستر پر پہنچ گیا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں نیند کا کوئی تصور نہیں تھا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ افشاں کے خوف کو کم کرنے کے لئے اس واقعہ کو معمولی بنا کر پیش کیا تھا۔ وہ بڑی گہرائیوں میں سوچ رہا تھا۔ گزرنے والے مناظر آنکھوں میں آ رہے تھے۔ پازیب کی چھن چھن، سڑک پر دوڑنے والی لڑکی۔ آہ۔۔۔۔۔ کیا ہو رہا ہے یہ۔ کون تھی وہ؟ کون تھی؟ کیا ہو گیا ہے، کہیں کوئی خوفناک کہانی جنم نہ لے لے۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ساری رات کی جگاڑ تھی۔ ذہن الگ پریشان تھا۔ پتہ نہیں وہ نیم غشی تھی یا گہری نیند۔۔۔۔۔ حقیقت تھی یا خواب۔ اس کے چاروں طرف گہرا تاریک اندھیرا چھایا ہوا تھا اور نگاہوں میں آہستہ آہستہ ایک منظر ابھر رہا تھا۔ نیم تاریکی میں

پلٹا ہوا ایک کمرہ جس کے مہم تلکے نقوش اجاگر ہوتے جا رہے تھے۔ یہ اس کا بیداروم نہیں تھا جس میں وہ سو رہا تھا بلکہ ایک اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا جس میں لمبے لمبے جالے لٹکے ہوئے تھے۔

کمرے کا ماحول بے حد دبشت ناک تھا۔ جگہ جگہ چمکدازیں نظر آ رہی تھیں جو اپنی جگہ تبدیل کرتیں تو ان کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ بہت عجیب محسوس ہوتی۔ اچانک کوئی چمکداز زور سے پر پھڑپھڑاتی اڑی۔ دو موٹے بھدے پاؤں آگے بڑھتے نظر آئے۔ اور پھر کمرے کے ایک گوشے میں ایک سفیدی سی ابھری۔ وہ بہت خوبصورت حسین پاؤں تھے۔ کسی لڑکی کے پاؤں جن میں مہندی لگی ہوئی تھی۔ ایک پاؤں میں ایک پازیب تھی دوسرا خالی تھا۔ پھر کچھ لمحے بعد دو بھدے بالوں بھرے ہاتھ آگے بڑھتے نظر آئے اور انہوں نے لڑکی کے خالی پاؤں میں پازیب پہنا دی۔ ایک انوکھی ہنسی سنائی دی۔ یہ ہنسی ہارون کی شناسا تھی۔ وہی ہنسی جو اسے درختوں کے درمیان سنائی دی تھی۔ آہ۔۔۔۔۔ یقیناً یہ وہی ہنسی تھی۔ تاریکی میں چھن۔۔۔۔۔ چھن، چھن کی آواز۔۔۔۔۔ کہیں دور سے اذان کی آواز آ رہی تھی۔

جیسے ہی اللہ اکبر کی صدا بلند ہوئی۔۔۔۔۔ چھن چھن کی آواز ایک دم خاموش ہو گئی۔ ہارون اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ پچھلی پچھلی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اس کے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔

”الاحول ولا قوتہ۔ اتنی سی دیر میں خواب بھی دیکھنے لگا۔ لیکن یہ خواب کیا ہی انوکھا خواب ہے۔ یہ کس طرح کے واقعات میرے ارد گرد بکھر گئے ہیں؟ راستے کا سفر، اس لڑکی کا سایہ، پازیب کی جھنکار۔۔۔۔۔ چلو باقی سب کچھ تو مان لیا جائے کہ ایک وہم، ایک تصور تھا جو خواہ خواہ دل میں آ گیا ہے۔ لیکن وہ پازیب کیا چیز تھی۔۔۔۔۔ اور پھر وہ بالوں بھرا ہاتھ؟ اس نے گردن گھما کر افشاں اور اس کے بعد اشعر کو دیکھا۔ دونوں گہری پرسکون نیند سو رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کی نگاہیں اس سائیڈ بورڈ پر پڑی تھیں جس پر رات کو پازیب رکھ دی گئی تھی اور اس کی عقب کی کھڑکی سے کسی بالوں بھرے ہاتھ نے پازیب اٹھا لی تھی۔ ہارون کو وہ ڈھیر یاد آیا جو رینگ رہا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کمرے کی پیچھے والی کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔

وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ پازیب چرانے والا کہاں سے اندر داخل ہوا اور کس طرح

اس نے کھڑکی کھول کر بازیب اٹھائی۔ یقیناً اس سلسلے میں کچھ نشانات تو ضرور ملیں گے۔ وہ کھڑکی کے پیچھے بیٹھ گیا اور جھک جھک کر دیکھنے لگا۔ پھر اسی طرح چلتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا اور دوسرے کمرے کی کھڑکی تک پہنچ گیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ملا تو واپس آیا اور راہداری میں زمین پر نگاہیں دوڑانے لگا۔ وہ جھکا جھکا آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک ہی رشیدہ کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سرے ہی لمحے رشیدہ کے حلق سے ایک خوفناک دھاڑ نکلی۔ یہ دھاڑ ایسی تھی کہ ہاروں اچھے آپ پر قابو نہ پاسکا اور اونڈھا گر پڑا۔ دوسرے لمحے اس نے خود کو سنبھالا اور اٹھ کر لھڑا ہوا نکلا۔ اس نے غصیلی نگاہوں سے رشیدہ کو دیکھا اور بولا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ کیا مصیبت نازل ہو گئی ہے تم پر؟“

رشیدہ کی سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی۔ اس نے بمشکل تمام خود پر قابو پایا اور بولی۔ ”صاحب جی! رات کی ڈری ہوئی ہوں۔ وہ بھی تو ایسے ہی دونوں ہاتھوں اور پیروں کے بل چل رہا تھا۔“

”رشیدہ تم واقعی پاگل ہو گئی۔۔۔ وہ بھی میں ہی تھا۔“ ہارون بہت دور تک سوچ رہا تھا۔ اسے ڈیوٹی پر واپس جانا تھا۔ رشیدہ یہاں رہے گی۔ اگر وہ دونوں ڈرتی رہیں تو مصیبت ہی آجائے گی۔ رشیدہ نے چونک کر کہا۔

”صاحب جی آپ؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے بات کا متنگز بنا دیا۔ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے ہند میں چلنے کی عادت ہو گئی ہے۔ سوتے سوتے اٹھتا ہوں اور چاروں ہاتھوں کے بل چلنے لگتا ہوں۔ یہ بات میں افشاں کو نہیں بتانا چاہتا بلکہ وجہ پریشان ہو گی۔ اس بات کو تم نے وہ دھاڑ چوڑی چائی۔۔۔۔۔“

”ہائے میرے مولا، وہ آپ تھے صاحب جی؟“

”ہاں، کہاناں میں ہی تھا بس۔ افشاں کو نہیں بتانا چاہتا تھا مگر تم نے۔“

”لو صاحب جی! مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ رات میں ایسے کیوں چلتے ہیں۔ مگر صاحب جی آپ کی بات میری سمجھ میں آئی نہیں۔“

”رشیدہ بیگم! یہ ایک بیماری ہوتی ہے جسے میلیمیم کہتے ہیں۔ ذرا کام سے فرصت ہو جائے گی تو علاج کراؤں گا۔ اس وقت تک ڈرنا ڈرنا چھوڑ دو۔ میں تو تمہارے اوپر پورے گھر کو چھوڑ چکا ہوں اور تم ہو کہ اس طرح ڈر کر اور حالات خراب کر دیتی ہو۔“

”صاحب جی! مجھے نہیں معلوم تھا۔ آپ بے فکر رہیں۔ اب نہیں ڈروں گی میں۔ ارے ہاں۔۔۔۔۔ مرد کی بچی ہوں۔۔۔۔۔ لو، بھی لو مجھے کیا معلوم تھا۔ پر صاحب مرد کی بچی ضرور ہوں پر عورت ہوں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں، ٹھیک ہے۔ جاؤ ناشتہ تیار کرو۔ مجھے جانا ہے۔“

”جانی ہوں صاحب جی! لو غضب ہو گیا۔ بلا وجہ ایسی دھاڑ چوڑی ہو گئی۔“ رشیدہ بڑبڑاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ ہارون گہری سانس لے کر اسے دیکھتا رہا۔ پھر جیب سے محدب شیشہ نکال کر زمین کا جائزہ لینے لگا لیکن کسی نشان کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ بہر حال صبح تو ہو ہی چکی تھی۔ ہارون واپس آ کر غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد افشاں بھی جاگ گئی۔ اشعر بھی جاگ گیا تھا۔ ماں نے اسے بتایا کہ رات کو پاپا واپس آ گئے ہیں تو اشعر خوشی سے اچھل پڑا۔

ہارون غسل خانے سے نکلا تو اشعر اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”ہیلو پاپا۔۔۔۔۔ باؤ آر یو؟“

”فائن بیٹے۔ آپ بتائیں۔“

”میں ٹھیک ہوں پاپا۔۔۔۔۔ معمولی سا بخار ہو گیا تھا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ بس سمجھ لیجئے آپ ہی کی وجہ سے آنا پڑا۔“

”کیوں پاپا۔۔۔۔۔ میری وجہ سے کیوں؟“

”ماما نے فون کیا تھا کہ ہمارے بیٹے کو بخار ہو گیا ہے۔“

”نہیں پاپا! یہ تو میرا خیال ہے مناسب بات نہیں ہے۔ یہ سب کچھ تو چلتا ہی رہتا ہے۔ ذمہ داری تو ہمیں ہر حالت میں پوری کرنی چاہئے۔ آپ ابھی تو گئے تھے حالانکہ پاپا ایسا نہ سمجھئے کہ آپ کے بغیر میرا دل لگتا ہے۔“

”بھئی واقعی ہمارے اشعر صاحب تو بہت بڑے ہو گئے ہیں۔ زبردست باتیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”دیکھ لیجئے آپ۔ مجھ سے پتہ نہیں کیا کیا کہہ رہا تھا۔ نظر لگ گئی بس۔“

”اب جلدی سے ناشتہ لگا دیجئے افشاں بیگم! کیا بتاؤں ابھی تو کام شروع بھی نہیں ہوا ہے صبح طریقے سے۔“

”مجھے پتہ ہے۔ ابھی ناشتہ لگواتی ہوں۔“ افشاں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

بی بی جی! میں تو گانے گا رہی تھی..... میلینیم..... میلینیم.....“ رشیدہ نے کہا اور ہارون نے بے اختیار ہنسی روکی۔ وہ رشیدہ کو گھور رہا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔
”چلئے اٹھا جائے۔“

”ایک ایک چائے اور سہی۔“

”نہیں افشاں، اب میں جانا چاہتا ہوں۔ وہاں ابھی کام شروع ہوا ہے۔ میرا دہاں پہنچنا ضروری ہے۔ رشیدہ! کپڑے کہاں رکھے ہیں؟“
”صاحب جی! آپ کے کمرے میں۔“ رشیدہ نے کہا۔

ہارون نے اندر جا کر کپڑے تبدیل کئے اور تھوڑی دیر کے بعد باہر آ گیا۔ افشاں اور اشعر اسے چھوڑنے آئے تھے۔ ہارون جیب میں بیٹھ گیا تو افشاں نے اشعر سے کہا۔

”اشعر! پاپا کو خدا حافظ کہو بیٹے۔“

”خدا حافظ پاپا۔“

”خدا حافظ بیٹے۔ اب آپ بیمار نہیں ہوں گے۔ ٹھیک ہے؟“
”ہاں پاپا..... مگر اب اگر فلو کا وائرس لگ جائے تو کوئی کیا کرے پاپا، آپ بتائیے۔“

”خدا کی پناہ..... بھئی اس بقراب کو روکو۔ بقراط صاحب اس دور میں ہوتے تو ساری فراستی بھول جاتے۔ اچھا اب دیر ہو رہی ہے۔ چلتا ہوں۔ فون پر رابطہ رہے گا۔“

ہارون نے کہا اور جیب اشارت کر دی۔ افشاں اور اشعر ہاتھ ہلانے لگے۔ رشیدہ بھی پیچھے کھڑی تھی اور آہستہ آہستہ اس کے منہ سے آواز نکل رہی تھی۔
”میلانیم..... میلانیم..... نہیں مونی..... آف توبہ.....“



”جی اشعر صاحب! تو یہ بیماری آخر کیسے آگئی؟“
”بس پاپا! تھوڑا سا آپ کو مس کیا تھوڑا سا موسم کا اثر۔“
”ویری گڈ.....“ افشاں بیگم نے فوراً آ کر کہا۔ ”وہ رشیدہ بیگم ناشتہ لگا بھی چکی ہیں۔ پتہ نہیں انہیں یہ میلینیم، میلینیم کیا ہو گیا ہے۔“
”میلینیم؟“

”ہاں، آئیے ناشتے کی میز پر چلتے ہیں۔“
سب ناشتے کے کمرے میں پہنچ گئے اور افشاں ناشتہ سرو کرنے لگی۔ ہارون نے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں افشاں کہ ایک چوکیدار کا بندوبست کر دوں۔ کوئی ایسا بندہ مل جائے جو دن رات یہاں رہے تو ہم اسے رکھ لیتے ہیں۔“
”نہیں ہارون ایک خرچہ اور بڑھ جائے گا۔ معمولی تنخواہ پر تو نہیں ملے گا دن رات کے لئے یہ کام۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اسے عرصے کے لئے باہر رہنا ہو گا۔“
”اللہ مالک ہے..... ہم پائ نہیں گے ایسے ہی۔“ افشاں نے کہا اور ہارون خاموشی سے ناشتے میں مصروف ہو گیا۔ اشعر نے کہا۔

”آپ لوگ بلاوجہ پریشان ہو رہے ہیں۔ چنانچہ بات ہے۔ میں جوان ہو جاؤں گا تو گھر کی چوکیداری بھی کروں گا۔“
”ارے نہیں بیٹا! آپ چوکیداری کریں گے؟ آپ تو اس لہرنی عزت میں چار چاند لگائیں گے۔“

”ایک تو یہ محاورے ایجاد کرنے والوں نے لٹیا ڈبو دی ہے۔ پورے آسمان پر تو صرف ایک چاند ہے اور ہم لوگ بڑے آرام سے ہر چیز میں چار چاند لگا دیا کرتے ہیں۔“

”دیکھا آپ نے.....؟“ افشاں نے ہنستے ہوئے کہا۔

اسی وقت رشیدہ دوبارہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

”وہ بی بی جی! کپڑے میلینیم ہو گئے.....“

”کیا ہو گئے؟“

”وہ..... نہیں جی..... نہیں جی۔ وہ رات کو سوتے میں چلنے کی بیماری..... کچھ نہیں“

سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ کامران نے حیرانی سے ادھر دیکھا اور پھر مزدور کی طرف رخ کر کے بولا۔

”شیر علی ادھر آؤ..... ادھر آؤ شیر علی۔“

مزدور ہلکچاتا ہوا ادھر آیا۔ اس کے انداز پر کامران کو غصہ آ گیا اور وہ غصیلے انداز میں بولا۔

”ادھر آؤ..... مرے کیوں جا رہے ہو یا!“

شیر علی اور قریب پہنچ گیا تو کامران نے دھوئیں والے برتن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ خوشبو یہاں کس نے جلائی ہے؟“

”نہیں صاحب جی! خود بخود جلی ہے۔ خدا قسم آپ ان تمام کے تمام لوگوں سے پوچھ لو۔ خود بخود جلی ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ دوسروں سے معلوم کرو۔“

”یقین کریں صاحب جی! ہم سب تو بھاگ گئے تھے۔ ہم یہاں کھدائی کر رہے تھے کہ یہاں یہ قبر نظر آئی۔ پہلے تو ہم یہ سمجھے سر جی کہ یہ کوئی چوکور چٹان ہے۔ ہم اس کے کنارے صاف کرنے لگے تو یہ کچی قبر نکلی۔ صاحب جی! ہم نے کام روک دیا اور آپ کے پاس بھاگ نکلے اور پھر یہ برتن دیکھو اور یہ آگ دیکھو۔ یہ تو بہت پرانا معلوم ہوتا ہے۔ ایسے برتن صاحب جی آج کل کہاں ملتے ہیں۔ ہمارے پاس کہاں سے آئے جو ہم اس میں خوشبو جلاتے۔“

”کیا.....؟“ کامران نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ اب وہ غور سے اس برتن اور اس میں سے نکلنے والے دھوئیں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا قصہ ہے؟“

”صاحب جی! کوئی بہت بڑے بزرگ معلوم ہوتے ہیں یہ۔ آپ دیکھو کہ یہ خوشبو بھی خود بخود جل اٹھی۔ اب کیا کریں صاحب جی!“

”نہیں..... اگر یہ بزرگ ہیں تو ہم ان کا احترام کرتے ہیں۔ ادھر کام نہ کرو۔ انجینئر صاحب آ جائیں تب دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے صاحب جی!“ مزدور نے کہا اور کامران سکتے کے عالم میں کھڑا اس قبر کو دیکھتا رہا۔ دفعتاً کسی کی آواز سنائی دی۔

”انجینئر صاحب آ گئے..... انجینئر صاحب آ گئے۔“

پراسرار ویرانے میں جہاں اب پراسرار واقعات کا تعلق صرف ہارون سے نہ رہا تھا بلکہ کامران صاحب بھی اس چھن چھن سے آشنا ہو چکے تھے۔ مزدوروں نے اپنا کام شروع کر رکھا تھا۔ سورج پوری طرح آسمان پر چڑھ چکا تھا اور کامران بڑی ذمہ داری کے ساتھ اس کام کی نگرانی کر رہا تھا۔ مزدوروں نے ایک بڑا سا بورڈ لگا دیا تھا جس پر سروے آف رورل ڈویلپمنٹ لکھا ہوا تھا۔ کامران ہر ایک کو ہدایت دے رہا تھا اور مزدور پھیل پھیل کر کام کر رہے تھے۔

اچانک کامران چونک پڑا۔ کچھ مزدور دوڑتے ہوئے اس کی طرف آ رہے تھے۔ ان کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے انہوں نے کوئی خاص چیز دیکھ لی ہو۔ کامران گردن اٹھا کر ادھر دیکھنے لگا اور چند لمحوں کے بعد مزدور اس کے پاس پہنچ گئے۔ ان کے چہرے جوش سے سرخ ہو رہے تھے۔ ایک مزدور نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔

”سر جی! ادھر..... ادھر جی۔“

”کیا بات ہے شیر علی؟“

”صاحب جی! مزار نکلا ہے..... مزار نکلا ہے ادھر۔“ کامران نے پانک کہا۔

”مزار؟“

”ہاں جی۔ ادھر کھدائی کر رہے تھے، قبر نکلی ہے۔“

”اوہو..... کہاں؟ چٹان کے پیچھے؟“

”جی ہاں۔“

”آؤ، آؤ میرے ساتھ۔“ کامران نے کہا اور تیزی کے ساتھ اس طرف دوڑنے لگا۔ دوڑتا ہوا وہ اس چٹان کے عقب میں پہنچ گیا۔ مزدور خاصے فاصلے پر کھڑے ہو گئے تھے اور خوفزدہ نگاہوں سے ادھر دیکھ رہے تھے۔ کامران آگے بڑھا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں کچی قبر زمین سے نکلی تھی۔ اس قبر پر ایک برتن رکھا ہوا تھا جس

کامران چونک کر اس طرف متوجہ ہوا۔ ہارون کی جیب اسی طرف آ رہی تھی۔ اور پھر وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں کامران کھڑا ہوا تھا۔ اس نے جیب روکی اور نیچے اتر آیا۔
”السلام علیکم جناب!“

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہو کامران؟“

”سر! بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ بتائیے اشعر کیسے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ اب بالکل ٹھیک ہے۔ تیرا بخار ہو گیا تھا لیکن موسیٰ تھا۔ انجکشن وغیرہ لگ گیا، اب ٹھیک ہے۔ میں واقعی پریشان ہو گیا تھا۔ تم بتاؤ سب ٹھیک ہے۔ کام ہو رہا ہے؟“ ہارون کی نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔

”جی سر! کام ہو رہا ہے۔“

”کہاں بھئی! یہ سب تو ٹولیاں بنائے کھڑے ہیں۔ کیا قصہ ہے؟“

”سر! وہی بتانے جا رہا تھا میں۔ ذرا ادھر دیکھئے۔“

”اوہو..... یہ کیا ہے!“

”یہ ایک قبر کھدائی میں برآمد ہوئی ہے اور سب سے حیران کن بات یہ ہے جناب کہ اس پر خوشبو والا برتن بھی نمودار ہوا ہے اور اس میں خوشبو بھی خود بخود ہی چل اٹھی ہے۔“

”اوہ، آؤ ذرا۔“ ہارون نے کہا اور قبر کے پاس پہنچ گیا۔ قبر پر رکھے بخوردان سے خوشبودار دھواں اٹھ رہا تھا۔ ہارون غور سے اس قبر کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... اس جگہ اور کھدائی نہیں ہوگی۔ جگہ تبدیل کر دو۔“

”بہت بہتر سر! نقشے میں تھوڑی سی تبدیلی کئے لیتے ہیں۔ پتہ نہیں کون بزرگ یہاں دفن ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... میں لباس تبدیل کر لوں۔ بھوک لگ رہی ہے۔ کھانے کا بندوبست کرو۔“

”ٹھیک ہے سر! ابھی لیجئے۔“ کامران نے جواب دیا اور ہارون اپنے خیمے کی جانب چل پڑا۔ کامران دوسری طرف چل پڑا تھا جہاں کھانے کا بندوبست کیا جانے والا تھا۔

پچھلی راتوں کی طرح آج رات ذرا مختلف تھی۔ مزدوروں کے خیموں میں مدھم مدھم روشنیاں جل رہی تھیں اور ایک سناٹا سا ہر طرف طاری تھا۔ کامران نے ہارون کے خیمے پر آواز دی تھی اور ہارون باہر نکل آیا تھا۔ رات کے کھانے وغیرہ سے بھی فراغت حاصل ہو چکی تھی۔ رات کو یہاں موسم کافی خوشگوار ہو جاتا تھا۔ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس چٹان تک پہنچ گئے جو ڈھلان کے کنارے پر تھی۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی اور موسم بڑا خوشگوار ہو رہا تھا۔ قبر پر رکھے بخوردان سے مسلسل دھواں اٹھ رہا تھا اور خوشبو فضا میں پھیل رہی تھی۔ دونوں چٹان پر جا بیٹھے۔ ہارون نے بد خیال لہجے میں کہا۔

”یہ مزدور کچھ ڈرے سہے ہوئے سے لگتے ہیں۔ آج گانا بجانا بھی نہیں ہو رہا ہے۔“

”جی سر! قبر دریافت ہونے کے بعد سے کافی ڈر گئے ہیں۔“

”ڈرنے کی بات تو نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کسی مسافر کی قبر ہو۔ جس کا دوران سفر انتقال ہو گیا ہو اور مجبوراً یہاں تدفین کر دی گئی ہو۔“

”سیدھے سادھے لوگ ہیں سر! ان کے لئے تو دیرانے میں قبر ہی کافی ہے۔ دیے سر! آپ کو ایک بات بتاؤں ساری باتیں مانی جا سکتی ہیں لیکن وہ خوشبودار برتن..... وہ شدید حیرانی کا باعث ہے اور اس بات کا اظہار کرتا ہے کہ کوئی بڑی ہی بات ہے۔“

”بھئی کسی نیک آدمی کی قبر بھی تو ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ایسے معجزے اکثر دکھاتا رہتا ہے اور یہ ظاہر کرتا رہتا ہے کہ نیکی کا پھل نیکی اور بدی کا بدی۔“

”جی سر! یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“

”پھر بھی یہ خیال ان کے دل سے ہٹاؤ۔ کہیں کام متاثر نہ ہو۔“

”میں بھی مسلسل ترکیب سوچ رہا ہوں۔ ویسے سر! جگہ کافی گڑبڑ ہے۔ وہ چھن چھن ہی کافی تھی کہ قبر بھی نمودار ہو گئی۔ سر! میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔ رات کا واقعہ آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔“

”رات کا واقعہ؟“

”جی سر! رات کو وہ آپ کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔“

”کیا یہ بے تکا مذاق نہیں ہے؟ ہمیں یہاں کام کرنا ہے اور تم اس جگہ کو اور

پراسرار بتائے دے رہے ہو۔ اگر ہم یہ واقعات بیان کر کے یہاں سے گلو خلاصی کراتا بھی چاہیں گے تو جانتے ہو ہمارے کیریئر پر کیا اثر پڑے گا؟“

”نہیں سر! میں مذاق نہیں کر رہا۔ آپ یقین کیجئے! میں تو بری طرح ڈر گیا تھا۔“

”ہوا کیا.....؟“ ہارون نے سوال کیا اور کامران رات کا واقعہ اسے سنانے لگا۔

ہارون نے ابھی تک جان بوجھ کر کامران کو اپنے راستے کے سفر کی روداد نہیں سنائی تھی۔ وہ واقعات بھی معمولی تو نہیں تھے۔ بے لگے انداز میں پراسرار واقعات کا آغاز ہو رہا تھا اور یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ صورتحال کہاں تک پہنچے۔ کچھ دیر تک وہ سوچتا رہا پھر بولا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کامران! کہیں کوئی گزریا نہ ہو جائے۔ ہر لمحے کچھ نہ کچھ ہو رہا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں ہے۔ گھر جاتے ہوئے مجھے بھی عجیب و غریب حالات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔“

ابھی ہارون نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک کامران چیخ پڑا۔

”سر!..... سر! وہ دیکھئے..... وہ دیکھئے..... ادھر اس طرف۔“ ہارون ایک دم چونک کر کامران کی طرف دیکھنے لگا۔ کامران جس طرف دیکھ رہا تھا اس کی نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ تب اس نے دیکھا۔ تاریک رات میں اس علاقے میں وہی شمع گردش کر رہی ہے۔ دونوں غیر اختیاری سی کیفیت کا شکار ہو گئے اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ روشنی مسلسل درختوں کے درمیان ادھر تہ ادھر آ جا رہی تھی۔ پھر ہوا کے دوش پر ہلکی ہلکی چھن، چھن، چھن کی آواز بھی سنائی دی اور ہارون کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”سر! وہی ہے۔“

”ہاں.....“ ہارون کی سرسراہٹ آواز ابھری۔

”چلیں سر؟“ کامران نے حیرت و شوق اور دلچسپی سے کہا۔

”تم بتاؤ..... ہمت ہے؟“

”سر! کل تو میں اکیلا تھا۔ جی بات ہے ہمت نہیں پڑی تھی۔ لیکن آج آپ

موجود ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... آؤ دیکھیں۔“

”سر! پیدل چلیں گے؟“

”ہاں۔ آؤ تو سہی۔“

دونوں آگے بڑھ گئے اور ڈھلان طے کرنے لگے۔ فاصلہ اچھا خاصا تھا لیکن بہر حال وہ ان درختوں کے درمیان پہنچ گئے۔ اس دوران وہ روشنی غائب ہو گئی تھی اور مکمل خاموشی طاری تھی۔ یہ لوگ اس پراسرار ماحول میں آگے بڑھ رہے تھے کہ اچانک کوئی پرندہ ان درختوں سے چیخا ہوا اڑا اور دونوں بری طرح اچھل پڑے۔ پرندہ اڑتا ہوا آگے نکل گیا تھا۔ ایک بار پھر خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ وہ ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے تھے کہ اچانک پھر چھن چھن کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی کسی نوجوان لڑکی کی ہنسی۔ کامران نے بے قرار نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک بار پھر اسے وہ روشنی نظر آ گئی اور وہ چیخا۔

”سر! وہ ادھر..... اس طرف دیکھئے..... وہ.....“

”ہاں..... میں روشنی دیکھ رہا ہوں۔“

”وہ روشنی آگے بڑھ رہی ہے سر! ہم چلیں۔“ ہارون نے قدم آگے بڑھا دیئے تھے۔ روشنی سے ناصارہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا اور دو پاؤں نظر آ رہے تھے جن میں پازیبیں چھنک رہی تھیں۔ کبھی رکتی، کبھی بھاگنے لگتی۔ یہ دونوں مسلسل اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ اچانک ہی کامران کو ایک زوردار ٹھوکری لگی اور وہ گر پڑا۔

”ارے باپ رہے.....“

”سنجھل کر یار، اٹھو۔“

اس طرح گرنے میں دونوں کی توجہ روشنی کی جانب سے ہٹ گئی تھی۔ پھر جب بارن نے کامران کو سیدھا کھڑا کیا تو روشنی غائب ہو چکی تھی۔ کامران کی نگاہیں پھر ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”وہ دیکھئے سر! وہ.....“

”آؤ.....“ انہیں احساس بھی نہ ہو سکا کہ وہ اتنا فاصلہ طے کرنے کے بعد کب پرانے سہائے پور کے کھنڈرات کے پاس پہنچ گئے تھے۔ ٹوٹے ہوئے کھنڈرات، اشنوں کے ڈھیر سر اٹھائے کھڑے ہوئے تھے اور وہ ان کے درمیان ہکا بکا نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ تاروں کی مدھم چھاؤں نے اس بھوتوں کے شہر کو اچھا خاصا روشن کر رکھا تھا۔ ہر کھنڈر میں ایک دروازہ دھبے کی شکل میں نظر آتا تھا۔ وہ جس جگہ کھڑے تھے وہاں بھی ان کے بائیں سمت ایک ٹوٹی ہوئی عمارت منہ پھاڑے کھڑی

ہوئی تھی۔ بھیا نک اینٹیں یوں لگ رہی تھیں جیسے نظر نہ آنے والی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی ہوں۔ عجیب و غریب شکلیں بنی ہوئی تھیں ان کھنڈرات کی۔ پہلے یہ کھنڈرات انہوں نے بڑی دور سے دیکھے تھے۔ لیکن اب وہ انہی کے درمیان موجود تھے۔ ہر طرف گہری اور بھیا نک خاموشی طاری تھی۔ وقت کامران کی سرسراتی آواز ابھری۔

”سر! ذرا سا ادھر دیکھئے..... ادھر مجھے اس بے کے پاس روشنی نظر آئی ہے۔“
نجانے کہاں سے ان کے اندر یہ ہمت اور ہزانت پیدا ہو گئی تھی۔ حالانکہ در و دیوار چیخ رہے تھے۔ زمین جیسے مل رہی تھی۔ ایک ایسا بھیا نک سناٹا جو انسان کو ہوش و حواس سے بیگانہ کر دے۔ اوپر سے تاروں کی چھاؤں، کانوں میں ایک ہلو ہلو جھنن جھنن کی آواز گونجتی ہوئی۔ لیکن وہ ہمت سے یہاں کھڑے ہوئے تھے۔ بس جہ کامران نے ایک بار پھر روشنی کا دھبہ دیکھا تھا وہاں ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اچھی خاصی عمارت تھی۔ یہاں موجود بہت سی عمارتوں سے صحیح سالم۔ ہارون کے قدم آگے بڑھے تو کامران نے حلدی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”سر! کیا ادھر جا رہے ہیں“
ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھتا رہا اور کچھ دیر کے بعد وہ دروازے کے پاس آ کر رک گئے۔ مدہم سی شبی انہیں اس ٹوٹے پھوٹے مکان کے اندر نظر آ رہی تھی۔ کامران نے آہستہ سے کہا۔
”یہ روشنی لرز رہی ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ وہ یہی شمع ہے۔ میرا خیال ہے وہ اسی گھر میں گئی ہے۔“

”اچھی خاصی عمارت ہے، دور سے نظر نہیں آتی۔“
”جی ہاں سر! یہاں بہت سے گھر سلامت ہیں۔ پتہ نہیں سہائے پور کی قدیم تاریخ کیا ہے سر! ہم سے غلطی ہوئی۔ ہمیں یہاں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہئے تھیں۔ سرسری طور پر اس کا نام سنا تھا۔ ہم سمجھے کہ ہوگی کوئی ایسی ہی جگہ۔ لیکن یہ تو بڑا پراسرار علاقہ ہے۔“

ہارون کو لگ رہا تھا کہ کوئی پراسرار غیر مرئی قوت اسے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اس نے کامران کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کامران نے پھر کہا۔
”سر! دیے آپ کا کیا خیال ہے، سہائے پور کے ان کھنڈرات میں کوئی رہتا تو

نہیں ہوگا؟“

”ظاہر ہے یہاں انسان تو نہیں مل سکتے البتہ۔۔۔۔۔“
”جی سر! بالکل۔“ کامران کی خوفزدہ آواز ابھری۔
”پھر کیا ارادہ ہے۔۔۔۔۔ واپس چلیں؟“

کامران نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔
”سر! یہاں تک آئے ہیں تو تھوڑا سا تو اور آگے بڑھیں۔“
”گھر کے اندر؟“

”جی سر!“ کامران نے جواب دیا۔
”اور اگر کوئی یہاں رہتا ہو تو اس طرح کسی کے گھر میں گھس جانا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔“

”سر! آواز دیں۔ کیا خیال ہے آپ کا، ممکن ہے جواب ملے۔“
”ٹھیک ہے، آواز دو۔“

کامران نے اپنے آپ کو سنبھالا اور پھر زور سے بولا۔
”کوئی ہے؟۔۔۔ یہاں کون رہتا ہے۔۔۔۔۔ باہر آؤ۔۔۔۔۔ کوئی ہے؟۔۔۔۔۔“
کھنڈرات کے ہر در و دیوار سے کامران کی آواز واپس پلٹ پڑی اور دیر تک فضا میں ارتعاش رہا۔ کامران کچھ لمحے خاموش رہا، پھر بولا۔

”کون ہے مکان کے اندر۔۔۔۔۔ جو کوئی رہتا ہے وہ باہر آ جائے۔“
اچانک ہی گیدڑوں کے چیخنے کی بہت سی آوازیں آئیں اور کامران نے خوفزدہ ہو کر ہارون کا بازو پکڑ لیا۔ گیدڑ اچانک بول پڑے تھے۔ آس پاس کہیں سے بھاگنے کی آوازیں ابھریں تو کامران بے اختیار خوفزدہ ہو کر گھر کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ چونکہ وہ ہارون کا بازو پکڑے ہوئے تھا اس لئے ہارون بھی اس کے ساتھ اندر پہنچ گیا۔ دونوں غیر اختیاری طور پر اندر داخل ہو گئے تھے لیکن یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ ایک بہت ہی بڑی اور کشادہ ڈیوڑھی میں کھڑے تھے۔ اینٹوں کے ڈھیر ڈیوڑھی کے در و دیوار سے جھانک رہے تھے۔ ڈیوڑھی کے دوسری طرف بھی دروازہ تھا جو کواڑوں کے بغیر تھا اور وہاں سے گھر کی چہار دیواری نظر آ رہی تھی جو نوٹی پھوٹی تھی۔ یہ خوفناک منظر بڑا عجیب و غریب تھا۔ چہار دیواری کے آخری حصے میں ایک والا ان کے ستون کھڑے ہوئے تھے۔ غالباً ان میں کوئی کمرہ بھی تھا جس

کے دروازے سے روشنی چھن رہی تھی۔

بڑی پراسرار اور ہولناک کیفیت تھی۔ ہر طرف سے کوئی ٹکٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ باہر سے گیدڑوں کی آوازیں ایک دم بند ہو گئی تھیں۔ یوں لگا تھا جیسے گیدڑوں کا کوئی غول چنٹا ہوا وہاں سے گزرا ہو۔ کامران نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”کیا خیال ہے سر! آگے بڑھیں؟“

”روشنی تو ہے۔“

”یہ سربراہٹ کیسی ابھری؟“

”ہوا تو نہیں چل رہی۔ نہ ہی یہاں کوئی درخت ہے جس کے پتے زمین پر سمٹ رہے ہوں۔“

”آؤ، آؤ آگے چلیں۔ دیکھیں کون رہتا ہے اس عمارت میں۔“

چنانچہ وہ دونوں آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور اس دالان میں داخل ہو گئے۔ دیوانگی ہی لگتی جا سکتی تھی۔ ورنہ اتنے پراسرار اور خوفناک ماحول میں ایک قدم آگے بڑھنا بھی ایک مشکل کام تھا۔ لیکن پتہ نہیں یہ ان کے اندر کی ہمت تھی یا پھر کوئی پراسرار اور غیر مرئی قوت جو انہیں اپنے پاس بلا رہی تھی۔ وہ دونوں دالان میں داخل ہو کر دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ دوسرے لمحے انہوں نے جڑ جڑا ہٹ کے ساتھ دروازہ کھلتے ہوئے دیکھا اور دونوں شہسوار گھس گئے۔ دالان کا دروازہ کھل گیا تھا۔

”کون ہے..... کون ہے یہاں۔ سامنے تو آؤ۔“ ہارون نے بے پناہ ہمت کر کے کہا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

”آؤ دیکھتے ہیں۔“ ہارون نے کامران کا بازو پکڑا اور وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ دروازے کے دوسری جانب ایک بہت بڑا ہال نظر آ رہا تھا جس میں پرانے طرز کا فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ فرش پر سرخ قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک کارنس پر شمع روشن تھی۔ وہ اندر پہنچ کر چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگے کہ اچانک ایک زوردار اور بھیانک آواز کے ساتھ پیچھے کا دروازہ بند ہو گیا۔ وہ دونوں اچھل پڑے۔ کامران پلٹ کر دروازے کی طرف پہنچا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ مضبوط دروازہ مضبوطی سے بند ہو گیا تھا۔ کامران نے گھبرا کر ہارون کو دیکھا اور بولا۔

”یہ..... یہ دروازہ بند ہو گیا۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی ہماری واپسی کے راستے بند کر رہا ہو۔“

ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چند لمحات وہیں کھڑا رہا۔ کامران اس کے پاس پہنچ گیا اور وہاں رکھی ہوئی اشیاء کو دیکھنے لگا۔ شمع بھی اسی کارنس پر رکھی ہوئی تھی۔ اس کارنس پر ایک کانسی کی رقاصہ کا مجسمہ بھی رکھا ہوا تھا جو رقص کی کیفیت میں تھی اور اس کے پیروں میں ننھی ننھی پازیبیں نظر آ رہی تھیں۔ کامران نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”سر! نکلے بس یہاں سے..... میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

ہارون نے کامران کو دیکھا اور پھر طنزیہ لہجے میں بولا۔

”آپ جانا چاہیں تو تشریف لے جائیے۔ میں کچھ دیر کے بعد آ جاؤں گا۔“

کامران نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ہارون کو دیکھا اور بولا۔

”آپ کو ڈر نہیں لگ رہا؟“

”جی نہیں..... میں سپر مین ہوں۔ یا رتم کچھ زیادہ ہنگامہ نہیں کر رہے؟ وہ دیکھو

ایک اور دروازہ۔“ ہارون نے ایک طرف اشارہ کیا۔ سامنے ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس پر پردہ لہرا رہا تھا۔ کامران نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”..... خدا کی قسم سر! خدا کی قسم یہ دروازہ پہلے یہاں نہیں تھا۔ میں پورے ہوش و حواس میں ہوں۔ یہ دروازہ پہلے یہاں نہیں تھا۔“

ہارون نے ایک گہری سانس لی لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کمرے کی ایک کمرز کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ پرانا فرنیچر اندر سے صاف ستھرا تھا۔ اچانک پردے کے پیچھے سے ایک آواز آئی اور کامران کے حلق سے بھی ایک آواز نکل گئی۔

”ہے..... ادھر کوئی ضرور ہے..... میں نے آہٹ سنی ہے۔ آواز بھی سنی ہے۔“

ہارون پراسرار انداز میں خاموش تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس پر کوئی پراسرار کیفیت طاری ہو۔ وہ ایک لمحے تک سوچتا رہا پھر اس نے کامران کا ہاتھ پکڑا اور پھر آگے کی طرف بڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ پردے کے پاس پہنچا اور پھر ایک دم اندر داخل ہو گیا۔ یہ بھی کمرہ تھا لیکن خالی۔ یہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ اس کمرے میں ٹوٹی ہوئی میز کرسیاں پڑی ہوئی تھیں اور ایک طرف اوپر جانے کا راستہ تھا۔ ہارون کے منہ سے آواز نکلی۔

”ایک نیا راستہ۔“

”واپس چلے سر! واپس چلے..... بہت ہو گئی۔ یہ خوفناک آہی چکر ہے۔ ہم کسی.....“ ابھی کامران نے اتنا ہی کہا تھا کہ اوپر کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی

اور کامران نے ڈر کر ہارون کا بازو پکڑ لیا۔

”پلیز..... سر! واپس چلے جانا!“

”آؤ..... اوپر چلتے ہیں۔ ممکن ہے جو کوئی یہاں ہو سیرھیوں کے ذریعے اوپر پہنچ

گیا ہو۔“

”نہیں سر! پلیز بات اب بہت خطرناک ہو گئی ہے۔ اب ہمیں واپس چلنا

پا ہے۔“ کامران نے گڑ گڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اور وہ..... جو کسی حسینہ دنواز سے دوستی کا پتہ تھا۔ لہہ رہے تھے ناں تم..... کہ

عشق ہونا چاہتے چاہے کسی بھوتی ہی سے کیوں نہ ہو۔“

”خدا کے واسطے سر! اس وقت یہ باتیں نہ کریں۔ میری بات کو مذاق سمجھ لیں۔

یہ تو بہت بڑی گزبڑ ہے۔“

”بڑی سادگی کی بات کر رہے ہو۔ تمہیں ان دروازوں کے بند ہونے کا خیال

نہیں ہے۔ ہمارے چہچہے والا دروازہ بند ہو چکا ہے۔ باہر کہاں سے جاؤ گے؟ تم اسے

کھولنے کی کوشش بھی کیجئے ہو۔“

کامران کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تنت..... تو کیا ہم یہ دروازہ ہول نہیں سکتے؟ آپ بھی تو..... آپ بھی تو

آئیے..... آئیے ناں!“ کامران نے ات گھٹیتے ہوئے کہا۔ اس کی حالت واقعی خراب

ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اس پردے کی طرف بڑھا جو دروازے پر پڑا ہوا تھا۔ لیکن جب

اس نے پردہ ہٹایا تو پیچھے سپاٹ دیوار نظر آئی۔ کامران کے حلق سے تیز چیخ نکلی گئی۔

”دروازہ..... دروازہ..... دروازہ کدھر گیا؟ یہاں دروازہ نہیں۔“

ہارون نے بھی یہ سپاٹ دیوار دیکھ لی تھی۔ وہ پردے کے قریب پہنچ کر دیوار کو

ٹوٹنے لگا پھر بولا۔

”ہم یہیں سے تو گزر کر آئے تھے پھر دروازہ کہاں گیا؟“

”پھنس گئے ہیں ہم..... ہم بری طرح پھنس گئے ہیں۔ اب یہاں سے باہر نہیں

نکل سکیں گے ہم۔ دروازہ ہی غائب ہو گیا۔“

”یوں لگتا ہے کامران جیسے کوئی ہمیں خاص جگہ لے جانا چاہتا ہے۔ واپسی کے

راستے بند ہوتے جا رہے ہیں۔ آؤ اب اس زینے کی طرف چلتے ہیں۔ اب یہاں تک

آہی گئے ہیں تو اس پر اسرار طلسم کا راز معلوم کر کے ہی دم لیں گے۔“

”دم باقی رہے تب کی بات ہے ناں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم اس زینے سے

اوپر پہنچے تو زینہ ہی غائب ہو جائے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا بھی ہو جائے۔ تم پھر بتاؤ یہاں کیا کیا جائے؟ آرام کرو۔

دروازہ کھل گیا تو ٹھیک ہے ورنہ.....“

”ورنہ کیا.....؟“ کامران نے گھگھکیا ہوئے لہجے میں کہا۔

”جگہ تو بری نہیں ہے۔“

”دیکھئے سر! پلیز۔ آپ ان حالات میں بھی مذاق کر سکتے ہیں۔“

”یار کمال کر رہے ہو تم۔ اگر تمہارے ذہن میں کوئی ترکیب ہے تو بتاؤ۔ میں بھی

باہر نکلنا چاہتا ہوں۔ لیکن کیا کیا جائے دروازہ بند ہے۔ سامنے سپاٹ دیواریں ہیں۔

کون سے راستے سے باہر جانا چاہتے ہو؟ ہمارے سامنے بس یہ زینہ ہے جس سے اوپر

چڑھنے کے بعد ہم یہ سوچ سکتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ کہاں جا سکتے ہیں۔“

”ابھی آپ کہہ رہے تھے کہ کوئی ہمیں کسی خاص جگہ لے جانا چاہتا ہے۔“

”اں..... یہ اندازہ ہے میرا۔ جو کچھ ہو رہا ہے اس سے یہی کہا جا سکتا ہے۔“

”مم..... مم..... کیوں..... کیا کہیں لے جا کر ہمیں ہلاک کر دیا جائے گا؟“

”یہ کام تو کسی بھی جگہ ہو سکتا ہے۔“ ہارون نے جواب دیا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ.....“

”کمال کرتے ہو یار! میری اس گھر کے آسیبوں سے کوئی رشتہ داری نہیں ہے

جو میں تمہیں ان کے بارے میں ساری تفصیلات بتا دوں۔“

”سر! آپ کا اطمینان مجھے حیران کر رہا ہے۔“

”دیکھو بات اصل میں یہ ہے کامران کہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ ہم پھنس گئے

ہیں۔ باہر گیدڑوں کی آوازیں، کھنڈرات، ٹوٹی پھوٹی عمارتیں، اتنا لمبا سفر..... یہ سب

کچھ لیا ہے۔ ہم نے جان بوجھ کر یہاں تک قدم بڑھائے ہیں تو آگے بھی دیکھنا

پڑے گا۔“

اسی وقت اوپر سے چھن چھن کی آواز سنائی دی۔ کامران ایک بار پھر اچھل کر

ہارون سے لپٹ گیا۔ وہ لوگ آواز سنتے رہے۔ پھر ہارون نے کہا۔

”آؤ کامران..... اب یہاں آ پھنسے ہیں تو اب ذرا کرنے سے کام نہیں بنے گا۔

ہوش سنبھال کر اندر آؤ۔ اندازہ لگاؤ کہ اندر کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔“

”ڈر تو میں بھی نہیں رہا سر! بس جان نکل رہی ہے تھوڑی تھی۔“ کامران نے کہا۔ ہارون نے اس کا بازو تھپتھپایا اور بولا۔

”آؤ.....“ اور اس کے بعد دونوں کے قدم سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئے۔ وہ ایک ایک سیڑھی طے کرتے ہوئے اوپر جا رہے تھے اور انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے نیچے سے وہ سیڑھیاں جتنی نظر آ رہی تھیں اتنی نہیں ہے۔ وہ اپر کافی دور تک چلی گئی تھیں۔ کامران نے پھر سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ سیڑھیاں اتنی کہاں سے ہو گئیں؟“

ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا اور سیڑھیاں چڑھتا رہا۔ آخر سیڑھیاں ختم ہو گئیں اور دونوں ایک بوسیدہ کوریڈور میں داخل ہو گئے۔ یہاں کمرے بنے ہوئے تھے۔ وہ یہاں رک کر چاروں طرف کا جائزہ لینے لگے۔ پھر ہارون ایک کھلے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اندر داخل ہو گیا۔ کامران ہر حالت میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا لیکن کچھ ہی لمحوں کے بعد کسی ناویدہ ہاتھ نے سامنے رکھی ہوئی موم جتی روشن کر دی اور کامران پر چٹخ پڑا۔

”کک..... کون..... کون ہے؟“

لیکن کہیں سے کوئی جواب نہیں ملا۔ موم جتی نے ماحول روشن کر دیا تھا۔ ہارون میں نجانے کہاں سے اتنی ہمت آ گئی تھی کہ وہ آگے بڑھا اور اس نے موم جتی اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔ اسے ایک پرانا شمع دان نظر آیا اور وہ آگے بڑھ کر اس سے دوسری شمعیں جلائے لگا۔ کمرے میں خوب روشنی ہو گئی۔ یہاں ایک مسہری اور کچھ کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کامران نے تھکے تھکے انداز میں ہارون کو دیکھا اور بولا۔

”میں تو بیٹھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔

”بس میں یہاں ٹھیک ہوں..... جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ میں اب کہیں نہیں جاؤں گا۔“

”بیٹھو..... بیٹھو..... میں اسے تلاش کر کے یہاں بھیج دیتا ہوں۔“ ہارون نے پڑمراہ لہجے میں کہا اور دروازے کی طرف رخ کیا تو ہارون بے اختیار چیخ پڑا۔

”کک..... کسے؟“

”اسی چھن چھن کو جس کے لئے تم یہاں تک آئے ہو۔“

”نہیں..... نہیں..... آپ کو خدا کا واسطہ، باہر نہیں جائیے۔“

”یار تم ہو کیا بیڑ؟ کبھی تو تم شیر بننے کی کوشش کرتے ہو اور کبھی بالکل ہی گیدڑ بن جاتے ہو۔“ دفعۃً ہی ہارون اپنی جگہ خاموش ہو گیا۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”کامران! تم نے پچھلی رات یہاں گزاری ہے کیا تم نے پہلے گیدڑوں کی آوازیں سنیں؟“

”مگ..... گیدڑوں کی؟“ کامران نے گھٹکھٹکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں تھوڑی دیر پہلے ہم نے کتنی گیدڑوں کی آوازیں سنی تھیں۔ جبکہ نہ تو ہمیں اس علاقے میں کوئی گیدڑ نظر آیا اور نہ ہی.....“

”میں نے بھی نہیں سنی..... ایک بار بھی نہیں سنی۔“

”یہ سب کچھ بے مقصد نہیں ہے یار! اس کا کوئی پس منظر ضرور ہے۔“

”پس منظر کیا ہو سکتا ہے؟“

”کچھ بھی..... نجانے کیوں میرا ذہن بھی کچھ بھٹک رہا ہے۔ یہ آسانی چکر بھی ہو سکتا ہے اور.....“

”اور کیا...؟“

”اور کوئی انسانی چکر بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کوئی یہ نہ چاہتا ہو کہ اس علاقے میں کوئی ایسا پروجیکٹ تیار ہو۔“

اچانک ہی ایک پراسرار موسیقی کی آواز فضا میں منتشر ہوئی اور کامران اچھل پڑا۔

”سنئے..... سنئے..... یہ..... یہ.....“

ہارون نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ آواز مسلسل آ رہی تھی۔ ہارون نے کامران کی طرف دیکھا اور بولا۔

”چل رہے ہو..... میں باہر جا رہا ہوں۔“

”چل رہا ہوں۔“ کامران نے بادل نخواستہ کہا اور ہارون کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ ہارون دروازے سے باہر نکل آیا۔ موسیقی کی آواز تیز ہو گئی تھی۔ ہارون اس کی سمت کا اندازہ لگانے لگا اور پھر دونوں کوریڈور میں آگے بڑھنے لگے۔ یہ دونوں تھوڑی دور پہنچے ہوں گے کہ آواز بند ہو گئی اور ایک خوفناک سناٹا چھا گیا۔ وہ دونوں رک

گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ بائیں سمت ایک کمرے کا دروازہ ہے۔ ہارون نے اس دروازے کو دیکھا اور بولا۔

”موسیقی کی آواز اسی طرف سے آرہی تھی۔“

”میرا بھی یہی اندازہ ہے۔“ کامران نے کہا۔

“ ”

دونوں کشمیرے کی طرف بڑھ گئے اور نہر پاروانا نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ چرچہ اہٹ کی آواز سے ساتھ دروازہ کھل گیا۔

یاں بھی موم بتی جل رہی تھی۔ اس موم بتی کے سوا اس کمرے میں کچھ نہیں تھا۔ دفعہ ہی باہر سے ایک بھیا نک چیخ سنائی دی۔ یہ ایک مردانہ چیخ تھی۔ اور پھر ہی سے فحش برگر نے کی آواز بھی ابھری۔ لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ کامران کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ وہ خود بھی دہشت زدہ انداز میں چیخا اور پھر کمرے سے نکل بھاگا۔ پاروان بھی اس کی اس کیفیت پر چونک پڑا۔ اس نے اسے زور سے آوازیں دیں۔

”رک جاؤ کامران۔۔۔ رک جاؤ۔۔۔ رک۔“ مگر کامران دوڑا چلا گیا تھا۔ ہارون نے اس کے پیچھے چھلانگ لگا دی تھی۔ کامران برق رفتاری سے سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ آوازیں ایک دم بند ہو گئیں لیکن کامران دوبارہ اتر رہا تھا۔ پھر وہ اچانک لڑکھڑا کر نیچے گرا۔ لیکن نیچے گرتے ہی وہ پھراٹھا اور تیزی سے اٹھ کر بڑھ کر نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ ہارون بھی اب آہستہ آہستہ بدحواس ہوتا رہا تھا۔ وہ پھرتی سے دیکھتا ہوا نیچے آیا اور پھر ایک جگہ اس کا پاؤں بھی لڑکھڑا گیا۔ گرنے سے بچنے۔۔۔ لئے اس نے ایک دیوار کا سہارا لیا مگر وہ دیوار نہیں دروازہ تھا جو کھل گیا۔ ہارون سنبھلتے سنبھلتے اندر جا گرا۔ یہ بھی کوئی کمرہ ہی تھا جس میں پراسرار خاموشی اور سناتا چھپایا ہوا تھا۔

کمرے میں سرخ قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر تصویریں لگی ہوئی تھیں جو پرانی تھیں۔ جن میں سے ایک تصویر ایک نوجوان لڑکی کی تھی۔ لیکن صرف اس کا بدن نظر آ رہا تھا۔ انتہائی مناسب اور حسین بدن۔ دوسری تصویر ایک بوڑھے آدمی کی تھی جو دیہاتی لباس میں ملبوس تھا۔ ہارون کی نگاہیں قرب و جوار میں بھٹکتی لگیں۔ یہ تصویریں آکل پیٹ سے بنائی گئی تھیں اور ان کا رنگ بتاتا تھا کہ یہ کافی پرانی ہیں۔ لیکن نجانے کیوں لڑکی کا چہرہ دھندلا سا گیا تھا۔ کوئی ایسا رنگ اس پر پھیر دیا گیا تھا جس سے اس کے نقوش نظر نہیں آ رہے تھے۔ البتہ بدن نمایاں تھا۔ ہارون کی نگاہ اس کے پیروں پر

بڑی تو اسے لڑکی کے پیروں میں پازیبیں نظر آئیں۔ ہارون کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ یہ پازیبیں اس کے لئے اجنبی نہیں تھیں۔

دفعۃً ہی اس نے تصویر میں اس لڑکی کے پیروں کو متحرک دیکھا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایک ہنسی کی آواز بھی سنائی دی اور یہ ہنسی..... یہ ہنسی اجنبی نہیں تھی۔ پہلے بھی دو تین بار وہ یہ ہنسی سن چکا تھا۔

ایک ایسی ہی جیسے سن کر دماغ سنسنا جائے۔ اور پھر اسے لڑکی کے پاؤں متحرک نظر آئے۔ وہ تصویر کے فریم میں آگے بڑھ رہی تھی اور بارون پھنی پھنی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ لڑکی فریم کے اندر اندر دور ہوتی چلی گئی چھن، چھن، چھن کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ لڑکی ایک دھندلا نقطہ نظر آئی۔ آخر میں فریم سادہ رہ گیا۔ بارون نے اس دوسری تصویر کی طرف دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ عمر رسیدہ شخص اسے گھور رہا ہے اور اس کے چہرے کے نقش تبدیل ہو رہے ہیں۔ بارون پھرتی سے وہاں سے پلٹا اور کامران کو آوازیں دیتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہ اندر دھند بھاگ رہا تھا۔ اس وقت اسے اور کسی چیز کی فکر نہیں تھی۔ کامران کے بارے میں اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ بہت بری کیفیت میں ہے۔ کہیں اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ باہر نکلا اور اس کے بعد اس خوفناک اور کھنڈر نما عمارت سے بھی باہر نکل آیا۔

سر پر تاروں بھرا آسمان بدستور پھیلا ہوا تھا۔ اینٹوں کے لاتعداد ڈھیر قریب و
جوار میں سینکڑوں گڑی ہوئی شکلیں بنا رہے تھے۔ کہیں وہ عرفانی انسان کی طرح نظر
آتے، کہیں کسی بھیڑیے کی شکل میں۔ بارون کے حلق سے زوردار آوازیں نکل رہی
تھیں۔ وہ کامران کو پکار رہا تھا۔ پھر کافی فاصلے پر اسے کامران دوڑتا ہوا نظر آیا اور
بارون نے اپنے قدموں کی رفتار بڑھا دی۔ وہ بدن کی پوری قوت سے دوڑ رہا تھا اور
بہر حال اس نے تھوڑی دیر بعد کامران کو جا لیا۔ اس نے پیچھے سے آواز دی۔

”کامران..... کامران..... بات سنو! ہارون ہوں میں۔ کہاں بھاگ رہے ہو؟“
 ”ارے باپ رہے.....“ کامران نے ہانپی ہوئی آواز میں کہا اور ہارون نے
 تھپتھپ کر اسے دبوچ لیا۔

”یہ میں ہوں..... خیر دار، ڈرنا مت۔“

”ڈرتا کون ہے سر! آپ خود دیکھ لیجئے۔“

”چلو، چلو..... سنبھالو اپنے آپ کو۔“ کامران کا سانس اس کے سینے میں نہیں سا رہا تھا۔ خود ہارون کی کیفیت بھی مختلف نہیں تھی۔ بجانے کس طرح گرتے پڑتے انہوں نے یہ ڈھلوان عبور کی اور بلندی پر پہنچ گئے۔ بدن کی جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ ہارون کامران کو لئے ہوئے اپنے خیمے میں آگیا۔ کامران خیمے کے بستر پر سیدھا سیدھا لیٹ گیا تھا۔ ہارون اس کے برابر بیٹھ گیا۔ بمشکل تمام انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ کامران نے آہستہ سے کہا۔

”سوری سر!..... سوری.....“

”کیا خیال ہے..... دیکھا تم نے یہ روحانی محبوبہ کیا حیثیت رکھتی ہے؟“

”میرے سارے خاندان کی توبہ۔ بتائیے پہلا عشق اس طرف کا کام ہو جائے تو انسان کی زندگی میں کیا رہ جاتا ہے؟“

”گڈ! خوشی کی بات ہے کہ تم اس حالت میں بھی ایسی بکو اس کر سکتے ہو۔“

”ہارون صاحب ستیا ناس ہو گیا ساری لطافتوں کا۔“

”ایسا کرو اپنے خیمے میں اگر خوف محسوس کر رہے ہو تو یہیں سو جاؤ۔“

”نہیں جناب! بہادر آدمی ہوں۔ اگر بہادر نہ ہوتا تو ہارٹ فیل ہی ہو گیا ہوتا۔“

ہارون نے کامران کو اس کے خیمے تک پہنچایا تھا اور پھر خود اپنے خیمے میں آکر لیٹ گیا تھا۔ اپنے آپ کو کتنا ہی سنبھالتا اور تندرست لیکن جو حالات پیش آئے تھے وہ ایسے نہیں تھے کہ انہیں نظر انداز کیا جاسکے۔ ان کے سارے وجود میں سنسناہٹ ہو رہی تھی۔ یہ سب کیا ہے..... کیا ہے یہ سب کچھ؟ میں نے تو کبھی اپنے آپ کو ان پر اسرار واقعات میں نہیں الجھنے دیا جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور جنہوں نے کبھی میرا چہچہا نہیں چھوڑا۔ کسی نہ کسی شکل میں میرے سامنے آتے رہے۔ میں نے ان پر توجہ نہیں دی۔ پھر یہ سب کیا ہے؟

اس نے پوری سنجیدگی سے اس بات پر غور کیا تو اسے اس کے سوال کا جواب مل گیا۔ اس طرح کے دیرانے اور کھنڈرات ان نظر نہ آنے والی ارواح کا مسکن ہوتے ہیں جو بہر حال اپنا ایک وجود تو رکھتی ہیں۔ ان کے قصے اور کہانیاں ہزاروں لوگ سناتے ہیں۔ جن کا ان سے کبھی واسطہ نہیں پڑتا وہ انہیں صرف دلچسپ کہانیاں سمجھتے ہیں۔ اور جو کبھی ان حالات سے دوچار ہو جاتے ہیں انہیں حقیقت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

ہارون کی اپنی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ تو نہیں تھا لیکن یہ ایک بہت بڑی سچائی تھی کہ بذاتِ خود وہ ایک معمر تھا۔ ایک ایسا معمر جسے وہ خود بھی کبھی حل نہیں کر سکا تھا۔ گزرے ہوئے واقعات اس کے ذہن میں چرخی کی طرح چلتے لگے۔ لیکن اس چرخی کی گھر..... گھر نے دماغ کو سلا دیا۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند سو گیا۔

صبح کو ذرا دیر سے ہی آنکھ کھلی تھی۔ باہر مزدوروں کی ہنگامہ آرائیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بہت اچھے ساتھی تھے اس کے یہ مزدور وغیرہ بھی۔ انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور خود بخود کام کرنے لگے تھے۔

ہارون نے باہر آکر یہ سب کچھ دیکھا۔ پھر اچانک اس کے ذہن میں تشویش کی لہر بیدار ہو گئی۔ کامران موجود نہیں تھا۔ وہ جلدی سے کامران کے خیمے کی جانب بڑھا اور اسی وقت کامران اپنے خیمے سے برآمد ہوا۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنے بدن کے گرد کھیس لپیٹا ہوا تھا۔

”خیریت دیو داس؟“ ہارون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں باس۔ تیز بخار چڑھا ہوا ہے۔“

”اوہو.....“ ہارون نے آگے بڑھ کر کامران کا بخار چیک کیا اور پھر گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، بخار ہے۔ روائی؟“

”نہیں..... ابھی سوچ رہا ہوں کہ ایک دو سلائس لے کر دوا کھالوں۔ فرسٹ ایڈ بکس تو ہے ہی میرے پاس۔ لیکن آپ جانتے ہیں سر! کہ یہ دوا والا بخار نہیں ہے۔“

”ہاں..... یہ عشق کا بخار ہے۔“

”کوئی بڑی بات نہیں کہنا چاہتا سر! لیکن اتنا ضرور کہہ رہا ہوں کہ اب زندگی میں کبھی دوبارہ عشق یا کسی محبوبہ کا نام نہیں لوں گا۔ ماں باپ نے اگر شادی کر دی تو ان کی مہربانی ہے ورنہ خود کبھی ایسا کام نہیں کروں گا۔“

ہارون بے احتیاطی سے پڑا پھر بولا۔

”چلو ٹھیک ہے..... جو کچھ کھاؤ اس کا تھوڑا سا حصہ مجھے بھی دے دینا۔ میں نے بھی چائے وغیرہ نہیں پی۔ منہ ہاتھ دھو لوں۔“

”ٹھیک ہے سر! میں یہ دیکھنے نکلا تھا کہ ہمارے ان ساتھیوں نے کام شروع کر دیا یا نہیں؟“

”یہ میرے ہیں جتھیں خوش بختی نے ہمیں دے دیا ہے۔ دیکھو بڑی باقاعدگی

سے کام ہو رہا ہے۔“

”جی دیکھ رہا ہوں۔ لیکن بہر حال یہ بھی آپ ہی کی تربیت ہے۔“

”میں چائے کے لئے خود کہہ دیتا ہوں۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”نہیں سر! میری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ بس ذرا اپنے آپ کو سزا دے رہا ہوں

بیمار سمجھ کر، بیمار کہہ کر۔“

تھوڑی دیر کے بعد ناشتہ وغیرہ کر کے وہ باہر نکل آئے۔ اوور سیزر انہیں کام کی تفصیل بتانے لگا پھر اس نے کہا۔

”سر! کامران صاحب کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی ہے۔“

”ہاں موسمی بخار ہے۔“

”رات کو مزدوروں نے ایک اور ہی کہانی سنائی ہے۔ اصل میں آپ کو بشیر شاہ

کے بارے میں تو معلوم ہے، نمازی پر ہمیز گار آدمی ہے۔ خود بھی وظیفے وغیرہ پڑھتا رہتا ہے۔ اس نے سب کو ڈھکائی دے کر سنبھال لیا ہے۔ بلکہ اب تو ان لوگوں کے اندر

زیادہ ہمت پیدا ہوئی ہے اس لئے اب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”کیوں..... کیا ہوا؟“ ہارون نے تیرا انداز میں سوال کیا۔

”بشیر شاہ میرے پاس آیا تھا۔ اس نے تھوڑی سی تفصیل بتائی باقی تفصیل ہم

اکرام سے پوچھتے ہیں۔“

اکرام ان لوگوں کا ڈرائیور تھا۔ اس نے اشارہ کیا تو وہ تریب آکر بیٹھ گیا۔

”ہاں اکرام! ذرا بشیر شاہ والی بات بتاؤ۔“

”جی سر! وہ ہوا یہ کہ بشیر شاہ رات کو تہجد پڑھنے اٹھتا ہے۔ وہ نماز پڑھ رہا تھا۔

پھر جب اس نے سلام پھیرا تو اسے اس قبر کے پاس ایک روشنی سی محسوس ہوئی۔ جب

اس نے غور سے دیکھا تو یہ روشنی اس قبر پر رکھے ہوئے برتن سے اٹھ رہی تھی جس

سے خوشبو بلند ہو رہی ہے اور ابھی تک یہ پتہ نہیں چل سکا کہ وہ برتن یہاں آکر کس

نے قبر پر رکھا؟ قبر تو مزدوروں کی کھدائی سے نمودار ہوئی تھی لیکن برتن یہاں جتنے لوگ

موجود ہیں ان میں سے کسی نے نہیں رکھا۔ بہر حال سب کے دل میں اس مزار شریف

کا احترام تھا اور ہے۔ بشیر شاہ خاموشی سے اس روشنی کو دیکھتا رہا اور پھر اسے ایک سایہ

سا آتا ہوا نظر آیا۔ بشیر شاہ کے کہنے کے مطابق وہ سایہ سفید لباس میں موجود تھا۔ سایہ

بشیر شاہ نے یہ بات کسی اور کو بتائی اور بس اس کے بعد مزدوروں میں یہ بات پھیل گئی۔ لیکن خود بشیر شاہ ہی نے ان کا خوف دور کر دیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ بزرگوں کا احترام کیا جاتا ہے اور اس احترام کا آغاز اس طرح سے ہو گیا ہے کہ سڑکوں کے کنارے پر رکھے ہوئے قبر کی جگہ چھوڑ دی گئی ہے اور اس مزار کا احترام کیا گیا ہے۔ چنانچہ صاحب مزار کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ مزدوروں کے اندر عقیدت پیدا ہو گئی ہے اور بلکہ وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ وہ سب آپس میں چندہ کر کے قبر کے گرد چار دیواری بنوادیں گے اور اس کا مکمل احترام کریں گے۔“

ہارون ایک گہری سانس لے کر کامران کو دیکھنے لگا تھا۔ بہر حال اس نے اکرام وغیرہ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا۔ کامران نے دوا کھالی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کا بخار اتر گیا اور وہ دونوں کام کی نگرانی کرنے لگے۔ دوپہر ہوئی۔ کھانا پکانے والے مزدور کھانا تیار کر چکے تھے۔ چنانچہ گھنٹی بجادی گئی۔ کامران اور ہارون ایک ایسی جگہ بیٹھے تھے جہاں کچھ چھاؤں تھی۔ کامران نے کہا۔

”کیا کہتے ہیں آپ سر! کچھلی رات کے بارے میں؟“

”زندگی میں پراسرار واقعات اپنا ایک مقام رکھتے ہیں کامران! ہمیں ہر حالت میں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہوش و حواس، عقل و دانش اور نظر آنے والی اس دنیا کے علاوہ ایک ایسی پراسرار دنیا کا وجود ضرور ہے جس کی ہر بات ہمارے علم میں نہیں ہے۔ ہم اس زندگی کو مافوق الفطرت کہتے ہیں لیکن ہزاروں بار ہمیں اس زندگی کا وجود مل چکا ہے۔ یہ سب کچھ جو پیش آ رہا ہے اتفاق نہیں ہے۔ نہ ہی اسے ہم وہم کہیں گے۔ تم نے مجھ سے پوچھا نہیں کہ یہاں سے گھر جاتے ہوئے مجھے کیا واقعات پیش آئے؟“

”جی سر! آپ بتا رہے تھے اس وقت۔ لیکن ہم کسی اور ہی چکر میں پڑ گئے۔ کیا واقعات پیش آئے تھے آپ کو؟“

”میں اشعر کی بیماری کے خیال سے سخت پریشان تھا اور تیزی سے جیپ دوڑا رہا تھا کہ تھیں چھین کی آواز نے مجھے متوجہ کیا۔“ پھر ہارون نے وہ پورا واقعہ پازیب کے سامنے اور اس کے غائب ہو جانے تک کا سنایا۔ کامران کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”سر! اگر بقیہ ساری باتیں وہم بھی سمجھ لی جائیں تو آپ یہ بتائیے کہ آخر وہ

پازیب تو ہوش و حواس کے عالم میں آپ کے پاس آئی تھی؟“
 ”ہاں، میں بھی ساری باتوں کو وہم سمجھ لیتا کامران! لیکن پازیب کافی دیر تک میرے پاس رہی اور پھر اسے جبری حاصل کر لیا گیا۔ افشاں کا کہنا تھا کہ وہ ایک بالوں بھرا خوفناک ہاتھ تھا جس نے کھڑکی کھول کر پازیب اٹھائی۔ پازیب نیچے گری تو وہ ہاتھ ضرورت سے زیادہ لمبا ہو گیا اور آخر کار پازیب لے گیا۔ بڑی عجیب و غریب بات تھی۔“

”سر! خدا کے فضل سے ہم لوگ مسلمان ہیں اور بہت سے مسئلے ہمارے مذہب کے سہارے ہی ٹل جاتے ہیں۔ یہ بڑی عجیب و غریب بات ہے۔ ہندو مذہب سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہی ہم ہندومت کی باتوں کو مانتے ہیں۔ لیکن بہر حال یہ واقعات بڑے سنسنی خیز ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کے ماضی میں کوئی ایسی کہانی پوشیدہ ہو جو ان واقعات کی توجیہ کر دے۔“

ہارون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”مثلاً یہ کہ کوئی میری جنم جنم کی ساتھی ہو۔ پچھلے جنم میں ہم دونوں کا ملاپ نہ ہوا ہو اور وہ جنم جہان سے مجھے تلاش کرتی پھر رہی ہو؟“ ہارون نے قہقہہ لگایا اور کامران بھی ہنسنے لگا۔

”اسی لئے تو میں نے کہا تھا ناں کہ ہم لوگ مسلمان ہیں اور اللہ کے فضل سے ایسی کسی فضول بات پر یقین نہیں کرتے۔“

”میرا ماضی کامران! میرا ماضی ایک ایسی ابھی ہوئی اور سے لچھے کی مانند ہے جس کا کوئی سرا آج تک میرے ہاتھ نہیں آیا۔ میں مختصر تمہیں اپنے بارے میں بتاتا ہوں تاکہ آئندہ کے معاملات ذہن میں آسکیں۔ ایک چھوٹے سے علاقے میں ایک گھر تھا جہاں میں نے ہوش سنبھالا۔ اس گھر میں چار افراد تھے۔ بابا حمایت علی، چچی جان جن کا نام رقیہ تھا۔ شمسہ اور عنایت ان کے علاوہ میں تھا۔ حمایت علی چچا کہیں نوکری کرتے تھے۔ رقیہ چچی ایک مہربان اور مشفق ماں تھیں۔ شمسہ اور عنایت میرے بہن بھائی۔ جب تک ہوش و حواس نہیں جاگے تھے تو کوئی احساس نہیں تھا۔ لیکن جب سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا تو ایک عجیب و غریب کیفیت سے دوچار ہونا پڑا۔ چچا حمایت علی ایک سخت گیر آدمی تھے۔ نہ صرف اپنے گھر میں بلکہ محلے بھر میں ان کا رعب بیٹھا ہوا تھا۔ گلی میں نکلتے تو بچے کھیلتے کھیلتے گھروں میں جا نکلتے۔ وہ بڑے آرام سے کسی

بھی بدتمیزی کرنے والے بچے کی پٹائی کر دیا کرتے تھے اور سچی بات یہ تھی کہ پڑوس کے لوگ کبھی ان کی کسی بات کا برا نہیں مانتے تھے۔

لیکن میرے سامنے وہ اس طرح با ادب رہتے تھے جیسے وہ میرے باپ نہ ہوں، میں ان کا باپ ہوں۔ حالانکہ انہوں نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی کہ وہ میرے باپ ہیں۔ بس میں انہیں چچا حمایت علی کہتا تھا۔ لیکن اس وقت میرے ذہن میں یہ بات نہیں تھی کہ باپ کیا ہوتا ہے اور چچا کیا ہوتا ہے۔ ان کا رویہ اتنا ہی مشفقانہ تھا میرے ساتھ۔ میری ہر ضد پوری کی جاتی تھی۔ میرا ہر خرچ اٹھایا جاتا تھا۔ گھر میں سب سے اچھے کپڑے پہنتا تھا میں۔ سب سے اچھا کھانا کھاتا تھا میں۔ جبکہ شمسہ اور عنایت جو حمایت علی چچا کے بیٹی اور بیٹا تھے میری طرح نہیں رہتے تھے۔ خاص طور سے عنایت۔ بس یہ سمجھ لیا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ اس کی تو زندگی تلخ تھی۔

حمایت علی چچا میری بھی کسی غلطی کا غصہ اس پر اتارا کرتے تھے۔ کیا مجال جو مجھ سے انہوں نے کبھی سخت لہجے میں بات کی ہو۔ بس ہارون میاں، ہارون میاں کہتے ہوئے ان کی زبان خشک ہو جاتی تھی اور وہ مجھے میری کسی بری سے بری بات پر کچھ نہیں کہا کرتے تھے۔ مطلب یہ کہ جب میں نے ہوش و حواس سنبھالے تو مجھے ایسا لگا جیسے میں اس گھر کا کوئی ایسا کردار ہوں جس کی سب عزت کرتے ہیں۔ عنایت یقیناً مجھ سے جلتا ہوگا لیکن میرے ہی سلسلے میں اسے کتنی ہی بار مارا گیا تھا کہ پھر اس کی امت نہیں بڑی تھی کہ مجھ سے کچھ کہے۔ البتہ میں یہ دیکھتا تھا کہ وہ کینہ تو زنگاہوں سے مجھے دیکھتا رہتا ہے۔ میرا اس کا کوئی ساتھ نہیں تھا۔ البتہ شمسہ ایک مشفق اور مہربان بہن کی مانند تھی۔ میرا ہر طرح خیال رکھنے والی۔

پھر سکول میں داخلہ کرایا گیا۔ میں جس سکول میں پہنچا وہ بہت ہی اعلیٰ درجے کا سکول تھا۔ چچا حمایت کی یہ اوقات نہیں تھی کہ وہ مجھے اتنے اچھے سکول میں داخلہ دلائیں لیکن میرے سارے اخراجات اٹھائے جاتے تھے۔ عنایت نے بھی ایک بار دبی زبان سے کہا تھا کہ وہ بھی اسی سکول میں داخلہ لینا چاہتا ہے تو چچا کا زوردار تھپڑ اس کے گال پر پڑا تھا اور انہوں نے اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ اور کہا تھا کہ خبردار جو آئندہ کبھی اس نے میری برابری کرنے کی کوشش کی۔

کامران! یوں زندگی کے شب و روز گزرتے۔ پھر ایک دن چچا حمایت علی کا ایکسڈنٹ ہو گیا اور ان کی اش ہی گھر میں آئی۔ جو کیفیت سب کی ہوئی تھی وہی میری

سال سے پہلے یہ بھی نہ کھولنا۔ میں یہ صندوق تھیں کبھی نہ دیتی۔ حیات علی بھی کبھی نہ دیتے کیونکہ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اسے اکیس سال سے پہلے تمہارے حوالے نہیں کیا جائے گا۔“

”کس سے وعدہ کیا تھا چچی جان؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔
لیکن اس بات کا چچی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ ساری رام کہانی عنایت بھی سن رہا ہے۔ وہ تو مجھ سے ہمیشہ سے جلتا تھا۔ میں نے صندوق چچی وہیں صندوق میں رکھ دی اور چچی جان سے وعدہ کیا کہ ان کے حکم کے مطابق ہی اسے کھولوں گا۔ صندوق میں تالا لگا دیا گیا تھا۔ لیکن دوسری ہی رات عنایت نے وہ تالا توڑ کر صندوق اڑا لی۔ وہ ایک پرچہ لکھ کر صندوق پر رکھ گیا تھا جس پر لکھا تھا۔

”میرے پیارے بھائی اور میری پیاری اماں! مجھے تو تم پیاری ہو لیکن میں یہ بات جانتا ہوں کہ کوئی مجھے پیار نہیں کرتا۔ ہر شخص کو اپنا مستقبل بنانے کا اختیار حاصل ہے اماں اور ساری جو اکیس کے بعد کھولنی تھی لئے جا رہا ہوں۔ ذرا کھول کر دیکھوں گا کہ کیا ہے اس میں۔ اگر میرے مطلب کی کوئی چیز ہوئی تو آرام سے استعمال میں لے آؤں گا اور نہ ہوئی تو یہ سب پر کہیں دریا وغیرہ میں پھینک دوں گا۔ کیونکہ یہ بارون کی امانت ہے اور بارون وہ ہے جس نے زندگی بھر میرے حقوق پر ڈاکہ ڈالا ہے۔ جا رہا ہوں اماں! سمجھ لینا کہ ابا کی طرح میں بھی چلا گیا۔ دنیا سے نہ سہی تمہارے گھر سے۔“

عنایت کا یہ خط چچی جان کے لئے بم دھماکے سے کم نہ ثابت ہوا اور اس بم دھماکے سے ان کے پرچے اڑ گئے۔ اسی رات ان کے دماغ کی رگ پھٹ گئی اور ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ شمس کا شوہر شمس کو لے کر دوپٹی چلا گیا تھا۔ وہ وہیں کام کرتا تھا۔ بہر حال میں نے تدفین کی اور اب اس گھر میں، میں اکیلا رہ گیا تھا۔ صندوق چچی بھی غائب ہو گئی تھی۔ میں اب اس گھر میں بالکل تنہا تھا۔ شمس کا پتہ بھی نہیں تھا میرے پاس۔ خاصے دن میں نے اس گھر میں گزارے۔ اسی دوران میری ملاقات حاجی عطا سے ہوئی۔ حاجی عطا ایک ٹھیکیدار تھے۔ بے چارے پڑھے لکھے نہیں تھے۔ ٹھیکیداری کرتے تھے اور اللہ تعالیٰ نے انہیں خوب نوازا تھا۔ نجانے کیوں مجھ پر سمجھ گئے۔ بس مر راہ ملاقات ہو گئی۔ بڑے پیار سے میرے پاس پہنچے اور مجھ سے کہا۔

بھی ہوئی تھی۔ لیکن آخر ہم سب نے صورت حال کو سنبھال لیا۔ میں نے میٹرک پاس کر لیا تھا اور میں نے پیش کش کی کہ میں ملازمت کر لوں۔ ورنہ گھر کا نظام کیسے چلے گا؟ چچی جان نے اس کی سخت مخالفت کی۔ اس دوران شمس کا ایک رشتہ آیا تھا اور شادی کی بات چیت چل رہی تھی۔ لڑکے والے بہت اچھے لوگ تھے۔ چچا جان کے چالیسویں کے بعد شمس کے ہونے والے سر آئے اور انہوں نے کہا کہ اب ظاہر ہے شادی دھوم دھام سے تو نہیں ہو سکتی۔ برتن اور کچن یوراکرنے والی بات ہے۔ جوان بیٹی کو گھر پر بٹھائے رکھنا اچھی بات نہیں ہوئی۔ چنے پھل شربت کے پیالے پر نکاح کر لیا جائے اور وہ شمس کو ساتھ لے جائیں گے۔

ایسا ہی کیا گیا۔ چھ سات افراد آئے۔ شربت کا پیالہ تو خیر نہیں، دوا ان کی بہت اچھی خاطر مدارات کی گئی اور شمس کا نکاح ہوا اور وہ اپنے گھر چلی گئی۔ عنایت اب پتا خاصا آوارہ گرد ہو گیا تھا۔ چچی جان کی تو کوئی بات ہی نہیں سنتا تھا وہ۔ چچی جان بیٹا رہنے لگیں۔ میرے سناٹے کس طرح چل رہے تھے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پھر ایک دن چچی جان کی حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی۔ انہوں نے مجھے باایا اور کہا۔

”زندگی اللہ کی امانت ہوتی ہے۔ کون کب پتا جائے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ تمہاری ایک امانت میں تمہارے سپرد کرنا پڑا۔ ان بیٹے۔ سامنے والے ٹرنک کے صندوق سے لکڑی کی ایک صندوق چھی نکال لو۔“

میں نے حیرت سے اس صندوق کو دیکھا۔ پتہ نہیں اس صندوق میں کیا تھا۔ چچی جان نے مجھے چابی دی اور میں نے ٹرنک کھول کر وہ صندوق چھی نکال لی۔ بڑی خوبصورت بنی ہوئی تھی۔ اور اس میں بہت ہی اعلیٰ درجے کا تالا لگا ہوا تھا۔ چچی جان نے کہا۔

”اس تالے کی چابی نہیں ہے میرے پاس۔ یہ صندوق چھی تمہاری امانت ہے میرے پاس۔ اس میں بہت کچھ ہے تمہارے لئے۔ جب تمہاری عمر اکیس سال ہو جائے گی تو تم اسے کھول لینا۔ یہی ہدایت ہے۔“

میں نے چچی جان سے کہا کہ یہ تو کوئی طلسمی کہانی معلوم ہوتی ہے تو انہوں نے کہا۔ ”نہیں بیٹے! یہ ایک بہت بڑی سچائی ہے، کہانی نہیں۔ لیکن اگر تمہیں ہماری ذات سے کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچی تو بس یوں سمجھ لینا کہ یہ ہماری خواہش ہے کہ اکیس

”بیٹے! میری بات پر یقین نہیں کرو گے تم، تمہاری شکل میرے چھوٹے بھائی سے ملتی جلتی ہے جسے میں نے تعلیم کے لئے ملک سے باہر بھیجا تھا لیکن وہاں وہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا۔ میں اسے بہت چاہتا تھا۔ میری کوئی اولاد نہیں ہے بیٹے۔ اگر تمہارے پاس وقت ہو تو مجھ سے مل لیا کرو۔“

کچھ ایسا لہجہ اختیار کیا تھا حاجی عطا نے کہ میرا دل بھی پیچ گیا۔ میری ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور پھر میرے تمام کوائف بننے کے بعد حاجی عطا نے مجھ سے کہا کہ میں ان کے پاس ہی چلا آؤں۔ انہوں نے میرے تمام معاملات سنبھال لئے اور میرا تعلیمی سلسلہ جاری ہو گیا۔

حاجی عطا صاحب نے میرے تمام اخراجات اٹھانے شروع کر دیئے تھے لیکن ایک بات میں تمہیں بتاؤں کامران! کہ یہاں بھی میں اسی کیفیت کا شکار رہا۔ حاجی عطا صاحب یہ کہہ کر مجھے اپنے ساتھ لائے تھے کہ میری شکل و صورت ان کے بھائی سے ملتی جلتی ہے۔ اس سے مجھے یہ شواہد نہیں ملے کہ ان کا کوئی چھوٹا بھائی تھا اور کسی حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔ مگر اس کی تصویر ان کے پاس تھی اور نہ کوئی نشانیاں جو یہ ظاہر کرتیں کہ ان کا کوئی بھائی تھا۔ جو لوگ اتنی محبت کرنے والے ہوتے ہیں وہ تو ایک ایک چیز سنبھال کر رکھتے ہیں۔ نہ اس کا کوئی لباس نہ کوئی اور نشانی۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے ایک دن سوال کیا کہ عطا صاحب! نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”ہاں، میرے بھائی! میں نے اس کی کوئی چیز نشانی کے طور پر نہیں رکھی۔ اس لئے کہ میرا دل بہت کمزور ہے۔ اس کی کوئی بھی چیز میرے سامنے آتی تو میں دیوانہ ہو جاتا۔ اس لئے اس کی ہر نشانی مٹا دی گئی۔“

میں خاموش ہو گیا تھا، بات وزن دار تھی۔ میرا تعلیمی سلسلہ جاری رہا اور دورانِ تعلیم ہی میری ملاقات افشاں سے ہوئی۔ افشاں ایک غریب لڑکی تھی اور اتفاقہ حالات میں مجھ سے ٹکرائی تھی۔ لیکن پھر اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے۔ افشاں کے والد مرزا غیاث بیگ بیمار آدمی تھے۔ ایک دن راستہ چلتے ان پر دل کا دورہ پڑا اور وہ بے چارے برے حالات کا شکار ہو گئے۔ میں انہیں لے کر ہسپتال گیا۔ وہاں میں نے ان کی بھرپور خبر گیری کی۔ اور اس دوران افشاں مجھے ملی۔ وہ میری شکر گزار تھی۔ بعد میں مرزا غیاث بیگ سے میرے بڑے اچھے تعلقات ہو گئے اور پھر ان کے حالات میری نگاہوں کے سامنے آ گئے۔ ادھر افشاں مجھ سے محبت

کرنے لگی تھی۔ میں خود بھی اسے بے حد پسند کرتا تھا۔ آخر کار میں نے سول انجینئرنگ کا کورس کر لیا اور ایک دن بالکل مشینی انداز میں حاجی عطا صاحب نے مجھے صفورہ طاہر علی سے ملایا۔ صفورہ کے والد طاہر علی صاحب لندن میں رہتے تھے۔ صفورہ کا پورا انخیال یہیں پر تھا۔ حاجی عطا صاحب نے صفورہ کی تعریفیں کرتے ہوئے کہا کہ اس سے اچھی لڑکی مجھے روئے زمین پر نہیں ملے گی صفورہ پر اسرار نقوش کی مالک ایک خوبصورت لڑکی تھی لیکن میرے دل میں افشاں اتر چکی تھی۔ جب حاجی عطا صاحب نے بتایا کہ طاہر علی صاحب مجھے دیکھنے آرہے ہیں تو میں نے ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں صفورہ سے شادی نہیں کر سکتا۔

حاجی عطا صاحب پریشان ہو گئے تھے۔ ان کی اس پریشانی کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔ ان کی پریشانی کا انداز ایسا نہیں تھا جیسے یہ معاملہ ان کی ذات سے تعلق رکھتا ہوں۔ بلکہ یوں لگتا تھا جیسے ان کی ڈور بھی کہیں اور سے ہلائی جا رہی ہو۔ البتہ صفورہ کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو وہ ہنستی مسکراتی میرے پاس پہنچ گئی۔ ”تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے؟“ لندن کی پروردہ لڑکی نے بے باکی سے کہا۔

”ہاں صفورہ۔“

”نہیں مائی ڈیر! اگر تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے تو نہ کرو مگر میں تم سے شادی کر لوں گی۔“

”کاش، میں تمہارے اس مذاق میں شریک ہو سکتا۔“ میں نے کہا۔

”سنو! میں بالکل سنجیدہ ہوں۔ اگر کوئی فضول تصور تمہارے ذہن میں ہے تو اسے دل سے نکال دو۔ مجھے نہیں جانتے تم۔ لندن میں میری ایک باقاعدہ آرگنائزیشن ہے۔ ہم لوگ جرائم پیشہ نہیں ہیں لیکن میری آرگنائزیشن کے تمام افراد تفریح پسند ہیں اور ہم لوگ ہر قسم کی تفریحات کر لیتے ہیں۔ کسی کو بے وقوف بنانا، کسی کو تلاش کرنا، کسی کو کوئی نقصان پہنچانا۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔“

میں ہنس کر خاموش ہو گیا تھا۔ حاجی عطا صاحب نے بھی مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ مجھے صفورہ سے شادی کرنا ہوگی۔

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ حاجی صاحب! آپ نے میری تعلیم پر اخراجات کئے ہیں۔ ایک ایک پائی واپس کر دوں گا آپ کی۔ آپ بالکل بے فکر

رہیں۔ لیکن میری ذات پر تسلط جمانے کی کوشش نہ کریں۔

بہر حال میں نے افشاں سے شادی کر لی اور ادھر مرزا غیاث بیگ کے ساتھ ان کے گھر میں آ گیا۔ پھر مرزا غیاث بیگ کا بھی انتقال ہو گیا۔ میں ملازمت کرنے لگا تھا۔ اور پھر مجھے قدرت نے ایک بیٹے سے نوازا۔ ہم لوگوں نے وہ گھر چھوڑ دیا جو کرائے کا تھا اور میں آہستہ آہستہ بہتر حالات کی طرف بڑھنے لگا۔ یہاں تک یہ کہانی آتی ہے۔ صفورہ اکثر لندن سے آ جاتی ہے۔ وہ بار بار مجھے ملی تھی اور ہر بار دھمکیاں دی تھیں اس نے مجھے۔ لیکن میں نے اس کی دھمکیوں کی کوئی پروا نہیں کی۔ اور اب یہ دلچسپ اور پراسرار واقعات پیش آئے ہیں۔“

کامران حیرت سے ہارون کی صورت دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”سر! اگر میں یہ کہوں کہ آپ کی تو ساری زندگی ہی پراسرار ہے تو غلط نہیں ہو گا۔ کیا عجیب و غریب زندگی ہے آپ کی۔ یعنی آپ یہ نہیں جانتے کہ آپ کے والدین کون ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کا تعلق سارے کھیل بگڑ گئے۔“

”ہاں، بس وہ ایک سندھوچی ہے۔ جی جیسے عنایت لے بھاگا تھا۔“

”سر! ہو سکتا ہے کہ اس میں آپ کی زندگی۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کا ماضی اور آپ کی اصلیت چھپی ہوئی ہو۔“

”اب اس میں جو کچھ بھی چھپا ہوا ہو، ظاہر ہے کہ نہیں مل سکتا۔“

”سر! آپ نے عنایت کو تلاش بھی نہیں کیا؟“

”میں جانتا ہوں وہ کہیں دور ہی نکل گیا ہو گا۔ اس کی فطرت سے میں اچھی طرح واقف تھا اور اس نے اپنے خط میں صاف لکھ دیا تھا کہ اگر اسے اس صندوقچی سے کچھ نہ ملا تو وہ اسے ضائع کر دے گا۔“

”صرف ایک بات اور بتائیے، وہ صفورہ ظاہر کہاں گئی؟“

”نہیں معلوم۔ البتہ حاجی عطا کے بارے میں مجھے پتہ چلا کہ وہ بھی اپنا کاروبار ختم کر کے ملک چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ کہاں، یہ نہیں پتہ چل سکا۔“

”آپ نے کہا تھا کہ صفورہ آپ کو ایک دو بار ملی تھی۔“

”ہاں۔۔۔ وہ مجھے تلاش کرتی ہے۔ دوسری بار جب وہ مجھے ملی تھی تو میری شادی بھی ہو چکی تھی اور اشعر میری زندگی میں آ چکا تھا۔ اسے اس بات کا پتہ چل گیا۔ میرے پاس آئی اور بولی۔“

”سنو! اتفاق کی بات ہے کہ میں نے زندگی میں کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔“

لیکن میری توہین کبھی نہیں ہوئی۔ میں نے جو چاہا حاصل کر لیا۔ لیکن تم نے میری زبردست توہین کی ہے۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ اس توہین کو بھول جاؤں۔ لیکن تجا نے انہیں تم مجھے بار بار یاد آ جاتے ہو۔ جب بھی یورپ سے یہاں آتی ہوں تو تم مجھے یاد آ جاتے ہو اور میں تمہیں تلاش کرتی ہوں۔ دیکھو! تلاش کس طرح کر لیتی ہوں۔ البتہ ایک بات میں تمہیں بتاؤں میرے تمہارے درمیان ایک ادھار چل رہا ہے اور میں یہ ادھار ضرور وصول کر لوں گی۔ تمہیں چاہئے کہ ہر صبح سب سے پہلے میری موت کی دعا مانگا کر دے۔ کیونکہ میری زندگی ایک دن تمہاری زندگی میں طوفان اٹائے گی۔ اس دن کا انتظار کرو۔ میں کوشش کر رہی ہوں۔“

”صفورہ! تمہارے دل میں میرے لئے جو کچھ بھی ہے کاش وہ نہ ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ اس حوالے سے جو حاجی عطا صاحب نے ہمارے درمیان پیدا کیا تھا۔ تم نے اس کی حیثیت سے قبول کر لیتیں۔ تم نے مجھے چیلنج کیا ہے لیکن میں تمہیں نہ تو چیلنج کر رہی ہوں۔ تمہارے چیلنج کو قبول کرتا ہوں بلکہ درخواست کرتا ہوں میں تم سے کہ مجھے نظر انداز کر دو۔ تم محمد سے کہیں زیادہ صاحب حیثیت ہو۔ میں تو بس ایک سول انجینئر ہوں۔ درمیانہ درجے کی زندگی گزارنے والا۔ میں تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکوں گا۔ تم بہت بڑے لوگ ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن ایک شرط پر۔“

”شرط۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”وہ کیا؟“

”اپنی بیوی کو طلاق دے دو۔ اپنے بچے اور بیوی کو چھوڑ دو۔ جتنی دولت انہیں چاہو دے دو۔ میں تمہیں وہ دولت دوں گی۔ میرے ساتھ یورپ چلو۔“

”اتنی بڑی بے وقوفی کی بات ہے کہ میں اس پر ہنسنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر ایک دن رونے کے لئے تیار رہنا۔“ اس کے بعد اس سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ ہارون نے جواب دیا۔

”آپ کی زندگی تو واقعی ایک انوکھی داستان ہے۔“

”ہاں یار! اور ان انوکھی داستانوں میں اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے۔“

”ویسے سر! ایک بات بتائیے؟“

”ہاں پوچھو؟“

”اس لڑکی نے آپ کے دل پر کوئی اثر ڈالا؟“

”کس لڑکی نے؟“

”چھمن، چھمن، چھمن۔“

”ہاں، بہت برا اثر ڈالا ہے۔ جس جنجال میں ہم پھنس گئے تھے اس سے جو اثر

پڑ سکتا ہے وہ پڑا ہے میرے اوپر۔“

”میں تو آپ یقین کیجئے بڑا خوفزدہ ہوں۔“

”اور میرے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”نہیں سر! آپ اس جگہ خوفناک عمارت میں بھی بڑے ٹڈنظر آ رہے تھے۔

اتنے خوف زدہ نہیں تھے آپ، جتنی میری مٹی خراب ہو رہی تھی۔“

”اب کیا پروگرام ہے؟“

”سوری سر!..... وہ جو یہ مصرعہ ہے کہ باز آئے اسی الفت سے، اٹھا لو پائمان

اپنا۔“ کامران نے کہا اور ہارون نے ایک تہنہ اٹھایا۔



کام تو بہر حال جاری تھا ہی، درمیان میں یہ عجیب و غریب داستان شروع ہو گئی تھی۔ اس جگہ کے بارے میں تو خیر یہ بات طے تھی کہ انتہائی پراسرار ہے۔ مزدور تک متاثر ہو گئے تھے لیکن ان کے متاثر ہونے کی وجہ دوسری تھی۔ وہ اس قبر سے بہت زیادہ متاثر ہو گئے تھے اور اس کا احترام کرنے لگے تھے۔ لیکن اس رات تو انہوں نے کمال ہی کر دیا۔ ظاہر ہے زندہ رہنے کے لئے تھوڑی بہت تفریح کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ یہاں ماحول ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔ بچے اور گانوں کی بجائے اس رات انہوں نے باقاعدہ قبر کی دھلائی کی تھی۔ سر شام جب کام ختم ہو گیا تو اپنے منصوبے کے تحت پانی کی بالٹیاں بھر بھر کر قبر کے پاس پہنچ گئے اور خوب اچھی طرح اس کی دھلائی کی۔

انہوں نے کامران سے فرمائش بھی کی کہ کسی قریبی آبادی سے اگر بتیان خرید کر لی جائیں۔ بہر حال انہوں نے اسے ت کو تو الیاں شروع کر دیں۔ قوال بھی انہی میں سے کچھ بن گئے تھے۔ مین کی بالٹی، نعل اور پانی کا مٹکا ساز بنائے گئے لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ جو پانچ افراد قوالیاں گارہے تھے وہ بالکل قوال ہی معلوم ہو رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ قوالی کے فن سے انہیں خاصی واقفیت ہے۔ کامران پوری طرح اس ماحول سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ ایک کھلڈرا قسم کا نوجوان تھا۔ زندگی سے بھرپور۔ ہارون کا بہترین ساتھی اور بہترین دوست۔ شام کو جب مزدوروں نے اپنا کام شروع کیا تو وہ خود بھی اس میں مصروف ہو گیا۔ اور پھر زبردستی وہ قوالی کی محفل میں ہارون کو بھی لے گیا۔ خوب لطف آ رہا تھا۔ ہارون کو اچانک گھر کا خیال آیا۔

اشعر کی خیریت معلوم نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھ آیا۔ کامران کو اس نے اپنے اٹھنے کی اطلاع نہیں دی تھی اور کامران ویسے بھی قوالیوں میں مست تھا۔

بالکل اتفاقیہ طور پر وہ ڈھلانوں کے کنارے پر پہنچ گیا تھا اور پھر اس نے موبائل

فون پر افشاں سے رابطہ قائم کیا۔ فوراً ہی رابطہ قائم ہو گیا تھا۔
 ”خیریت تو ہے۔۔۔ کہاں مستروف ہو گئے آپ۔۔۔ فون بھی نہیں کیا۔“
 ”نہیں افشاں۔۔۔ وہ جو کہتے ہیں ناں کہ آتش شوق کو بھڑکاتا۔ تم سے دوری کے مزے لے رہا ہوں۔“

”جی ہاں! جناب تو مزے ہی لے رہے ہوں گے۔ مجھے یقین ہے پورا پورا۔“
 افشاں کی طنزیہ آواز آئی۔

”واقعی یقین ہے یا مذاق کر رہی ہو؟“

”چھوڑیے۔“

”بابا! اگر کوئی بات ہے تو تم نے فون کیوں نہیں کر لیا؟“

”منع نہیں کیا تھا آپ نے مجھے۔“

”ارے نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ وہ جو ہے نا کہ لازم ہے دل کے ساتھ رہنے پاس بان عقل۔ لیکن کبھی کبھار اسے تنہا بھی چھوڑ دے۔ اشعر کیسا ہے؟“

”ٹھیک۔۔۔“

”سکول بھیجا تھا آج۔“

”ہاں، سکول کا نانا تو اس نے ایسا دن نہیں کر۔“

”اور کوئی خاص بات؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔ البتہ رشیدہ نجی نے کیوں خوفزدہ رہنے لگی ہے۔ وہ اس واقعہ سے ابھی تک متاثر ہے۔ پتہ نہیں کیا کیا اوٹ پٹانگ کبھی رہتی ہے کہ اس نے ایک چوپائے کو دیکھا تھا، جو انسان تھا۔“

”رات کو اس کی غذا ہلکی کر دو۔ پتلی موگ کی وال کھائے کی تو اسے کچھ نظر نہیں آئے گا۔“

جواب میں افشاں ہنس پڑی تھی پھر اس نے کہا۔ ”اب کب چکر لگے گا؟“

”یار! ذرا سنجیدگی سے تھوڑا سا کام کر لوں، پھر آؤں گا۔“

”آپ اطمینان سے اپنا کام کیجئے۔ یہاں کی فکر نہ کریں۔ البتہ اگر روز نہ سہی تو دوسرے تیسرے دن تو فون کر ہی لیا کریں۔“

”او کے افشاں! اور کوئی خاص بات تو نہیں ہے؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

بارون نے فون بند کر دیا اور پھر اتفاقیہ طور پر ہی اس کی نظر گہرائیوں کی طرف اٹھ گئی۔ اس واقعہ کے بعد انہوں نے یہ بات طے کر لی تھی کہ اب اس چکر میں نہیں پڑیں گے۔ خواہ مخواہ کہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ کامران بھی ارداف خبیثہ پر یقین نہیں رکھتا تھا اور بارون بھی اس سے الگ نہیں رہا تھا۔ لیکن اس وقت ماحول ذرا بدلا ہوا تھا۔ وہاں چراغ کی ایک لہ نہیں بھڑک رہی تھی بلکہ لگ رہا تھا کہ ایک پورنی چوپال مینٹی ہوئی ہے۔ پانچ چھ اٹھنیں روشن تھیں اور انسانی سائے نظر آرہے تھے۔ البتہ جلد وہی سبائے پور کے بلکہ پرانے سبائے پور کے کھنڈرات تھے۔ بارون اس طرف دیکھتا رہا۔ اس وقت اس پر کوئی حرطاری نہیں ہوا تھا۔ لیکن تجسس سب سے بڑا سحر ہوتا ہے۔ یہ کون الگ ہیں؟ اس وقت وہ پر اسرار چمن چمن نہیں تھی بلکہ چتو لوگ سنجیدی سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔

کیا کرنا چاہئے؟ اور پھر وہ اپنے تجسس کو روک نہیں سکا۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ممکن ہے اس وقت وہاں کچھ اور لوگ موجود ہوں۔ یا سبائے پور بہر حال یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ اس محفل کا راز جاننا چاہتا تھا۔ کامران کو ساتھ لینا مناسب نہیں تھا، باوجود ریز ہو جاتی۔ اس کے قدم اس جانب اٹھ گئے۔ فاصلہ کافی تھا۔ لیکن اس نے پرواہ نہیں کی اور خاصی تیز رفتاری سے یہ فاصلہ عبور کر کے کھنڈرات کے علاقے میں داخل ہو گیا۔

اس وقت وہ زیادہ مضبوط دل کے ساتھ اس طرف آ رہا تھا کہ یہاں اس محفل میں اس چمن چمن کا راز مل جائے۔ دور سے اسے کم افراد نظر آئے تھے۔ قریب پہنچا تو اس نے کوئی پینتیس چالیس کے قریب افراد کو دیکھا۔ چار پائیاں کچھی ہوئی تھیں۔ حقہ گڑ گڑا رہے تھے۔ اٹھنیں اونچے اونچے پتھروں پر رکھی گئی تھیں جو اینٹوں کے ڈھیر سے بنائے گئے تھے۔ جو لوگ وہاں موجود تھے وہ اچھے خاصے لوگ تھے۔ صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ گلزیاں بندھی ہوئی تھیں۔ کچھ عورتیں بھی تھیں۔ وہ تین بچے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی خاص سلسلے میں وہاں جمع ہوئے ہوں۔

بارون ہمت کر کے ایک ایک قدم آگے بڑھتا رہا۔ وہاں موجود لوگوں نے گردنیں اٹھا کر اسے دیکھا اور ایک دوسرے کو سالیہ نگاہوں سے دیکھتے رہے لیکن کسی نے بارون سے کچھ نہیں کہا تھا۔

پھر بارون کی نگاہ ایک طرف انھیں۔ چار پانچ افراد لکڑیاں چن رہے تھے۔ پاس

ہی ایک اترھی رکھی ہوئی تھی جس پر لیٹے ہوئے مُردے کو پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ غائبانہاں کسی چتا کے جلانے کا انتظام ہو رہا تھا۔ اب ہارون کو یقین ہو گیا کہ یہ نئے سبائے پور کے لوگ ہیں جو اس جگہ کو شمشان گھاٹ تصور کرتے ہوں گے اور یہاں اپنا مُردہ جلانے کے لئے آئے ہیں۔ ہارون کو اب یہ خیال آیا کہ اصل میں یہ کھنڈرات نئے سبائے پور کے لوگوں کا شمشان گھاٹ ہیں۔

لکڑیاں جتنی جا رہی تھیں۔ گھی کے کنستریٹس رکھے ہوئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک تبدیلی رونما ہوئی۔ ہلکی ہلکی نسوانی چیخوں کی آواز سنائی دی اور پھر ایک طرف سے چار پانچ مرد اور دو تین عورتیں نمودار ہوئیں۔ وہ ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو پکڑے ہوئے تھے۔ جینیں لڑکی ہی کی تھیں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔

”بھگوان کی سوگندھ... بھگوان کی سوگندھ... میں نہیں گئی تھی اس کے ساتھ۔ میں نے اس کے ساتھ پھرے نہیں لئے تھے۔ مجھے مت جلاؤ... مجھے مت جلاؤ۔“

”چپ رہ ری... حرام جادی۔ ٹھا کر صاحب بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے تو چیخ و پکار مچا رہی ہے۔ اس جی۔ گھر سے بھاگی تھی۔ ماما پتا کے منہ کا لے کئے تھے اور جس کے ساتھ پھرے لئے تھے اب اس کا جیون نہیں رہا تو اس سے بھاگ رہی ہے تو۔ تجھے سستی ہونا پڑے گا کبھی...“

”کیا شور مچا رکھا ہے تم لوگوں نے... اس نے کر سامنے آؤ۔“ ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے بھاری بھر کم آدمی نے کہا جس کی بھونٹیں اور... نہیں سفید تھیں۔ باقی چہرہ سفیچٹ۔ لڑکی کو گھسیٹ کر اس طرف لایا گیا۔ سفید مونچھوں والے نے کہا۔

”ادھر آ... چندر بدن... قریب آ میرے۔“

”دہائی ہے ٹھا کر... دہائی ہے۔ بھگوان کی سوگندھ میں اس کے ساتھ نہیں گئی تھی۔ یہ میرا پتی نہیں ہے۔ بھگوان کی سوگندھ ٹھا کر صاحب... میری جان بچا لیجئے۔“

”چندر بدن! سارے ثبوت ہیں ہمارے پاس کہ تو رتھ بیرے سے پریم کرتی تھی اور تو اسی کے ساتھ نکل گئی تھی۔ تیرے ماما پتا تجھے تلاش کرتے رہ گئے لیکن تو نہیں ملی۔ پھر بستی کے قانون کے مطابق رتھ بیرے کی تلاش میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ پر رتھ بیرے نے جنگ کی اور مارا گیا۔ موت تو دیسے بھی اس کا مقدر تھی کیونکہ اس نے بستی کی لڑکی کو دھوکہ دے کر بھاگ دیا تھا۔ بہر حال پھر تو بھی دنگاری سے ہاتھ آئی۔ رتھ بیرے بھی تو وہیں ہوا کرتا تھا۔“

”نہیں ہوتا تھا... بھگوان کی سوگندھ... نہیں ہوتا تھا۔ وہ میرا پتی نہیں تھا۔ بھگوان کی سوگندھ وہ میرا پتی نہیں تھا۔ نہ وہ مجھے لے کر بھاگا تھا۔ میں تو... میں تو ایک شہری بابو کے ساتھ چلی گئی تھی... شہری بابو کے ساتھ چلی گئی تھی۔ دیکھو... دیکھو... ادھر دیکھو، وہ دیکھو... وہ کھڑا ہے میرا پتی ٹھا کر صاحب! وہ دیکھو، وہ کھڑا ہے میرا پتی۔“ لڑکی نے کہا اور اس کے ساتھیوں نے ہارون کی جانب چھلانگ لگا دی۔

ہارون جو اس انوکھے ڈرامے کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا بری طرح چونک پڑا۔ خوبصورت لڑکی دوڑتی ہوئی اس کے قریب پہنچی اور اس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ بتا دو ناں! نہیں بھگوتی... بتا دو! نہیں کہ میں تمہاری دھرم مٹی ہوں۔ انہیں بتا دو ورنہ یہ مجھے اس کے ساتھ آگ میں ستی کر دیں گے۔ یہ مجھے ستی کرنے کے لئے لائے ہیں۔ مجھے بچاؤ بھگوتی، مجھے بچاؤ۔“

سب کی نگاہیں ہارون کا جائزہ لینے لگیں۔ خود سفید مونچھوں والا آدمی اپنی جگہ کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ ایک لمبی مونچھوں والا لمبا چوڑا آدمی تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں والا۔ اس نے آگے بڑھ کر الٹین اٹھائی اور ایک ایک قدم چلتا ہوا ہارون کے پاس پہنچ گیا۔ چندر بدن، ہارون سے جمنی ہوئی تھی اور مسلسل چیخ چیخ کر کہے جا رہی تھی۔

”بائے بھگوتی تم آگے... ایک دو نہیں بتا دو بھگوتی... مجھے بچاؤ... تمہیں بھگوان کا واسطہ۔“

ہارون کے اوپر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ بات اب سمجھ میں آرہی تھی۔ کسی بستی کی رہنے والی تھی یہ لڑکی۔ کسی کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی تھی۔ لیکن رتھ بیر نامی آدمی کا نام اس سلسلے میں لیا جا رہا تھا۔ رتھ بیر مر چکا تھا اور اسے ستی کیا جا رہا تھا اس کے ساتھ۔ ایک نوجوان لڑکی کی زندگی بچانے کے لئے تھوڑا سا ایثار کرنا ضروری تھا۔ لیکن اگر اس کے بدلے میں خود اس کی گردن کاٹ دی جاتی تو کیا ہوتا؟ وہ پورے ہوش و حواس میں تھا۔ چندر بدن کے لمس نے اسے ایک ہلکی سی لرزش کا شکار کر دیا تھا۔

”میرا نام ٹھا کر بل بیر سنگھ ہے لڑکے! کیا کہہ رہی ہے یہ؟ بتائے گا تو اس بارے میں؟“

اور اچانک ہی ہارون کے دل میں یہ عزم پختہ ہو گیا کہ نتیجہ کچھ بھی نکلے میں اس لڑکی کی جان ضرور بچاؤں گا۔ وہ ایک دم آنے والے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے

تیار ہو گیا۔ سامنے کھڑے ہوئے سفید مونچھوں اور سفید بھنوں والے نے کہا۔

”بولتا کیوں نہیں..... کیا یہ تیری دھرم جتنی ہے؟“

”ہاں ٹھا کر صاحب! یہ غلطی مجھ سے ہی ہوئی تھی۔“ ہارون نے جتنی پھٹی آواز میں کہا اور چاروں طرف سے عجیب و غریب آوازیں ابھرنے لگیں۔ لڑکی خوشی بھری آواز میں بولی۔

”بھگوان تمہیں سکھی رکھے..... بھگوان تمہارا جیون بنائے رکھے۔ بول دے، جج بول دے اس کے سامنے۔“

ہارون نے ایک نگاہ اس کے چہرے کو دیکھا۔ سانولے سلا نے رنگ کی ایک ترو انھارہ سال کی نوجوان لڑکی تھی۔ جوانی کی آگ میں جتا ہوا چہرہ، انتہائی دلکش نقوش۔ ان میں سب سے حسین اس کی آنکھیں تھیں۔ ایسی آنکھیں جو ایک لمحہ میں دل میں اتر جائیں۔ لیکن اچانک ہی ہارون کے ذہن کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ یہ آنکھیں..... یہ آنکھیں تو اس کی شناسا ہیں۔ ان آنکھوں کو تو اس نے پہلے بھی دیکھا ہے..... اور چہرہ..... یہ نگاہ اس کے بدن سے اترتی ہوئی اس کے پیروں تک پہنچ گئی۔ لڑکی کے دونوں پیروں میں..... ہیرے وجود تھیں۔ چاندی کی خوبصورت پازیں اور ان پازیبوں سے ہارون کی گہری شناسائی تھی۔ ایک پازیب تو کچھ وقت تک اس کی ملکیت رہ چکی تھی۔ اس نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کو دیکھا۔ غصہ کہ بل بیر سنگھ نے پھر سوال کیا۔

”بولتے کیوں نہیں..... کیا یہ تمہاری دھرم جتنی ہے؟“

”ہاں..... ہاں..... یہ میری بیوی ہے۔“ ہارون نے بے اختیار کہا اور ایک بار پھر سبھا میں بہت سی آوازیں گونج اٹھیں۔

”مگر گجراج..... گجراج تو کہتا تھا کہ اس نے اس کے ساتھ پھیرے لئے ہیں۔“

”بھوٹ کہتا تھا وہ..... وہ مجھے اٹھا کر لے گیا تھا۔ اس نے مجھے ایک جنگل بیاباں میں رکھا ہوا تھا۔ وہ میرے پیچھے پڑا رہا تھا کہ میں اس کے ساتھ پھیرے لے لوں۔ پر میں نے کہہ دیا تھا گجراج جیون دے دوں گی..... تیرے ساتھ پھیرے نہیں لوں گی۔ تب یہ آگیا اور میں نے اس سے کہا کہ مجھے اس مصیبت سے بچا اور میں نے اس کے ساتھ پھیرے لے لئے۔ پر یہی ہے یہ میرا..... پر یہی ہے۔“

”مگر یہ ہم میں سے نہیں ہے۔ یہ ہماری ہستی کا منٹ نہیں ہے۔ یہ ہمارے ساتھ

نہیں رہ سکتا۔ سن رہے۔ اپنی دھرم جتنی کا ہاتھ پکڑ اور جتنی جلدی ہو یہاں سے دور نکل جا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے قبیلے کے لوگ تجھے مار ڈالیں..... جا چلا جا..... یہاں سے چلا جا۔“ ہارون نے لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ ہارون نے اس کی آنکھوں اور ہونٹوں میں بے اختیار مسکراہٹ دیکھی تھی۔ وہ چھن چھن کرتی ہارون کے ساتھ جا رہی تھی اور ہستی کے لوگ اپنی جگہ کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔

ہارون ایک سانے کے سے عالم میں چلا جا رہا تھا۔ ابھی تک اس کے سوچنے سمجھنے کی تو میں مفلوج تھیں..... بس..... ایک غل ہو گیا تھا اور وہ اس غل کے تحت آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر کھنڈرات نگاہوں سے اچھل ہو گئے اور ہارون نے ایک دم سے صورتحال کو محسوس کیا۔ ہارون نے لڑکی کی طرف رخ کیا اور بولا۔

”رک جا..... کون ہے تو؟“

وہی کھٹکتی ہوئی شریر ہنسی ہارون کے کانوں میں ابھری جو اگر کسی ویرانے میں کسی روتے حلق سے آزاد نہ ہوتی تو یقیناً دل کو مٹھی میں جکڑ لینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ لڑکی پہلے آہستہ سے ہنسی پھر زور سے اور پھر ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔ چہرے کے نقوش اس قدر دلکش ہو گئے کہ ہارون کو اپنا دل ڈالنا ڈول ہوتا محسوس ہوا۔ انسان نفس پرست ہے۔ دلکش چیزوں کو دیکھ کر وہ بھی آرزو کرتا ہے کہ وہ اس کی ملکیت بن جائیں۔ بس کچھ دل موہ لینے والی چیزیں اسے متاثر کرتی ہیں۔ بس یہی کیفیت اس لڑکی کی تھی۔ جوانی ویسے ہی دلکش ہوتی ہے۔ اس پر یہ چندر بدن جو دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، سانولے سلونے رنگ اور ایسے نقوش کی مالک کہ کچھ کہنا نہ جاسکے۔ ہارون کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”جب ہنس چکو تو مجھے اس ہنسی کی وجہ بھی بتا دینا اور سن، بیٹھ جا۔ یہ پائل اتار دے۔“

لڑکی ہنستے ہنستے رکی اور پھر بولی۔ ”کیوں؟“

”بے وقوف لڑکی چھن چھن کی آواز میرے کیمپ والوں نے سنی تو سب میرے

پیچھے لگ جائیں گے۔“

لڑکی پھر ہنسی اور ہنستے ہنستے بے اختیار ہو گئی۔ ہارون ایک ٹھنڈی سانس لے کر کمر

پر دونوں ہاتھ رکھ کر اسے گھورتا رہا۔ جب وہ ہنس چکی تو ہارون نے کہا۔

اب اتار دے تا یہ پال۔

”اتارے دیتی ہوں۔“

وہ جھکی اور زمین پر بیٹھ گئی۔ لباس خاص ہندوانہ طرز کا تھا۔ ویسے ہی گھٹنوں گھٹنوں تک تھا۔ بیٹھنے سے اور اوپر اٹھ گیا اور اس کا خدی بدن خاصا نمایاں ہو گیا۔ بارون کو اپنے سارے بدن میں چیونٹیاں سی رہتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ لڑکی نے بڑی الہز ادا کے ساتھ اپنی دونوں بازوئیں اتار کر ہاتھ میں لے لیں اور پھر انہیں پیچھے کرتے ہوئے بولی۔

”دوں گی نہیں تمہیں۔“

”تو ہے کیا مصیبت..... کون ہے؟“

”چندر بدن ہے ہمارا نام۔ بس اور کیا بتائیں تمہیں۔ پتا کا نام ہنی دوارے ہے اور ماما کا نام کام وٹی۔“

”میں نے تیرا شجرہ نسب نہیں پوچھا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تو میرے گلے کیوں پڑ گئی؟“

”ارے دیکھ..... تمام نے، وہ سرے ہمیں اس بھتے کے ساتھ سی کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ ہم اس..... ہیں۔ بھگوان کی سوگندہ کوئی دھرم جتنی وتی نہیں ہیں ہم اس کی۔ پاپی ہمارے پیچھے آکا..... کہتا تھا کہ ہم پھیرے کر لیں اس کے ساتھ۔ زبردستی اٹھا کر لے گیا تھا۔ بے ہوش..... اس نے ہمیں۔ پتہ نہیں کتنی دور لے گیا تھا۔ قید رکھا اس نے ہمیں۔ کہتا تھا کہ پھیر..... اور ہمارے ہاتھ۔ پر ہم نے بھی کہہ دیا پاپی، سب سے آسان کام جیون دے دینا ہے۔ ہم جیون دے دیں گے پر پھیرے نہیں کریں گے تیرے ساتھ۔ اور پھر بستی کے لوگ..... تلاش کرتے ہوئے پہنچ گئے۔ انہوں نے اسے پکڑ لیا اور اس نے بستی والوں کو یہ بتایا کہ اس نے ہمارے ساتھ پھیرے لے لئے ہیں۔ ہم اس کی دھرم جتنی ہیں۔ پر ہم نے ان سے کہا کہ ہم نے اس کے ساتھ پھیرے نہیں لئے ہیں۔ ہم نے کسی اور کے ساتھ پھیرے لے لئے ہیں جو ہمارا پریمی تھا۔

بستی والے نہ مانے۔ وہ بھٹنا گجراج بستی والوں کی قید میں تھا۔ بستی والے پکڑ کر پنچائت میں لا رہے تھے کہ وہ ان کے بچ سے بھاگ آکا اور پھر ایک بلندی سے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے نیچے گرا اور مر گیا۔ یہ لوگ اس کا اتم سنسکار کر رہے تھے

اور ہمیں بھی اس کے ساتھ سی کر رہے تھے۔ یہ کہہ کر کہ ہم اس کی دھرم جتنی ہیں۔ ہم تمہیں بھگوان کی سوگندہ کھا کر بتاتے ہیں کہ ہم اس کی دھرم جتنی نہیں تھے۔ نہ ہی ہم نے اسے اپنے شریر کو چھونے دیا۔ پر کیا کرتے۔ کسی اور کو تو کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔

۔ ف تم ہی نظر آئے تھے ہمیں تو ہم نے کہہ دیا کہ تم ہمارے جتنی ہو۔“

”اوہ..... اب کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا..... اتنے برے ہیں ہم کیا؟“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”ارے بری کی بچی، میں شادی شدہ ہوں۔ بچہ ہے میرا ایک۔“ بارون نے کہا اور وہ ایک بار پھر ہنس پڑی۔ ہنسی تو جیسے اس کے ہونٹوں پر ہی رکھی رہتی تھی۔ خوب ہنسی۔ خوب ہنسی۔ پھر بولی۔

”سو..... پھر کیا ہے۔ ہم تمہاری دھرم جتنی کی سیوا کریں گے۔ تمہارے بچے کی سیوا کریں گے۔ رکھ لو ناں ہمیں۔“

”تو آ تو سہی۔ دیکھوں گا کہ تجھ سے کیسے جان چھڑائی جاسکتی ہے۔ ارے ہاں ایک بات تو بتا۔“

”پوچھو۔“

”یہ تو چھن چھن..... چھن چھن کرتی کیوں پھر رہی تھی؟ تیرے ہاتھ میں چراغ کی لوتھی اور تو میرے چکر میں پڑی ہوئی تھی۔ کیا اس وقت بھی تیرا یہی ارادہ تھا کہ مجھے اپنا جتنی بنائے؟ اور پھر جب میں اپنے گھر واپس جا رہا تھا تو راستے میں تو مجھے کیوں ملی تھی؟ اور تیری پازیب گر پڑی تھی۔“

بارون نے یہ کہہ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ حیران نگاہوں سے بارون کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ کب کی باتیں کر رہے ہو تم؟“

”اچھا..... اب کب کی باتیں کر رہا ہوں۔“

”یہاں اس کیپ میں تو میری جان نہیں جلاتی رہی؟ اور وہ کون تھا جس کا ہاتھ بالوں بھرا تھا۔“

”ارے واہ..... واہ..... ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی اور ہوگی وہ۔“

”کوئی اور.....؟“

”تو اور کیا؟“

”مگر یہ پازیب، ایک پازیب میرے پاس تھی۔ تیرے چہرے سے گرجنی تھی۔“
 ہارون نے کہا لیکن وہ حیرانی سے ہارون کو دیکھتی رہی۔ ہارون نے زور سے گردن جھٹکی
 اور پھر بولا۔

”چل آ..... آ جا۔“ اور وہ خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ آخر کار
 راستہ ختم ہوا۔ مزدور گہری نیند سو چکے تھے۔ یہ طرف خاموشی طاری تھی۔ بالکل اتفاقیہ
 طور پر ہارون اس طرف چلا جہاں وہ مزار دریانت ہوا تھا۔ مزار سے سو گز کے فاصلے
 پر وہ اچانک ہی رک گئی۔ اس کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔ ہارون نے
 چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں... آ جا... کیا بات ہے؟“

”نہیں... نہیں... ادھر... ادھر نہیں۔“

”کدھر؟“

”ادھر... وہ زمین کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

بات ہارون کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور بولا۔ ”کیوں... کیا

مصیبت ہے؟ آ جا۔“

لڑکی نے تھوڑا سا فاصلہ کاٹا اور اس نے ہارون کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی اس
 کے خیمے تک آگئی۔ یہاں آنے کے بعد ہارون واپس عجب حساس ہوا۔ اسے
 یوں لگا جیسے اب تک جو کچھ ہوا ہے عالم خواب میں ہوا ہے۔ مزدور آرام کر رہے
 تھے۔ کامران بھی یقیناً اپنے خیمے میں ہی ہوگا۔ یہ کیا ہوا... کیا لڑکے آگیا میں؟
 اب اس بلا کا کیا کروں؟ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ کوئی انسان ہے یا
 پھر روح۔ اب تک جو حالات پیش آئے تھے وہ تو اسی طرح کے تھے کہ وہ روح ہی
 لگ رہی تھی۔ لڑکی پہلے سے اس کے پیچھے پڑ گئی تھی یا پھر ابھی یہ اتفاق ہوا ہے یہ
 فیصلہ کرنا ایک مشکل کام تھا۔ مزدور جب اسے اس کے خیمے میں دیکھیں گے تو کیا
 سوچیں گے۔ کیا کرے وہ اس کا۔

وہ آگے آگے چلتا ہوا ایک پتھر کی طرف بڑھ گیا اور پھر پتھر پر بیٹھ گیا۔

”نینگو... کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“

”چندر بدن ہے ہمارا نام۔“

”چندر بدن یہ بتاؤ کہ تم میرے پیچھے کیوں لگ گئیں؟“

”پھر وہی بات کہہ رہے ہو۔ ہم کہاں لگے تمہارے پیچھے اور ہم کیا کرتے۔ اور
 کوئی ترکیب نہیں تھی جل جاتے کیا اس کے ساتھ جتا میں؟ سستی ہو جاتے اس کے
 ساتھ جو ہمارا پتی نہیں تھا۔“

”مگر بابا! تم نے میرا نام کیوں لے دیا؟“

”وہاں کوئی اور تھا جس کا نام لیتے؟ کون کہتا کہ اس نے ہمارے ساتھ پھیرے
 کئے ہیں؟ تم نے دیا کی ہمارے اوپر اور کہہ دیا کہ ہاں ہم تمہاری دھرم پتی ہیں۔ سوچ
 کئے ہم۔ ورنہ جیتے جی مارے جاتے۔“

”چندر بدن دیکھو... میں یہاں کام سے آیا ہوں۔ میں تمہیں رات کو یہاں
 رہنے کی اجازت دے دیتا ہوں۔ اس کے بعد تم اور کہیں اپنا ٹھکانہ کر لینا۔ آؤ... اٹھو
 میرے ساتھ آؤ۔ کسی کی آنکھ کھل گئی تو وہ ہمیں یہاں بیٹھا دیکھ کر عجیب سے انداز میں
 کہے گا۔“

اول نخواست ہارون کے پیچھے چل پڑی۔ ہارون اسے اپنے ساتھ اپنے خیمے
 میں لے گیا۔

”یہاں آرام سے سو جاؤ اور جب تک میں تمہیں آواز نہ دوں باہر مت نکلنا۔“
 ”ٹھیک ہے...“ اس نے مصدومیت سے کہا اور ہارون کے اشارے پر بستر کی
 جانب بڑھ گئی۔ اس نے پازیبیں سر ہانے رکھیں اور پاؤں پھیلا کر لیٹ گئی۔ بالکل
 بچوں کا سا انداز تھا۔ ہارون باہر نکل آیا اور ایک پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اسے یوں
 لگ رہا تھا جیسے اس کا سارا ذہن جکڑا ہوا ہو۔ کیا کر بیٹھا ہے... نتیجہ کیا ہوگا؟ کوئی
 بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ بہر حال وہ اسی پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بدن پر تھکن
 اور بولت سی سوار ہو رہی تھی۔ یہ نیند نہ پوری ہونے کی علامت تھی۔ اس نے آنکھیں
 بند کر لیں۔ اب وہ اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ اور پھر اسی وقت آنکھ کھلی
 جب کسی نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ چونک کر اچھل پڑا۔

کامران اس کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر محبت کے آثار تھے۔
 آنکھوں میں ہمدردی تھی۔ ہارون سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تو کامران بولا۔

”خیریت... کیا ہو گیا تھا؟“

”کہاں؟“ ہارون نے چونک کر پوچھا۔

”یہاں بابا کیوں سو رہے تھے سر آپ؟“

”وہ۔۔۔ بس ذرا۔۔۔“ بارون جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وقت دیکھا، ماحول دیکھا۔ بہت زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ کامران نے جلدی سے کہا۔

”نہیں، ابھی سارے مزدور نہیں جاگے۔ سات بجے ہیں صرف۔ رات کو مزدوروں کے ساتھ ہلا گا رہا اور پھر نجانے کیوں نیند کا غلبہ ہوا تو میں اپنے خیمے میں جا کر سو گیا۔ صبح کو خیال آیا کہ رات کو میں آپ سے ملا نہیں ہوں سر! تو بس جلدی سے آپ کی تلاش میں آپ کے خیمے کی جانب چلا۔ مگر ادھر آپ نظر آ گئے۔“

”خیمے میں داخل ہوئے؟“

”نہیں۔“ کامران نے اس سوال پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ اپنی دھن میں کہنے لگا۔

”سر! ویسے آپ یقین کیجئے یہ مزار کسی صاحب کرامات۔۔۔ رک ہے۔ ایک عجیب سا ذہنی اور روحانی سکون ملتا ہے یہاں۔ رات کو تو اچھی خاصی تو الیار ۱۰ رہی تھیں۔ شغل ہاتھ آ گیا ہے۔ مزدور بھی خوش ہیں۔“

بارون نے ان بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اسے پتہ تھا کہ وہ اندر۔۔۔ ہی ہے۔ اب اس کے لئے کیا کیا جائے؟ ایک لمحے تک وہ سوچتا رہا پھر اس نے۔۔۔ پا کہ کامران کو اپنا ہراز بتا لینا مناسب ہے۔ ظاہر ہے بات چھی نہیں رہ سکے گی۔۔۔ مصیبت کس طرح تلے گی یہ نہیں معلوم تھا۔ کامران کم از کم مشورہ تو دے سکتا تھا۔ چہرے نے گہری سانس لے کر کہا۔

”رات کو یار میں عجیب و غریب حالات کا شکار ہو گیا ہوں۔“

”میں یہی سوچ رہا تھا کہ آپ یہاں کیوں بیٹھے ہوئے سو رہے ہیں۔۔۔ کیسی تکلیف میں رات گزری ہوگی۔ ابھی صبح کو آ گئے تھے یا رات؟“

”نہیں تقریباً یہ سمجھ لو کہ آدھی کے بعد سے میں یہیں پر ہوں۔“

”مگر کیوں؟“

”وہی تو بتا رہا ہوں یار! رات کو جب تم لوگ اس شغل میں مصروف تھے میں نے بہت سی روشنیاں دیکھیں اور ان کی جانب چل پڑا۔“

بارون نے کامران کو ساری تفصیل بتائی اور جب آخر میں یہاں پہنچا کہ وہ یہاں خیمے میں سو رہی ہے تو کامران بری طرح اچھل پڑا۔

”ارے۔۔۔ باب۔۔۔ باپ رے۔۔۔ کس۔۔۔ سو رہی ہے آپ کے خیمے میں؟“

”ہاں۔۔۔ کامران! جو کچھ ہوا ہے وہ بے اختیاری میں ہوا ہے۔ حقیقت یہی ہے۔“

کہ اس وقت میرے دل میں صرف انسانی ہمدردی تھی۔ وہ لوگ اسے زندہ آگ میں جلا رہے تھے۔ تمہیں پرانی ہندو رسموں کے بارے میں تو معلوم ہو گا ہی۔ شوہر کے مر جانے پر بیوی کو سستی کر دیا جاتا تھا۔ کہیں وفا پرست بیوی خود شوہر کی چتا میں جل بھن جاتی تھی اور اس کے اس طرح جل مرنے کو بہت بڑا کام سمجھا جاتا تھا۔ کہیں وہ جلنا نہیں چاہتی تھی تو اسے زبردستی چتا میں جھونک دیا جاتا تھا۔ یہ ظالمانہ رسم محمد بن قاسم نے ختم کرائی۔ لیکن پرانے عقیدے کے ہندو اب بھی بہت سی رسومات پوری کرتے ہیں۔ ان کے ہاں دیوی دیوتاؤں کا مسئلہ ہی کچھ اور ہے۔ اخبارات میں کبھی کبھی خبریں پڑھتے رہتے ہو گے کہ فلاں سادھو نے ایک بچے کو زندہ جلا دیا یا اس کی کھوپڑی کاٹ کر کچھ کر ڈالا۔ رات کو اگر میں اس کی زندگی نہ بچاتا تو وہ لوگ اسے آگ میں ڈال دیتے۔“

”مگر سر! ایک بات تو بتائیے۔“ کامران نے کسی قدر خوفزدہ لہجے میں کہا۔ ”کیا وہ زندہ ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے کوئی ایسا وجود جسے ہم دیکھتے رہے ہیں۔۔۔ وہ روح ہے۔۔۔“ تو سر۔۔۔ تو سر پھر سہائے پور کے ان پرانے کھنڈرات میں جو کچھ ہمارے ساتھ پیش آیا وہ کیا تھا؟“

کامران کے سوال پر بارون چونک پڑا۔ نجانے کیوں کچھ دیر کے لئے وہ لمحات ذہن سے محو ہو گئے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

”بے شک اپنی جگہ ایک پراسرار ماحول تھا۔ لیکن کامران! یہ سب کچھ کیا تھا۔۔۔ کیا تم اس کی کوئی توجیح کر سکتے ہو؟“

”سر! بات بالکل سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔ یہ واقعہ کس جگہ پیش آیا؟“

”بس وہیں ڈھلوانوں کے اختتام پر جہاں سہائے پور کے قدیم کھنڈرات شروع ہوتے ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے سر! ان لوگوں نے اپنی یہ سب رات میں کیوں لگائی تھی؟ اگر انہیں ایسا ہی کوئی فیصلہ کرنا تھا تو وہ سہائے پور میں کر سکتے تھے۔ میرا مطلب ہے نئے سہائے پور میں۔“

”ایک بات میں تمہیں بتاؤں کہ ہندو آبادی بڑی محدود ہے۔ وہ لوگ اسے شمشان گھاٹ میں لائے تھے جلانے کے لئے اور وہیں سجا بنی ہوئی تھی۔“

”میرے حلق سے یہ بات نہیں اترتی سر! اب یہ بتائیے اسے کیسے چھپائیں گے“

مزدوروں سے؟ یا مزدوروں سے کیا کہیں گے؟“

”یہی تو پریشانی کی بات ہے..... میں سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں۔ کامران تم ایک کام کر سکتے ہو۔“

”بتائیے، بتائیے سر!“

”اسے خاموشی سے جیپ میں بٹھا کر یہاں سے لے جاؤ۔ اس سے پہلے کہ مزدور جاگیں تم اسے شہر لے جاؤ اور کسی نئی جگہ منتقل کر دو۔“

کامران سوچ میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔

”سر! آپ کے لئے میں جان دینے کو تیار ہوں۔ میں اسے اپنے گھر لے جا سکتا ہوں۔ گھر والوں سے کچھ بھی کہہ دوں گا۔ مگر اس کا حلیہ وغیرہ کیا ہے؟“

”ہندو لباس پہنے ہوئے ہے اور وہ بھی قدیم قسم کا۔“

”میں گڑبڑ ہو جائے گی سر! راستے میں لے جاتے ہوئے بھی اگر پولیس وغیرہ مل گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

”میں اس سے کہہ دوں گا کہ وہ چھپ کر جیپ کی پچھلی سیٹوں کے درمیان لیٹ جائے۔“

”اگر آپ یہ مناسب سمجھتے ہیں: ٹھیک ہے سر! ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے۔“ کامران ایک جائزہ دہست تھا۔ ہمیشہ ہی وقت پر کام آنے والا۔

”آؤ۔“

”نن..... نن..... نجانے کیوں سر! میرے دل پر ایک خوف..... چھایا ہوا ہے۔ اگر وہ کوئی روح نکلی تو.....“

”یار! جو حال میرا ہوگا، وہی تمہارا ہوگا۔ اب تم اتنا ایثار کر رہے ہو میرے لئے تو ہمت بھی کرو۔“

”ٹھیک ہے سر! آئیے۔“

دونوں خیمے کی جانب بڑھ گئے۔ ہارون کا دل خود بھی بری طرح دھڑک رہا تھا۔ جو ہوا تھا وہ بالکل اتفاقی طور پر ہو گیا تھا اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ یہ تو بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ بہر حال وہ خیمے کا پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ کامران بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ لیکن ہارون کے ذہن میں ایک چھنا کا سا ہوا۔ وہ بستر پر موجود نہیں تھی۔ خیمے میں البتہ ایک دھیمی دھیمی سی خوشبو رچی ہوئی تھی جسے کوئی نام نہیں دیا جا

سکتا تھا۔ خیمہ اتنا بڑا بھی نہیں تھا کہ کوئی وہاں چھپ جائے۔

ہارون نے بے اختیار کہا۔ ”نکل گئی شاید..... آؤ باہر دیکھیں۔“

وہ چاروں طرف نگاہیں دوڑاتے ہوئے ڈھلان تک آ گئے۔ دور دور تک خاموشی

اور سناٹے کا راج تھا۔ سہائے پور کے کھنڈرات، اینٹوں کے ڈھیر بد صورت اور بدنما

نظر آ رہے تھے۔ دور دور تک وہاں کوئی انسانی وجود موجود نہیں تھا۔ دونوں سکتے کے

عالم میں وہاں کھڑے رہے۔ اچانک ہی ہارون نے ایک گہری سانس چھوڑی اور

بولا۔

”خدا کا شکر ہے خود بخود جان چھوٹ گئی۔“

کامران پر خیال انداز میں گردن بلانے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”سر! کیا کہتے ہیں اب آپ؟“

”کیا مطلب؟“

”کیا وہ کوئی روح تھی؟ آپ نے تو اسے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ شکل و

صورت کیسی تھی؟ میں نے تو دیکھی بھی نہیں۔“

”ہاں ان! خدا تمہیں نہ دکھائے۔ جوان آدمی ہو، پاگل ہو جاؤ گے اسے دیکھ

کر۔“

”خخ..... خخ..... خدا کی قسم سر! کیا بہت خوبصورت تھی؟“

”میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں کہ اتنی حسین، اتنی دلکش کہ شاید الفاظ میں بیان نہ کیا

جاسکے۔ چندر بدن ہے اس کا نام۔“

”پھر تو واقعی گڑبڑ ہو گئی۔“

”مگر یہ سب کیا تھا کامران؟“

”سر! روجوں کا کھیل۔“ کامران نے جواب دیا۔

”تو وہ ایک روح تھی؟“

”سو فیصدی سر! سو فیصدی۔ آپ نے جو واقعات سنائے ان پر غور کر لیجئے۔ یہ

وہی لڑکی ہے جس کی پازیب سڑک پر رو گئی تھی اور آپ اسے اٹھا کر گھر لے گئے

تھے۔“

”اس بات کو کیا کہتے ہو کہ اگر وہ کوئی روح تھی تو اس کے پاؤں سے پازیب

نکل کر کیسے گر پڑی؟ دماغ چکر دینے والی بات ہے، آؤ۔“

ہارون نے کہا اور ایک بار پھر وہ واپس خیمے میں آگئے۔

”ایک خوشبو سی محسوس کر رہے ہو؟“

”میں خود بھی اس کے بارے میں آپ سے کہنے والا تھا کہ یہ خوشبو کیسی ہے۔“

”یہ اسی کے بدن کی خوشبو ہے کامران۔ یہ خوشبو اس کے بدن سے آرہی تھی۔“

کامران سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”انوکھی خوشبو ہے۔ اور میں یہ بات جانتا ہوں کہ ایسی کوئی خوشبو آپ استعمال

نہیں کرتے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ یہاں آئی تھی اور یہ ساری کہانی کوئی وہم نہیں ہے۔“

”کیا تم مجھے پاگل سمجھتے ہو؟ میں وہاں گیا تھا، پورے ہوشوں میں، اس کے عالم میں

گیا تھا۔ وہاں وہ سہما لگی ہوئی تھی۔ شمشان گھاٹ تھا۔ لکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ کسی کے

کنستر پاس رکھے ہوئے تھے۔ ایک اڑتھی تھی جس پر ایک اش پڑی ہوئی تھی۔ سب کا

سب جوں کا توں تھا اور وہ میرے پاس آگئی تھی اور مجھے اپنا شوہر کہا تھا اور اس کے

علاوہ میرے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اس کی بات کی تصدیق کر دوں۔

ورنہ وہ لوگ اسے میری افواہوں سے سامنے آگے میں جموٹک دیتے۔ تم خود سوچو

کامران اس کے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا تھا؟“

”نہیں..... میں آپ کی اس بات سے تو بالکل اتفاق کرتا ہوں۔“ کامران نے

کہا۔

اس کی نگاہیں خیمے میں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ تبھی اچانک اس کی

نگاہیں اس بستر پر پڑیں جس پر بقول ہارون کے وہ لڑکی لیٹی تھی۔ وہ اونچل پڑا۔ پھر

وہ جلدی سے بستر کی جانب بڑھا تو ہارون نے کہا۔

”خیریت۔ کیا بات ہے؟“

لیکن کامران نے کوئی جواب دیے بغیر وہ تکیہ الٹ دیا جس کے نیچے چاندی کی

دو پازیبیں موجود تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر کھڑے ہوئے ہارون نے ان پازیبوں کو دیکھا

اور جلدی سے ان کے قریب پہنچ گیا۔

”ہاں۔ دیکھا یہ اس کی یہاں موجودگی کا ثبوت ہے۔ اس وقت پازیبیں اس

نے پیروں سے اتار کر ہاتھ میں لے لی تھیں اور یہ بات میں نے اس سے کہی تھی کہ

چھن چھن کی آواز کے ساتھ مزدور جاگ جائیں گے۔ یعنی اس وقت جب رات کو

میں اسے لے کر یہاں تک آیا تھا۔ بعد میں اس نے بستر پر لیٹتے ہوئے یہ پازیبیں

تکیے کے نیچے رکھ دی ہوں گی۔ وہ انہیں یہاں چھوڑ گئی۔“

کامران خاموشی سے کھڑا ان پازیبوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے انہیں چھونے کی

کوشش نہیں کی تھی۔ ہارون آگے بڑھا اور اس نے دونوں پازیبیں اٹھا لیں۔ پھر وہ

بولا۔

”میں پورے وثوق سے یہ بات کہتا ہوں کہ یہ وہی پازیبیں ہیں جن میں سے

ایک مجھے اس لڑکی کے پاؤں سے گر کر سڑک پر ملی تھی۔ یعنی اس وقت جب میں اشعر

کو دیکھنے اپنے گھر جا رہا تھا۔“

”سر! صورتحال بہت پیچیدہ ہے۔ میری تو عقل نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اصل میں

یہی سوچ رہا تھا کہ درختوں کے درمیان گردش کرنے والی لڑکی کوئی آوارہ روح ہے جو

وہاں بھٹک رہی ہے۔ کسی ہندو لڑکی کی روح جس کا نام چندر بدن ہے۔ مگر اب یہ

پازیبیں دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کہانی سچ ہی ہے اور

وہ لڑکی آپ کے ساتھ آئی تھی۔“

”تو کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں یا؟“ ہارون نے کسی قدر تلخ لہجے میں کہا۔

”نہیں سر! میرا مطلب یہ ہیں ہے۔ پھر وہ صبح ہی صبح غائب کہاں ہو گئی؟ جبکہ

بقول آپ کے اس کے بستی والے اسے سستی کر دینا چاہتے تھے۔“

”بات بڑی الجھ گئی ہے۔“

”ایک بات اور سر! اگر آپ پسند کریں۔“

”ہاں ہاں بولو۔“

”مزدوروں کو کام پر لگانے کے بعد ہم لوگ ذرا ادھر چلیں گے۔ میں ایک چیز کا

جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”آپ نے کہا تھا کہ وہاں رات کو ایک چتا تیار کی گئی تھی۔ ذرا چل کر یہ دیکھتے

ہیں کہ اس شمشان گھاٹ میں اس مردے کو جلایا گیا یا نہیں جس کا نام آپ نے گھجراج

بتایا ہے۔“

”اوہ..... ویری گند..... بڑا اچھا سوچا تم نے۔ واقعی اسے دیکھنا چاہیے۔“ ہارون

نے آمادگی ظاہر کر دی۔

پھر دونوں خیمے سے باہر نکل آئے۔ رفتہ رفتہ مزدور جاگنے لگے تھے۔ ناشتے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں۔ بڑی باقاعدگی سے ہر کام ہوتا تھا۔ کچھ لوگوں کی ذمہ داری صبح کے ناشتے سے لے کر رات کے کھانے تک کی ہوتی تھی۔ ضرورت پڑنے پر چائے وغیرہ بھی تیار کیا کرتے تھے وہ۔ یہ آفس کے ہی لوگ تھے اور اس طرح کی ڈیوٹی ہمیشہ ہی سرانجام دیا کرتے تھے۔ ہارون نے خاص طور سے یہی طریقہ کار رکھا تھا کہ جو ناشتہ مزدور کرتے وہی ناشتہ وہ کامران اور بزنس رینک کے اسٹاف کے لوگ کیا کرتے تھے تاکہ مزدوروں کو مساوات کا احساس رہے اور کوئی اعتراض نہ ہو۔ یہ صرف اسی نے کیا تھا۔ ورنہ باقی یونٹ اپنے طور پر اپنی ضرورتوں کا خیال رکھتے تھے۔ لیکن یہ بات بھی طے تھی کہ ان کے اور مزدوروں کے درمیان اچھے تعلقات نہیں تھے۔ جبکہ یہاں صورتحال یہ تھی کہ جب بھی ہارون کو ایسے سروے پر بھیجا گیا اس نے بہترین طریقے سے اپنا کام سرانجام دیا اور بالکل صحیح وقت پر اعلیٰ حکام کو رپورٹ پیش کر دی۔ دوپہر اور رات کا خاصہ جی وہیں کھایا جاتا تھا۔ البتہ اس سے ایک فائدہ ہوتا تھا کہ کھانا سب کے لئے اچھا ہی پکاتا تھا۔ ابھی تک تو اس کا انتظام کر کے لایا گیا تھا۔ لیکن آگے چل کر یقینی طور پر چھ پیر۔ نہ رید۔ نہ کے لئے آس پاس کی بستی کا رخ کرنا پڑتا۔ نیا سہائے پور بہر حال اتنے فاصلے پر تھا کہ وہاں تک نہ پہنچا جاتا۔ یہ کام کوئی بھی کر سکتا تھا۔ خاص طور سے اکرام بوزراہیور۔ حالانکہ کے بعد انہوں نے اوور سیر کو ہدایت کی اور سارا کام بخیر و خوبی ہونے لگا۔

مزدوروں نے کہیں سے تلاش کر کے کچھ جنگلی پھول حاصل لئے تھے جو انہوں نے حمار پر چڑھا دیئے تھے۔ بڑی عقیدت مندی سے یہاں فاتحہ خوانی کی جاتی تھی۔ بہر حال جب تمام تیاریاں مکمل ہو گئیں تو ہارون نے جیب سنبھال لی۔ کامران بھی اس کے برابر میں بیٹھا اور کچھ دیر بعد جیب ڈھالان میں اتر گئی۔ وہ لوگ ست روی سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کھنڈرات کی جانب جا رہے تھے۔ خاص طور سے ہارون کی نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔

اگر وہ لڑکی نظر آ جائے تو اس کا پیچھا کیا جائے اور اس سے پوچھا جائے کہ وہ بھاگ کیوں گئی؟ اس کا بھاگ جانا خاصا پر اسرار تھا۔ بہر حال راستے میں وہ بالکل نظر نہیں آئی اور وہ لوگ تھوڑی دیر کے بعد ان کھنڈرات تک پہنچ گئے۔ ہارون کو رات کی وہ جگہ یاد تھی جہاں ہندوؤں نے سہا لگائی ہوئی تھی۔ وہاں چار پائیاں بھی چھپی ہوئی

تھیں اور بیٹھنے کے لئے موڑھے وغیرہ بھی رکھے گئے تھے۔ اچھی خاصی تعداد تھی۔ بھاگ کر بل بیر سنگھ نامی شخص بھی وہاں موجود تھا۔ لیکن اس وقت ان لوگوں کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ ہارون کی نگاہیں بے اختیار اس طرف اٹھ گئیں جہاں چتا بنائی گئی تھی۔ لیکن کیسی چتا..... کہاں کی چتا..... لاش جلنے کے نشانات تو خیر تھے ہی نہیں لیکن وہاں کسی چتا کا بھی وجود نہیں تھا۔ ہارون پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ بار بار جگہیں تبدیل کر رہا تھا اور دور تک دیکھتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”کامران! یہی جگہ ہے..... بالکل یہی جگہ ہے۔ تم یقین کرو میں سو فیصدی اپنی یادداشت پر بھروسہ رکھتا ہوں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں.....“

”مگر جناب! یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے..... اور میں جو ایک خاص بات دیکھ رہا ہوں اس پر آپ نے غور بھی نہیں کیا۔“

”کون سی خاص بات؟“

”میں اسی جگہ تو ہم لوگ اس رات بھی آئے تھے۔ وہاں، اس جگہ، دیکھیں وہ سامنے۔ وہ دیکھیں جو ایک ابو الہول جیسی شکل کا اینٹوں کا ایک ڈھیر نظر آ رہا ہے وہ مکان اینٹوں کے مقبضہ کی شکل میں تھا جس کے دروازے سے ہم اندر داخل ہوئے تھے۔ دیکھیں! ذرا غور کریں، کہاں ہے وہ مکان؟“

ہارون کو بھی یاد آ گیا اور یہ دیکھ کر وہ بھی انگشت بدنداں رہ گیا کہ وہاں کوئی ایسا مکان نہیں تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے تک ہارون وہاں رکا اور چیزوں کا جائزہ لیتا رہا لیکن نہیں کوئی کسی قسم کا نشان نہیں ملا تھا۔

”خدا کی پناہ..... یہ تو بڑا مسئلہ ہو گیا۔ اب کیا کریں؟“

”واپس چلیں جناب! یہ سب آبیسی چکر ہے۔ مت پڑیں اس آبیسی جھیلے میں۔“

بیس لوٹی بڑی مصیبت سی نہ بن جائے۔“ کامران نے کہا اور ہارون نے گردن ہلا دی۔ دونوں جیب میں بیٹھ کر واپس چل پڑے تھے۔

✽

صفورہ طاہر اس کہانی کا ایک اہم کردار ہے۔ حاجی عطا نے چاہا تھا کہ ہارون کی شادی صفورہ سے ہو جائے لیکن ہارون اپنی مرضی کا مالک تھا۔ اس نے حاجی عطا کا یہ حکم قبول نہیں کیا۔ شاید مان لیتا لیکن بنیادی وجہ افشاں تھی جسے ہارون چاہنے لگا تھا۔

صفورہ ویسے تو مختلف مزاج کی لڑکی تھی اور صحیح معنوں میں اسے ہارون سے کوئی عشق وغیرہ نہیں ہوا تھا البتہ ہارون اسے پسند ضرور آیا تھا۔ لیکن جب ہارون نے اسے مسٹر دکر دیا تو صفورہ دنگ رہ گئی۔ اسے اپنا پندارِ حسن ٹوٹتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ تو یہ سوچتی تھی ہمیشہ کہ اس کی مالی حیثیت، اس کا حسن و جمال ایسا ہے کہ کوئی بھی اس کی قربت حاصل کرنا باعثِ فخر سمجھے گا۔ وہ اپنے اسی غرور میں ڈوبی ہوئی تھی۔ متعدد بار کئی لڑکوں نے اس کی قربت حاصل کرنے کی کوشش کی اور صفورہ نے انہیں ذلیل کر کے رکھ دیا۔ بہت سے لڑکے اس کے بارے میں دل میں قدر رکھتے تھے لیکن صفورہ کو ان کی پرواہ نہیں تھی۔ پھر وہ پہاڑ تلے آئی۔ ہارون نے اسے ٹھکرا دیا اور افشاں سے شادی کر لی۔ صفورہ تلملائی رہی۔ اس کے ذہن میں ہارون کے خلاف نفرت کا طوفان اٹھ آیا۔ وہ سوچنے لگی کہ ہارون کو اس طرح ملیا میٹ کر دے گی کہ اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا۔ لیکن اس دوران اسے لندن جانا پڑ گیا۔ اس کے والدین نے وہاں پر اپنی رہائش کا بندوبست کیا تھا۔ صفورہ کو ان کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ وہ دل میں آتشِ غضب لئے لندن چلی گئی۔ پھر اس کی فضاؤں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور وہ وہاں کی رنگینیوں میں مغموم ہو گئی۔ اس کا دل اس انتقام کا شعلہ کبھی سرد نہیں ہوا۔ جب بھی اسے وطن یاد آتا تھا تو اس کے دل میں ایک آگ سی بھڑک اٹھتی تھی۔ کچھ بھی نہیں کرتا، صرف اور صرف ہارون کو خوشیوں سے محروم کرتا ہے۔ وہ ہارون کی زندگی نہیں لینا چاہتی تھی۔ وہ تو بس اسے اس منزل پر لے آنا چاہتی تھی جہاں ہارون ایڑھیاں رگڑتا رہے۔ خوشیوں کو ترستا رہے اور وہ اسے خوش رہنے دے۔

لندن میں بہت سے لڑکے اور لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی۔ سب کے مشاغل الگ الگ تھے۔ لیکن ہری پرشاد ایک ایسا ہندو لڑکا تھا جس سے اس کی گہری دوستی ہو گئی۔ لیکن یہ دوستی گناہ کی حد تک نہیں پہنچتی تھی۔ البتہ ہری پرشاد اس کے لئے دل میں بہت کچھ رکھتا تھا۔ پھر ایک دن لندن کے شہر لیک ڈسٹرکٹ میں پکنک کا پروگرام بنا اور ہری پرشاد نے اپنے دل میں گناہ کا ایک منصوبہ بنا لیا۔ بہت سے لڑکے لڑکیاں تھیں۔ لندن کی آزاد فضاؤں میں اور مغرب کی تہذیب میں رہے بے یہ لوگ گناہ کی ہر منزل کو زندگی کا راستہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہاں ہر طرح کی رنگ رلیاں شروع ہو گئیں۔

صفورہ کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا۔ ہری پرشاد نے اس سے کہا۔

”آؤ..... وہ ادھر جو پہاڑی علاقے پھیلے ہوئے ہیں وہاں بڑے خوبصورت غار ہیں۔ میں نے ایک بار دیکھے تھے۔ اجتنا اور الورہ کی مثال مل جاتی ہے یہاں۔ آؤ..... میں تمہیں دکھاؤں۔“

صفورہ اس کے ساتھ چل پڑی۔ ہری پرشاد اسے دھوکہ دے کر اس علاقے میں لے گیا اور پھر ایک غار میں جا کر اس نے صفورہ سے اپنا مطالبہ بیان کر دیا۔ ”اگر یہاں رہ کر بھی تم پاکیزگی کا دعویٰ کرتی ہو تو پھر تمہاری زندگی ہی بیکار ہے۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”وہی صفورہ! جو ایک نوجوان کا ایک نوجوان لڑکی سے مطالبہ ہو سکتا ہے۔“

”میں نے کتنی ہی بار محسوس کیا ہے ہری پرشاد کہ تم اچھے آدمی ہونے کے باوجود کبھی کبھی پٹری سے اتر جاتے ہو۔“

”مطلب فہمی ہے تمہاری صفورہ۔ کون کہتا ہے کہ میں اچھا آدمی ہوں۔ سوائے میرے۔“

”ہاں پرشاد ہنسا پھر بولا۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ برائی تو صرف تخلیق کر لی جاتی ہے۔ دو انسانی جسموں کا ملاپ برائی تو نہیں ہے۔ اگر یہ برائی ہوتا تو دنیا میں اس کا رواج ہی نہ ہوتا۔“

”فضول باتوں سے گریز کرو۔ اگر تم اس مقصد کے تحت یہاں آئے ہو تو ناکام رہو گے۔“

”نہیں صفورہ! میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ یہ غار کسی کے علم میں نہیں ہے۔ کوئی ادھر نہیں آئے گا۔ اگر تم نے شرافت سے میری بات نہ مانی تو میں سر پر پتھر مار کر تمہیں زخمی کر دوں گا۔ اور اس کے بعد اپنا مقصد پورا کر لوں گا۔ مجھے تمہاری ہوش مندی کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے بعد تمہاری تقدیر ہے کہ اگر تم زندہ بچ گئیں۔ بلکہ نہیں، اگر تم نے میری بات نہ مانی تو تمہیں زندہ چھوڑنا میرے لئے مشکل ہو گا۔“

”بس، چلو آؤ پھر کوشش کر لو۔“ صفورہ نے ہری پرشاد کو چیلنج کر دیا۔ ہری پرشاد کا چہرہ بھیانک ہو گیا تھا۔ اس کے شیطانی ارادے اس کے چہرے پر ٹپکے ہوئے تھے۔ وہ وحشت کا شکار ہو گیا تھا اور اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہ کر ہی بیٹھے گا۔ لیکن صفورہ کی فطرت میں بھی ایک درندگی بسی ہوئی تھی۔ وہ عام لڑکی نہیں تھی۔

زندگی میں اس نے جو کچھ بھی کیا تھا اپنی پسند اور اپنی مرضی سے کیا تھا۔ اور اس وقت اس کی وحشت بھی ابھر آئی تھی۔ ہری پرشاد سمجھتا تھا کہ وہ ایک تندرست و توانا نوجوان ہے۔ ایک معمولی سی لڑکی با آسانی اس کے قابو میں آجائے گی۔ لیکن جب اس نے صفورہ پر جھپٹا مارا تو صفورہ اس کی زد سے بچنے کی بجائے اس کے بالکل سامنے آگئی اور اس کے بعد اس کا الٹا ہاتھ ہری پرشاد کے منہ پر پڑا۔ یہ ناقابل یقین سی بات تھی۔ ہری پرشاد کے دونوں ہونٹ کٹ گئے اور اس کے منہ سے بھل بھل خون بہہ نکلا۔

خون دیکھ کر اس پر دیوانگی سوار ہو گئی اور اس بار اس نے صفورہ پر ایسا بھرپور حملہ کیا کہ اپنی دانست میں وہ صفورہ کو رگیدنے میں کامیاب ہو جاتا لیکن یہاں بھی اسے شدید ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ صفورہ نے اس کی گردن میں فینچی ڈال لی تھی اور اس کے بعد ہری پرشاد کو دن میں تارے نظر آ گئے۔ صفورہ نے اس طرح اسے جکڑ لیا تھا کہ اس کی گردن ابھی تک بکس رہی تھی۔ صفورہ کی گرفت کچھ ایسی خطرناک تھی کہ ہری پرشاد اس سے کسی طرح بچ نہ سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر نکل پڑی تھیں۔ غار میں چونکہ ماحول نیم تاریک تھا اس لئے صفورہ خود بھی یہ اندازہ نہیں کر پاتی تھی کہ ہری پرشاد کی موجودہ کیفیت کیا ہے۔

وہ اس وقت ہری پرشاد کو بدترین شکست سے دوچار کرنا چاہتی تھی لیکن صورتحال بالکل ہی مختلف ہو گئی۔ ہری پرشاد کے حلق سے دو تین بار آوازیں نکلیں۔ وہ اپنی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ لیکن صفورہ نے کچھ ایسی گرفت ڈالی ہوئی تھی کہ ہری پرشاد کو آزادی نہ مل سکی اور کچھ دیر بعد ہری پرشاد کی جدوجہد ختم ہو گئی۔ اس کا ہاتھ پڑ گیا۔ صفورہ جو پوری قوت سے اسے سنبھالے ہوئے تھی ہنس کر بولی۔

”کیوں ہری پرشاد، بس! اتنے ہی طاقتور مرد تھے تم..... خبردار اس کے بعد آئندہ کسی لڑکی کو اس کی مرضی کے خلاف دھمکیاں دینے اور مجبور کرنے کی کوشش کی۔ تم نے مجھے سمجھا کیا تھا۔“

پھر اس نے ہری پرشاد کو چھوڑ دیا اور ہری پرشاد دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ صفورہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ پھر اس نے زور سے آنکھیں بھیجنے کے گردن جھٹکی اور جھک کر ہری پرشاد کو دیکھنے لگی۔ پہلے تو وہ یہی سمجھی کہ وہ مکر کر رہا ہے۔ پھر خیال بدلا اور سوچا کہ شاید بے ہوش ہو گیا ہے۔ پھر اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ

کر اسے جھنجھوڑا۔

”اٹھو..... اٹھ جاؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ کسی سے اس بات کا تذکرہ نہیں کروں گی۔ چلو اٹھ جاؤ۔“

لیکن ہری پرشاد نہ اٹھا۔ صفورہ نے جھک کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ ہری پرشاد کا جسم سرد ہوتا جا رہا ہے۔ تب اس نے اس کی ناک کے سامنے ہاتھ رکھ کر اس کے تنفس کا جائزہ لیا اور تنفس نہ پا کر ایک دم خوفزدہ ہو گئی۔ ہری پرشاد مر چکا تھا۔

اس نے وحشت زدہ انداز میں چاروں طرف دیکھا اور دل میں سوچا کہ یہ کیا ہوا؟ اس کے ہاتھوں قتل ہو گیا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ ہری پرشاد کے ساتھ اس طرف آئی ہے۔ صفورہ خوف کی شدت سے گنگ رہ گئی تھی۔ لندن کے قانون میں اس کے لئے معافی نہیں تھی۔ ماں باپ کی مرضی کے خلاف وہ یہاں کی رٹ ریلوں میں مصروف ہو گئی تھی لیکن دل کے اندر عزت نفس کا ایک تصور موجود تھا۔ چنانچہ وہ ان غلطیوں میں نہیں ڈوبی تھی جن میں یورپ ڈوبا ہوا تھا۔ ہری پرشاد اس لئے اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ لیکن اب اس کی آنکھوں کے سامنے موت ناچنے لگی۔ بچنا مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔ اس نے سوچا اور پھر وحشت زدہ ہو کر واپس کے لئے مڑی تو پیچھے سے ایک آواز آئی۔

”نمبر.....“

یہ آواز ہری پرشاد کی نہیں تھی۔ صفورہ کے بدن کا سارا لہو خشک ہو گیا۔ غار میں کوئی اور بھی ہے۔ اور اگر کوئی ہے تو اس نے یقیناً صفورہ کو قتل کرتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ صفورہ کی پلٹنے کی ہمت تک نہیں ہوئی تھی۔ اب وہ قدموں کی چاپ سن رہی تھی اور اس کا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ پھر عقب سے ایک ہاتھ اس کی پشت پر آیا۔

”ڈرو نہیں..... میری طرف گھوم جاؤ۔“ آواز نے کہا لیکن صفورہ کی پھر بھی ہمت نہ ہوئی تو وہی آواز پھر بولی۔

”اچھا چلو..... باہر چلو..... باہر چل کر بات ہوگی..... چلو۔“ اس نے صفورہ کو پیچھے سے دھکیلا تو صفورہ کے قدم اٹھ گئے۔ اس کا پورا بدن پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔

”میری طرف دیکھو.....“ آواز بھاری اور پاٹ دار تھی۔ وہ گھومی تو اس نے ایک

لبے ترنگے سا دھو کو دیکھا جس کے ماتھے پر تلک لگا ہوا تھا۔ پوری پیشانی چندن سے ڈھکی ہوئی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں، لمبی داڑھی اور لمبے لمبے بال۔ لیکن پورا چہرہ بے حد جاندار تھا۔ یہ شخص صفورہ کے لئے بالکل اجنبی تھا۔

”میرا نام ٹنڈن گوپال ہے۔ یہاں میرا ایک ادارہ ہے۔ میں لوگوں کو کالا جادو سکھاتا ہے۔ انگریزوں میں میرا کالا جادو بہت مقبول ہے اور میں نے جادو میں کمال حاصل کیا ہے۔ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں لڑکی! یہاں پر غار میں مجھے تین دن کا چلہ کرتا تھا۔ میں یہاں خاموشی سے ایک تاریک گوشے میں بیٹھا ہوا چلہ کشی کر رہا تھا کہ تم یہاں آگئیں۔ بہت کم لوگ ادھر کا رخ کرتے ہیں چونکہ لندن کی فضا میں یہ غار بھوتوں کے غار کہلائے جاتے ہیں۔“

ٹنڈن گوپال ہنسا اور پھر بولا۔

”اور انگریزوں سے زیادہ تو ہم پرست اور کوئی قوم نہیں ہے۔ بہر حال لڑکی میرا چلہ تو پورا بن چکا تھا اور مجھے تھوڑے وقت کے بعد یہاں سے نکلتا تھا۔ لیکن تمہاری بہادری نے مجھے بہت متاثر کیا۔ میں خود بھی ایک بہادر آدمی ہوں اور دلیری کو پسند کرتا ہوں اور دلیری جی ایسا لڑکی کی۔ تم مجھے ایک عام لڑکی نہیں معلوم ہوتیں۔ یہاں میرے سینکڑوں شاگرد ہیں جو اب بہت چھہ سیکھتے ہیں۔ میں اتنا ہی سکھاتا ہوں انہیں جتنا ان کے لئے اور میرے لئے، انہوں کے لئے مناسب ہو۔ لیکن تم جیسی لڑکی میرے نزدیک عام لڑکی نہیں ہوتی۔ تم اگر چاہو تو میرا سہارا، میری پناہ حاصل کر سکتی ہو۔ دوسری صورت میں جو کچھ تمہارے دل میں ہے وہ بالکل سچ ہے۔ تم یہی سوچ رہی ہو نا کہ اب تمہارا بچنا مشکل ہے۔ لندن کا قادیان۔ تمہیں موت کی سزا دے گا اور بالکل ایسا ہی ہو گا۔ لندن کا قانون یہ نہیں دیکھے گا کہ اس نے تمہارے ساتھ کیا کرنے کی کوشش کی تھی۔

بے وقوف لڑکی! یہاں یہ سب کچھ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ یہاں کسی کی زندگی لینے کا عمل معاف نہیں کیا جائے گا اور اس کا نتیجہ صرف موت ہے۔“ اس شخص نے یہ الفاظ اس انداز میں کہے تھے کہ صفورہ کو محسوس ہوا جیسے کوئی اس کی گردن دبا رہا ہو۔ پھر وہ بولا۔

”پچانسی کا پھندہ، بجلی کی کرسی، زہریلا انجکشن۔“

”نہیں..... میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے بچاؤ..... خدا کے لئے بچاؤ..... خدا کے

لئے مجھے بچاؤ۔“

صفورہ وحشت آمیز لہجے میں چیختی۔ سامنے والے شخص کے چہرے پر بدستور مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔

”بی بی، کیسی باتیں کرتی ہو۔ اس دور میں ہر شخص اپنے لئے، صرف اپنے لئے کام کرتا ہے۔ خدا کے لئے کون کسی کا کام کرتا ہے۔۔۔ بہر حال تمہیں اس مشکل سے بچانے والا ایک ہی شخص ہے۔ جانتی ہو کون؟“

صفورہ اس بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو وہ بولا۔

”ٹنڈن گوپال..... صرف ٹنڈن گوپال۔“

صفورہ نے پریشان نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر بولی۔

”آپ میرے رازدار بھی بن چکے ہیں۔ حالانکہ میرا ارادہ اسے قتل کرنے کا نہیں تھا۔ لیکن بس وہ مر گیا۔ آہ..... میری مدد کیجئے..... پلیز..... پلیز.....“

”نہیں بی بی! اس دور میں پلیز کا لفظ صرف بے وقوف بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کو پلیز کہہ کر آسانی سے بے وقوف بنا لیا کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک بے مقصد لفظ ہے۔ اس کا کوئی مفہوم نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ دوسرے کو بے وقوف بنایا جاسکے۔ کیا سمجھیں؟“

”تم..... تم..... مگر مجھے کیا مرنا ہو گا؟ یہ بات تو آپ جانتے ہیں کہ میرے ماتھوں پر قتل صرف اس لئے ہوا ہے۔۔۔“

”جانتا ہوں..... جانتا ہوں..... وہی چیز جسے تم عزت اور آبرو کہو گی۔ ایسی ہی بات ہے ناں۔ تمہارا مقصد صرف اتنا ہی ہو گا ناں کہ تم اپنی آبرو پر کوئی حرف برداشت نہیں کرو گی۔“

”ہاں، یہ سچ ہے۔ زندگی اسی وقت تک جینے کے قابل ہوتی ہے جب تک انسان اپنی نگاہ میں سرخرو رہے۔ ایک شخص میری انا کو نہیں پہچانے کا باعث بنا ہے۔ اس نے مجھے ٹھکرا کر میرے اندر انتقام کا جذبہ پیدا کر دیا ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میری زندگی میں صرف ایک ہی داغ ہے۔ لیکن اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں اپنے وجود پر ہزاروں داغ لگا لوں۔“

”بہت جذباتی باتیں کرتی ہو چلو..... یہ اور اچھی بات ہے کہ تمہارے دل میں کسی کے لئے نفرت اور انتقام کا جذبہ ہے۔ اسے رفع کرنے کے لئے بھی مجھ جیسا ہی

کوئی شخص تمہیں درکار ہے یعنی ٹنڈن گوپال۔“

”آپ براہ کرم مجھے جلدی سے بتائیے کہ مجھے کیا کرنا ہوگا جس کے تحت آپ میری مدد کو آمادہ ہو سکیں؟“ صفورہ نے کہا۔

”سب سے پہلے تم مجھے گرو بناؤ گی۔ اپنا استاد..... اپنا اتالیق۔ کیا سمجھیں؟ ٹنڈن گوپال کی چیلی بنو گی تم۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہیں میں نے خود اپنا چیا بننے کی پیشکش کی ہے۔ ورنہ لوگ تو میرے قدموں میں آکر پڑ جاتے ہیں کہ گرو مہاراج دیا کیجئے ہم پر۔ ہمیں اپنے سائے میں لے لیجئے۔ لیکن بس تمہاری شخصیت مجھے بھائی ہے۔ تم ایک دلیر لڑکی ہو۔ ایسی دلیر لڑکیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ کیا سمجھیں؟“

”تو پھر آپ مجھے اپنی چیلی بنا لیجئے۔“

”خوب سوچ سمجھ کر بات کرو۔“

”ہاں..... میں سوچ سمجھ کر بات کر رہی ہوں۔ مگر میری زندگی تو بچ جائے گی نا؟“

”ہاں۔ کوئی تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکے گا۔“

”تو پھر جلدی کیجئے گرو مہاراج!“

”ٹھیک ہے..... آئیں جلد کر لو۔“ ٹنڈن گوپال نے کہا اور صفورہ نے ایک لمحے کے لئے اسے مشکوک انداز میں دیکھا۔ چہرے پر آنکھیں بند کر لیں۔ ٹنڈن گوپال آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

”خبردار، آنکھیں نہ کھولنا، جیسے میں لبوں ویسے ہی کرتی ہوں۔“

صفورہ نے گردن ہلا دی۔ پھر اس نے کہا۔

”زبان باہر نکالو..... تمہیں امرت رس چاٹنا ہے۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“

”ہر چیز جان کر تم میری چیلی بنو گی؟ کام تمہارا ہے، نہ کہ میرا۔ دوسری بار اگر تم نے مجھ سے کوئی سوال کیا تو میں تم سے ایک ہی بات کہوں گا کہ بھاڑ میں جاؤ۔“

”نہیں، نہیں۔ آپ ایسا نہ کریں۔ میں تیار ہوں۔“ صفورہ نے کہا اور اپنی لمبی

سی زبان باہر نکال لی۔ تب سامنے کھڑے ہوئے ٹنڈن گوپال نے اپنے ہاتھ کی ہتھیلی پر تھوکا اور اسے صفورہ کی زبان سے لگا دیا۔ صفورہ کو ایک گھٹاؤنا احساس ہوا تھا۔ انتہائی بدبودار چیز اس کی زبان سے لگی تھی۔ لیکن ٹنڈن گوپال نے کہا۔

”بس زبان اندر کر لے..... خبردار..... امرت رس کا ایک قطرہ باہر نہ گرنے پائے۔“

صفورہ کی طبیعت ایک دم بگڑنے لگی تھی۔ اس کے سارے وجود میں بدبو پھیل گئی تھی۔ ٹنڈن گوپال اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ صفورہ نے اس نمکین اور بدبو دار شے کو نجانے کس طرح حلق سے اتارا۔ اس کے منہ کا مزہ شدید خراب ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ کیا تھا مہاراج؟“

”سوال نہیں..... سوال نہیں..... تم نے گرو دکھشنا دے دی ہے۔ اب یہیں رکو۔ میں تمہارا بندہ بست کر کے آتا ہوں۔“ اس نے کہا اور واپس پلٹ کر اس غار میں داخل ہو گیا جہاں ہری پرشاد کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

”ستیاناں ہو خدا کرے اس ہری پرشاد کا۔ کتا میرے ہی ہاتھوں مرنا تھا۔ مگر غلط بھی تو نہیں کیا میں نے۔ میں اسے اس حد تک تو نہیں جانے دے سکتی تھی نا۔ اب اسے جانے دینا پڑتا ہے۔ وہاں سب لوگ ہم دونوں کی واپسی کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اگر میں ہمارے اکیلی پیٹپوں کی تو وہ مجھ سے سوال کریں گے اور ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کسی کو مجھ پر شبہ ہی ہو جائے۔ خدایا، پھر میں کیا کروں گی؟ پھر تو میں گرفتار ہو جاؤں گی۔ مجھے جیل میں رکھا جائے گا اور اس کے بعد مجھ پر مقدمہ چلے گا اور سزائے موت..... وہ ایک بار پھر تھر تھر کانپ اٹھی۔ بری حالت ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ حلق تک کوئی چیز داخل کر لے۔ اس غماظت کو باہر نکال دے جو اس کے اندر اتر گئی تھی۔ نجانے سمجھتے نے کیا چٹا دیا تھا۔

پھر اسے قدموں کی چاپ سنائی دی اور اس کی نگاہ سامنے اٹھ گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے دل کو جو دھکا لگا تھا وہ ناقابل برداشت تھا۔ اسے چکر سا آ گیا۔ اس کے سامنے ہری پرشاد غار کے دروازے سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ چکرائے ہوئے دماغ ہوسنبھالنے کی کوشش کرنے لگی اور ڈولنے لگی۔ سچی اسے ایک آواز سنائی دی۔

”نہیں..... میں ہری پرشاد نہیں، ٹنڈن گوپال ہوں۔ کالے جادو کا ماہر ٹنڈن گوپال۔“ آواز بھی ٹنڈن گوپال ہی کی تھی۔ وہ سکتے میں رہ گئی۔

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ میں کالا جادو جانتا ہوں۔ میں ہری پرشاد کے شہر میں داخل ہو گیا ہوں اور اب میں ہری پرشاد کی حیثیت سے تمہارے ساتھ چلوں

گا۔ تم ان لوگوں کے پاس جاؤ گی۔ یہاں سے وہ واپسی کا سفر طے کریں گے۔ تم اپنے گھر چلی جانا، میں ہری پرشاد کی حیثیت سے اپنی جگہ چلا جاؤں گا اور اس کے بعد ہری پرشاد جائے بھاڑ میں۔ وہ کہاں گیا، کیسے گیا یہ کسی کو معلوم ہو یا نہ ہو لیکن تمہاری گردن آزاد ہو جائے گی۔ تمہیں کوئی الزام نہیں دے سکے گا۔“

صفورہ حیرت اور دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بدن ہری پرشاد کا ہی تھا اور اس کے اندر نڈن گوپال تھا۔ نڈن گوپال نے کہا۔

”اب دیر مت کرو۔۔۔۔۔ بہت دیر ہو ئی ہے۔ تمہیں میرے ساتھ ایک دوستانہ رویہ ہی اختیار کرنا پڑے گا۔ اپنے چہرے سے خوف کی علامت بالکل ہٹا لو۔ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کس کی مجال ہے جو نڈن گوپال کی موجودگی میں تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکے۔ اور اب تو تم امرت رس چاٹ چکی ہو۔ اور سو فیصد نڈن گوپال کی سانسی ہو۔“

صفورہ کو ایک بار پھر اس غلیظ شے کا خیال آ گیا لیکن وہ بالکل نہیں سمجھ سکی تھی کہ وہ غلیظ شے کیا۔ عین بہر حال اس کی طبیعت اب بھی اندر سے متلائی متلائی ہو رہی تھی۔ پھر وہ ہری پرشاد گوپال کے ساتھ واپس چل پڑی۔ لندن شہر میں رنگ رلیاں منانے والے مسٹیوں نے گڑ سے نکل آئے تھے۔ بے خود اور سرشار تھے۔ اسے بھی ایسی ہی نگاہوں سے دیکھا گیا کہ اس میں شریک بے باکی چھپی ہوئی تھی۔ کچھ جیسے بھی کسے گئے لیکن صفورہ نے برداشت کیا۔

آخر کار واپسی کا سفر طے ہوا۔ نڈن گوپال ہری پرشاد کی حیثیت سے چلا گیا۔ صفورہ اپنے گھر واپس آ گئی۔ گھر واپس آنے کے بعد وہ تائدہ بیمار پڑ گئی۔ اس حادثے کے احساس نے اسے مذہال کر دیا تھا۔ اور پھر نڈن گوپال نے اسے جو امرت رس چنایا تھا اس نے بھی اس کے وجود میں ایک عجیب سی بے کلی پیدا کر دی تھی۔ تین چار دن گزر گئے۔ ان دوستوں سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ ماں باپ یہی سمجھے کہ سیر و سیاحت میں کچھ زیادہ مشقت اٹھا ڈالی ہے۔ کچھ زیادہ تھک گئی ہے۔ چنانچہ انہوں نے بھی سرسری ہی سی توجہ دی۔

اس طرح کئی دن گزر گئے۔ ہری پرشاد کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی تھی کہ اس کی کمشدگی کا کوئی چرچا ہوا کہ نہیں۔ لیکن پانچویں دن نیلی فون کی گھنٹی بجی۔ فون کسی اور نے ہی اٹھایا تھا۔ نرم زمانہ ابجد سنائی دیا۔

”میں صفورہ طاہر سے ملنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ مجھ سے ان کی بات کروا سکتی ہیں؟“ فون ریسو کرنے والی ایک ملازمہ تھی۔ اس نے صفورہ کو آ کر بتایا۔

”کوئی صاحب آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

صفورہ فون پر آ گئی اور اس نے کہا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔“

جواب میں نڈن گوپال کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ گرو بول رہا ہوں۔ نڈن گوپال۔“

نجانے کیوں صفورہ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ گرو مہاراج۔۔۔۔۔ میں صفورہ بول رہی ہوں۔“

”خوش ہوئی۔ پتہ بتا رہا ہوں تمہیں۔۔۔۔۔ جو پتہ بتا رہا ہوں وہاں پہنچ جاؤ۔ یہ میرا

آشرم ہے جہاں میں لوگوں کو کالا جادو سکھاتا ہوں۔ طریقہ بتاتا ہوں تمہیں، اس طریقے سے تمہیں آشرم میں آنا ہے۔“

صفورہ ایک لمحے کے لئے خاموش رہی پھر اس نے کہا۔

”پتہ بتائیے گرو جی۔۔۔۔۔“

اور نڈن گوپال اسے پتہ بتانے لگا۔



مزدوروں کو اس کی بھٹک نہ ملنے دیجئے گا۔ ورنہ کام چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائیں گے۔
زندہ انسانوں سے تو لڑنا سیکھ لیا گیا ہے لیکن اب ان آئینی قوتوں سے کون لڑ سکتا ہے؟“
”بالکل ٹھیک۔۔۔ ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ وہ جب میرے ساتھ آ
رہی تھی تو میں اس مزار کی طرف سے گزرنے لگا مگر وہ ادھر نہیں آئی۔“ ہارون نے کہا
اور کامران چونک پڑا۔

”کیا واقعی؟“

”ہاں۔۔۔ میں واقعات کو سنسنی خیز بنا کر پیش نہیں کر رہا۔ میں خود ان واقعات
سے الجھا ہوا ہوں۔ صرف اس خوف سے کہ کہیں وہ میرے لئے آگے چل کر مصیبت
نہ بن جائیں۔“

”مگر سر! اس سے تو ہمیں بڑی ڈھارس ملتی ہے۔“

”ڈھارس؟“ ہارون نے سوالیہ نگاہوں سے کامران کو دیکھا۔

”جی سر! یہ تو خیر طے شدہ بات ہے کہ یہ مزار شریف کسی پینچے ہوئے بزرگ کا
ہے۔ ہم اس کے بہت سے شواہد دیکھ چکے ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ ہم نے اس کا
احترام بھی کیا ہے۔ مزدوروں کو بھی اس سے بڑی عقیدت ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے
ہماری ساری بائیں ان بزرگ کی کرامت سے دور ہو سکتی ہیں۔ ہم ان کا نام نہیں
جانتے لیکن ہمیں ان کی یہاں موجودگی پر بڑا اطمینان ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔“ ہارون نے جواب دیا۔

بہر حال یہ بات طے ہو چکی تھی کہ یہ سب کسی روح کا چکر ہے۔

کام جاری تھا۔ بڑی سنسنی خیز کیفیت پیدا ہو گئی تھی لیکن صرف دو افراد کے
لئے۔ مزدور تو اپنے کام میں مگن تھے۔ وہ بڑی خوش اسلوبی سے اور سیر کی نگرانی میں
کام جاری رکھے ہوئے تھے اور مزار سے ان کی عقیدت بھی بے پناہ تھی۔ کام ختم
ہونے کے بعد سب نہاتے دھوئے، پھر اجتماعی طور پر فاتحہ خوانی کی جاتی۔ اس کے
بعد لمانا پینا۔ رات کو محفل ہم جاتی اور دو گاتے بجاتے رہتے۔ اس طرح وہ مگن تھے۔
رات کے کھانے کے بعد اچانک ہی کامران نے کہا۔

”وہ باز نہیں کہاں ہیں؟“

”میں نے رکھی ہوئی ہیں۔“

”دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سروے کا کام بدستور جاری تھا۔ خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ کام تو بہر حال ہو
ہی رہا تھا۔ مگر یہ لوگ اس چکر میں نہ پڑتے اور ادھر جو ہو رہا تھا وہ ہونے دیتے تو
پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ یہی بات مزدوروں کے درمیان واپس آنے کے بعد کامران
نے کہی۔ وہ بولا۔

”ویسے ہارون صاحب! ہم نے خود ہی ان معاملات میں زیادہ گھسنے کی کوشش کی
اور الجھنوں میں پھنس گئے۔ تمام پرانے بزرگ بھی کہتے آئے ہیں کہ ویرانے میں
ایک الگ دنیا آباد ہوتی ہے اور یہاں کی کہانیاں اسی قسم کی ہوتی ہیں۔ بہتر طریقہ یہ
ہے کہ اپنے آپ کو ان چیزوں سے دور رکھا جائے۔“

دفعۃً ہارون کو کچھ یاد آ گیا۔ وہ ایسا دم بولا۔

”ٹھیک کہتے ہو کامران! اب اس سے کیا چھان بین کی جائے؟ اس
بات میں کوئی شک و شبہ ہی نہیں رہا ہے کہ یہ سب آئینی چکر۔ وہ مجھے اتنے فاصلے
پر نظر آئی اور میں تجسس میں دوڑا چلا گیا۔ پھر اس کے بعد دوسرے واقعات ہوئے۔
میرے گھر تک میرا پیچھا کیا گیا۔ اور وہ لڑکی مجھے راستے میں ٹی پھر۔۔۔ بھستے ہوتی
ہوئی ملی اور بادلِ نخواستہ میں نے صرف ایک انسانی زندگی بچانے کے لئے اپنے آپ
کو اس کا شوہر بھی کہہ دیا۔ بس میں اسی لئے اسے یہاں تک لایا تھا کہ اس کی جان بچ
جائے۔ میں نے سوچا تھا کہ میں دن کی روشنی میں اس سے سوالات کروں گا۔ اس
وقت تو ظاہر ہے مجھ پر بھی بدحواسی ہی طاری تھی۔ میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں
گا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ کیا مسئلہ ہے۔ مگر وہ غائب ہو گئی اور اس کے بعد حیرت کی
بات یہ دیکھو کہ ہمیں یہاں اس کی موجودگی کے نشانات بھی ملے۔ جبکہ وہاں سے وہ
گھر تک غائب تھا۔“

”باپ رے باپ۔۔۔۔۔ یہاں سے تو سروے کرنے کے بعد بھاگ نکلنا چاہئے۔“

”آؤ.....“ بارون نے کہا اور کامران کو لے کر اپنے خیمے میں داخل ہو گیا۔
پازیبیں اس نے بڑی احتیاط سے اپنے بکس میں رکھی ہوئی تھیں۔ بکس کھول کر اس نے
پازیبیں نکالیں اور کامران حیرت اور دلچسپی سے ان کی خوبصورت بناوٹ دیکھنے لگا۔
اس نے انہیں آہستہ سے بجایا تو چھن... چھن کی مدہر آواز فضا میں گونج اٹھی۔

”بند کرو یار... یہ آواز میرے اعصاب کشیدہ کرتی ہے۔“

”بہت خوبصورت آواز ہے۔ آپ پازیبوں کی ان خوبصورت بناوٹ کو دیکھ رہے
ہیں؟“ کامران نے کہا۔

”ہاں، کیوں؟“

”زیادہ معلومات تو نہیں رکھتا اس بارے میں لیکن میرا خیال ہے کہ موجودہ دور
میں اس طرح کے زیور نہیں بنتے۔ خالص چاندی کی ہیں۔ اور دلچسپ بات یہ ہے کہ
بالکل میلی نہیں ہوئی ہیں۔ جبکہ چاندی اگر رکھی رہ جائے تو کالی ہو جاتی ہے۔“

”تمہارا کہا خیال ہے... کتنی پرانی ہو سکتی ہیں یہ؟“

”خیر میں اب کوئی ماہر آثار قدیمہ تو ہوں نہیں کہ زیورات دیکھ کر ان کی عمر کا
اندازہ لگا سکوں۔ لیکن چیف... اسے بڑی انوکھی اور دلچسپ۔ قصے کہانیوں میں تو اس
طرح کی باتیں پڑھ لی جاتی ہیں لیکن حقیقی زندگی میں اگر کسی ایسے واقعے سے سامنا
کرنا پڑ جائے تو ثانی ہی یاد آ جاتی ہے۔“

”تمہیں تو شاید اپنے خاندان کی... رسی بوڑھیاں ہی یاد آئی تھیں۔ پہلے تو
بڑے متحس تھے کہ مجھے بھی اس سینہ کو دکھا دو اور اب ایسی ہو گئی ہے۔“

”بالکل صحیح کہہ رہے ہیں چیف! حقیقت کو تسلیم کرنے میں... عار نہیں ہوتی۔
واقعی میری ہوا تو واقعی کھسک گئی ہے۔ بڑے خوفزدہ کر دینے والے واقعات ہیں۔

ویسے چیف یہاں کتنا عرصہ لگ جائے گا؟“

”اصل میں یہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ جو کام میرے سپرد کیا گیا ہے اس میں
اس پرہیزگار سروس کرنے کے بعد ان کنٹڈرات تک کے راستوں کو دیکھنا ہے۔

کیونکہ پروہیزگار کی وسعتیں وہاں تک پھیل جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میری رپورٹ
کے بعد فوری طور پر یہاں کنٹڈرات کی صفائی کا کام بھی شروع ہو جائے اور یہ بھی ہو

سکتا ہے کہ یہ کام بھی میری ہی نگرانی میں دے دیا جائے۔ ویسے ایک بات بتاؤں
کامران! ضرورت سے زیادہ مستعدی اور وقار شعاری بھی بعض اوقات نقصان دیتی

ہے۔ اب تمام مشکل کام میرے سپرد کئے جاتے ہیں۔“

”اعتماد بھی تو کیا جاتا ہے چیف! کتنے ایسے آدمی ہیں جنہیں آپ کی طرح
مرزت دی گئی ہے؟“ کامران نے کہا پھر بولا۔

”اب ان پازیبوں کا کیا کریں گے؟“

”نہیں..... ابھی تو کچھ بھی نہیں کریں گے۔ ویسے میں انہیں گھر بھی نہیں لے

جاتا چاہتا کیونکہ اس ایک پازیب کا قصہ تو میں بتا چکا ہوں۔“

”چیف! یہ بات آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اس طرح کی چیزیں گھر پر نہیں
رکھی جانی چاہئیں۔“

کامران اور بارون بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اور پھر کامران نے اجازت
طلب کر لی تھی۔ کیونکہ خاصی رات ہو گئی تھی۔ کامران تو اپنے خیمے میں چلا گیا اور
بارون خیمے سے باہر آ کر خاموشی سے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ مزدور بھی کچھ سو رہے تھے
جاگ رہے تھے۔ ابھی بارون پتھر پر بیٹھا ہی تھا کہ موبائل فون پر اشارہ موصول
ہوا۔ اس نے جیب سے اسے نکال لیا۔ سی ایل آئی پر نمبر دیکھا تو افشاں کا
فون نمبر تھا۔ اس نے جلدی سے ریسور کان سے لگا لیا۔

”میں افشاں بول رہی ہوں... بارون صاحب ہیں؟“

”نہیں ہوں گے تو کہاں جائیں گے؟“

”کہاں غائب ہیں جناب! فون تک نہیں کیا۔“

”میں نے سوچا جدائی کی لذت سے لطف اندوز ہوا جائے۔“

”اچھا، تو آپ لطف اندوز ہو رہے تھے؟“

”ہاں، یاد کر رہا تھا تمہیں اور اشعر کو۔“

”ویسے تو مجھے آپ پر اعتماد ہے لیکن سنا ہی ہے کہ مرد جب بہت زیادہ محبت کا

اظہار کرنے لگے تو سمجھ لو کہ اس کے پس منظر میں کچھ ہے۔ یعنی دال میں کالا ہے۔“
افشاں نے کہا اور ہنس پڑی۔

”یہاں تو دال بھی نہیں ہے جس میں کالا ہو۔“

”کہانی تو بڑی اچھی سنا لیا کرتے ہیں آپ۔ میرے ذہن میں وہ پازیب چھنچھنا

رہی ہے۔“

”پازیب.....؟“ کامران چونک پڑا۔

”جی ہاں۔ وہ اکلوتی پازیب۔“

تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
نہ تھا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا

”جناب اسلی بات بتا دیجئے، وہ پازیب کس کی تھی؟“

بارون بنس پڑا پھر بولا۔ ”ایسا کرتا ہوں پازیب والی کو تمہارے پاس بھیجے دیتا ہوں۔ وہ خود آکر تمہیں اس پازیب سے بارے میں بتا دے گی۔ اور ہو سکتا ہے وہ اس کے ساتھ آئے جو اس اکلوتی پازیب کو کھڑی ٹل ہاتھ ڈال کر نکال لے گیا تھا۔ اور رشید و بیگم ہو۔۔۔ ہو کرتی رہ گئی تھیں۔“

”ارے باپ رے۔۔۔ رشیدہ کی تو اب بھی حالت خراب رہتی ہے۔ میرے کمرے میں سوتا شروع کر دیا ہے۔ حالانکہ میں بڑی ڈسٹرب ہوتی ہوں۔ مگر وہ نہیں ہے کہ نہیں جاؤں گی بیگم جی۔ اور اگر آپ نے مجھے اپنے کمرے سے نکال دیا تو خدا قسم گھر بھاگ جاؤں گی۔“

”سوئے دو۔۔۔ نے دو۔۔۔ بڑے کام کی عورت ہے۔ جتنا اعتبار میں اس پر کرتا ہوں کسی اور پر نہیں رہتا۔ یہ۔۔۔ حضرت کیسے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ بس ان کی بے اطاعت سے خوف آتا ہے کبھی کبھی۔ اتنی بڑی بڑی باتیں کرتا ہے کہ میں کانپ کر رہ جاتی ہوں۔ نہ اس کی عمر دراز کرے۔“

”آمین۔“

”اور کام جاری ہے؟“

”ہاں۔۔۔“

”یار کبھی کبھی تمہارے اس کام سے مجھے بڑی الجھن ہوتی ہے۔ دنیا کے مرد صبح کو آفس جاتے ہیں شام کو گھر واپس آ جاتے ہیں اور پھر ان کا بقیہ وقت ان کے بیوی بچوں کا ہوتا ہے۔“ افشاں نے کہا۔

”افشاں! میری زندگی سے تم واقف ہو۔ آج کی بات نہیں کر رہا۔ ہمیشہ اپنی اوقات سے بڑھ کر سوچا ہے۔ یقین کرو جب بچہ تھا اسی وقت سے حمایت علی مرحوم نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا۔ گھر میں اتنے سارے لوگ تھے، سب کے ساتھ اٹھا بچہ ہوتی رہتی تھی۔ لیکن مجھے وہ عزت، وہ احترام دیا جاتا تھا کہ میں اپنے آپ کو کوئی بہت ہی سہل چیز سمجھنے لگا تھا۔ بس وہیں سے دماغ خراب ہو گیا اور میں اپنی حقیقت کی

حاش میں اٹھ پڑا اور آج تک اسی تلاش میں ہوں۔“

”لایا چاہتے ہیں جناب؟“

”افشاں! میں ایک بہت ہی خوبصورت اور اعلیٰ درجے کی زندگی چاہتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ میرے پاس ایک ٹالیٹان گھر ہو۔ نوکر چاکر ہوں، گاڑی ہو، ڈرائیور ہو۔ میرے بیٹے کے بارے میں اوگ یہ کہیں کہ سونے کا چھچھ منہ میں لے کر پیدا ہوا۔ یہ آرزو میرے دل میں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اس آرزو کی تکمیل کبھی ہوگی یا نہیں۔ جس طرح میرا ماضی تاریکی میں رہا ہے مجھے اس ماضی کے بارے میں، میں یا لیا خواب دیکھتا رہا ہوں۔ یہ خواب میرے تحت اشعور میں موجود ہیں لیکن ان میں سے کون سا خواب سچا ہے میں یہ نہیں جانتا۔“

”ایک بار پہلے بھی آپ نے اپنے ان خوابوں کا تذکرہ کیا تھا لیکن آپ نے کبھی مجھے اپنے خواب سناے نہیں۔“

”یقیناً کرو۔۔۔ مجھے ان میں سے ایک خواب بھی یاد نہیں رہتا۔ مجھے یوں لگتا ہے۔۔۔ ایک۔۔۔ سے اندر ایک لبرسی اٹھتی ہو۔ وہ خواب میرے ذہن میں جاگتے ہیں۔ وہ خواب مجھے بہت ہی بڑی نا احساس دلاتے ہیں اور اس کے بعد ایک دھوئیں کی شکل میں سمت کر پھر تحت اشعور سے سراخ میں داخل ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی تو میں بڑی الجھن اور بے چینی کا شکار ہو جاتا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ وہ خواب مجسم ہو کر یہ۔۔۔ ماننے آجائیں یا کم از کم مجھے اس حد تک یاد آجائیں کہ میں انہیں ایک شکل دے سکوں بس نہ جانے کیوں مجھے یاد نہیں آتے۔ ان کی شکلیں بدلی ہوئی ہوتی ہیں۔“

”خدا آپ کی یہ الجھن دور کرے۔ بہت بار میں نے آپ کو یوں الجھے ہوئے دیکھا ہے۔ ان دنوں تو کوئی ایسی بات نہیں ہے؟“

”نہیں، ان دنوں تو میں بس تمہارے خواب دیکھ رہا ہوں۔“

”بائے، خواب دیکھنے والے قریب کیوں نہیں آ جاتے؟“ افشاں نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”دیکھو یہ لہجہ مت اختیار کرو۔ رات زیادہ ہو چکی ہے۔ بڑا لمبا سفر ہے۔ صبح تک ہی چنچنوں کا ٹیکنک پیش جاؤں گا۔“

”ارے نہیں نہیں جی سوری سوری۔ میں یہ نہیں چاہوں گی کہ آپ اس قدر رات میں نہ کریں۔ لیکن پھر بھی دو چار دن کے بعد چکر تو لگا لیجئے گا۔“

”ہاں کیوں نہیں..... بس ذرا کام پر قابو پالوں۔ اچھا سوتے ہیں۔“

”خدا حافظ۔“ افشاں نے کہا اور ہارون نے موبائل بند کر دیا۔ بہت دور تک خلاؤں میں نگاہیں دوڑاتا رہا۔ پھر اس کا دل بے اختیار چاہا کہ ان ڈھانوں میں جھانک لے لیکن ہمت نہیں پڑی۔ اول تو وہ جس جگہ اس وقت بیٹھا ہوا تھا اس جگہ سے ڈھانوں کا فاصلہ زیادہ تھا۔ پھر وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ روشنی اسے نظر آگئی یا کوئی اور کھیل ہو گیا تو خواہ مخواہ رات کی ٹینڈ بھی جائے گی اور کہیں واقعی یہ ساری ہنگامہ آرائی کبھی اسے نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ وہ اپنے خیمے کی جانب چل پڑا۔ تنہا خیمہ، بستر۔ تیاریاں کر کے لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن افشاں سے ہونے والی باتیں دماغ میں چکرار ہی تھیں۔



صفورہ پر ایک بے اختیاری سی طاری تھی۔ ٹنڈن گوپال نے جو پتہ بتایا تھا وہ اس نے ذہن نشین کر لیا تھا اور اس وقت اسے یوں لگ رہا تھا جیسے جو حکم اسے دیا گیا ہے اس کی تعمیل اس پر مشتمل ہے۔ چنانچہ اس نے تیاریاں کیں۔ گھر میں کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ویت نام کے ایک آزاد گھرانے کی فرد تھی چنانچہ وہ گاڑی لے کر چل پڑی اور مختلف راستے طے کرتی ہوئی ایک طویل فاصلہ عبور کر کے آخر کار اس علاقے میں پہنچ گئی جہاں کارخانے اور فیکٹریاں تھیں۔ وہی تھیں۔ وہی بڑی کرینیں، بیوی ٹرک اور دوسری چیزیں آ جا رہی تھیں۔ وہ اس شفاف سڑک پر آگے بڑھتی رہی اور آخر کار اسے وہ جگہ نظر آ گئی۔ ایک سڑک دور تک اترتی چلی تھی اور اس کا اختتام ایک وسیع و عریض فارم ہاؤس جیسی جگہ پر ہوا تھا۔

فارم ہاؤس کا عظیم الشان احاطہ خوبصورت درختوں سے سجا ہوا تھا۔ ایک قطار میں ایک دوسرے سے سر جوڑے ہوئے یکساں بلندیوں والے درخت جو اس قدر شاداب تھے کہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ انہی درختوں نے اس پورے احاطے کو گھیرا ہوا تھا۔ درمیان میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ جب اس کی گاڑی اس دروازے پر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ احاطے کی دیوار کے ساتھ ساتھ بے شمار گاڑیاں دیوار سے منہ لگائے کھڑی ہوئی ہیں۔ درمیان میں ایک گول دروازہ تھا اور اس دروازے پر دو تنگ دھڑنگ سادھو نما لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ انگریز تھے۔ سفید چمڑی والے۔ لیکن وہ گیر و لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان کے گلے میں مالائیں پڑی ہوئی

تھیں۔ ان میں سے ایک نے اسے دیکھا اور بولا۔

”ہاں کبوی بی جی، کیا بات ہے؟“ وہ بڑی صاف اردو بول رہا تھا۔

”ٹنڈن گوپال جی نے مجھے طلب کیا ہے۔“

”کیا تمہارا نام صفورہ ہے؟“

”ہاں..... صفورہ طاہر۔“

”جاؤ، اندر جاؤ۔ پہلی بار آئی ہو؟“

”ہاں۔“

”آگے جاؤ گی تو تمہیں تین راستے ملیں گے۔ سیدھا راستہ دھرم شالہ تک جاتا ہے۔ دائیں طرف کا راستہ کرم بھوگ اور بائیں طرف کا راستہ گرو جی کی طرف جاتا ہے۔ اگر انہوں نے تمہیں باایا ہے تو تمہیں آگے جا کر بائیں طرف والا راستہ اختیار کرنا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے.....“ صفورہ نے کہا۔

اندراپتی تو اسے ایک عظیم الشان جگہ نظر آئی۔ پھولوں کے کنج اتنے حسین کہ انسان دیکھے تو دیکھتا ہی رہ جائے۔ ہر طرف ایک انتہائی خوبصورت منظر نظر آ رہا تھا۔ صفورہ کے قدم خود بخود آگے بڑھتے رہے۔ سرخ بجری پر چلتے ہوئے وہ اس عظیم الشان عمارت کے دروازے پر پہنچ گئی جو بہت بڑے احاطے میں پھیلی ہوئی تھی۔ نجانے کیوں اسے یہ اعتماد تھا کہ اس کا ہر قدم صحیح اٹھ رہا ہے۔ آگے ایک بڑا سا دروازہ تھا۔ وہ اس ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ یہاں بہت سے لوگ سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے

وہ سب بڑی عقیدت سے سامنے ایک مسند پر بیٹھے ہوئے ٹنڈن گوپال کی باتیں سن رہے تھے۔ ایک بچاری نے فوراً ہی آگے بڑھ کر کہا۔

”بیٹھ جائیے دیوی جی..... بیٹھ جائیے.....“ اور وہ بادل ناخواستہ ان لوگوں کے درمیان بیٹھ گئی جو ٹنڈن گوپال کی باتیں بڑے غور سے سن رہے تھے۔ قرب و جوار میں بیٹھے ہوئے چند افراد کے چہرے اس نے غور سے دیکھے۔ وہاں لندن میں مختلف مذاہب اور مختلف جگہوں کے لوگ نظر آ جاتے تھے اور اب ان کی اچھی خاصی شناخت ہو گئی تھی۔ تیسکے نقوش والا وہ شخص جو صفورہ کے برابر بیٹھا ہوا تھا یقینی طور پر فرانسیسی تھا۔ سامنے ایک اور شخص نظر آ رہا تھا جو جرمن تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ ان سب کے

”راستہ دو ہے۔ ابھی تمہیں سوال کرنے کا حق نہیں ملا ہے۔ جاؤ۔“ اس نے بہادر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ صفورہ حیرت سے کھڑی دیکھتی رہی پھر اس نے یہی

اور صفیرہ بیٹھ گئی۔ وہ ٹنڈن گویاں کو دیکھ رہی تھی جس کے سامنے ایک بڑا سا

برتن رکھا ہوا تھا۔ اس برتن میں کوئی سرخ سرخ چیز موجود تھی۔ ایک ایک بوند اس برتن میں بلندی سے ٹپک رہی تھی۔ پتہ نہیں یہ کیا تھا۔ صفورہ نے اوپر نگاہیں اٹھائیں تو اس کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ لمبی چوڑی جسامت کا ایک سیاہ قام تھا۔ جس کی گردن پچھلی کھال تک کٹی ہوئی تھی اور خون کے قطرے وہیں سے بہہ رہے تھے۔ صفورہ کے پورے بدن میں تھر تھری سی دوز گئی۔ اس نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن اسے یوں لگا جیسے اس کے اعصاب ختم ہو گئے ہوں اور اب وہ اٹھ بھی نہ سکتی ہو۔ وہ پھنی پھنی آنکھوں سے کبھی اس اوپر نشی بونی لاش کو دیکھتی، کبھی برتن میں پکتے ہوئے خون کو۔

آخر کار نڈن گوپال کا کام ختم ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر جھک کر ڈنڈوت کی، پھر صفورہ کی طرف مڑا۔

”آگئیں دیوی..... اچھے سے پر آئیں۔ آؤ تمہیں پرشاد دی جائے۔ آؤ، میرے پاس آؤ۔“

صفورہ بڑبڑاتے اٹھنے کی کوشش کر چکی تھی، پھر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی اور اس بار اسے کامیابی ہو گئی۔ لیکن اس کے قدم پیچھے جانے کی بجائے آگے بڑھے اور وہ نڈن گوپال کے پاس پہنچ گئی۔

”ہاتھ پھیلاؤ۔“ نڈن گوپال نے کہا اور صفورہ نے اپنا دایاں ہاتھ پھیلا دیا۔
 ”نہیں..... یہ سچائیوں کا، نیکیوں کا ہاتھ ہے۔ اپنا دوسرا ہاتھ پھیلاؤ، جسے الٹا ہاتھ کہتے ہیں۔ ہر کام الٹا، ہر چیز الٹی۔“ نڈن گوپال بھیاںک انداز میں ہنسا۔ صفورہ نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا تو نڈن گوپال نے پانچوں انگلیاں سامنے والے برتن میں ڈبو دیں اور پھر ان میں سے گاڑھا گاڑھا خون نکال کر صفورہ کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔

”جانتی ہو کیا ہے یہ؟“
 ”خ..... خون ہے..... خون.....“ صفورہ نے خوف کے عالم میں کہا۔
 ”نہیں بچی..... یہ امرت جوتی ہے۔ سمجھ رہی ہے نا تو، امرت جوتی۔ چل سیدھے ہاتھ کی انگلی سے اسے آہستہ آہستہ چاٹ لے۔“

”چ..... چ..... چاٹ لوں؟“ صفورہ کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تو نڈن گوپال نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کیوں آئی ہے یہاں؟“

”آپ نے بلایا تھا گرو جی..... آپ نے بلایا تھا۔“
 ”میں نے کیا بتایا تھا اس دن تجھے جس دن تو مجھے وہاں غاروں میں ملی تھی۔“
 ”آپ نے..... آپ نے..... آپ نے اپنے اس آشرم کے بارے میں بتایا تھا جہاں آپ کا اجادو سکھاتے ہیں۔“

”دیکھو لڑکی مجھے بہت زیادہ سیدھی لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔ نہ ہی ایسی بے وقوف لڑکیاں جو میرے حکم کو نہ مانیں۔ میں تجھے ایک بات بتاؤں، گیارہ سو چیلے بنانے ہیں مجھے..... گیارہ سو..... اور جب میرے گیارہ سو چیلے پورے ہو جائیں گے اور شیطان مہاراج کو اپنے یہ گیارہ سو چیلے دے دوں گا تو پھر مجھے وہ امرت مل جائے گی جس کے لئے میں مچانے کب سے کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے تیرے اوپر ایک احسان کیا ہے۔ بندہ مار دیا تھا تو نے ایک، کیا سمجھی۔ ہری پرشاد آج بھی اپنے گھر سے غائب ہے اور اس کے گھر والوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروادی ہے۔ کام کیا ہے میں نے تیرے لئے۔ اسی لئے تیرے اوپر شبہ نہیں کیا کسی کا۔ ہری پرشاد کی حیثیت سے میں اس کے سر تک پہنچا۔ اس کے کمرے میں سونے کے لئے لیٹا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بات تجھ تک ہی پہنچ سکتی تھی۔ اس کی لاش آج بھی وہیں غار میں پڑی ہوئی ہے۔ ایک نیلی فون کی ضرورت ہے۔ پلس کے لئے اور لاش مل جائے گی اور اس کی گردن پر تیرے ہاتھوں کے نشانات بھی ملیں گے۔ باؤلی اس دن تو نے میرا چیلہ بننے کے لئے میرا تھوک چانا تھا۔ سمجھ رہی ہے نا، تھوک چانا تھا تو نے میرا..... تیرے شریر میں وہ پہنچ چکا ہے جو میرے بدن کا ایک حصہ تھا۔ وہ بھی دکھا دوں گا تجھے کہ وہ کیا تھا۔ چل اسے چاٹ لے تاکہ تیرے اندر بھی شکتی پیدا ہو جائے۔“

صفورہ کی جان اٹکی جا رہی تھی لیکن اس وقت وہ جس ماحول میں تھی اس میں اسے احساس ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ کئے بغیر چارہ کار نہیں ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے وہ راز مل گیا تھا جس نے آج تک اس کی طبیعت خراب کر رکھی تھی۔ نڈن گوپال نے اس کی ہتھیلی پر کیا چیز رکھی تھی جسے چاٹنے کے بعد وہ آج تک اپنے جسم کے اندر پیدا ہو جانے والی گھن سے چھٹکارہ حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ لرزاتے ہاتھوں سے اس کی انگلی ہتھیلی کی جانب بڑھی، خون میں ڈوبی اور اس نے اڑکائیاں لیتے ہوئے پہلی انگلی چاٹ لی۔ دوسری اور پھر تیسری اور اس کے بعد اس کے اندر کی کینفیت بحال ہوئی چلی گئی۔ باقی خون اس نے زبان سے ہی چاٹ لیا تھا اور اس

طرح چٹخارے لے رہی تھی جیسے کوئی بہت ہی لذیذ شے اس کے وجود میں اتر گئی ہو۔ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی لیکن خون چاٹتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر، غھوڑی وغیرہ پر خون لگ گیا تھا اور اس وقت وہ ایک عجیب شیطانی شکل کی مالک نظر آ رہی تھی۔ نڈن گوپال مسکراتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں، اب ہوئی تاباں۔ تیرے شریر پر جو یہ کپڑے ہیں ناں یہ تجھے بہت سی باتیں جاننے سے روک دیں گے۔ یہ بہت عجیب رکھا ہوا ہے وہ اور تو ایک دوسرے کے سامنے ہیں۔ بتا کیا شیطان کے اس سروپ سے اپنے سے پہلے ہوئے ہیں؟“

”نہیں مہاراج۔“

”تجھے اس کے سامنے رقص کرنا ہوگا۔ اور میں تجھے بتاؤں گا۔“

میرا تھوک پہنچا ہے اس نے تو بڑا کام دکھایا ہے۔ چل شروع ہو جا۔ یہ شیطان و تیرن پہلی دکھنا ہوگی۔“

خون... اس نے اتر چکا تھا اور صفورہ اب کسی طلسم کا شکار ہو گئی تھی۔ نہ اسے خون سے صحت اور نہ اسے ماحول سے اس کے دل میں کوئی خوف باقی رہا تھا۔ اس نے لباس اتار دیا اور نڈن گوپال اسے حریف نگاہوں سے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”بہت سندر ہے تو... بہت سندر ہے۔ بڑی پارمنگ۔ مگر ہم شیطان کے چیلوں کے درمیان ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہ رشتہ شہ کا نہیں، آتما کا ہوتا ہے۔ میرے اور تیرے درمیان آتما کا رشتہ پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ دیکھ تیرے شریر سے کیا چیز نکل رہی ہے۔“

صفورہ نے اپنے بدن کو دیکھا۔ اس کے مسامات منہ... اس کے ہاتھ... دنیا کا حیرت انگیز واقعہ تھا یہ۔ کسی انسانی جسم کے مسامات اس طرح بڑے نہ ہوئے ہوں گے جس طرح اس وقت اس کے مسامات ایک عجیب و غریب شکل اختیار کرتے جا رہے تھے۔ پھر اس نے ان سوراخوں سے ننھے ننھے انسانی چہرے نمودار ہوتے دیکھے اور اس کے حلق سے وحشت بھری چیخیں نکل گئیں۔ وہ چہرے جو بڑے چھوٹے کے برابر تھے مکمل نمودار ہوئے اور زمین پر کود گئے۔

یہ چھوٹے چھوٹے انسانی بچے تھے جن کی تعداد سینکڑوں کے قریب تھی۔ یہ سب اس کے جسم سے برآمد ہوئے تھے۔ زمین پر گرنے کے بعد وہ لوٹیں لگانے لگے۔ نڈن گوپال آگے بڑھا۔ اس نے چٹکی سے انھا کر ایک بچے کو ہتھیلی پر رکھا اور ہتھیلی

صفورہ کے سامنے کر دی۔ وہ سو فیصدی ایک انسانی بچے کی طرح تھا۔ پورا چہرہ، پورے ہاتھ پاؤں، چہرے پر ایک شیطانی عمل نظر آ رہا تھا۔ نڈن گوپال نے اس طرح کئی بچے اپنی ہتھیلی پر رکھے اور وہ اس کی ہتھیلی پر اچھٹے کودنے لگے۔

”جانتی ہے یہ کیا ہے؟ تیرے شریر میں میرا تھوک۔ یہ تو بہت چند ہیں۔ تیرے بدن میں میرے بہت سے شریر رہنے لگے ہیں۔ سن، میں تجھے کالے جادو کے کچھ جاپ بتاؤں گا۔ تین جاپ کر لے تو۔ کیونکہ زیادہ کالے جادو جانا نام آدمی کے لئے برا ہوتا ہے۔ یا تو وہ جو سارا جیوان میرے ساتھ رہے میں اس کی پیٹھ پر اپنا ہاتھ رکھے۔ یوں کا اور اگر ایسا نہ ہو تو کوئی بھی کالے جادو جاننے والا کسی بڑے کالے جادوگر کے سامنے نقصان اٹھا جائے گا۔ اچھا یہ بتا تیرے دل میں کوئی ایسا جذبہ ہے جس کی منو کا منہ تیرے ہی؟ جسے تو بہت قیمت پر پورا کر لینا چاہتی ہو؟“

صفورہ نے ہنسنے سوچا پھر جلدی سے بولی۔

”ہاں... ہے۔“

تیرے دل میں جس نے تیرے ارادوں کو یا تیرے گھر بار کو یا تیرے کسی جاننے والے کو نقصان پہنچا، ہو اور تیرے من میں یہ خیال ابھرا ہو کہ اگر تجھے غلٹی حاصل ہو گئی تو تو اس سے بدلہ لے لی۔“

”ہاں... ہے۔“

اسے بارہن یاد آ گیا تھا جس نے اسے ٹھکرا دیا تھا اور اسے ٹھکرا کر ایک معمولی سی لڑکی کو اپنی زندگی کا ساتھی بنا لیا تھا۔ صفورہ یہ داغ دل میں لئے لندن چلی آئی تھی۔ اگر وہ اپنے وطن میں ہوتی تو یقیناً بارہن کو کوئی نہ کوئی نقصان پہنچا پکھی ہوتی اور اس کے لئے چاہے اس نے کوئی بھی ذریعہ استعمال کیا ہوتا۔ لیکن لندن آنے کے بعد اس نے یہ خواہش سلگتی پنکھاری کی شکل میں راکھ تلے دب گئی تھی۔ اور جب راکھ ہٹ جاتی ہے تو پنکھاریاں ابھر آتی ہیں اور پہلے سے کہیں زیادہ بھڑک اٹھتی ہیں اور اس وقت اس کے دل میں بدلے کی وہی پنکھاری بھڑک اٹھتی تھی۔

”وہ... وہ... اس کا نام بارہن ہے۔ اس نے میرے پندار حسن کو ختم کر دیا تھا۔ جس معمولی لڑکی کے لئے اس نے مجھے چھوڑ دیا تھا وہ میرے سامنے کھڑی نہیں ہے۔“

”تو سن کر دکھنا تم دے چکی ہو۔ ہم ان لوگوں سے بڑے خوش ہوتے

ہیں جو ہماری بات مان لیں۔ پہلا جاپ تو آنے والے منگل سے کرے گی۔ تین دن کا ہو گا۔ ساری رات تجھے یہاں مہمان دہنی کے سامنے بیٹھ کر یہ جاپ پڑھنا ہو گا۔ پھر میں تجھے ایک دوسرا جاپ بتاؤں گا اور اس کے بعد یہ سارے ہیر تیرے قبضے میں ہوں گے جو تیرے شریہ کے اندر ہیں۔ اس سے زیادہ میں تجھے اور کچھ نہیں دے سکتا۔ ان سے تو بڑے بڑے کام لے سکتی ہے۔ اور میری ایک بات اور سن لے۔ بدلے کی آگ میں جلتے ہوئے انسان کو عقیقہ کا رامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے۔ تو ایک اچھے خاندان کی مسلمان لڑکی ہے اور تجھے اپنا گھر بار بھی قائم رکھنا ہے۔ ایسی شکل میں کوئی بڑا قدم مت اٹھانا، کوئی جلد بازی مت کرنا۔ یہ میری ہدایت ہے تجھے۔

”جی مہاراج..... ان کا کیا کروں؟“

”جانے دے انہیں۔ میرے پاس چھوڑ دے۔ یہ میری اور تیری ادا دین چاہیے۔ ارے ابھی بھاگ جائیں گے یہ..... یہ سب میرے ہیر ہیں..... سمجھ رہی ہے ناں..... ہیر ہیں یہ سب..... ٹھیک ہے..... چل اب تو مجھے میرا کام کرنے دے اور واپس اپنے گھر جا۔

صفورہ یہاں سے باہر نکلی۔ ایک جگہ پانی دیکھ کر رکی، وہ گھونٹ پانی پینا چاہتی تھی مگر پانی میں اپنا چہرہ دیکھا تو چہرہ..... ہون لگا..... سر آیا۔ اس نے وہ خون صاف کیا اور پھر اس پر اسرار آشرم سے باہر نکلی۔ ان..... اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ہوائیں ہلکی ہو گئی ہوں۔ زمین نیچی ہو گئی ہو۔ اس کی گاڑیوں رفتار ہوا کی طرح تھی۔ ایسا ہلکا ہلکا وجود لگ رہا تھا اسے اپنا جیسے پتہ نہیں اس نے کیا پالیا ہو۔

گھر پہنچ گئی۔ کسی کو اس نے کوئی خاص بات نہیں بتائی۔ بس ایک خوشگوار تاثر میں ڈوبی رہی۔ پھر رات ہو گئی اور وہ غسل خانے میں داخل ہو گئی۔ اسے اپنے مسامات کا خیال آیا اور وہ جسم پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ کیسی حیرت انگیز بات تھی۔ اس کے جسم سے وہ ننھے ننھے بچے..... مانی گاڑ..... مانی گاڑ..... اس نے اپنے مسامات پر ہاتھ پھیرا اور نمجانے کیوں اسے اس طرح یہ ہاتھ پھیرنا اچھا لگا۔ کوئی دو ڈھاتی منٹ تک وہ یونہی ہاتھ پھیرتی رہی۔ پھر اچانک ہی اسے بدن کے اس حصے کے مسامات کھلتے ہوئے محسوس ہوئے اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگی۔ ننھے ننھے انسانی وجود جن کی تعداد تین تھی، اس کے جسم سے نمودار ہو رہے تھے۔ پھر وہ اچھل کر باہر آ گئے اور اس کے ہاتھ کی کٹائی پر بیٹھ گئے۔ صفورہ کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیلی

ہوئی تھیں۔ وہ انہیں چہرے کے قریب کر کے دیکھنے لگی۔ بڑے چوٹوں کے برابر یہ..... ننھے ننھے بچے اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ صفورہ نے آہستہ سے کہا۔

”ہیلو.....“ اور جواب میں اسے باریک باریک آوازیں سنائی دینے لگیں۔ جن میں اسے ہیلو..... ہیلو کہا جا رہا تھا۔ صفورہ خوشی سے دیوانی ہو گئی۔

”تم..... تم بول سکتے ہو؟“

”ہاں..... ہم بول سکتے ہیں۔“

”کون ہو تم.....؟“

”تمہاری اولاد۔“ تینوں نے بیک وقت جواب دیا۔

”اولاد.....؟“

”ہاں..... تمہارے ہیر۔“

”تم مجھ سے ہر طرح کی باتیں کر سکتے ہو؟“

”ہر طرح کی۔“

”تم کہاں رہتے ہو؟“

”اسی سنسار میں، ہواؤں کے بیچ۔ مگر تمہارا یہ خوبصورت گھر ہمیں اچھا نہیں لگتا۔“

”مطلب یہ..... کہ تم.....“

”ہاں..... ہم اپنا ٹھکانہ خود تلاش کر لیتے ہیں۔“

”اچھا تم یہ بتاؤ کہ تم گرد مہاراج کے پاس سے کہاں چلے گئے تھے؟“

”وہ ہم نہیں تھے..... ہم تو لاکھوں کی تعداد میں تمہارے شریہ میں ہیں اور اب

جب تک تم کہو گی ہم تمہارے پاس رہیں گے اور اس کے بعد چلے جائیں گے۔“

”کہاں.....؟“

”یہیں سنسار میں..... فضاؤں میں..... ہواؤں میں..... خلاؤں میں۔“

”اوہ مانی گاڑ..... گویا تم واپس نہیں آؤ گے۔ اور اگر میں اسی طرح بدن پر ہاتھ

پھیر کر دوبارہ ایسا ہی کرنا چاہوں تو؟“

”تو ہم..... میرا مطلب ہے ہمارے بہن بھائی اور آجائیں گے۔ وہ باہر آنے

نے بعد واپس اندر نہیں جاتے۔“

”اوہ..... یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہاری تعداد کبھی

میرے بدن میں ختم نہیں ہو گی؟“

”یہ مہمان گرو کے جانے کی بات ہے۔ ہم اس بارے میں نہ جانتے ہیں نہ بتا سکتے ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ تم میرے لئے کیا کیا کچھ کر سکتے ہو؟“

یہ بھی ہم نہیں جانتے۔ جب تمہیں ہم سے کوئی کام ہو تو تم بتانا، ہم تمہیں بتا دیں گے کہ وہ کام ہم کر سکتے ہیں یا نہیں۔“

صغورہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی۔ ایک عجیب سی خوشی کے عالم میں تھی۔ بالکل اس طرح جیسے کسی کو کوئی انوکھا کھلونا دستیاب ہو جائے۔ لیکن کسی ننھے سے بچے کی سب سے پہلی آرزو یہی ہوتی ہے کہ اپنے یہ کھلونے وہ سبوں کو دکھائے اور اس سے داد حاصل کرے، ان کے چہرے پر اپنی برتری کا احساس دیکھ سکے کہ دیکھو اس کے پاس کتنا اچھا کھلونا ہے۔ صغورہ بچوں کے سے انداز میں سوچ رہی تھی اور وہ تینوں ننھے ننھے وجود آہستہ آہستہ دروازے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ اور پھر وہ خاموشی سے دروازے سے باہر نکلی گئی۔ صغورہ نے کسی خیال کے تحت چونک کر ادھر دیکھا اور انہیں نہ پا کر دلچسپ ہو گئی۔ اپنے جیسے اس کا اپنا کوئی بچھڑ گیا ہو۔

تھوڑی دیر تک وہ اس کا شکار رہی۔ پھر اچانک ذہنی قوتیں واپس آ گئیں۔ اس نے آنکھیں بند کر کے زور سے سر لو جھکا کر اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ یو کیا حماقت ہے۔ وہ سب طلسمی کھیل تھا۔ بچے جادو کی حیثیت رکھتے تھے بلکہ گمرو نے کہا تھا کہ وہ ان کے پیر ہیں۔ مندرہ بیر ویر وغیرہ کچھ نثر جانتی تھی۔ بس اپنے بدن سے پھوٹنے والی ان کونپلوں کو دیکھ کر اسے حیرت کا احساس ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد تھوڑی سی محبت کا۔ لیکن اب اس نے خود اپنے آپ پر نثر کی۔ یہ لیا حماقت ہے۔ میں ایسے کسی عمل کو ایک جذباتی حیثیت دے رہی ہوں جس کا عام زندگی میں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ تو میری تقدیر کا ایک حصہ ہے جو عجیب و غریب ہے۔ مگر کیا غلیظ صورتحال تھی۔ اس کمبخت نے وہیں انہی غاروں میں مجھے اپنا تھوک چٹایا تھا۔ سوچ کر ہی ابکائی آنے لگتی تھی۔

لیکن کالے جادو کے بارے میں تھوڑی بہت جو معلومات اسے حاصل ہوئی تھیں وہ اسی طرح کی تھیں کہ سب سے پہلے اس میں ایمان کھونا پڑتا ہے۔ غلطیوں اپنی پڑتی ہیں۔ میں تو جان بوجھ کر اس چکر میں نہیں پڑی۔ میں نے جان بوجھ کر تو سب کچھ نہیں کھوا۔ وہ تو اتفاق تھا جو میں وہاں جا نکلی تھی۔ واقعی ہری پرشاد نے میری

عزت پر حملہ کیا تھا۔ اگر میں آسانی سے اس کے قابو میں آ جاتی تو پامال ہو جاتی۔
 ویسے بھی وہ ہندو دھرم سے تعلق رکھتا تھا۔ مارا گیا کبخت میرے ہاتھوں اور اس کے بعد
 یہ نڈن گوپال سامنے آ گیا اور میں اس کے جال میں پھنستی چلی گئی۔

مگر یہ بھی غنیمت ہے کہ اس نے میری آبرو پر حملہ نہیں کیا اور اب جو کچھ میں
سیکھ رہی ہوں، آہ میرا خیال ہے میں اس سلسلے میں کافی آگے نکل گئی ہوں۔

پھر اسے نڈان گوپال کا وہ آشرم یاد آیا۔ لندن جیسے دنیا کے جدید ترین شہر میں یہ سب کچھ بھی ہے۔ لیکن پھر اسے کچھ لوگوں کی کہی ہوئی باتیں یاد آ گئیں۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ جتنی تو ہم پرست یہ انگریز قوم ہے اتنی کوئی نہیں ہے۔ اس کی زندگی میں توہمات کا بڑا دخل ہے۔ واقعی اندازہ بھی ہو رہا تھا۔ وہ سارے کے سارے سر گھٹائے چوٹی رکھے وہاں بیٹھے ہوئے کالے جادو کا جاپ کر رہے تھے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ نڈان گوپال جو کالے جادو کی ایک نسل تیار کر رہا ہے یہ نسل انسانی زندگی پر کس طرح اندازہ ہوگی۔ اس سے انسانوں کو کیا کیا نقصان پہنچیں گے۔

نہج۔۔۔ وہ تب تک ان سوچوں میں ڈوبی رہی اور پھر اس کے ذہن میں ہارون
ہاجر آیا۔ بے شک اس نے ہارون سے عشق نہیں کیا تھا۔ حاجی عطا نے یہ سلسلہ شروع
کیا تھا۔ وہ بہت بڑی شخصیت کی مالک تھی اور ہارون ایک معمولی سا انسان۔ اس کا تو
خیال تھا کہ اگر اس کی اعلیٰ دنیا کے کبھی بھی انسان کی طرف اٹھ جائے تو وہ پوری خوشی
کے ساتھ اس کے قدموں میں آگرے گا۔ وہ اتنی ہی اعلیٰ حیثیت کی مالک تھی۔ شکل و
نصرت، جسامت، خوش لباسی، دولت مندی اس کی شخصیت کا ایک حصہ تھی۔ لیکن اس
اجتماعت نے ان تمام چیزوں کو نظر انداز کر کے اس معمولی سی لڑکی سے شادی کر لی۔ اور
اب میں لندن کو پال سے سب کچھ سیکھنے کے بعد ایک مرتبہ وطن واپس ضرور جاؤں گی
اور وہاں جا کر اس کو ملیا میٹ کر دوں گی۔ اس کی زندگی کو تہہ و بالا کر دوں گی۔ میں
ایسا کروں گی اور میں ایسا کر سکتی ہوں۔

وہ آخری احساسِ دہل میں بسا کر گہری نیند سو گئی۔ اور پھر اس کی خوابوں کی دنیا آہا، ہو گئی جس میں اس کا اپنا وطن اور اس میں ہارون اور اس کی بیوی افسانہ تھی.....



”ناہی نواب جی..... ناہی..... ایسا نہ کرو تو اچھا ہے۔ میرے لئے نہیں، تمہارے لئے نواب جی۔ تم ہمارے مائی باپ ہو۔“
”مگر تم کون ہو.....؟“

”گجراج ہے ہمارا نام مہاراج..... آپ ہم پر گولی چلاؤ گے، دھک ہوگی ہمارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ کیونکہ ہم تو پہلے ہی بگڑے ہوئے ہیں۔ ہم جیوت کہاں ہیں مہاراج۔ ہمیں تو مرے ہوئے بھی بڑا سے بیت گیا۔“
”یکو اس کر رہے ہو تم۔“

”ناہی نواب جی..... ناہی۔ ہمارا کام ہو ہی گویا۔ ہم ایک لینے آتے سوای ہمیں مل نہیں۔ بڑے پریم سے دی تھیں ہم نے اپنی پریمیکا کو۔ اسے بھی بڑی اچھی لگی تھیں۔ پر بگڑ گئی سسری۔ تمہارے پھیر میں پڑ گئی یا کسی اور پھیر میں پڑ گئی۔ ہم کا جانت۔ مہاراج! ہمارا کام کھراب مت کرو..... اب تم جاگ ہی گئے ہو تو ہم بھی تم سے اپنے من کی بات کر لیں۔“
”تس کہتا ہوں تم کون ہو؟“

”بتایا ناں آپ کو مہاراج..... گجراج ہیں ہم۔ ہم نے پھیرے کئے تھے اس کے بارے۔ جھوٹ بولت رہی سسری کہ ہم اس کے پتی ناہی رہے۔ ارے ادھی چندر بدن کی بات کرت ہیں۔“

ہارون چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اسے کچھ واقعات یاد آ رہے تھے۔ وہ سبھا میں جس میں چندر بدن کو سنی کیا جا رہا تھا وہاں گجراج کا نام بھی لیا گیا تھا۔ ہارون کی رگ جیس بھڑک اٹھی۔ اب یہ کہانی کسی حد تک سامنے آ رہی تھی تو وہ بلاوجہ کے خوف سے اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کہا۔

”بیٹھو گجراج! مجھے بتاؤ۔ بات کیا ہوئی تھی؟“

”ارے ہم کا بتائیں مہاراج! ہمارے قبیلے کی تھی۔ بڑی پسند تھی وہ ہمیں۔ ہم نے اس سے کہا کہ ہم سے پھیرے کر لے ناہی باز آئی۔ ہم اٹھنے لے گئے۔ اور مہاراج پھر آپ نے ہمارا سارا کام کھراب کر دیا ہے۔ بڑے ہیں آپ مائی باپ۔ بہت بڑے ہیں۔ پر جھوٹن کی بھی عجت ہوئی ہے مہاراج! دیکھو جو بیت گیا سو بیت گیا۔ اب ہمیں اپنا کام کرنے دو۔ تم نے اس دن اسے سنی ہونے سے بچا لیا مہاراج۔ اسی تو تم ہی جانت رہو کہ تم او کے پتی ناہی رہو۔ پھیرے تو ہمارے ساتھ

افشاں سے بات کرنے کے بعد ہارون اسی حد تک پرسکون ہو گیا تھا۔ خیمے میں آ لینا اور اسے نیند آ گئی۔ بہت دیر تک کوئی خاص بات نہیں ہوئی لیکن پھر خاص بات ہوئی۔ کچھ آوازیں ہوئی تھیں اور پھر ہارون ایک دم چونک پڑا تھا۔ ہر طرف ہو کا عالم طاری تھا۔ خاموشی کا راج تھا۔ خیمے میں مدھم روشنی جل رہی تھی۔ یہ روشنی ہارون نے جلا کر رکھی تھی۔ ویسے تو وہ اندھیرا کر دیا کرتا تھا لیکن ان دنوں جن حالات سے گزر رہا تھا انہیں دیکھتے۔ وہ تھوڑی سی روشنی کر دیتا تھا۔ اس کی نگاہیں خیمے میں چکرانے لگیں اور وہ اسی سے احساس ہو گیا کہ اس کی نیند بے مقصد نہیں ٹوٹی تھی۔ ایک انسانی ہیوا تھا جو اس کے قریب بیٹھا ہوا تھا جس میں اس کا مختلف سامان رکھا ہوا تھا۔ اسی صندوق میں وہ انداز پازیں بھی تھیں جو چندر بدن بستر پر چھوڑ گئی تھی۔

اس پر اسرار وجود کے ہاتھوں میں وہ دونوں پازیں بھی تھیں اور وہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ فوراً ہی ہارون کو وہ لمحات یاد آ گئے جب ایک بالوں بھرا تھوڑا سا پازیب کو اٹھا لے گیا تھا۔ ہارون ایک دم اٹھ گیا۔ اس نے اپنا ٹیکے کے نیچے بیٹھا ہوا اور نکال لیا۔

”خبردار۔ تم ریوالور کے نشانے پر ہو۔ اگر ذرا بھی جنبش کی تو گولی چلا دوں گا۔“

اس نے پلٹ کر ہارون کو دیکھا اور مدھم روشنی میں ہارون نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ انتہائی بھیاں تک چہرہ تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پازیں تھیں اور وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ہارون کو دیکھ رہا تھا۔

”چور ہو تم..... چور۔ ابھی میں اپنے آدمیوں کو بلاتا ہوں اور تمہیں گرفتار کرا دیتا ہوں۔“

بھی نہیں ہوئے اس کے پر کر لیں گے مہاراج! ہمارا شریر کا نہیں آتما کا رشتہ ہے اس سے۔ مہاراج! ہماری آتما بھٹکتی رہے گی اگر آپ نے اسے ہمارے حوالے نہ کر دیا۔ ای لے جیے مہاراج! آپ ان کا کاکرت رہو۔“ اس نے بازیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ لے جاؤ۔۔۔ میں تمہیں اس سے نہیں روکوں گا مگر تمہاری کہانی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”آجائے گی مہاراج۔۔۔ آگے چل کر آجائے گی۔ ہم جات رہیں۔ سور نہ چانا۔ کچھ ٹائی ملے گا تمہیں۔ یہ پے جی ہے اس کے لئے ہم ادھر آئی رہے اور تمہارا کوئی سامان ہمارے مطبل کا نہیں ہے۔ جے رام جی کی۔“

اس نے کہا اور سیدھا کھڑا ہو کر خیمے کے دروازے کی طرف چل پڑا۔ بارون بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کی پلکیں جھکی جا رہی ہیں۔ اور پھر وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ایک خواب کی سی کیفیت اس پر طاری تھی۔ اور نجانے کب وہ حالات اور ماحول سے بے خبر ہو گیا۔ جاگا اس وقت جب باہر بھرپور طریقے سے کام شروع ہو چکا تھا۔

خود کامران ہی اس کے خیمے میں آکھڑا تھا اور اس نے جھنجھوڑ کر جگایا تھا۔ ”خیریت تو ہے سر! آپ کو بخار ہو رہا ہے۔ پتہ ہی نہیں چل سکا مجھے تو۔ بہت دیر ہو گئی تو مجبوراً آپ کے خیمے میں داخل ہوا۔ خیمے کا پردہ کھلا ہوا تھا۔ آپ کے انداز میں بے ترتیبی تھی اور یہ ریوالور۔۔۔۔۔ یہ ریوالور بستر سے نیچے پڑا ہوا تھا۔ خیریت تو ہے؟“

”ایں۔۔۔۔۔“ بارون نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کامران کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بخار کیوں آگیا سر؟“

”نہیں یار! کوئی ایسی بات نہیں۔ بس تھکن سمجھ لو۔ کچھ بھی سمجھ لو۔ بعد میں بتاؤں گا تمہیں۔“

”سر میرا خیال ہے آپ کو میڈیسن لے لینی چاہئے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ دو گالیاں لے لیتا ہوں۔ باہر کام شروع ہو گیا؟“

”جی سر! جاری ہے مگر۔۔۔۔۔“

”کچھ نہیں کامران۔۔۔۔۔ ناشتہ کراؤ یار۔ بھوک بھی لگ رہی ہے۔ دو گولیاں، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ہلکا سا ناشتہ۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”نہیں سر! ناشتہ کر لیجئے۔ خالی پیٹ میں آپ کو گولیاں نہیں دوں گا۔“

”چلو یونہی سہی۔“ بارون نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے آپ کو نہایت پرسکون ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اب رفتہ رفتہ اسے رات کی باتیں یاد آتی جا رہی تھیں۔ وہ کامران کے علاوہ کسی کو دوست نہیں سمجھتا تھا۔

بہر حال ناشتے کے بعد وہ باہر نکل آیا اور کام کا جائزہ لینے لگا۔ مزدور بڑی خوشی کے ساتھ اپنے اپنے کام کر رہے تھے۔ ویسے بھی کامران کا یونٹ کامران پر بھرپور اعتماد کرتا تھا۔ نہ مزدوروں کو کبھی کامران سے شکایت ہوئی نہ کامران کو ان سے۔ کام جس رفتار سے جاری تھا اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ جو وقت انہیں دیا گیا ہے اس سے پہلے ہی ان کا کام ختم ہو جائے گا۔ لیکن بارون کو یہ سوچتے ہوئے کئی بار احساس داتا کہ وہ اس علاقے سے جلدی نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس علاقے کے اسرار نے اس کے پاؤں پڑاپیٹ لئے تھے اور وہ پوری طرح اس بارے میں معلومات حاصل کئے بغیر اس علاقے کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

چندر بدن سے اسے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ وہ افشاں سے محبت کرتا تھا۔ اس کا بیٹا اشعر اسے چاہتا تھا لیکن چندر بدن نے اپنا ایک عکس ضرور چھوڑ دیا تھا اس کے دل و دماغ پر اور وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ وہ حسین لڑکی اگر کوئی روح ہے تو اس سے کیا پابندی ہے۔

دوپہر تک کام ٹھیک ٹھاک ہوتا رہا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ آج صبح ہی آسمان پر ہلکے ہلکے بادل تیرتے پھر رہے تھے جو اس وقت کافی گہرے ہو گئے تھے اور اس بات کے امکانات تھے کہ شاید بارش ہو جائے۔ دوپہر کو کھانے کی چھٹی ہوئی تو کامران نے اس کے لئے کھانا تیار کیا۔

”باہر بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔ بڑی خوبصورت ہوا چل رہی ہے۔“ بارون نے کہا اور دونوں مزار سے کچھ فاصلے پر ایک بڑی سی چٹان کی آڑ میں جا بیٹھے جہاں انہوں نے کھانا کھایا۔

”میرے ذہن میں تجسّس جوں کا توں ہے۔ بس اخلاق اور احترام مجبور کر دیا ہے کہ انتظار کروں ورنہ میں آپ کی رات کی حالت کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

میرا اندازہ ہے کہ یہ سب کچھ بلاوجہ نہیں ہوا ہوگا۔“

ہارون کچھ لمحے سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”دیکھو کامران! میں ایک بات تمہیں بتا دوں۔ اپنی طرف سے کوئی حاشیہ آرائی کر کے میں اس معاملے کو مزید پُر تجسس نہیں بنانا چاہتا۔ جو واقعات جس انداز میں پیش آتے ہیں میں تمہیں بتا دیتا ہوں۔ تم خود بھی بہت سی باتوں کے راز دار ہو۔“

”سر! میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ مجھے کوئی جھوٹی کہانی سنائیں گے۔“

”ہاں..... ویسے یہ بات سچ ہے کامران کہ ہم لوگ یہاں کسی باقاعدہ آبپبی چکر میں پھنس گئے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ جب ہم لوگ یہاں سے اپنا کام ختم کر کے چلے جائیں گے تو اس کے بعد کیا ہوگا۔ لیکن جب میں حالات کا تجزیہ کرتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ بات ذرا کچھ آگے نکل گئی ہے۔ میں ہندو عقیدے کو بالکل نہیں مانتا۔ نہ کبھی اس بات کو تسلیم کروں گا کہ زمانہ قدیم سے میرا کوئی تعلق ہے۔ اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ میں ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا ہوں۔ بے شک میرے ماضی کا کچھ حصہ تاریک ہے۔ مین اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرا تعلق زمانہ قدیم کے کسی ہندو گھرانے سے نکلے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ قیامت تک نہیں مانوں گا۔ یہ سب قصے کہانیوں کی باتیں ہیں۔ توہمات ہیں۔ چندر بدن کا جہاں تک معاملہ ہے تو ہمیں اس بات کا علم ہے کہ ہندو دھرم دیوی اور دیوتاؤں کے چکر میں پڑ کر لاتعداد قصے کہانیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔

وہاں آتماؤں کا تصور ہے اور بہت سے شوبہ ایسے ملے ہیں کہ ان کے ہاں کی رو میں بھٹکتی ہیں۔ اچھی ہوں یا بری یہ ایک الگ بات ہے۔ کیونکہ واقعات پیش آ چکے ہیں مجھے اس بات کا پورا پورا اندازہ ہے کہ سہائے پور میرا مطلب ہے قدیم سہائے پور میں کوئی ایسی کہانی ضرور چھپی ہوئی ہوگی جو اس طرح کی حیثیت رکھتی ہے جیسا کہ میں نے تمہیں سنی کی اس رسم کے بارے میں بتایا۔ کم از کم تم نے یہ تو دیکھ لیا کہ کچھ شواہد ملے جن سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ چندر بدن کی روح ہمارے آس پاس بھٹکتی رہتی ہے اور پھر میں نے ایک انسانی زندگی بچانے کے لئے اس کا شوہر ہونا قبول کر لیا تھا۔ اب اس کے لئے مجھے کیا نتائج بھگتنے پڑیں گے یہ تو خدا ہی جانتا ہے۔ لیکن جہاں تک تم میری سوچ پوچھتے ہو تو اس وقت بھی صرف نیک نیتی میرے ذہن میں تھی۔ جس کی وجہ سے میں نے اسے اپنی بیوی مان لیا تھا۔ اور اب بھی میرے دل

میں اس کے لئے کوئی الگ مقام نہیں ہے۔ خیر اتنی تمہیدیں اس لئے کہہ رہا تھا کہ میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ یہ بخار وغیرہ غالباً اس بات کا نتیجہ نہیں ہے۔ کوئی موسمی عمل بھی ہو سکتا ہے۔ سمجھ رہے ہوتا میری بات۔“

”بالکل سر! بالکل۔“

”میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ نہ ہی اس کہانی میں اپنی طرف سے کوئی ترمیم کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ جب اشعر بیمار ہوا تھا اور افشاں نے مجھے فون کیا تھا تو میں یہاں سے بدحواسی کے عالم میں چل پڑا تھا تو راستے میں مجھے چندر بدن نظر آئی۔ اب تو میں اس کا نام اس انداز میں لے سکتا ہوں کہ چندر بدن مجھے نظر آئی۔ وہاں بھی میں نے اسی انسانی تجسس کے تحت جپ روک لی۔ پھر جو واقعات پیش آئے وہ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ وہاں مجھے پازیب ملی۔ یہ وہی پازیب تھی جو اس کے پاؤں سے کھل کر گر پڑی تھی۔ ذرا سوچو اور غور کرو۔ اگر وہ کوئی مادی وجود نہ ہوتا تو پازیب اس کے پاؤں سے نہیں نکل سکتی تھی۔ فرض کرو یہ بھی کوئی کھیل تماشہ تھا تو میں پازیب اٹھا کر لے گیا اور وہ میں نے ایک سائڈ ریک پر رکھ دی جس کے عقب میں ایک کھڑکی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کھڑکی کھلی ہوئی تھی یا اسے کھرا گیا تھا۔ لیکن ایک بالوں بھرے ہاتھ نے وہ پازیب اٹھائی۔ میری ملازمہ رشیدہ نے عجیب اقلقت وجود کو وہاں دیکھا اور بے ہوش ہو گئی۔ خیر اس طرح آئی ہوئی پازیب چلی گئی۔ اس کے بعد چندر بدن بستر پر لیٹتے ہوئے وہ پازیب، دونوں پازیبیں بستر پر چھوڑ گئی جو تم نے دریافت کیں۔ تم خود سوچ سکتے ہو کہ میرے پاس بھلا ایسی کسی چیز کا کیا وجود ہو سکتا ہے۔ وہ پازیبیں میں نے صرف اس لئے رکھ دی تھیں کہ بعد میں ان کے بارے میں تحقیقات کریں گے۔ رات کو میں خاصی دیر تک باہر بیٹھا رہا۔ افشاں سے موبائل فون پر باتیں کیں پھر خیمے میں آ کر لیٹ گیا اور سو گیا۔ وقت کا مجھے اب بھی اندازہ نہیں ہے نجانے کون سا وقت ہوا تھا وہ جب مجھے کچھ آہٹیں سنائی دیں اور میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو آسکرولیمپ کی روشنی میں مجھے ایک انسانی وجود نظر آیا ایک بھیا تک چہرہ جو اس صندوق کے پاس موجود تھا جس میں پازیبیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے صندوق کھول لیا تھا اور دونوں پازیبیں اس کے ہاتھ میں تھیں۔ میں نے ریوالور لے کر اسے للکارا تو اس نے کہا کہ نہیں بابو جی ہماری آپ سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ ہم یہ پازیبیں لینے آئے ہیں جو ہم

نے بڑی چاہت سے چند بدن کو دی تھیں۔ بابو جی! آپ ان کا کیا کرو گے..... پر یہ ہمارا پریم ہیں۔ وہ چار اور باتیں کہیں اس نے اور اس کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ اگر میں اس پر گولیاں چلاؤں گا تو بے کار ہیں کیونکہ وہ تو بہت پہلے مر چکا ہے صاف صاف اور کھلی بات تھی اور اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عام چور نہیں ہے۔ کیا سمجھے؟ وہ پازیبیں لے گیا اور پھر نجانے کب مجھ پر ایک غشی سی طاری ہو گئی۔ میں اسے نیند نہیں کہہ سکتا۔

اب کم از کم یہ پراسرار قوتیں اتنا کچھ تو کر ہی سکتی ہیں۔ کامران حیرت سے منہ پھاڑے ہارون کی یہ داستان سن رہا تھا پھر اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

”کک... کک... کیا وہ پازیبیں غائب ہو گئیں؟“

”ہاں... ظاہر ہے وہ لے گیا“ کامران نے خاموش ہو کر کردن جھکا لی تھی۔ دیر تک وہ سوچتا رہا پھر بوا۔

”ان تمام باتوں میں ایک بات تو ثابت ہوئی ہے سر! وہ یہ کہ یہ آبیسی چکر مادی عمل کے ساتھ جاری... وغیرہ کے بارے میں یہ سنا ہے کہ وہ صرف ایک دھواں ہوتی ہیں۔ پازیبوں کا شعور وجود صرف یہ ہی چیز ایسی ہے جو ظاہر کرتی ہے کہ یہ خالص روحی مسئلہ نہیں ہے بلکہ اس میں کچھ ملاوٹ ہے۔ ایک ذرا سی گڑبڑ ہو گئی“

”کیا...“ ہارون نے سوال کیا۔

”آپ اس پر گولی چلا دیتے۔“

”تو پھر...“ ہارون حیرت سے بوا۔

”پتہ تو چلتا کہ ریوا اور کی گولی اسے نقصان پہنچا سکتی ہے یا نہیں۔“

”نہیں کامران! بڑی حماقت ہوتی یہ۔ پہلی بات تو یہ کہ اس نے کھل کر مجھے تفصیل بتا دی تھی حالانکہ صندوق میں کچھ اور چیزیں بھی موجود تھیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ ان میں کسی چیز کو چھونے کا تصور بھی نہیں رکھتا تھا اور یہ بھی سوچو دوست کہ اگر میں گولی چلا دیتا تو گولی چلانے کی آواز تو ہوتی تا کہم سے کم۔ اسے لگتی یا نہ لگتی یہ ایک الگ بات تھی۔ مزدور جاگ اٹھتے، صورت حال دریافت کرتے۔ انہیں جھوٹی سچی کہانیاں سنائی پڑتیں۔ ایک اچھا خاصہ مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا۔

”بس میں اس لئے کہہ رہا تھا کہ کچھ سامنے تو آتا۔“

”سامنے تو آئے گا کامران... اب میں یہ نہیں کہتا کہ تم میرے ساتھ ساتھ دم چھلے کی طرح لگے رہو۔ میں بالکل نہیں چاہتا کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے شاید یہی میری فطرت کا ایک حصہ ہو۔ کیونکہ ماضی میں کوئی ایسا واقعہ پیش ہی نہیں آیا جو میرے لئے اس قدر حیران کن ہوتا۔ میں اپنے تجسس کو باز نہیں رکھ سکوں گا۔ مجھے یہ پتہ ضرور چلانا پڑے گا کہ آخر یہ قصہ کیا ہے۔“

”مطلب...؟“ کامران نے پوچھا۔

”اب میں نئے سہائے پور جاؤں گا جو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے میں دیکھوں گا کہ وہاں کی کیا کیفیت ہے۔ کس طرح وہاں کے لوگ رہتے ہیں۔ پرانے سہائے پور کے بارے میں وہ کیا جانتے ہیں۔ یہ ساری تفصیلات معلوم کروں گا۔“

”تو میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔ سر! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کو ان حالات میں تنہا چھوڑ دوں۔“ کامران نے کہا اور ہارون مسکرانے لگا۔



صفورہ کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ لندن میں اس قسم کی کوئی کوشش جو ہری پرشاد نے صفورہ کے سلسلے میں کی تھی۔ بڑا تعجب شمار نہیں ہوتی تھیں لیکن صفورہ کے اپنے معاملات مختلف تھے۔ وہ ظاہر ہے اپنے وجود کو اس طرح کسی ناپسندیدہ شخص کے ہاتھوں پامال نہیں کرنا چاہتی تھی چنانچہ اس نے ہری پرشاد کو ہلاک کر دیا۔

نڈن گوپال نے فوری سہارے کے تحت ہری پرشاد کے جسم کو اس کے اہل خاندان تک صحیح سلامت پہنچایا اور اس کے بعد خود اس بدن سے نکل کر اپنے بدن میں واپس پہنچ گیا جبکہ ہری پرشاد کے بارے میں صفورہ کو علم ہو گیا تھا کہ وہ اپنے کمرے میں مردہ پایا گیا ایسے محفوظ معاملات تھے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہری پرشاد کی موت میں کسی اور کا ہاتھ ہو گا۔ صفورہ کے دوستوں میں ہری پرشاد کی موت سے تھوڑے سے افسوس کا ماحول پیدا ہوا لیکن اس کے بعد کون کسی کے چکر میں پڑتا ہے۔ نہ رفتہ سب معتدل ہو گئے۔ جہاں تک صفورہ کا تعلق تھا وہ ایک الگ ہی زندگی گزارا۔ نہ لگی تھی۔ وہ آشرم جاتی اور وہاں مختلف معمولات میں حصہ لیتی۔

اس دور ان نڈن گوپال سے اس کی ایک آدھ بار ملاقات ہوئی تھی البتہ ایک مہینے میں تین بار اسے شیطانی جسم کے سامنے رقص کرنا پڑا تھا۔ نڈن گوپال نے اسے بتایا تھا کہ یہ اس کی ذمہ داری ہے۔ وہ دنیا کے کسی بھی گوشے میں چلی جائے اسے مہا کال کو رقص کا نذرانہ پیش کرنا ہو گا کیونکہ اسی میں کالے جادو کی زندگی ہے۔ ورنہ دوسری صورت میں وہ کچھ نہ رہے گی بلکہ اس کے نقصانات کا آغاز ہو جائے گا کیونکہ اس کے وجود میں بہت سے بیر جا چھپے ہیں جن کی غذا ہی رقص ہے اور اسی سے وہ اپنی جسمانی بقا حاصل کرتے ہیں۔ یہ غذا انہیں نہ ملے تو پھر وہ اپنے مسکن کو چاٹنا شروع کر دیتے ہیں یعنی اندر سے انسانی جسم کے ہر حصے کو اور انسان شدید اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

بہر حال وہ چھپ چھپ کر جاتی تھیں۔ کبھی کبھی ساری رات اسے آشرم میں ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ایک اور مرض اسے لگ چکا تھا جب بھی وہ تنہا ہوتی، اپنے جسم کے کسی حصے کو مل کر اس سے ایک آدھ بیر پیدا کرتی اور اس کے بعد گھنٹوں اس بیر سے گفتگو کرتی رہتی تھی۔ اس کی زندگی میں یہ ایک اہم ترین مشغلہ بن چکا تھا۔ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں لیکن ہارون کا خیال اور اس کے لئے دل میں ایک نفرت کا احساس بھی اس کی زندگی کا ایک حصہ ہی تھا۔ وہ اپنے کالے جادو کی تکمیل چاہتی تھی پھر اس

صفورہ پوری طرح نڈن گوپال کے بال میں پھنس چکی تھی۔ نڈن گوپال کا وہ آشرم بہت مشہور ہو چکا تھا۔ بے شمار افراد جانتے تھے کہ وہ سفلی علوم کی آماجگاہ ہے اور وہاں کالے جادو کا راج ہے۔ لیکن ابھی کوئی ایسا قابل اعتراض نام اس آشرم سے منسوب نہیں ہوا تھا جس کی وجہ سے مقامی حکومت اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کرے۔ اپنے طور پر تحقیقات بھی ہوئی تھیں لیکن یا تو یہ نڈن گوپال کا سفلی علم تھا کہ اس نے اس تحقیقات کے راستے بند کر دیئے تھے اور اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو پائی تھی۔ یا پھر یہ ان کا یہ علم سیکھنے والے کچھ ایسے صاحب اختیار لوگ بھی تھے جو اس ادارے کی سرپرستی کرتے تھے۔ ان کی وجہ سے بھی اس کے سلسلے میں تحقیقات کبھی نیکو نہیں ہو سکی تھیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ حکومت انگلینڈ اس قسم کے معاملات کو ملی آزادی اور شہری آزادی سے اسواہاں سے منسلک کر دیتی تھی۔

یعنی یہ کہ وہ چیز جس سے براہ راست کوئی جرم منسلک نہ ہو باری رکھی جاسکتی ہے کوئی ایسی خصوصی شکایت اس ادارے کے بارے میں حکومت کے کانوں تک نہیں پہنچی تھی نڈن گوپال ویسے بھی ایک انتہائی شاطر آدمی تھا اور یہ سچی بات یہ کہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے اس نے ایک مضبوط بنیاد پر یہ کام شروع کر رکھا تھا جیسا کہ اس نے چند الفاظ میں صفورہ کو بتایا تھا کہ اسے گیارہ سو چیلے درکار ہیں جس سے اس کی امر شلتی کو مضبوط سہارا حاصل ہو گا اور اسی بنیاد پر وہ چیلے بنا رہا تھا۔ اپنے کسی بھی شاگرد کو اس نے اتنا جادو نہیں سکھایا تھا کہ وہ جرم کرنے پر آمادہ ہو جاتا۔ یہ بھی وجہ تھی کہ وہ بچا ہوا تھا۔

بہر حال اس کا یہ ادارہ زبردست طریقے سے چل رہا تھا اور مضافاتی علاقے میں یہ فارم ہاؤس یا آشرم بڑی شہرت رکھتا تھا۔ ویسے اس طرح کے چھوٹے موٹے کام وہ کر دیا کرتا تھا جیسے صفورہ کو اس ن بہت بڑی مشکل سے نکال لیا تھا۔ ہری پرشاد،

دن اس نے ٹنڈن گوپال سے ملاقات کی۔ ٹنڈن گوپال اب اس کے لئے ایک گرو کا درجہ رکھتا تھا۔ اس نے ٹنڈن گوپال سے کہا۔

”گرو مہاراج! آپ نے مجھے جو کچھ دیا ہے وہ بڑی اہمیت کا حامل ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ کالے جادو کو کچھ اور زیادہ سیکھوں۔“

”دیکھو لڑکی! یہ بات تو تم بھی جانتی ہو اور میں تمہیں بتا بھی چکا ہوں کہ اس آشرم کے قیام کا مقصد کالے جادو کا فروغ نہیں ہے۔ اگر میں سنسار باسیوں کو اس علم کا ماہر بنا دوں تو ہو گا کیا۔ ہر طرف مارا ماری تیز جائے گی۔ بے شک مہاکال یہ چاہتا ہے کہ انسان انسانوں کو نقصان پہنچائیں۔ سنسار میں برائیاں زیادہ سے زیادہ پھیلیں لیکن اس کا بھی کوئی طریقہ کار ہوتا ہے۔ جہاں تک تمہارے ڈالے جا سکتے ہیں تعلق ہے تو دیکھو تمہارے اندر ایک شگفتی پیدا ہو چکی ہے۔ تمہارے شریر میں لاکھوں بیر ہیں۔ تمہارے یہ بیر تمہارے چھوٹے مومنے کام کر سکتے ہیں کبھی تم ان سے کوئی کام لے کر دیکھو۔ تم کبھی کریں گے۔ ہاں گرو دکھشنا تمہیں مستقل دینا پڑے گی۔ مہاکال کے مجسمے۔ سامنے یہ نقش۔ تم ان بیروں سے بھی سوالات کر سکتی ہو۔ یہ تمہیں ان کا جواب دیں گے۔ بس تک ہمارے آس پاس موجود ہو، آشرم آتی رہو۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں کوئی شخص اپنے چیلوں کو دینا چاہتا ہوں۔ میرے جو چیلے میزے آس پاس ہوا کرتے ہیں وہ یہ شخص لے جاتے ہیں اور ان کے علم میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ بس وقت کی دین ہوتی ہے باقی اور کچھ نہیں۔“ صفورہ خاموش ہو گئی تھی ویسے بھی وہ کالے جادو کی ماہر بن کر دنیا میں کوئی اپنا خاص مقام نہیں چاہتی تھی۔

ماں باپ بے پناہ دولت مند تھے اور سب کچھ موجود تھا ان کے پاس۔ چنانچہ دل کی بھری ہوئی تھی۔ تنہا کھیلنا زندگی کے معمولات میں سے تھا۔ بس ایک چھوٹا سا روگ ہارون کا لگا بیٹھی تھی۔ ہارون سے بھی عشق و محبت کا معاملہ نہیں بلکہ اس کا اس سے انتقام کا رشتہ تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ ایک ایسے شخص کو جس نے اسے ٹھکرا دیا ہے اس طرح نیچا دکھائے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھے۔ ادھر تو وہ اپنے معمولات میں مصروف تھی اور ادھر ایک دن طاہر علی رات کو جائے تو صفورہ کہیں باہر سے واپس آئی تھی وہ سکتے میں رہ گئے۔ اس وقت گھڑی ساڑھے چار بج رہی تھی۔

صفورہ کو انہوں نے مکمل طور پر آزادی دی تھی۔ لیکن رات کو ساڑھے چار بجے وہ شدید بے چین ہو گئے۔ سمجھ دار آدمی تھے۔ اس وقت انہوں نے بیٹی کو نوکنا مناسب

نہیں سمجھا پتہ نہیں کس عالم میں ہو۔ تین دوسرے دن اپنی مصروفیات میں سے تھوڑا سا وقت نکال کر انہوں نے دروازے کے چوکیدار سے رجوع کیا۔ یہ ان کے اپنے وطن کا آدمی تھا جسے وہ اپنے وطن سے ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے اسے الگ لے جا کر پوچھا۔

”رفیق خان! ایک بات مجھے بتاؤ تمہاری ڈیوٹی اکثر رات کی ہوتی ہے۔“

”ہمیشہ ہم تو رات کی ڈیوٹی دیتے ہیں صاحب!۔“

”رفیق! یہ صفورہ رات کو عام طور سے کس وقت واپس آتی ہے۔“

”صاحب جی! عام طور پر تو زیادہ سے زیادہ دس گیارہ بجے لیکن مہینے میں تین چار دفعہ رات بھر غائب ہوتی ہیں۔ کبھی صبح چھ بجے کبھی پانچ بجے کبھی ساڑھے چار بجے۔ پچھلی رات نو بجے ساڑھے چار بجے آئی ہیں۔“

”کوئی اور اس کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”نہیں صاحب جی! کسی اور کو آج تک نہیں دیکھا۔“

”کوئی اور ایسی بات جو تمہارے علم میں ہو۔“

”بالکل نہیں صاحب جی۔“

”اس نے تم سے کوئی ایسی بات کہی تو انہیں کہ اس کے دیر سے آنے کے بارے میں کسی کو نہ بتایا جائے۔“

”آج تک نہیں صاحب جی!“

”جو کچھ میں نے تم سے پوچھا ہے وہ بھی کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔“ طاہر علی نے کہا۔

”ٹھیک ہے صاحب جی! آپ اطمینان رکھیں۔“ چوکیدار نے جواب دیا۔ اس شام ہارون پر انہوں نے صفورہ کو غور سے دیکھا۔ تجربے کار آدمی تھے۔ یہ جائزہ لے رہے تھے کہ صفورہ کی جسمانی حالت میں کوئی تغیر تو رونما نہیں ہوا ہے۔ لندن کی آزاد فضا میں کسی بھی حادثے کا سبب بن سکتی ہیں۔ یہ حادثہ اہل لندن کے لئے نہیں ہوتا لیکن باہر سے آنے والے لوگوں کے لئے جو اپنی اوقات نہیں بھول جاتے، اپنی اقدار کو اس غیر ملکی ماحول میں پامال کرنے کے لئے نہیں لاتے۔ بلکہ اس تشویش کا شکار رہتے ہیں کہ ان کی بیٹیاں اس آزاد ماحول میں رچ بس کر ہاتھ سے نہ نکل جائیں۔ انسانی زندگی کے معیار ہی کتنے ہیں۔ بنانے کو انسان تاج محل بنا لے اور اس کی

کہانیاں پھیلاتا پھرے لیکن حقیقت یہی ہوتی ہے کہ ان چند سانسوں کا خراج ایک وہی زندگی ہے جسے اپنے سماج اور اپنے معاشرے میں کوئی مقام حاصل ہو۔

طاہر علی بے شک ایک آزاد خیال انسان تھے لیکن اس قدر بھی نہیں کہ بیٹی کو فاحشہ بنا دیں۔ صفورہ کے جسمانی نقوش اس بات کا اظہار کرتے تھے کہ وہ اپنے اخلاقی راستوں سے ہٹ چکی ہے۔ اپنے تمام تر تجربات کی بنیاد پر انہوں نے اس کا جائزہ لیا اس کی چال ڈھال پر بھی غور کیا۔ جسم کے وہ حصے جہاں سے بہت سی باتوں کا انکشاف ہوتا ہے بالکل معتدل پائے تو کافی حد تک مطمئن ہوئے لیکن لندن کے آزاد ماحول میں بیٹی کی پرورش ایک بہت ہی مشکل مرحلہ تھی۔ اس بات کا انہیں اندازہ تھا اسی رات انہوں نے اپنی بیوی سے کہا۔

”صفورہ کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔“

”خیریت آپ مجھ سے میری بیٹی کے بارے میں میری رائے پوچھ رہے ہیں۔“ بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھ رہی ہوں۔“

”بھئی آرام سے رہ رہی ہے، کوئی بات نہیں ہے، خوش ہے، کھاتی پیتی، پہنتی اوڑھتی ہے۔ اپنے طرز پر ایک اچھی زندگی گزار رہی ہے۔“

”میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ نیرہ شام کا زمانہ جدید میں یہ باتیں فرسودہ سمجھی جاتی ہیں جو میں تم سے کر رہا ہوں لیکن مسئلہ یہی ہے کہ ہم اسی فرسودہ ماحول میں جینے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ یہ فرسودہ ماحول ہی ہمارا مستقبل ہے۔ بے شک اپنا وطن چھوڑ کر انکھوں کیا بلکہ کروڑوں افراد کی طرح ہم لوگ بھی دربارِ غیر میں گنا گزر رہے ہیں۔ لیکن اپنے اقدار کو چھوڑ کر ان لوگوں میں رنگ جانا میرا خیال ہے نہ تمہاری یہ خواہش ہے اور نہ میری۔“

”خدا نہ کرے ان کا اور ہمارا مذہب الگ الگ اقدار کا حامل ہے۔ ان سے ہم کہاں میل کھاتے ہیں۔ ان کے درمیان اپنے طور پر تو زندگی گزارنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن ان کی اپنی زندگی بھی نہیں اپنائی جاسکتی۔“

”یہی میں کہتا چاہتا ہوں نیرہ بیگم! میں آپ کو کوئی الزام نہیں دیتا لیکن میرا خیال ہے ہم دونوں نے صفورہ کے بارے میں اس انداز سے نہیں سوچا جس انداز میں ہمیں سوچنا چاہیے۔“

”کوئی بات ہوئی ہے کیا مجھے بتائیے تو سہی۔“

”نہیں خدا کے فضل سے بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ ابھی کوئی بات نہیں ہوئی لیکن ہو سکتی ہے نیرہ بیگم صفورہ کس وقت گھر واپس آتی ہے۔ آپ کو اس کے بارے میں کچھ علم ہے۔“

”بارہ ساڑھے بارہ بجے سے زیادہ کلب جاتی ہے دوستوں اور سہیلیوں میں وقت گزارتی ہے لیکن ابھی تک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جو قابلِ اعتراض ہوئی۔“

”ہو سکتی ہے نیرہ بیگم ہو سکتی ہے۔“

”اچانک ہی آپ کو یہ خیال کیسے آگیا۔؟“

”اس لئے کہ میں نے اسے رات کو ساڑھے چار بجے گھر واپس آتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کے بعد معلومات حاصل کی ہیں تو پتہ چلا ہے کہ مہینے میں دو تین بار وہ ساری رات گھر سے غائب رہتی ہے۔“

”ہسکو غیرہ چلی جاتی ہوگی یہاں تو اس قسم کی تفریحات بے پناہ ہیں۔“

”یہ لفظ ہوگی جو ہے نیرہ بیگم ہمیشہ سے ایک خوفناک لفظ ثابت ہوا ہے۔

ہم جس معاملے میں شکیں سمجھتے ہیں اسے اپرواہی کا یہ لفظ دینا میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا ایک سنگین جرم ہے نہیں اس لفظ سے گریز کرنا چاہیے ایک ہی بیٹی ہے ہماری لفظ ہوگی جو ہے نا یہ غلط ہے وہ کیا کرتی ہے، کیسے رہ رہی ہے، کیا کھاتی ہے، کیا جیتی ہے، اس کی صحت کیسی ہے، اس کے دوست کیسے ہیں، اس کے مشاغل کیا کیا ہیں۔ ہمیں ہماری بیٹی کے بارے میں یہ بات معلوم ہونی چاہیے۔“

”آپ نے پہلے کبھی اس انداز میں بات نہیں کی ہے ضرور کوئی خاص ہی وجہ ہے۔“

”بالکل خاص وجہ نہیں ہے میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ یہ اگر مہینے میں دو تین راتیں گھر سے غائب رہتی ہے تو کہاں رہتی ہے۔“

”تو اس سلسلے میں آپ اس سے بات کر لیجئے۔“

”بھول کر بھی مت کرنا اگر انسان کوئی غلط عمل کرتا ہے تو اس کے بارے میں کبھی سچ نہیں بولتا۔“

”ہوں تو پھر؟“

”میرا خیال ہے مجھے اس کے لئے کوئی خاص تحقیق کرنا ہوگی۔“

”تو کیجئے..... ضرور کیجئے۔“

”میں نے آپ سے صرف اس لیے یہ سوال کیے ہیں نیرہ بیگم کہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو کوئی اہم بات معلوم ہو..... لیکن اب ایک بات کا خیال رکھیے۔ اسے ذرا براہ اس بات کا شبہ نہ ہونے پائے کہ ہم نے اس کے بارے میں ایسی کوئی بات کی ہے۔“

”اطمینان رکھیے آپ..... میں کبھی اس سے اس بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کہوں گی۔“ نیرہ بیگم نے کہا۔ طاہر علی حالانکہ خاصی مصروف شخصیت کے مالک تھے لیکن نجانے کیوں اس مسئلے کو انہوں نے اس طرح چھوڑنا پسند نہیں کیا۔ ایک خاص آدمی سے رابطہ قائم کیا اور اسے ہدایات دیں۔

”تمہیں تمہارے اس کام کا معقول معاوضہ دیا جائے گا..... یہ تھوڑی سی رقم ایڈوانس رکھو اور باقی تمہیں بعد میں ملے گی..... کام یہ کرنا ہے کہ ایک گاڑی پر میرے گھر کے دروازے پر رہو..... اتنے فاصلے پر کہ کسی کو تمہارے اوپر کوئی شبہ نہ ہو سکے۔ صفورہ میری بیٹی ہے جانتے ہو تم اسے.....“

”جی سر! اپنی طرح جانتا ہوں۔“

”اس کا تعاقب کرو..... اس کے مشاغل معلوم کرو اور مجھے اس کے بارے میں رپورٹ دو۔“

”ٹھیک ہے سر! آپ مطمئن رہیں۔“ طاہر علی کے مقرر کیے ہوئے شخص نے مستعدی سے کہا اور طاہر علی کسی قدر مطمئن ہو گئے۔ ہر چند کہ بیٹی کی طرف سے کوئی تشویش نہیں تھی۔ صفورہ اپنے وطن میں بھی ایک اچھے کردار کی مالک ثابت ہوئی تھی۔ بلکہ حاجی عطاء نے تو اس کے لئے ایک بہت ہی مناسب رشتے کا بھی بندوبست کیا تھا لیکن وہ رشتہ طے نہیں ہو سکا تھا۔ طاہر علی ایک انتہائی دولت مند آدمی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی بیٹی کے لئے رشتوں کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ چنانچہ وہ بے فکر ہو گئے تھے اور ویسے بھی انہیں بیٹی کی شادی کرنے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔

اگر اس رات بھی صفورہ اتنی دیر سے گھر نہ آتی تو شاید وہ صفورہ پر غور بھی نہ کرتے۔ لیکن اب انہیں ذرا سی تشویش ہو گئی تھی۔ معاملہ کلیئر ہو جائے تو سب ٹھیک تھا۔ مقررہ شخص نے انہیں دس دن کے اندر تین رپورٹیں دی تھیں۔ اس نے بتایا تھا کہ عام طور سے صفورہ اپنے چند دوستوں کے ساتھ جن میں چند لڑکے اور لڑکیاں موجود ہیں۔ ڈسکو کلب وغیرہ جاتی ہے وہاں وہ لوگ رنگ رلیوں میں مصروف رہتے ہیں لیکن

کچھ حدود کے اندر اندر۔ اس نے ابھی تک صفورہ کے اندر کوئی ایسی بات نہیں دیکھی جس سے یہ اندازہ ہو کہ اس کا کوئی مخصوص بوائے فرینڈ ہے اور وہ اس سے بہت زیادہ فری ہے۔ اس شخص نے کہا۔

”سر! میں نے بہت گہری نگاہوں سے مس صفورہ کا جائزہ لیا ہے بلکہ میں نے ان کے لئے ایک آدھ دوست سے خود بھی دوستی قائم کر لی ہے اور بڑی احتیاط کے ساتھ ان کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ دوستوں کا یہی کہنا ہے کہ یہ پرانے خیالات کی مالک لڑکی بس رقص و موسیقی کی حد تک ہی ہے۔ کوئی بھی اس کی قربت حاصل کرنے میں ناکام رہا ہے۔ یہ دس دن کی رپورٹ تھی۔ لیکن گیارہویں دن جب صفورہ صبح ساڑھے پانچ بجے گھر پہنچی اور ناشتے کی میز پر آئی تو اس کی آنکھیں گہری سرخ تھیں اور چہرے سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ رات بھر نہیں سو سکی ہے۔ بلکہ اس کے اندر ایک ایسا انوکھا کھویا کھویا پن تھا جسے خاص طور سے محسوس کیا گیا۔

طاہر علی صاحب نے اس سے تو کوئی سوال نہیں کیا لیکن اپنے مطلوبہ آدمی کو انہوں نے ٹیلی فون کیا تو اس کی آواز سنائی دی۔

”سر! میں آپ کو خود بھی تھوڑی دیر کے بعد فون کرنے والا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ آپ اپنے آفس پہنچ جائیں۔“

”کوئی خاص بات۔“

”جی سر.....!“ اس نے جواب دیا اور طاہر علی اپنے بدن میں سنسنی محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے۔ انہوں نے کہا۔

”کیا بات ہے..... مجھے بتاؤ تو کسی.....“

”سر! میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔

”ٹیلی فون پر نہیں بتا سکتے۔“

”مناسب نہیں ہو گا سر!“

”ٹھیک ہے..... تھوڑی دیر کے بعد میں آفس پہنچ جاؤں گا..... تم ٹیلی فون کر کے میرے آفس آ جاؤ۔“

”بہت بہتر.....“ طاہر علی الجھنوں میں ڈوب گئے۔ انہوں نے جلدی جلدی تیاریاں کیں اور آفس چل پڑے۔ انہیں صفورہ کی آج کی کیفیت کا احساس تھا۔ عام دن تو جیسے تھے ویسے ہی تھے لیکن آج وہ کافی ڈھیلی ڈھیلی سی تھی اور آج ہی ان کے

جاسوس نے انہیں یہ عجیب و غریب اطلاع دی تھی۔ بہر حال وہ آفس پہنچ گئے اور چند ہی منٹ کے بعد مطلوبہ شخص کا ٹیلی فون آگیا۔

”سر! میں آتا چاہتا ہوں۔“

”ہاں انتظار کر رہا ہوں۔“ کچھ دیر کے بعد وہ شخص طاہر علی کے پاس پہنچ گیا۔

”تم نے مجھے سخت پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔“

”نہیں سر! بات اس سے بھی زیادہ پریشانی کی ہے۔“

”کیوں کیا بات ہے، مجھے بتاؤ۔“

”سر! مس صفورہ کو پچھلی رات ایک ایسی جگہ جاتے ہوئے دیکھا گیا ہے جو لندن جیسے شہر میں بدنام ترین جگہ تصور کی جاتی ہے لندن کے قدیم اور جدید باشندے اس جگہ کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں کیونکہ ان کے خیال کے مطابق اس جگہ سے برائیاں پھوٹی ہیں۔“

”کیا؟“ طاہر علی کا دل سمجھ بے ہو گیا۔

”جی سر!۔“

”کون سی جگہ ہے وہ کیا تم اس بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہو جہاں“

”نہیں سر نہیں سوری گندہ بازار بہر حال جسم فروش کا علاقہ ہے وہاں جو کچھ بھی ہوتا ہے اسے کھلم کھلا بے راہ روی کا نتیجہ سمجھا سکتا ہے لیکن مس صفورہ جس جگہ گئی تھیں وہ تو بس“

”یاد رکھا ہے تم مجھے کہانیاں سنارہے ہو تمہیں میری کیفیت کا اندازہ نہیں ہے کہ میں کس کیفیت سے گزر رہا ہوں یہ کہانیاں سنانے کا وقت ہے؟“

”نہیں سر! میں خود بھی سخت پریشان ہوں۔“

”میرے باپ بتا تو تھی کون سی جگہ ہے وہ؟“

”سر! وہ ایک آشرم ہے جہاں کالا جادو سکھایا جاتا ہے اس آشرم کا سربراہ ٹنڈن گوپال نامی شخص ہے ٹنڈن گوپال لندن میں شیطان کی طرح مشہور ہے اس نے کالا جادو سکھانے کا آشرم کھولا ہوا ہے وہاں لندن کے امراء اور رؤساء، غریب غرباء، جرائم پیشہ ہر طرح کے لوگ کالے جادو کو سیکھنے کے لئے جایا

کرتے ہیں سر! حکومت برطانیہ بھی اس آشرم کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتی کئی بار اس کے خلاف کارروائیوں کی کوشش کی جا چکی ہے لیکن ٹنڈن گوپال کے اس آشرم میں برطانیہ کے اتنے بڑے بڑے لوگ وہاں جاتے ہیں اور ان کے مفادات وہاں سے منسلک ہیں کہ حکومت اس آشرم کا کچھ بگاڑ نہیں پاتی ٹنڈن گوپال دھڑلے سے یہ گندہ علم عام کر رہا ہے۔“

”مگر مقصد کیا ہے اس کا؟“

”نہیں سر! مقصد کوئی بھی نہیں جانتا پراسرار ماحول ہے وہاں کا اس

نے بڑے پیمانے پر یہ چکر چلا رکھا ہے۔“

”اس آشرم سے کالا جادو سیکھ کر نکلنے والوں نے تو لوگوں کو بڑے نقصانات

پہنچائے ہوں گے۔“

”ابھی تک اس بارے میں کوئی رپورٹ سامنے نہیں آئی لیکن ظاہر ہے سرگندے

نم سیکھنے کا مقصد اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ گندگی کو فروغ دیا جائے۔“

”نیر تم صفورہ کی بات کرو۔“

”محترمہ صفورہ شام کی تیاریوں کے بعد سیدھی آشرم گئی تھیں اور اس کے بعد

ان نے ساری رات وہیں گزار دی ہے صبح کو وہ لڑکھڑاتی ہوئی وہاں سے باہر

نہیں کار بھی انہوں نے بڑی لطف دلائی کئی دفعہ تو مجھے یوں لگا کہ جیسے وہ

ایکسیڈنٹ کر بیٹھیں گی بہر حال وہ گھر پہنچ گئیں اور خدا کا شکر ہے کہ زندہ سلامت

رہیں اب یہ بات میں دعوے سے نہیں کہہ سکتا سر! کہ وہ مستقل وہاں جاتی ہیں یا

یہ صرف اتفاق تھا۔“

”اتفاق کیسے ہو سکتا ہے جس انداز سے تم یہ بتا رہے ہو کہ وہ وہاں گئی تھی

اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جگہ اس کی گہری شناسائیوں کی جگہ تھی۔“

”جی سر! بالکل“

”خیر! تم اب دن رات اس کی نگرانی جاری رکھو میں اس بارے میں کچھ سوچتا

ہوں۔“ اور پھر اس رات طاہر علی نے نیرہ بیگم سے بات کی۔

”نیرہ! مجھے اپنا سنگھاسن ڈولتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

”لیا کہہ رہے ہیں آپ میری سمجھ میں تو ایک لفظ نہیں آیا آپ کی باتوں

.....“

اتے لے کر یہاں سے چلی جاؤ۔ کچھ وقت بعد میں بھی پہنچ جاؤں گا۔“

”اتنی جلدی کیوں کر رہے ہیں۔“ نیرہ بیگم نے پوچھا۔

”تمہیں بتایا جا چکا ہے پھر بھی ایک احمقانہ سوال کر رہی ہو۔۔۔ جس شیطان کے جال میں یوں پھنس گئی ہے اس کے جال میں پھنسنے کے بعد لوگ اپنا دین و ایمان اپنا سب کچھ ہار بیٹھتے ہیں۔ وہ شیطان اپنی شیطانی چالوں سے اپنے جیلوں کو شیطان کا جیل بنا دیتا ہے اور پھر ان سے نجانے کیا کام لیتا ہے۔ بہر حال یہ بہت ضروری ہے۔ میں اپنا برسوں کا لگا ہندھا کام چھوڑ کر بلا وجہ ہی وطن واپس نہیں بھاگ رہا۔“

”وہ تیار ہو جائے گی۔۔۔؟“ نیرہ نے سوال کیا۔

”بالکل تیار نہیں ہوگی۔۔۔ اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ سفر کی

تیااریاں میں کیے دیتا ہوں۔۔۔ تمہارا سامان بھی پہلے سے ایئر پورٹ پہنچا دوں گا تم دونوں ماں بیٹیاں وہاں جاؤ اور جہاز میں بیٹھ کر وطن واپس چلی جاؤ۔ میں حاجی عطاء صاحب کو فون کر کے تمام تیااریاں مکمل کر لینے کی ہدایت کیے دیتا ہوں۔“ طاہر علی صاحب نے کہا اور یہ دیکھ کر تیار ہو گئیں۔

بہت ہی خفیہ طریقے سے تمام انتظامات کیے گئے۔ بڑا نازک مسئلہ تھا اگر صفورہ کو اس کی بھنک مل جاتی تو یہ الزمی امر تھا کہ وہ انکار کر دیتی کہیں چھپ جاتی یا کچھ اور کرتی۔ اسے ہر قیمت پر یہاں سے نکال لے جا کر صفورہ واقعی ان معاملات سے بے خبر تھی۔ اس کے اپنے مشاغل بدل چکے تھے۔ اب منڈن کے آشرم میں اس کے بہت سے ملاقاتی بن گئے تھے۔ دوست بھی بدلتے جا رہے تھے۔ اپ پرانے دوستوں سے اتنی کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ بس آشرم میں خوش رہتی تھی۔ ان اے کالے جاوہ کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوتی جا رہی تھیں۔ کیا ہی جسر منتر سیکھے تھے اس نے اور اس پر تجربے بھی کرتی رہتی تھی پھر اس دن وہ رات کو گھر آئی تو نیرہ بیگم جاگ رہی تھیں اور انہوں نے ایک کارڈ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”وطن سے آیا ہے۔۔۔ میری ایک بہت ہی عزیز سہیلی جس کا میرا بچپن سے

ساتھ تھا انی بیٹی کی شادی ہے اور وہ پیچھے پڑی ہوئی ہے کہ میں وہاں جاؤں۔“

”آپ بھی کیا باتیں کرتی ہیں می! اپنے قریبی رشتہ دار ہوں کوئی ایسی بات ہو جس میں جانے کا کوئی مقصد بھی ہو تب تو ٹھیک ہے ورنہ اتنا لمبا فاصلہ طے کر کے جانا تو بالکل بے معنی سی بات ہے۔“ نیرہ بیگم خاموش ہو گئیں۔ یہ ایک جائزہ تھا جو انہوں

نے لیا تھا۔ یہاں طاہر علی صاحب کی بات کی تصدیق ہو رہی تھی کہ اگر صفورہ سے کہا جائے تو وہ تیار ہی نہیں ہوگی آزاد اور سرکش لڑکی ہے۔ کوئی بھی قدم اٹھا سکتی ہے۔ گھر سے غائب بھی ہو سکتی ہے پھر اس شام منصوبے کے مطابق جب وہ جانے کے لئے تیااریاں کر رہی تھی اچانک ہی نیرہ بیگم نے کہا۔

”صفورہ! کہاں جا رہی ہو۔“

”کلب می۔“

”تمہیں ذرا میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں؟“ صفورا نے پوچھا۔

”صفورا! ابھی کبھی تم زیادتی نہیں کرنے لگتی ہو میرے ساتھ۔“

”بہت سی زیادتی می۔ کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے کیا، کیا ہے میں نے۔ مجھے بتائیے تو سہی۔“

”ایک بات کہہ رہی ہوں کہ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔ اب بیٹھ کے وضاحت کرو۔“ صفورا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ کوئی خاص پروگرام نہیں تھا آج کا۔ بس ایسے ہی وقت آری کے لئے کلب جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ مسکرا کر بولی۔

”نہیں ماما! ٹھیک ہے۔۔۔ چپے نہیں پوچھتی آپ سے جہاں دل کرے چلیں۔“ نیرہ بیگم نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی تھی۔ انہی الفاظ کی منتظر تھیں وہ۔ بہر حال خوش ہوئیں اور اس کے بعد انہوں نے موقع سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ صفورا و ساتھ لے کر ایئر پورٹ چلی گئیں۔ ایئر پورٹ کا نام سن کر صفورا نے کہا۔

”سمجھ گئی سمجھ گئی۔ ضرور کوئی آ رہا ہے۔ لیکن جب وہ ایئر پورٹ میں اندر داخل ہوئی تو وہ حیران رہ گئی۔

”مما۔۔۔ کیا ہم کہیں جا رہے ہیں؟“

”تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم مجھ سے کوئی سوال نہیں کرو گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“ بورڈنگ کارڈ وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے نیرہ بیگم اونچ میں پہنچیں اور اس کے بعد وہاں سے جہاز تک تو صفورہ کے چہرے پر عجیب سے تاثرات ابھرا آئے۔

”می! اب تو مجھے کم از کم یہ معلوم ہونا چاہیے۔“

”آؤ..... بتا دوں گی۔“ نیرہ بیگم نے سر دھجے میں کہا۔ اب انہیں ایک سخت فرض سرانجام دینا تھا۔ صفورا بادل خواستہ ہی شکار ہوئی تھی۔ پھر جب جہاز نے فضا کی جانب سفر کیا تو وہ بیجانی لہجے میں بولی۔
 ”آخر ہم جا کہاں رہے ہیں۔“
 ”اپنے وطن۔“ نیرہ بیگم نے جواب دیا۔



دو دن پرسکون گزر گئے۔ ان دونوں میں ہارون اور کامران نے مل کر کافی کام نمٹا لیا۔ اوور سیزر اور دوسرے ٹیکنیکل افراد بھی محنت سے اپنا کام کر رہے تھے پھر کامران نے کہا۔

”میرا خیال ہے سر! اتنا کام کر چکے ہیں اور ہم نے ایسا گراؤنڈ بنا دیا ہے کہ اب ہم تین چار دن تک مصروف بھی رہیں تو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“
 ”ہاں..... میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا ویسے تم نے محسوس کیا ہے کہ پازیں چلے جانے کے بعد حالات خاصے پرسکون ہیں۔“
 ”جی سر.....!“

”ویسے کیا خیال ہے کامران! ایک دوست کی حیثیت سے تم سے مشورہ کر رہا ہوں۔ ہمیں اس سلسلے میں مزید آگے بڑھنا چاہیے یا نہیں۔“
 ”سر! وہ جو کہتے ہیں کہ تجسس بھی ایک شراب کی مانند ہے جس کا نشہ مشکل ہی سے چھوٹتا ہے۔ جو واقعات پیش آسکتے ہیں، اگر ان کی تردید نہ ہوئی تو کیا آپ سکون سے رہ سکیں گے۔ کم از کم میں تو نہیں رہ سکتا۔“ ہارون ہنسنے لگا پھر بولا۔
 ”یار! میری تو زبردستی کی بیوی کا معاملہ ہے پتہ نہیں چندر بدن، گجراج کے لئے جی ہونا پسند کرے گی یا نہیں..... ویسے ایک بات کہوں کامران، گجراج نے تو اس رات یہ اعتراف کر لیا تھا کہ وہ مر چکا ہے لیکن چندر بدن نے آج تک اپنے آتما ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔“

”سوچتے رہیے ہارون صاحب..... سوچتے رہیے اور سوچتے ہی رہیں گے اگر صورت حال کی وضاحت نہ ہوئی۔“
 ”ویسے یار! تم بھی مزے کے آدمی ہو۔“ ہارون نے کامران کو دیکھتے ہوئے بے تکلفی سے کہا۔

”کیوں سر.....!“

”جب مجھ پر آ پڑتی ہے تو دم دبا کر بھاگ جاتے ہو ورنہ اس طرح دلچسپی کا اظہار کرتے ہو جیسے مجھ سے زیادہ تمہیں ان معاملات سے دلچسپی ہو۔“

”سر! ایک بات بتاؤں آپ کو، دلچسپی تو مجھے واقعی ہے لیکن میں ذرا کمزور دل واقع ہوا ہوں۔“

”تو پھر بولو۔“

”میرا خیال ہے ہمیں اپنے ارادوں کو ملتوی نہیں کرنا چاہیے۔ سہائے پور ویسے بھی ایک کام کی جگہ ہے جب ہم ان دھاندلوں سے اتر کر پرانے سہائے پور میں کام کریں گے تو پھر ہمارا تعلق نئے سہائے پور سے ضرور رہے گا اور ویسے بھی سر ابھی تک تو ہماری شہر سے الٹی ہوئی چیزیں چل رہی ہیں لیکن خوراک اور دوسری اشیاء کی ضرورت کے لئے ہمیں آخر کار نئے سہائے پور سے رجوع کرنا ہو گا۔ اگر ہم پہلے ہی سے حقیقت حاصل کر لیں تو کیا حرج ہے۔“

بہر حال ہارون نے کامران کو مکمل طور پر مستعد اور تیار پایا تو اس کا بھی موڈ بن گیا۔ ابھی تک اس کو اپنے ان پراسرار معاملات کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ وہاں اس نے جو پیش کیا تھا وہی افشاں اور رشیدہ کے لئے کافی تھا۔ اگر مزید اسے کچھ بتا دیا جاتا تو صورت حال کافی خراب ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے پچھلی رات بھی افشاں سے گفتگو کی تھی۔ یہی کہ تھا کہ حالات پر مکون چل رہے ہیں۔ کام ہو رہا ہے اور وہ اپنی منزل کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ جیپ بنا ہوئی تو کامران نے آکر اسے اطلاع دی اور ہارون بھی تیار ہو گیا پھر ان کی جیپ ڈھانوں کی جانب چل پڑی۔ نئے سہائے پور جانے کے لئے پرانے سہائے پور کے کھنڈرات سے گزرنا ضروری ہوتا تھا۔ ڈھان عبور کرنے کے بعد درختوں کا سلسلہ شروع ہوتا۔ انہی درختوں کی دوسری طرف سہائے پور تھا۔ دن کی روشنی میں بھی یہ کھنڈرات نہایت بھیانک منظر پیش کر رہے تھے۔ کامران نے متاثر لہجے میں کہا۔

”شہر کا شہر تباہ ہو گیا۔۔۔ ازمی بات ہے کہ اس کی تباہی کا کوئی پس منظر ہو گا۔ ویسے کیسا عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔ کبھی ان کھنڈرات کے درمیان بھی زندگی ہو گی۔ یہاں لوگ چلتے پھرتے ہوں گے۔ دکانیں لگتی ہوں گی۔ بازار بچتے ہوں گے۔ سہائے پور کی خوبصورت حسینائیں یہاں چہلپہلکیں کرتی ہوں گی۔ آج یہ کس قدر سنسان اور دیران پڑا ہے۔ آپ یقین کریں سر! مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ابھی ان کھنڈرات کے

درمیان سے بے شمار لوگ نمودار ہو جائیں گے اور ہم سے پوچھیں گے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“

ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہاں سے گزرتے ہوئے اس پر ایک عجیب سے سحری کیفیت طاری تھی۔ کامران نے بھی ہارون کو خاموش پایا تو خاموشی ہی اختیار کر لی۔ اچھے خاصے وسیع و عریض علاقے میں یہ کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے اور پھر ان کا اختتام ہو گیا اور وہ دور سے نئے سہائے پور کو دیکھنے لگے۔ اس اختتام کے فوراً بعد سہائے پور کی غمار میں شروع ہو جاتی تھیں۔ ابتداء میں سرسبز و شاداب کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ جن کے درمیان پھیلی ہوئی پگڈنڈیاں ناگوں کی طرح لہراتی ہوئی نجانے کہاں سے کہاں چلی جاتی تھیں۔ کامران نے کہا۔

”سر! یہاں کوئی باقاعدہ سڑک نظر نہیں آتی۔“

”او، اوھر دیکھو۔۔۔ اس طرف۔۔۔ اس طرف۔“ ہارون نے اشارہ کیا۔ کافی فاصلے پر اسے اکادکا ٹرک اور دوسری گاڑیاں جاتی ہوئی نظر آئیں۔

”ظاہر ہے ہم جس علاقے سے آئے ہیں وہ عام راستے سے ہٹ کر کافی فاصلے پر ہے۔ یہاں سڑکیں ہونے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔“

”ہمیں انہی پگڈنڈیوں سے گزر کر سہائے پور تک پہنچنا ہو گا۔“ کامران نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ پگڈنڈیاں اتنی چوڑی ہیں کہ جیپ آسانی سے ان پر اپنا سفر طے کر سکتی ہے۔“ جیپ اس وقت خود ہارون ڈرائیو کر رہا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک پگڈنڈی منتخب کی اور جیپ اس پر آکے بڑھا دی۔ تھوڑا اور فاصلہ طے کرنے کے بعد آبادی نظر آنے لگی۔ اکادکا انسان ان کھیتوں پر کام کر رہے تھے جنہوں نے گردنیں اٹھا اٹھا کر جیپ کو دیکھا پھر پگڈنڈی کے اختتام پر سپاٹ میدان شروع ہو گئے۔ یہاں بھی کچھ لوگ کھیت میں کام کر رہے تھے۔ یہاں ہارون نے جیپ روکی اور ایک آدمی کو اشارے سے بلایا۔ وہ شخص نیاز مندی سے ہارون کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام بابو جی!“

”سلام بھائی! سہائے پور یہی ہے۔“

”ہاں جی۔ سہائے پور یہی ہے۔“

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ یہاں کوئی مسافر آتا ہے تو کہاں ٹھہرتا ہے؟“

”بابو الال کی سرائے میں۔ سب سے بڑی سرائے وہی ہے۔“

”بتاؤ گے کس طرف ہے.....؟“

”وہ جو اوپر الال پتھر کا مینار نظر آ رہا ہے وہی بابو الال کی سرائے ہے۔“

”بہت بہت شکریہ تمہارا.....“

”سلام جی! جائیں.....؟“ اس شخص نے کہا۔

”ہاں..... اپنا کام کرو۔“ جیب وہاں سے آگے بڑھ گئی تو کامران نے کہا۔

”بالکل صحیح طریقہ کار ہے..... ہمیں سب سے پہلے اپنے کسی ٹھکانے کا

بندوبست کرنا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو حالات معلوم کرنے کے لئے ہم اپنے گھر

سے باہر نکلے ہیں، انہیں جاننے میں ہمیں کافی وقت صرف کرنا ہوگا۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ ہارون نے جواب دیا۔ بابو الال کی سرائے کافی بڑی

تھی۔ وہاں تک آتے ہوئے انہوں نے سہائے پور کی آبادی کو دیکھا تھا۔ آبادی بہت

کم تھی۔ جگہ بگہ بگے پکے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ان میں اکا دکا دکانیں بھی تھیں۔

ایک باقاعدہ بڑا بازار بھی تھا۔ بابو الال کی سرائے کا احاطہ بھی کافی وسیع و عریض تھا۔

یہاں کمرے بنے ہوئے تھے وہ بھی کچی کچی چھتوں کے بنے تھے۔ بابو الال دبلے پتلے

بدن کا مالک لیکن بہت خوش اخلاق آدمی تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے ان کا خیر مقدم

کیا اور بولا۔

”شہر سے آئے ہو بابو صاحب جی.....؟“

”ہاں..... بابو لعل ہے تمہارا نام.....؟“

”یہ حرام جادے بستی والے ہمیں بابو لعل، بابو لعل کہتے ہیں ہمارا نام بابو لعل

نہیں ہے بابو جی..... بلکہ ہمارا نام ہے لعل بابو..... اماں پیار سے میرا لعل کہتی تھیں

اور ابا بابو..... بس مل کر لعل بابو ہو گیا۔ ویسے اصلی نام ہمارا شہرانی ہے۔“

”مسلمان ہو.....؟“

”اللہ کا کرم ہے جی..... نماز بھی پڑھتے ہیں روزے بھی رکھتے ہیں۔“

”بابو لعل ایک کمرہ دے دو ہمیں کرائے پر۔“

”جی صاحب جی..... دونوں ساتھ ہی رہو گے۔“

”ہاں“

”بڑا اچھا کمرہ ہے ہمارے پاس.....“ بابو لعل نے کہا اور ایک کمرے میں ان

لوگوں کو پہنچا دیا۔ کمرہ اچھا خاصا وسیع تھا۔ سہائے پور کی آبادی کے لحاظ سے بس ٹھیک

ٹھاک تھا۔ روشن اور ہوادار تھا۔

”ٹھیک ہے بابو جی.....!“

”ہاں لعل بابو! کتنے پیسے۔“

”صاحب جی! جو آپ دیں گے ہم خوشی سے لے لیں گے..... مہمانوں سے تو

پیسے مانگنے میں بھی شرم آتی ہے۔ پر کیا کریں، روزی ہے۔ اللہ نے یہی روزی لکھی

ہے ہماری۔“

”پھر بھی کیا لیتے ہو تم دوسروں سے۔“

”بیس روپے روز جی۔“

”یہ رکھو..... ایک ہفتے کے پیسے رکھ لو..... کھانے پینے کا جو بھی حساب ہوا

کرے گا والگ۔“

”ٹھیک ہے بابو جی! بہت بہت شکریہ آپ کا۔“ لعل بابو نے پیسے لے کر شلو کے

لی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

”اب یہ بتائیے صاحب جی کہ چائے بنائیں یا لسی پائیں؟ گھر کی جمی ہوئی دی

بھی ہے اور چائے کا سارا سامان بھی۔“

”چائے ہی پیئیں گے ہم لوگ۔“

”شہری بابو چائے ہی پیتے ہیں۔“ بابو لعل نے جنتے ہوئے کہا اور پھر وہاں سے

چلا گیا۔ کامران گہری گہری سائیں لے رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”وہی زندگی بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ ویسے آبادی بہت چھوٹی سی ہے۔“

”ہاں..... ہے تو چھوٹی سی ہی۔“

بابو لعل چائے بنا کر لے آیا تھا۔ بڑی اچھی چائے تھی۔ ہارون نے اس سے کہا۔

”لعل بابو! یہاں ان کھنڈرات کے بارے میں تم کیا جانتے ہو جو پرانے سہائے

پور کے ہیں؟“

”بس اتنا جانتے ہیں صاحب جی کہ سو سال پہلے یہ سارے کھنڈرات آباد تھے۔

کمرے سو سال پہلے کی بات ہے۔ پھر صاحب جی کوئی آفت آئی تھی۔ کوئی بیماری پھیل

گئی تھی۔ زمین بلی تھی یا کوئی اور چکر تھا۔ ہر آدمی الگ الگ بات کرتا ہے۔ لیکن

سہائے پور کی ساری آبادی ختم ہو گئی تھی۔ بعد میں آس پاس کے لوگ یہاں آ کر جمع

ہوے اور یہاں آکر آباد ہو گئے کیونکہ تھوڑے ہی فاصلے پر پانی بھی ہے اور اچھی فصلیں بھی ہوتی ہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں صاحب جی انسان کو اس کی ضرورت کی چیزیں مل جاتی ہیں تو بستیاں آباد ہو جاتی ہیں۔ سہائے پور نیا نہیں ہے۔ پرانے لوگ جو ادھر ادھر رہ گئے تھے اور تباہی کے وقت سہائے پور میں نہیں تھے وہ یہاں آ گئے ہیں۔ آپ کیا ان کھنڈرات پر کچھ معلوم کر رہے ہو صاحب جی؟“ لعل بابو خاصا ذہین آدمی تھا۔

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”نہیں صاحب جی! تھوڑے دن پہلے کچھ بندے ادھر آئے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ سہائے پور پر کتاب لکھ رہے ہیں۔ اس کے بارے میں تحقیقات کر رہے ہیں۔ ہم نے انہیں بھی نانا غلام حسین کے پاس بھیج دیا تھا۔“

”نانا غلام حسین؟“

”ہاں بابو جی۔ آپ شاید اس بات پر تعجب ہو۔ ہندوؤں کا کہنا ہے کہ ایک بار نانا غلام حسین ہمارے لوگوں نے بھی چھاپا تھا وہ جو کیا کہتے ہیں، ہمیں کہنا نہیں آتا۔ وہ جو انگریزی میں دیتے ہیں۔“

”انہوہ۔“

”وہی وہی۔“

”کیوں۔۔۔ ایسی کیا بات ہے نانا غلام حسین میں؟“

”صاحب جی! شاید وہ ہمارے پورے ملک کے سب سے زیادہ عمر والے آدمی ہیں۔ ان کی عمر کا صحیح اندازہ ہی نہیں ہوتا۔ خود انہیں بھی نہیں معلوم۔ نحاتے لب کب کی باتیں بتاتے ہیں۔ وہ نوں بڑی جنگیں انہوں نے نہ صرف دیکھی ہیں بلکہ جب پہلے ان کے پاس آئے تھے تو وہ بچوں والے تھے بلکہ ان کے بال بچے بھی جوان ہو چکے تھے۔“

”اوہ۔۔۔ تب تو واقعی کافی عمر ہوئی ان کی۔“ کامران نے کہا۔

”سب سے بڑی بات یہ ہے جی کہ آج بھی سو جوانوں کے جوان ہیں۔ سیدھے چلتے ہیں۔ اپنے سارے کام خود کرتے ہیں۔ آنکھیں بھی ٹھیک کام کرتی ہیں۔ آپ دیکھو گے تو سوچو گے ہی نہیں کہ اتنی عمر والے ہیں۔“

”مل سکتے ہیں ان سے؟“

”آتے ہی ہوں گے جی۔۔۔۔۔ بس شام دھلی اور وہ پہنچ گئے۔ یہیں بیٹھتے ہیں ہمارے پاس۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ ہم ذرا سہائے پور کی سیر کر لیں۔“

”کر لو جی۔۔۔۔۔ سو گز ادھر، سو گز ادھر۔۔۔۔۔ اور کیا رکھا ہے سہائے پور میں۔“

لعل بابو کا کہنا بالکل ٹھیک تھا۔ سہائے پور واقعی بہت چھوٹی آبادی تھی لیکن صاف تھری اور خوبصورت۔ وہ واپس اسی سرائے میں پہنچ گئے اور پھر شام کو چار بجے سرائے کی صفائی وغیرہ ہوئی، چار پائیاں وغیرہ بچھ گئیں۔ لوگ آنا شروع ہوئے۔ اور پھر نانا غلام حسین آ گئے۔ دور ہی سے انہیں آسانی سے پہچان لیا گیا تھا۔ لعل بابو نے خاص طور سے ان لوگوں سے ان کا تعارف کرایا اور مسکرا کر بولا۔

”بس نانا جی۔۔۔۔۔ آپ کے بچے ہیں۔ کہتے تھے نانا جی سے ملنا ہے، بات چیت کرتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ سمجھ گیا، پرانے سہائے پور کے بارے میں معلومات حاصل کرنے آئے ہوں گے۔ ارے بھائی ان شہری بابوؤں کی تو بات ہی الگ ہوتی ہے۔ اپنے مطلب کے لئے سب پہنچا کرتے ہیں۔“

”نہیں نانا صاحب۔۔۔۔۔ ہم آپ کی بھی ہر خدمت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ایسے واقعی اللہ نے آپ کو بڑی اچھی صحت دی ہے۔“

”لگا دو۔۔۔ لگا دو، نظر لگا دو۔ تمہارا کیا جاتا ہے۔ لگا دو نظر۔“

”نہ۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ ہم بھلا کیوں لگائیں گے آپ کو نظر۔“

”چلو چھوڑو، مذاق کر رہا ہوں۔ پرانے سہائے پور کے بارے میں ہی پوچھنا چاہتے ہوتا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ چاہتے تو ہیں۔“

”بس۔۔۔۔۔ کیا کہا جائے اور کیا نہ کہا جائے۔ تم یہ سمجھ لو کہ بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جو کھوپڑی میں نہیں آتیں۔ انسان سنتا ہے اور سوچتا ہی رہ جاتا ہے کہ کیا سچ ہے کیا جھوٹ۔ ویسے تم پرانے سہائے پور کے کھنڈرات کے بارے میں معلومات حاصل کر کے کیا کرو گے؟“

”آپ کو سچی بات بتانے میں کوئی دقت تو محسوس نہیں ہو رہی نانا صاحب! اصل

میں آپ یوں بھڑک رہی تھی کہ وہاں میں چھ ایسے پراسرار واقعات سرا لے ہیں۔ ہم گورنمنٹ کے لوگ ہیں اور وہاں کچھ تعمیراتی سلسلے میں نشانات وغیرہ لگا رہے تھے کہ کچھ ایسے معاملات پیش آ گئے۔“

”تب تو پھر میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔“

”بی فرمائیے۔؟“

”میں تو خیر تمہیں پرانے سہائے پورے کے بارے میں تھوڑی بہت تفصیلات بتا ہی دوں گا لیکن تم گلزاری سے ضرور مل لو۔“

”گلزاری کون؟“

”اگر واقعات پراسرار ہیں تو پھر گلزاری ہی تمہیں صحیح طریقہ بتا سکے گا۔“

”گلزاری کہاں رہتا ہے؟“

”پرانے سہائے پور میں۔“

”کیا.....؟“ ماروان اور کامران دونوں اچھل پڑے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔ ماروان نے پریشان لہجے میں کہا۔

”مگر وہاں تو کوئی آبادی نہیں ہے۔“

”ہاں..... آبادی تو نہیں ہے۔ رام گلزاری وہیں رہتا ہے۔ سراسر انسان ہے یا بھوت، ابھی تک پتہ ہی نہیں چل سکا۔“

”تو رام گلزاری ہمیں ان واقعات کے بارے میں کیا بتاے؟“

”بہت کچھ بتائے گا وہ تمہیں۔ تم دیکھو گے تو تمہیں بہت پراسرار لگے گا۔“

”تو پھر آپ ہمیں ان کا پتہ دیجئے۔“

”ارے پتہ کیا بتا دیں، ہم خود چلیں گے تمہارے ساتھ۔ تمہیں پھوڑ کر آئیں گے اس کے پاس۔ وہ تمہیں سب کچھ سچ سچ بتا دے گا۔“

ماروان کو نجانے کیوں ایک عجیب سے خوف کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے کامران کو دیکھا تو کامران بولا۔

”ٹھیک ہے باس! اگر تانا صاحب ہمیں وہاں لے جا رہے ہیں تو ظاہر ہے ہمیں وہاں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

”بالکل نہیں..... تم اس سے ملو، اس سے بات کرو۔ دیکھو گے تو ہنسی نکل جائے

کی تمہاری۔“

پھر تانا غلام حسین ان دونوں کو واپس ان کھنڈرات تک لے گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اگر ان کی عمر اتنی ہی تھی تو ان کی صحت کو قابل رشک کہا جاسکتا تھا۔ اچھا خاصا لمبا فاصلہ طے کیا تھا انہوں نے اور پھر وہ کھنڈرات کے ایک ایسے حصے میں پہنچ گئے جہاں ایک نہایت اونچی دیوار کھڑی ہوئی تھی۔ دیوار کے پیچھے ایک کٹیا بنی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے وہ یہاں نہیں آئے تھے۔ ان کی نگاہیں کھنڈرات میں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔

تانا غلام حسین نے کہا۔

”ارے او رام گلزاری۔ مہمان آئے ہیں تیرے سنا۔ لے، میں تیرے مہمانوں کو یہاں تک پہنچانے جا رہا ہوں۔ ان کا کام کر دینا۔ جو یہ کہہ رہے ہیں بتا دینا۔“

جواب میں کٹیا سے ایک ایسا آدمی نکلا کہ ان دونوں کا وہاں سے بھاگ جانے کو نہ چاہا۔ اس کی کھوپڑی بہت بڑی تھی اور بدن نہ ہونے کے برابر تھا۔ سوکھے سوکھے ہاتھ پاؤں سوکھی ٹانگیں۔ ایک ایک پسلی صاف دیکھی جاسکتی تھی کیونکہ اس نے صرف نچلے بدن پر ہوتی پہن رکھی تھی۔ مکروہ سی شکل کا مالک تھا بالکل۔ انسان سے زیادہ ڈھانچہ معلوم ہوتا تھا۔ تانا غلام حسین کو دیکھ کر مسکرایا۔

”پھر کوئی مصیبت لے آئے میرے لئے تانا جی؟“

”ارے مصیبت کے بچے! مہمان تو اللہ کے بھیجے ہوئے ہوتے ہیں۔ تو خود بھی تو یہی کہتا رہا ہے۔ مگر تیری بھی تو عادت ہی ہے۔ پہلے ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔“

”میں چارپائی بچھاتا ہوں بھیاجی! بیٹھ جاؤ۔“

”ہم چلتے ہیں۔“

”بیٹھو تانا جی! کچھ جل پانی۔“ رام گلزاری بولا۔

”نہیں بس ٹھیک ہے۔ اچھا تم لوگ بیٹھو۔ کل شام کو سرائے میں ہی ملاقات ہوگی۔“

تانا غلام حسین واپس چلے گئے۔ رام گلزاری نے ایک چارپائی بچھا دی تھی۔ اس پر درزی اور چادر بچھائی اور بولا۔

”بیٹھ جاؤ بابو جی! غریب کی کٹیا میں تمہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں ملے گا۔ بکری

کا دودھ بھی رکھا ہوا ہے اور ہرے ہرے پیر بھی۔ کھاؤ گے؟“

”نہیں رام گلزاری... مگر تمہاری یہ کیفیت ہماری سمجھ میں نہیں آرہی۔ یہ سب کیسے ہوا ہے؟“ ہارون کی دلچسپیاں ابھر آئی تھیں۔ وہ ایک کٹے ہوئے درخت کے ٹہنے پر بیٹھ گیا۔ بہت دیر تک سوچتا رہا، پھر بولا۔

”بس جی اپنی اس حالت کے بارے میں کیا بتائیں۔ یوں سمجھ لیجئے، یہیں سارا جیون بیٹا ہے۔ سرے چھوڑ کر بھاگنے والے بھاگ گئے۔ پر اپنی جنم بھومی کو کون چھوڑتا ہے۔ یہیں پیدا ہوئے تھے۔ انگریزوں کی موت تھی۔ ماما پتانے نام رکھا رام گلزاری۔ پورا پر پور تھا ہمارا۔ چاچا جی بڑے عیاش اور خود غرض آدمی تھے۔ زمین کے انچ میں انہوں نے ہمارے پتا جی کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور خود جی رہنوں وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ صاحب جی! میری عمر اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ جائیداد پر قبضہ کرنے کے بعد میرے چاچا نے مجھے اور میری ماں کو مار پیٹ کر سہائے پور سے نکال دیا اور ساتھ ہی یہ اہمک بھی لے آئے دی کہ اگر ہم نے ادھر کا رخ کیا تو وہ ہم دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے گا۔

میری ماں مجھے لے کر... کے گاؤں پہنچ گئی۔ وہاں میرے باپ کے دوست نے مجھے سہارا دیا۔ پتا جی کا دوست رام... ایک بہت ہی اچھا اور ایماندار آدمی تھا اور اس نے صحیح معنوں میں دوستی کا حق ادا کر دیا۔... چھوٹے... قد کا آدمی تھا۔ اس لئے سب اسے ٹنگو، ٹنگو کہتے تھے۔ چاچا ٹنگو سادھوؤں اور سنتوں کی بڑی عزت کرتا تھا۔ نئے گاؤں میں ایک میلہ ہر سال لگا کرتا تھا اور دور دور سے سادھو اس میلے میں آتے تھے۔ چاچا ٹنگو بھی بڑی باقاعدگی کے ساتھ اس میلے میں جاتا رہا۔ جب بھی جاتا مجھے اپنے ساتھ لے جاتا۔ پتہ نہیں کون سا مہینہ تھا، میلے میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے کہ ہمارا چاچا اپنے تین چار ساتھیوں کے ساتھ ہمارے گھر میں گھس آیا۔ ہم نے اس کی خاطر تواضع کرنے کی کوشش کی تو اس نے بڑے سخت لہجے میں میری ماں سے کہا کہ وہ اسی وقت اپنی جائیداد سے دستبردار ہونے کا اعلان کر دے اور ایک کاغذ پر انگوٹھا لگا دے۔

میری ماں جانتی تھی کہ میرا چاچا بہت ظالم آدمی ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس نے کاغذات پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تو وہ ظالم کہیں مجھے بھی اسی طرح قتل نہ کر دے جس طرح اس نے میرے پتا جی کو قتل کیا تھا۔ چنانچہ اس خوف سے انہوں نے

ان کاغذوں پر انگوٹھے لگا دیئے۔ میری ماں کا خیال تھا کہ کاغذات پر انگوٹھے وغیرہ لگوانے کے بعد وہ ظالم ہمارا پیچھا چھوڑ کر چلا جائے گا مگر اس کا تو ارادہ ہی کچھ اور تھا۔ چنانچہ اس نے جائیداد کے کاغذات اپنے ساتھیوں کے حوالے کر کے انہیں روانہ کر دیا اور اپنے بارے میں کہا کہ وہ ایک دن ٹھہر کر جائے گا۔ مجبوراً ماما جی اور چاچا ٹنگو کو اس کی خاطر مدارات کرنی پڑی۔

رات ہوئی تو سب اپنے اپنے کمروں میں سونے چلے گئے۔ لیکن دوسری صبح میرے لئے قیامت سے کم نہیں تھی۔ میرے اس سنگدل چاچا نے رات میں نجانے کس لمحے میری ماں کا گانگھوٹ کر اسے ہلاک کر دیا تھا اور خود فرار ہو گیا تھا۔ میں بہت رویا پیٹا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ماں کی موت کے بعد اس بھری پری دنیا میں چاچا ٹنگو کے علاوہ میرا کوئی نہیں تھا۔

اس کے بعد کچھ اور سے گزر گیا۔ میں اب جوان ہو گیا تھا اور چاچا ٹنگو کے کام میں ان کی مدد کرتا تھا۔ لیکن ایک لمبی مدت گزرنے کے بعد بھی جب مجھے اپنے ماما اور پتا جی کی موت کا خیال آتا تو غصے اور انتقام کے جوش سے میرا خون کھولنے لگتا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ان وقت میں گاؤں پہنچ کر اپنے قاتل چاچا کو ٹھکانے لگا دوں۔ لیکن چاچا ٹنگو ہمیشہ مجھے سمجھا رہا تھا کہ اس ارادے سے باز رکھتا اور کہتا بیٹا! ابھی تیرے انتقام لینے کا وقت نہیں آیا ہے۔

بہر حال میلے کے سلسلے میں چاچا ٹنگو کے معاملات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ اب بھی اسی سرگرمی سے میلے میں حصہ لیا کرتا تھا لیکن مجھے ان میلے ٹھیلوں سے اب کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ایک سال جب کہ چیت کا مہینہ تھا اور میلہ شروع ہونے میں کچھ ہی دن باقی رہ گئے تھے میں نے موقع غنیمت سمجھا اور چاچا ٹنگو سے گاؤں جانے کی اجازت لے لی۔ یہی سہائے پور تھا اور اس وقت آباد تھا۔ میرے بہت اسرار کرنے کے بعد چاچا ٹنگو نے میرے سنگدل چاچا کے بارے میں معلومات بتا دیں لیکن ساتھ ہی یہ قسم بھی لے لی کہ ابھی میں صرف اس سے مل کر آ جاؤں اور بدلہ وغیرہ لینے کی کوشش نہ کروں۔ میں نے بھی سوچا کہ بہر حال ابھی جاؤں تو سہی دیکھوں کہ وہاں کے حالات کیا ہیں۔ چاچا کے معمولات کا پتہ کر آؤں اور اس کے بعد کسی مناسب موقع پر جا کر اس ظالم کا خاتمہ کر دوں۔

چنانچہ میں نے بھی چاچا ٹنگو سے وعدہ کر لیا اور دوسرے ہی دن صبح میں نے

گھوڑے پر زین کسی اور چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ میرا گھوڑا بہت سمجھدار اور وفادار تھا۔
میں جب بھی اسے اس کا نام لے کر پکارتا وہ میرے پاس پہنچ جاتا۔ روانگی سے پہلے
چاچا ننگو نے ایک بار پھر مجھے صبر سے کام لینے کی تاکید کی اور میں انہیں اطمینان دلا کر
روانہ ہو گیا۔

سہائے پور وہاں سے تقریباً تیس میل دور تھا جہاں میں اس وقت رہتا تھا۔ میں
جب سہائے پور سے آیا تھا تو اتنا چھوٹا تھا کہ مجھے سہائے پور کا راستہ بھی نہیں آتا تھا۔
لیکن میں نے چاچا ننگو سے پتہ پوچھ لیا تھا اور انہوں نے مجھے پتہ بتاتے ہوئے کہا تھا
کہ میں گاؤں سے باہر نکلنے کے بعد نہر کے ساتھ ساتھ چلتا جاؤں۔ پھر جہاں گھوڑوں
کا ایک جھنڈ نظر آئے وہاں سے نہر کا راستہ چھوڑ کر دائیں ہاتھ کی طرف سڑک پر مڑ
جاؤں۔ یہ سڑک ہے اور اس جگہ سے سہائے پور دو میل سے زیادہ دور نہیں ہے۔
میں نے ایسا ہی کیا اور نہر کے راستے چلتے چلتے کھجوروں کے درختوں کے پاس
پہنچا تو میں دائیں سمت کی سڑک پر مڑ گیا۔

آخر کار اس سڑک پر سفر میں سہارا ملا۔ پور پہنچ گیا۔ مگر اس دوران میں کافی
تھک چکا تھا۔ تھوڑی دیر سستانے کے حیران۔ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ ابھی
میں دوبارہ چلنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اداس سے ایسا۔۔۔ پتلے بدن کا ایک ادھیڑ عمر
آدمی گزرا۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے میں نے اسے آگے جا۔۔۔ پر نام کیا مگر
اس نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب میں نے اس سے اپنے چاچا کے گھر کا پتہ پوچھا
تو اس نے مجھے غور سے دیکھا اور پھر اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے چل پڑا۔
کچھ ہی دیر کے بعد ہم ایک بہت بڑے سرخ گھر کے پاس کھڑے تھے۔

”یہ ہے تمہارے چاچا کا گھر۔“ اس نے کہا اور اپنی راہ چلا گیا۔ اپنے قاتل چاچا
کی شاندار حویلی دیکھ کر میرے دل میں نفرت کا جذبہ اور شدید ہو گیا۔ مجھے خیال آیا
کہ یہ شخص میرے پتاجی کو قتل کر کے اور ساری جائیداد ہتھیا کر اب اس کے بل بوتے
پر عیش کر رہا ہے۔ یہ حویلی اصولی طور پر میری ہے اور اس کے ساتھ ہی اور بہت کچھ۔
لیکن میرے مال پر دوسرے عیش کر رہے ہیں اور میں ایک وسیع جائیداد کا مالک ہونے
کے باوجود مفلسی اور تنگ دستی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہوں۔

میرے دل میں نفرت کا جذبہ بڑھتے بڑھتے غصے اور جوش کی شکل اختیار کر گیا۔
لیکن پھر مجھے چاچا ننگو سے کیا ہوا وعدہ یاد آ گیا اور میں نے بڑی مشکل سے اپنے

جذبات پر قابو پاتے ہوئے دروازے پر دستک دینے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ اچانک
دروازہ کھلا اور وہ میرے سامنے آ گئی۔ اس نے قدم باہر نکالے۔ شاید وہ کہیں جا رہی
تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ شٹا گئی مگر میں اسے گھورے جا رہا تھا۔ تم لوگ یقین کر لو کہ یوں
تو سنار میں بڑی بڑی حسین لڑکیاں بکھری پڑی ہیں مگر میں نے اپنی زندگی میں کوئی
اتنی حسین عورت نہیں دیکھی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ شرماسی گئی پھر اس کی چاندی کی گھنٹیوں
جیسی آواز ابھری۔

”کون ہو تم اور کس سے ملنا چاہتے ہو؟“

”میرا نام رام گلزاری ہے اور میں اپنے چاچا سے ملنا چاہتا ہوں۔“

میرا نام سن کر لڑکی کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس نے چونک
کر کئی نظروں سے میری طرف دیکھا اور ایک لمحے کے لئے مجھے لگا جیسے وہ کچھ کہنا
چاہتی ہو۔ مگر دوسرے لمحے وہ واپس مڑ کر جانے لگی۔

”سنو، ذرا میری بات سنو۔“ میں نے اسے پکارا تو وہ رک گئی۔

”تم نے میرا نام تو پوچھا مگر اپنا نام نہیں بتایا۔“ میں نے کہا۔ مجھے معلوم نہیں
تھا کہ وہ کون ہے اور اس گھر سے اس کا کیا تعلق ہے؟ لیکن اس کی من موہنی صورت
پہلی ہی نگاہ میں میرے دل میں اترتی چلی گئی تھی۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے
تاکہ اس سے دوبارہ ملاقات کی صورت نکالی جائے۔ کچھ لمحے تک وہ سوچتی رہی پھر
اس کے بعد اس نے کہا۔

”میرا نام انا میکا ہے۔“

”بڑا سند نام ہے۔“

”ویسے پیار سے مجھے لوگ رتنا کماری کہتے ہیں۔“

”لو..... یہ اس سے بھی زیادہ سند نام ہے۔“ میں نے کہا اور وہ ہنس پڑی۔ پھر
واپس گھر میں داخل ہو گئی۔ شاید اس نے اندر جا کر میرے آنے کے بارے میں کسی کو
بتایا تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد اندر سے ایک بوڑھا آدمی نکلا جو ملازم معلوم ہوتا تھا۔
اس نے کہا۔

”آؤ جی..... اندر آ جاؤ۔“ اس نے حویلی کا دروازہ کھول کر مجھے وہاں بیٹھ کر
انتظار کرنے کو کہا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ مالک ابھی آتے ہیں۔

کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ بڑا سا ایک تخت رکھا ہوا تھا جس پر ایک سفید

چادر پچھی ہوئی تھی اور تین گاؤں تکے رکھے ہوئے تھے۔ تخت کے سامنے کئی کرسیاں پچھی ہوئی تھیں۔ میں ایک آرام کرسی پر بیٹھ کر اپنے چچا کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً دس منٹ کے بعد میرے بائیں ہاتھ کی جانب سے ایک دروازہ کھلا۔ یہ وہ دروازہ نہیں تھا جس سے بوڑھا ملازم باہر گیا تھا۔ ایک عمر رسیدہ شخص جس کے خدوخال سے نحوست ٹپک رہی تھی بیٹھک میں داخل ہوا۔ اس نے اپنی تیز نگاہوں سے مجھے گھورا اور بولا۔

”کیا تم میرے بھتیجے رام گلزاری ہو؟“ اس نے سرد اور ہر قسم کے جذبات سے غاری لہجے میں پوچھا۔

”ہاں..... میرا نام رام گلزاری ہے۔“ میں نے بھی سرد لہجے میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے..... یہاں کیوں آئے ہو؟“

”اپنی جائیداد واپس لینے جسے تم نے ناجائز طریقے سے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔“ میں نے بتایا اس وقت واقعی میرا ارادہ اس طرح کی باتیں کرنے کا نہیں تھا لیکن جس انداز میں اس نے میرا استقبال کیا تھا اس نے ایک بار پھر میرے غصے کو ابھار دیا تھا۔

”ہوں.....“ چاچا نے ایک مہینہ سانس لی پھر بولا۔ ”ابھی تم تھکے ہوئے ہو۔ آرام کرو۔ ابھی ان باتوں کے لئے کافی وقت پڑا ہے۔ جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف مانگ لینا۔ یہ بھی تمہارا ہی گھر ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنے نزدیک یہ جملے بڑے محبت بھرے لہجے میں ادا کئے تھے مگر اس کے چہرے کی سختی اور کٹنگی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ میں نے سوچا کہ میں تمہاری ان میٹھی باتوں میں آنے والا ہوں۔

بہر حال چاچا نے یہ الفاظ ادا کرنے کے بعد رخ بدلا اور پلٹ کر اسی دروازے سے اندر چلا گیا۔ میں نے یہاں بیٹھ کر سستانے کی سوچی پھر نہ جانے کیوں میرے دل میں لینے کا خیال آیا اور میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ کچھ دیر تک میں اس تخت پر کروٹیں بدلتا رہا پھر مجھے نیند آ گئی۔ معلوم نہیں میں کتنی دیر سویا ہوں گا کہ اچانک کسی نے میرا کندھا زور زور سے ہلاتے ہوئے مجھے بیدار کر دیا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ رتا رتا کمری تھی۔ وہ پریشان چہرہ بنائے مجھ پر جھکی ہوئی تھی۔ مجھے ہوشیار دیکھ کر وہ جلدی سے سیدھی کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے رتا.....؟“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”بھگوان کے لئے تم جلدی سے یہاں سے چلے جاؤ۔“ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں..... خیریت..... کیا بات ہے؟ کوئی خطرہ ہے ادھر میرے لئے؟ یہ میرے چاچا کا گھر ہے اور میں جب تک چاہوں یہاں رہ سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں اور میرا خیال ہے کہ تم بھی اب انجان نہیں ہو گے۔ میرے پتا جی نے تمہارے ماما پتا کو.....“

”تمہارے پتا جی.....؟“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں..... میں تمہارے چاچا کی بات کر رہی ہوں۔“

”اوہو..... اس کا مطلب ہے کہ وہ تمہارے پتا ہیں؟“

”ہاں.....“ اس نے سر جھکا کر اس طرح کہا جیسے کسی بڑی تکلیف دہ بات کا اقرار کر رہی ہو۔

”اوہ.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ پھر میں نے کہا۔ ”اور تمہیں اندیشہ ہے کہ جو لوگ تمہارے پتا نے میرے ماما پتا کے ساتھ کیا ہے کہیں وہی سلوک میرے ساتھ بھی نہ کریں۔“

”اندیشہ نہیں..... بلکہ یقین ہے۔ تم سمجھتے کیوں نہیں ہو؟“

”مگر ایک بات بتاؤ رتا جی! تمہیں مجھ سے اتنی ہمدردی کیسے ہو گئی؟ میرا خیال ہے تمہیں تو خوش ہونا چاہئے تھا کہ وہ واحد شخص جو تمہاری عیش و آرام کی زندگی کو چھین سکتا ہے وہ بھی تمہارے پتا جی کے ہاتھوں ختم ہو سکتا ہے۔ اور تمہیں کبھی یہ خطرہ ہی نہ رہے گا کہ کوئی تم سے یہ مال و جائیداد واپس لے سکتا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے گلزاری کہ تم اتنے عقلمند اور ہوشیار ثابت نہیں ہوئے جتنا میں نے تم کو سمجھا تھا۔“ وہ بھی کچھ غصے میں آ گئی۔ پھر وہ بولی۔

”نفرت اور انتقام نے تمہارے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم کر دی ہیں۔ تم نشوونے اور کھرے میں پہچان نہیں کر سکتے۔ مجھے اگر تمہاری زندگی عزیز نہ ہوتی تو خود اپنے لئے خطرہ مول لے کر تمہیں یہاں سے جانے کا مشورہ دینے کی بجائے اپنی میٹھی باتوں سے لہکا کر تمہیں یہاں رہنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتی۔“

وہ ایک لمحے کے لئے اس طرح رک گئی جیسے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہو۔ پھر بولی۔

”مگر میرا خیال ہے کہ اس بدگمانی میں تمہارا اتنا زیادہ قصور بھی نہیں ہے۔ ظاہر ہے تمہیں ایک ظالم باپ کی بیٹی سے کوئی اچھی توقع نہیں ہو سکتی۔ میں تھوڑی دیر کے لئے تمہاری بات سے غصے میں آکر اپنے آپ پر قابو کھو بیٹھی تھی جس کے لئے مجھے افسوس ہے۔ تم بہت سے حالات سے واقف نہیں ہو اس لئے تمہارا لہجہ اپنی جگہ ٹھیک تھا۔ مگر گلزاری! حقیقت یہ ہے کہ تم جو آن تک در سے ہو تو اس میں تھوڑی بہت میری کوششوں کا بھی دخل ہے وقت کم ہے۔ اس لئے میں تفصیل میں تو نہیں جاسکتی لیکن تمہاری بدگمانی کو دور کرنے کے لئے کچھ حالات بیان کرنا ضروری سمجھتی ہوں۔ جس سے تمہارے پتا جی کا قتل ہوا اس سے میں بہت چھوٹی تھی۔ پھر تمہارے جانے کے بعد یہ خبر سننے میں آئی کہ تمہاری ماما جی بھی قتل کر دی گئی ہیں۔ تب بھی میرے بچپن کے سادہ اور محصوم ذہن میں ایک افسوس کے علاوہ دوسرا خیال نہیں آیا۔ لیکن اب سے چند سال پہلے جب میری عمر تیرہ چودہ سال کی تھی مجھ پر پہلی بار اس راز کا انکشاف ہوا کہ میرے تائی کو قتل کرنے والا اور کوئی نہیں میرا اپنا پتا ہے۔

وہ ایک چاندنی رات تھی اور رام بہت سی کہیلیوں نے چاندنی رات میں کھیتوں سے گئے توڑنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ پتا جی رات کو مجھ باہر جانے کی بہت کم اجازت دیتے تھے۔ میں ان سے پوچھنے کے لئے ان کے کمرے کی طرف بڑھئی۔ دور ہی سے باتوں کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ پتا جی اپنے دوست سرہپا کے ساتھ باتیں کر رہے تھے اور ان کی باتوں سے مجھے یہ افسوس ناک راز معلوم ہوا کہ پہلے میرے تائی اور پھر میری تائی کو قتل کرنے والا وہ انسان ہے جسے میں اب سے اپنا بہت محترم اور مشفق سمجھتی تھی۔ غصے اور شرم سے میری گردن جھک گئی۔ میں نے اپنی دوستوں سے بہانہ کر کے انہیں ٹال دیا اور پھر اپنے کمرے میں بند ہو کر پڑ گئی۔ اس رات مجھے نیند بھی نہیں آئی۔ بار بار جب یہ خیال آتا تھا کہ میرا اپنا باپ وہ انسانوں کا قاتل ہے تو خود اپنی ذات سے نفرت ہونے لگتی تھی۔

صبح جب میں حسب معمول بیدار نہیں ہوئی تو پتا جی میرے کمرے میں آئے۔ انہوں نے میری طبیعت کے بارے میں پوچھا اور میں جو غصے میں بھری ہوئی بیٹھی تھی، جوش میں آکر گزشتہ رات کی تمام گفتگو بیان کر گئی۔ وہ میرے منہ سے یہ سب باتیں سن کر بہت پریشان ہوئے۔ میں نے ان سے ان کی اس درندگی کی وجہ دریافت کی۔ پہلے تو وہ نالائقی کی کوشش کرتے رہے پھر میرے بہت اصرار پر انہوں نے بتایا کہ ایک

مرتبہ وہ گاؤں سے باہر گئے تھے تو ان کے بڑے بھائی یعنی تمہارے پتا جی نے میری ماما جی کی عزت لوٹی تھی۔ واپس آکر جب انہیں یہ معلوم ہوا تو انہوں نے تمہارے پتا جی کو قتل کر دیا۔“

”یہ بکواس ہے..... جھوٹ ہے..... بہتان ہے۔ میرے پتا جی نے کبھی زندگی میں شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اور پھر یہ ذلیل حرکت تو کیا وہ اس کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔“ میں نے انتہائی غصے میں کہا۔

”رام گلزاری! پہلے میری بات غور سے سن لو۔“ انا میکا نے سنجیدگی سے کہا پھر بولی۔ ”بعد میں مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ پتا جی نے مجھے مطمئن کرنے کے لئے جھوٹ بولا ہے۔ اب میں ہر وقت اس بات کی ٹوہ میں رہنے لگی تھی کہ کسی طرح مجھے تمام واقعات کا تفصیل سے پتہ چل جائے۔“

ایک رات ایسا ہوا کہ آدمی رات گزرنے کے بعد میری آنکھ کھلی۔ مجھے پیاس لگ رہی تھی۔ میں پانی پینے کے لئے کمرے سے باہر نکلی۔ پانی کے مٹکے تن میں رکھے ہوئے تھے اور سن میں بانے کے لئے پتا جی کے کمرے کے آگے سے گزرتا پڑتا تھا۔ میں نے ان کے کمرے میں روشنی دیکھی اور تجسس سے مجبور ہو کر دروازے کے قریب دبے پاؤں پہنچ کر کان لگا دیئے۔ پتا جی اپنے دوست سے سرگوشی میں بات کرتے ہوئے تمہارے قتل کا منصوبہ بنا رہے تھے۔

یہ باتیں سن کر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں اسی وقت ان کے کمرے میں گھس گئی اور جوش کے عالم میں پتہ نہیں کیا کچھ کہا میں نے۔

پتا جی مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں ان کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ انہوں نے کئی دن تک مجھے نرمی سے سمجھانے کی کوشش کی لیکن میں نے کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ میرا کہنا تھا کہ اگر انہوں نے تمہیں بھی قتل کرنے کا ارادہ کیا تو میں فاقے کر کے اپنی جان دے دوں گی۔ آخر کار پتا جی کو میری بات ماننی پڑی اور میں نے ان سے تمہاری سلامتی کا وعدہ لے لیا۔ اب میں اکثر تمہارے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ میں نے تمہیں بہت بچپن میں دیکھا تھا۔ تمہاری صورت تک میرے ذہن میں محفوظ نہیں تھی۔ لیکن میرے تصور نے تمہاری ایک مورتی تراش لی تھی۔

دوپہر جب میں نے اچانک تمہیں اپنے سامنے کھڑے دیکھا تو ایک لمحے کے لئے مجھے حیرت ہو گئی کہ تم ہو ہو وہی تھے جیسا میں تمہیں اپنے خوابوں میں دیکھتی رہی

کے بعد اس سے باہر نکلتا ہے زیادہ سے زیادہ اس کا بہت سے ہوا۔ آہستہ آہستہ اوپر سے بارہ کھٹ پیچے
کو دنا خاصا مشکل کام تھا۔ لیکن یہاں بھی میں نے رسی ہی سے سہارا لیا اور اسے
کمرے سے نکال کر باہر کی جانب لٹکا کر نیچے اتر آیا۔ قید سے آزاد ہو کر مصلحت کا
تقاضا یہی تھا کہ میں فوراً یہاں سے نکل بھاگوں لیکن نو جوان خون جوش میں آچکا تھا۔
مجھے چچا کی اس کمینگی پر شدید غصہ تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ جانے سے پہلے اسے تھوڑا
سابق دینا ضروری ہے۔

میں نے چچا کی تلاش میں کئی کمرے دیکھے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ پوری
حوالی خالی پڑی ہوئی تھی۔ میری چچی اور اُمید بھی غائب تھیں اور وہ بوڑھا ملازم بھی
کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کئی کمرے دیکھنے کے بعد میں ایک بند کمرے کی طرف بڑھا تو
مجھے اس کے اندر سے کسی کے سسکیاں لے لے کر رونے کی آواز سنائی دی۔

دروازے کی کنڈی باہر سے بند تھی۔ میں نے کنڈی کھول کر اندر قدم رکھا ہی تھا
کہ مجھے اُمید کی شکل نظر آئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر
وہ پہلے تو حیرت زدہ ہو گئی اور اس کے بعد آگے بڑھ کر مجھ سے بری طرح لپٹ گئی۔
میں نے غصے سے اسے دیکھا اس کے بکھرے ہوئے بال اور روتی ہوئی سرخ آنکھیں،
ٹکے کپڑے دیکھ کر یہ انسانی مایہ فہمیاں صابن کی جھاگ کی مانند جینے لگیں۔ اس نے
درد بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھے بچا لو..... مجھے بچا لو رام! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ آج
معلوم نہیں پتا جی کو کس طرح یہ پتہ چل گیا کہ تم سے ملنے والی ہوں۔ ماما جی مجھ
سے ماسی کے گھر گئی ہوئی ہیں۔ پتا جی نے نہ صرف یہ کہ مجھے ان کے ساتھ نہیں جانے
دیا بلکہ ان کے جاتے ہی مجھے اس کمرے میں بند کر دیا۔ پہر کو میرے پاس آئے
اور غصے میں مجھ سے پوچھنے لگے کہ کیا یہ سچ ہے کہ تم نے آج رام نگزاری کو ملنے کے
لئے باایا ہے؟

مجھے تو غصہ آ گیا اور اسی طیش کے عالم میں، میں نے انہیں بتا دیا کہ میں تم سے
محبت کرتی ہوں اور سدا کرتی رہوں گی۔ انہوں نے مجھے بہت مارا پھر اپنے دوست کو
بلا کر کہا کہ گاؤں کے پنڈت جی سے بات کر کے میری شادی کرا دیں۔ اس کے بعد
انہوں نے ایک آدمی کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ کوئی اچھی سی مہورت
نکھوا لی جائے اور دھرم داس سے شادی کر دی جائے جو پڑوس کے گاؤں کے پٹواری کا

لڑکا ہے اور بہت دن سے اس کا پتا میرا دستہ مائل رہا تھا۔
بہر حال جب انہوں نے یہ بات کہی تو میں نے بھی غصے میں آ کر چیختے ہوئے
صاف کہہ دیا کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ اور اگر انہوں نے زبردستی کی تو میں زہر کھا کر مر
جاؤں گی اور وہ میری ایش ہی دھرم داس کے سپرد کر سکیں گے۔ پتا جی نے یہ سن کر
مجھے اور مارا اور جب مار مار کر تھک گئے تو کمرے کی کنڈی باہر سے لگا کر چلے گئے۔
ساتھ ہی یہ بھی کہہ گئے کہ اگرچہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں لیکن اگر میں نے ان
کے حکم کے آگے سر نہیں جھکایا تو وہ اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دیں گے۔“

یہ کہہ کر رتنا کمار کی سسکیاں بھرنے لگی۔ میں نے اسے تسلی دینے کے لئے کہا۔
”نہیں۔۔۔ تم فکر مت کرو اُمید! اگر بھگوان نے چاہا تو وہ کبھی اپنی من مانی نہیں
کر سکیں گے۔ میں بھی تمہیں بہت چاہتا ہوں اور تمہارے بغیر زندگی نہیں گزار سکتا۔ چچا
نے جو میرے اور میرے والدین کے ساتھ سلوک کیا ہے وہ تم بھی جانتی ہو لیکن میں
نے محض تمہاری محبت کی خاطر یہ سوچا تھا کہ اگر چاچا خوشی سے تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ
میں دے دیں گے تو میں ان سے انتقام لینے کا خیال دل سے نکال دوں گا۔ لیکن اب
الہ تعالیٰ شادی زبردستی کسی اور سے کرنا چاہتے ہیں تو میں یہ کبھی نہیں ہونے دوں
گا۔ جان لی بازی لگا دوں گا۔ لیکن تمہیں میرا ساتھ دینا پڑے گا۔“

”میں ہر طرح سے تمہارے ساتھ ہوں۔ بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ رتنا کمار
نے بڑے عزم سے کہا۔

”تمہیں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ تمہارے پتا
جی راضی خوشی تمہاری شادی میرے ساتھ نہیں کریں گے۔ میں چاہوں تو تمہیں پانے
کے لئے انہیں مقابلے کے لئے بھی لٹا کر سکتا ہوں مگر میں تنہا ہوں جبکہ بہت سے
بد معاش اور غنڈے تمہارے پتا جی کے ساتھی ہیں۔ بھگوان کی سوغندہ مجھے اپنی زندگی
لی کوئی پروا نہیں۔ مرتے مرتے بھی دوچار کو ساتھ لے جاؤں گا مگر اس میں خون
خراہ ہوگا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑیں جس کے بعد
تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف شادی پر مجبور کر دیا جائے گا یا پھر تم جان دے دو گی۔
میں دونوں مر جائیں گے لیکن ہمارے دشمن زندہ رہیں گے۔ یہ بات مجھے گوارہ نہیں
ہے۔ بہترین تدبیر یہ ہے کہ ہم یہاں سے دور چلے جائیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں
تمہارے پتا کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔ پھر ہم دونوں شادی کر لیں گے اور ایک نئی زندگی کا

آغاز کر دیں گے۔“

رتنا کماری ہچکچانے لگی۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا کہ اس طرح اس کے اور اس کے خاندان پر کلک کا ٹیکہ لگ جائے گا۔

”کچھ بھی ہو رتنا کماری! تمہارے باپ کو دنیا والے کتنا ہی با عزت سمجھیں مگر اس نے جو کچھ کیا ہے وہ میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی اور بھگوان بھی جانتا ہے۔ یہ جرم بہت سنگین ہے۔ ہم گھر سے بھاگ کر کوئی گناہ نہیں کرنے جا رہے بلکہ شادی کرنا چاہتے ہیں اور یہ باپ نہیں ہے۔“

آخر کار رتنا کماری میرے سمجھانے بجھانے پر میرے ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی۔ بہر حال ہر طرح سے خطرہ تھا۔ اس نے چند جوڑی کپڑے اور زیور وغیرہ لینے چاہے مگر میں نے اسے منع کر دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ رتنا کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ مجھے دولت کی طمع ہے۔ بہر حال اس کا اثر میرے چچا پر بھی پڑ سکتا تھا۔ وہ تیار ہو کر آگئی اور میں اسے ساتھ لے کر دروازے سے نکلا تو میں نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اپنے گھوڑے کی نال لیا۔ میرا گھوڑا برق رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ رتنا کماری کو میں نے ساتھ بٹھایا ہوا تھا۔ گھوڑوں والے جھنڈ کے پاس پہنچ کر میں نے اپنے گھوڑے کا رخ ایک دوسرے راستے کی طرف پھیر دیا۔ میں اس راستے کے بارے میں بالکل نہیں جانتا تھا البتہ میرے ذہن میں یہ خیال تھا کہ جیسے ہی میرے چچا کو ہم دونوں کے فرار کا علم ہوگا وہ قدرتی طور پر یہ سوچے گا کہ میں اسے لے کر اپنے گاؤں گیا ہوں اور پھر وہ ہمارا تعاقب کرے گا۔ اسے یہ خیال نہیں آئے گا کہ ہم کوئی دوسرا راستہ بھی اختیار کر سکتے ہیں۔

بہر حال ہمارے سامنے ایک نئی منزل تھی۔ چچا ننگو کے دیئے ہوئے پیسے میرے پاس موجود تھے۔ چنانچہ ان سے بھی میرا کام چل سکتا تھا۔

بہر حال ہم رات بھر سفر کرتے رہے۔ راستے میں ایک دو چھوٹی چھوٹی آبادیاں ملیں مگر ہم نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھا۔ صبح کے قریب ہم ایک بڑے گاؤں میں پہنچ گئے۔ محلک کے مارے برا حال تھا۔ گاؤں کے ابتدائی سرے پر ایک مندر نظر آیا تو ہم اس مندر میں داخل ہو گئے۔ وہاں کے پجاری کو بتایا کہ ہم دونوں پتی پتی ہیں اور کچھ عزیزوں سے ملنے جا رہے ہیں۔ بہر حال میں نے بس یونہی جانے بوجھے بغیر ایک بستی کا نام لے دیا تھا۔ کسی بستی کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے۔ بس نام

سنا تھا اس کا۔ اتنا معلوم تھا کہ وہ شمال میں کسی طرف واقع ہے اور ہم شمال ہی کی جانب سفر کر رہے تھے۔

بہر حال پجاری نے ہمارے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ اس نے مندر ہی کے ایک حصے میں ہمیں ٹھہرا دیا۔ کھانے وغیرہ کا بندوبست کیا۔

یہاں کچھ وقت آرام کر کے ہم آگے چل پڑے۔ اس طرح دو راتیں اور ایک دن کا سفر کرنے کے بعد ہم ایک اور گاؤں میں داخل ہو گئے۔ کچھ وقت اسی گاؤں میں قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا تھا۔ گاؤں کی آدھے سے زیادہ آبادی مسلمانوں کی تھی۔ دوسری قوموں کے لوگ بھی یہاں آباد تھے۔ ہم نے گاؤں کے ایک پنڈت کے ہاں قیام کیا اور ایک دو دن رہنے کے بعد جب میں نے محسوس کیا کہ پنڈت اوم پرکاش بہت شریف اور ہمدرد آدمی ہے تو اسے اپنی پوری داستان کہہ سنائی۔ اوم پرکاش نے سارے حالات سن کر بڑے افسوس کا اظہار کیا مگر ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہا کہ اس طرح گھر سے بھاگ کر ہم نے کوئی اچھا کام نہیں کیا ہے۔

”بہر حال اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ گاؤں والوں کو یہی بتاؤں گا کہ میرے دور کے رشتے دار ہو اور میں نے تمہیں یہاں بلا لیا ہے۔ پھر میں کوئی اچھی مہورت دیکھ کر تمہارا بیاہ کر دوں گا۔“

اگلے ہفتے نہایت خاموشی اور باتوں کے ساتھ اوم پرکاش نے ہمیں پتی پتی کے بندھن میں باندھ دیا۔ میری اور رتنا کماری کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ ہماری زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری ہو چکی تھی۔ پنڈت اوم پرکاش خود برہم چاری تھا اور اپنے گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ میں نے چاہا کہ میں شادی کے بعد اپنی جھوپڑی بنا لوں لیکن پنڈت نے ہمیں اس کی اجازت نہیں دی۔ وہ ہم سے اپنے بچوں کی طرح پیار کرنے لگے تھے۔

کچھ دن کے بعد چوکیداری کی نوکری دلوا دی۔ حالانکہ اس گاؤں میں چوری چکاری کا تو کوئی ڈر نہیں تھا پھر بھی گاؤں والے ایک چوکیدار رکھنا چاہتے تھے۔ دوسرا چوکیدار بیمار ہو کر مر گیا تھا۔ پنڈت اوم پرکاش کے مکان سے کچھ دور اسی گلی میں ایک بہت عمر رسیدہ بزرگ رہا کرتے تھے جنہیں گاؤں کے لوگ بابا جلالی..... بابا جلالی کہا کرتے تھے۔ مشہور تھا کہ بہت پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ان کے قبضے میں موکل ہیں جن سے وہ ہر کام لے سکتے ہیں۔ ان کا روحوں سے بھی رابطہ

قائم ہے اور اکثر روئیں ان کے پاس آتی رہتی ہیں۔ آبادی کا ہر شخص خواہ وہ کسی دین دھرم سے تعلق رکھتا ہو ان کا بے حد احترام کرتا تھا، انہیں بڑی عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ جب وہ کبھی راستے سے گزرتے تو لوگ خاموشی سے کھڑے ہو جاتے، انہیں سلام کرتے اور جب وہ آگے بڑھ جاتے تو وہاں سے ہٹتے۔ وہ خود بھی بہت نیک طبیعت کے انسان تھے۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کی گزراوقات کا ذریعہ کیا ہے۔ بس ان کا زیادہ تر وقت کلام پاک کی تلاوت میں گزرتا تھا۔ ہر شخص جو بھی ان کے پاس پہنچ جاتا وہ اس کی ہر طرح سے مدد کر دیا کرتے تھے چاہے وہ اس کی مالی مدد ہو یا کچھ اور۔ ان کے بارے میں تفصیلات نے مجھے بھی ان کا عقیدت مند بنا دیا تھا۔ ان کی بیوی ایک ہندو بننے کی دکان بھی تھی جسے سارے لوگ لالہ جی کہتے تھے۔ لالہ جی کا گھر ہمارے گھر کے بالکل سامنے تھا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ ان کی ایک بیٹی بھی ہے جس کا نام کوشل ہے۔ میں نے کوشل کو کبھی اچھی خوبصورت لڑکی تھی۔ چند ہی دنوں کے بعد میں نے محسوس کیا کہ کوشل کی بیٹی میں آتے جاتے مجھے خاص نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

پہلے تو میں نے حیران ہو کر سوچا کہ جب کافی دن گزر گئے اور کوشل کے معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا تو مجھے کچھ ایسا ہوا۔ ایک دن میں نے بھی اسے غور سے دیکھا اور مجھے اس کی آنکھوں میں وہی جذبات نظر آئے جنہیں دباوا لے عشق و محبت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میں اس کی نگاہوں کو دیکھ رہا تھا کہ کیونکہ مجھے اپنی منظور نظر لچکی تھی اور شادی کے بعد میرا یہ پیارا ایک والہانہ محبت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ایسی صورت میں بھلا کسی اور کی نگاہوں کی کیا گنجائش تھی۔ یہ خطہ ہوا کہ کہیں کوشل کے انداز کو کسی اور نے محسوس کر لیا تو بدنامی اور رسوائی کے سوا اور کچھ نہیں ہو گا۔ میرا دل چاہا کہ میں کسی بھی طریقے سے اسے اس خطرناک راستے پر چلنے سے روک دوں۔

پھر ایک رات میں گاؤں کا گشت لگاتے ہوئے اپنی گلی سے گزرا تو لالہ جی کے گھر کے سامنے ایک سائے کو کھڑے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو میں کچھ سمجھ نہ پایا کہ یہ کون ہے لیکن اندھیرے میں چوڑیوں کی جھنکار نے مجھے چونکا دیا۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ کوشل ہے۔

”خیریت کوشل..... کیا کر رہی ہو یہاں؟ اس وقت تو تمہارے آس پاس کوئی

اور بھی نہیں ہے۔ اور وقت بھی ایسا نہیں ہے کہ تم یہاں اکیلی کھڑی رہو۔“

”میں تمہارے لئے کھڑی ہوں رام گلزاری! کیسے انسان ہو تم۔ انسان ہو بھی یا نہیں؟ انسان تو انسانوں کے جذبات کی پذیرائی کرتے ہیں۔ تم تو پتھر کے ایک بت تلتے ہو مجھے۔ میں تمہارے لئے یہاں کھڑی ہوں۔ میں نے سوچا ہے کہ آج تم سے بات کر کے ہی جاؤں گی۔ میں نے تمہیں باہر نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور سوچ لیا تھا کہ واپس تو تم آؤ گے ہی۔“

”کوشل! کیا مسئلہ ہے..... تم چاہتی کیا ہو؟“

”محبت کرنی ہوں میں تم سے..... دیوتا ہو تم میرے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو کوشل! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں شادی شدہ ہوں اور اپنی دھرم پتی سے پیار بھی کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ اگر میں چاہوں تب بھی تمہاری محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتا۔ کتنی بری بات ہے، رات کا ایک بج چکا ہے، تم سو رہی ہو؟“

”نہیں، میں سو رہی ہوں؟ دیکھو میں تمہیں ایک اچھے انسان کی حیثیت سے مشورہ دیتا ہوں کہ ایسے برے خیالات اپنے دل سے نکال دو۔ میں تمہاری محبت کی پذیرائی نہیں کر سکتا۔“

”مگر میں تمہارے پریم میں پاگل ہو چکی ہوں۔ تم ایک چھوڑ دس شادیاں کر لو لیکن میرے من میں تمہاری محبت گم نہیں ہوگی۔ میں تم سے محبت کی بھیک مانگتی ہوں۔“ اس نے کہا اور دیوانوں کے سے انداز میں مجھ سے لپٹ گئی۔

”دیکھو بہت بری بات ہے..... بہت ہی بری بات ہے..... تم نے میری نظروں میں اپنی عزت ختم کر دی۔ جاؤ واپس جاؤ۔ ورنہ میں اللہ جی کو آواز دیتا ہوں۔“

کوشل کی آنکھوں میں جھنجھلاہٹ نمودار ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”انہیں آواز دے کر تم خود مصیبت میں پھنس جاؤ گے سمجھے میں اب بھی کہتی ہوں کہ میرا پریم سو بیکار کر لو۔ ورنہ پیار کرنے والی عورت سے زیادہ خطرناک ناگن اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ عورت کی نفرت جو تباہی پھیلاتی ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

ابھی میں نے جواب دینے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ دفعۃً میں نے ایک اور سائے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ اتنی تیزی سے اس طرف آ رہا تھا جیسے ہوا میں پرواز کر رہا ہو۔ ایک لمبے میں، میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ وہی بزرگ ہیں جو ہر ایک کی مشکل کا حل بنتے ہیں۔ یعنی بابا جلالی۔ وہ بہت تیزی سے ہم دونوں کے قریب پہنچے پھر انہوں

نے کوشل سے مخاطب ہو کر کہا جو انہیں دیکھ کر بری طرح سہم گئی تھی۔
 ”گھر جاؤ..... اور اگر میں نے تمہیں آئندہ اس طرح رات کے وقت گھر سے
 باہر قدم نکالتے ہوئے دیکھا تو ایسی سزا دوں گا کہ زندگی بھر یاد رکھو گی۔“
 کوشل چپ چاپ کھلے دروازے سے اندر چلی گئی۔ تب بابا جلالی نے مجھے دیکھا
 اور بولے۔

”آؤ رام گلزاری..... میرے ساتھ آؤ۔“

میں بے قصور ہونے پر بھی چور بنا کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب تک یہاں قیام
 کے دوران میں نے جس طرح اپنا بھرم قائم کیا ہے وہ آج ایک بل میں ختم ہو گیا۔
 معلوم نہیں بابا جلالی میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے۔ اور اگر میں انہیں
 حقیقت بتاؤں تو میرا اعتبار بھی کریں گے یا نہیں۔

مکان میں قدم رکھنے کے بعد جب انہوں نے اپنے مصلے کے قریب مجھے ایک
 چوکی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو ان کے لہجے کی شفقت میں کوئی کمی نہیں تھی۔ میرے دل کو
 کچھ اطمینان سا ہوا اور میں بیٹھ گیا۔

”تمہیں یہاں لانے کا یہ مقصد سرزنش کرنا نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اس
 معاملے میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ کوشل کی منہ زور جوانی اس کے قابو میں نہیں ہے
 اور بھٹکنے کے لئے راستے تلاش کر رہی ہے۔ اس سے پہلے بھی میں اسے کئی مرتبہ روک
 چکا ہوں، اس کے باپ سے بھی میں نے کئی مرتبہ اس کی شادی کے لئے کہا ہے لیکن
 وہ کسی گھر داماد کی تلاش میں ہے۔ بہر حال میں تمہیں یہاں اس لئے لایا تھا کہ
 تمہارے چچا ٹنگو کے بارے میں تمہیں بتا سکوں۔“

”ٹنگو.....؟“ میرے منہ سے پھٹی پھٹی آواز نکلی۔ حیرت کی بات تھی کہ بابا جلالی
 کو اس کے بارے میں کیسے معلوم ہو گیا؟ جبکہ میں نے صرف پنڈت رام پرکاش کو
 رازدار بنایا تھا۔

”تم اس الجھن میں مت پڑو کہ کوئی بات مجھے کیسے معلوم ہوئی۔ تمہارے چچا کا
 انتقال ہو چکا ہے اور تمہیں فوراً اپنے گاؤں میں جا کر ان کا کرایا کرم کرنا ہے۔“

میں سکتے میں رہ گیا..... چچا ٹنگو مر گئے، مجھے اس خبر پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن
 میرے خیالات نے پلٹا کھایا کہ عین ممکن ہے کہ میرا ظالم چچا میری اور اپنی بیٹی کی
 تلاش میں وہاں پہنچا ہو اور ہم لوگوں کو وہاں نہ پا کر انتقام میں اس نے چچا ٹنگو کو قتل

کر دیا ہو۔

”بھگوان کے لئے بابا جلالی! اتنا اور بتا دیجئے کہ وہ کیسے مرے؟“ میں نے
 گڑگڑا کر کہا۔

”انہیں قتل کیا گیا ہے۔“ بابا جلالی نے کہا۔

”یہ سنگدلانہ حرکت میرے ظالم چچا کے علاوہ کسی کی نہیں ہو سکتی۔“ میں جوش
 میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے اب تک انامیکا کے خیال سے چچا کو معاف کر رکھا تھا لیکن
 اس نے حد ہی کر دی تھی۔ میں نے قسم کھائی کہ اب وہ میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جا
 سکے گا۔

”نہیں..... جوش میں مت آؤ رام گلزاری..... ظالم کبھی اپنے گناہوں کی سزا
 سے نہیں بچ سکتا۔ تم اگر قانون کے دائرے میں اس کے خلاف کوئی کارروائی کر سکتے
 ہو تو ضرور کرو۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو اپنا اور اس کا معاملہ خدا پر چھوڑ دو۔“
 میں نے احتراماً بابا جلالی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن دل میں فیصلہ کر لیا
 تھا کہ میں اپنے ارادے سے باز نہیں آؤں گا۔ بہر حال بابا جلالی بولے۔

”تم صبح ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔“

”بابا صاحب! میرا گاؤں تو یہاں سے ایک رات اور دو دنوں کے فاصلے پر
 ہے..... میں وقت پر وہاں کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“

”نہیں..... تم نے یہاں آتے ہوئے کافی چکر دار راستہ اختیار کیا تھا۔ ورنہ
 سیدھے راستے سے یہاں سے بارہ گھنٹے کی مسافت سے زیادہ نہیں ہے۔ تم صبح پانچ
 بجے یہاں سے روانہ ہو کر شام پانچ بجے وہاں پہنچ جاؤ گے۔ گاؤں سے باہر جا کر
 منڈی جانے والی سڑک پکڑ لینا وہی سیدھی تمہیں تمہارے گاؤں تک لے جائے گی۔“
 بابا جلالی نے میری رہنمائی کی۔ بہر حال مجھے چچا ٹنگو کی موت کا بڑا رنج تھا۔ وہ میری
 وجہ سے مارے گئے تھے۔ مجھے شدت سے یہ احساس تھا کہ میں نے آج تک رتنا
 کماری کی وجہ سے چاچا جی کے خلاف کوئی سخت قدم نہیں اٹھایا تھا۔ حالانکہ انہوں نے
 ہمارے اوپر زمین تنگ کر دی تھی اور ہم ان کے خوف سے نجانے کیسے کیسے حالات کا
 شکار تھے لیکن وہ اپنا کام کرتے چلے جا رہے تھے اور انہوں نے کہیں بھی کوئی رعایت
 نہیں برتی تھی۔ انہوں نے سب کچھ تو کر ڈالا تھا۔

بہر حال دوسرے دن صبح میں وہاں سے چل پڑا۔ جب میں تیاریاں کر رہا تھا تو

انامیکا نے کہا۔ ”مجھے اکیلا چھوڑے جا رہے ہو۔ کیا میں ایک لمحہ بھی سکون سے گزار سکوں گی؟“

”نہیں رتا! میرا جانا بہت ضروری ہے۔ لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ بہت جلدی واپس آ جاؤں گا۔“

انامیکا کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات تھے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ اندر ہی اندر کسی خاص کیفیت کا شکار ہے۔ وہ زار و قطار رونے لگی اور میں نے بڑی مشکل سے اسے چپ کرایا اور اسے گلے لگا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

گاؤں سے باہر نکل کر میں نے اپنے گھوڑے کو منڈی والی سڑک پر چھوڑ دیا۔ بابا جلالی صاحب کا کہنا ٹھیک ہی تھا۔ میں گھوڑے کو تیز رفتاری سے دوڑا رہا تھا۔ بہر حال مقررہ وقت پر میں گاؤں پہنچ گیا اور یہ اتفاق کی بات تھی کہ اس وقت گاؤں سے باہر شمشان گھاٹ میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ بڑے مناسب وقت پر میں وہاں پہنچا تھا۔

چاچا ٹنگو کو چتا پر جلانے کے لئے لے آیا گیا تھا۔ لوگوں نے مجھے پہچان کر راستہ دے دیا۔ چتا پر بھی چھڑکا جا چکا تھا صرف آگ لگانے کی دیر تھی۔ میں چاچا ٹنگو کی اڑتھی لے کر پہنچ گیا۔ کپڑاں کر دیکھا تو ان کے سینے پر بائیں جانب ٹھیک دل کے مقام پر چھری کا زخم نظر آیا۔ میں نے کپڑا دوبارہ ڈھک دیا اور بمشکل تمام پنڈت کے ساتھ اشلوک پڑھنے لگا۔ پنڈت جی نے میرے ہاتھ میں دیا سلائی دے دی تاکہ میں چتا کو آگ لگا سکوں۔ بھگوان کا نام لے کر میں نے ماتیس جلا کر گھی میں تر لکڑیوں کو آگ لگا دی۔ اس کے بعد میں پیچھے ہٹ گیا۔ ہم سب اس وقت تک خاموش کھڑے رہے جب تک راکھ جل کر خاک نہیں ہو گئی۔ پھر میں دوسرے لوگوں کے ساتھ واپس چل پڑا۔ راستے میں، میں نے پنڈت جی اور دوسرے لوگوں سے حالات معلوم کرنے چاہے مگر پتہ چلا کہ ان میں سے کسی کو بھی یہ نہیں معلوم کہ چاچا ٹنگو کا قاتل کون ہے۔ ان لوگوں کے بیان کے مطابق صبح کو جب چاچا ٹنگو حسب معمول بیدار نہیں ہوئے تو کچھ دیر کے بعد ایک پڑوسی نے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ وہ اندر داخل ہو گیا اور اس نے چاچا ٹنگو کو اس حالت میں پایا کہ وہ کمرے کے فرش پر پڑے ہوئے تھے اور ان کے ارد گرد خون ہی خون بکھرا ہوا تھا۔ گاؤں والوں کو اس بارے میں واقعی کچھ نہیں

معلوم تھا مگر میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ قتل میرے چچا کے علاوہ اور کسی نے نہیں کیا۔

گاؤں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو چاچا ٹنگو کو موت کے گھاٹ اتار سکے اور پھر بابا جلالی نے بھی اشارہ کیا تھا۔ چاچا ٹنگو کا کوئی رشتہ دار، عزیز نہیں تھا۔ انہوں نے کوئی وصیت بھی نہیں چھوڑی تھی مگر گاؤں والوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ میں ہی ان کی چھوڑی ہوئی زمین اور مکان کا وارث ہوں۔ لیکن چونکہ میرا کوئی ارادہ گاؤں واپس آنے کا نہیں تھا اس لئے میں نے مکان اور زمین دونوں فروخت کر دیئے۔ اس کام کے لئے مجھے چند روز گاؤں میں رکنا پڑا مگر نجانے کیوں میرا دل انامیکا کے لئے بہت مضطرب تھا اور میں بار بار یہ کہہ کر خود کو تسلی دے رہا تھا کہ وہ پنڈت اوم پرکاش جیسے شفیق بزرگ کے گھر میں ہے۔ وہاں اسے کوئی خطرہ پیش نہیں آ سکتا۔

پانچویں دن میں وہاں سے رخصت ہو گیا۔ دل تو چاہتا تھا کہ جانے سے پہلے چاچا شیطان سے نمٹا جاؤں لیکن میں نے اپنے انتقام کے منصوبے کو کچھ دن کے لئے ملتوی کر لیا۔ میں نے سوچا کہ پہلے میں انامیکا کے پاس جاؤں اور پھر اس کے بعد اپنے چچا سے غمی منٹ لیاں گا۔ چاچا ٹنگو کی موت کی رپورٹ باقاعدہ پولیس میں دی گئی تھی اور پولیس تحقیقات ہی کر رہی تھی۔ مگر میں جانتا تھا کہ وہ اصلی قاتل کو گرفتار نہیں کر سکے گی۔ میرے چچا نے اپنے پیچھے جرم کا کوئی نشان نہیں چھوڑا ہے۔

بہر حال تیسرے پہر میں واپس گاؤں پہنچا۔ لیکن گاؤں میں داخل ہوتے ہی مجھے غیر معمولی خاموشی کا احساس ہوا۔ گلی میں داخل ہوتے ہی میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ ہمارے گھر کے سامنے کافی لوگوں کا ہجوم تھا۔ میں نے گھوڑے سے چھلانگ لگائی اور لوگوں کے ہجوم کو پیچھے ہٹاتا ہوا مکان میں داخل ہو گیا۔ سامنے صحن میں چار پائی پر انامیکا کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ مجھے اپنے دل کی دھڑکن رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر آگے بڑھا اور لاش پر ڈھکی ہوئی چادر الٹ دی۔ چادر الٹتے ہی میرے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ انامیکا خون میں نہائی پڑی تھی۔

اس کا سر دھڑ سے الگ تھا۔ اسے بڑی بے دردی سے ہلاک کر دیا گیا تھا۔ میرے حلق سے بے اختیار چیخیں نکلنے لگیں اور میں لاش پر گر پڑا۔ میں نے اس کا سر دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور خون آلود چہرے کو بوسے دیتے ہوئے اپنے سینے سے لگا

لیا۔ اس وقت نجانے کیوں مجھے یقین ہو گیا کہ اس کا قاتل بھی اس کا سنگدل باپ اور میرے چچا کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ اسی وقت میری غرائی ہوئی آواز نکلی۔

”یہاں موجود لوگو! غور سے سنو اور گواہ رہو۔۔۔۔۔ میں کالی ماما کی سوگند کھاتا ہوں کہ میں اپنے چچا سے اپنے ماما بٹا، اپنے چچا نگو اور اپنی پیاری بیوی کے قتل کا ایسا خطرناک انتقام لوں گا کہ آج تک کسی نے نہیں لیا ہوگا۔ میں اس کے پورے خاندان کو تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ انہیں ذلیل اور بے عزت کروں گا۔ اور قسم ہے کالی ماما کی کہ اگر میں اپنا انتقام پورا کرنے سے پہلے مر گیا تو میری روح اس انتقام کو پورا کرے گی۔ اے کالی ماما! اپنے ایک ادنیٰ پجاری کی لاج رکھ لے۔ مجھے اتنی شکتی دے کہ میں اپنی سوگند پوری کر سکوں اور اس کے بدلے تو میرے جسم اور رزق کا میدان قبول کر۔“

”یہ تو نے کیا کیا بے وقوف؟“ اچانک بابا جلالی کی آواز سنائی دی۔ وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا۔ انہوں نے کہا۔

”تو نے ایک عذاب کو اپنے سر پر مسلط کر لیا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ صبر کر اور خدا کے انصاف کا انتظار کر لیکن تھ نے انتقام کے جوش میں خود ہی اپنی تباہی کا سامان کر لیا۔ چل اب کیا ہو سکتا ہے۔۔۔ اٹھ اور اس کی آخری رسوم ادا کر۔“

بابا جلالی کی آواز میں نجانے کیا تاثیر تھی کہ میں جیسے ہوش میں آ گیا۔ میں نے خاموشی سے انا میکا کا سر اس کے دھڑکے ساتھ ملا کر رکھ دیا اور اس پر چادر ڈال دی۔ مجھے بتایا گیا کہ گزشتہ رات کسی آدمی نے مکان کی دیوار پھلانگ کر گھر میں گھسنے کی کوشش کی اور اس نے پنڈت جی کو رسیوں سے باندھ کر ڈال دیا۔ پھر انا میکا کو قتل کرنے کے بعد بڑے اطمینان سے چلا گیا۔ پنڈت اوم پرکاش خوف کے مارے بے ہوش ہو چکے تھے۔ جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے چیخ چیخ کر لوگوں کو مدد کے لئے پکارا لیکن اس وقت تک قاتل جو گھوڑوں پر سوار تھے، فرار ہو چکے تھے۔

پولیس کو اطلاع کی گئی اور جب میں واپس آیا تو پولیس اس سے کچھ پہلے ہی تحقیقات کر کے اور کچھ لوگوں کے بیانات لے کر واپس جا چکی تھی۔ رات ہونے سے پہلے انا میکا کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ اس کی چتا کو آگ لگا دی گئی۔

مجھے آج بھی حیرت ہے کہ چچا نگو کی موت کے فوراً بعد میں نے اپنی محبوب بیوی کی موت کا صدمہ کیسے برداشت کر لیا۔ جس وقت چتا کو آگ لگائی جا رہی تھی،

میرا دل بے اختیار چاہا کہ میں خود بھی اس آگ میں کود جاؤں۔ مگر میں نے زبردست قوت ارادی سے اپنے غم و غصے پر قابو پایا۔ میں نے یہ کہہ کر خود کو سمجھایا کہ اگر میں نے خود کو نہ سنبھالا اور انا میکا کی موت کے سوگ میں خود بھی پر لوک سدھار گیا تو میرا ظالم چچا زندہ رہے گا اور اس سے انتقام کون لے گا۔ مجھے تو بہت سے لوگوں کے انتقام اس سے لینے تھے اور اس کے لئے زندگی بڑی ضروری تھی۔

چنانچہ میں نے عارضی طور پر صبر کیا اور واپس آیا۔ پھر میں سیدھا بابا جلالی کے پاس پہنچ گیا اور میں نے ان سے کہا۔

”میرے چچا کو انا میکا کی اس گاؤں میں موجودگی کا علم کیسے ہوا؟“

انہوں نے اس لڑکی کا نام لیا جو اپنی ہوس کی آگ بجھانے کے لئے میری قربت چاہتی تھی۔ بابا جلالی نے بتایا کہ کسی طرح وہ انا میکا کے پاس پہنچی اور اس نے انا میکا کو شیشے میں اتار لیا اور پھر اسی نے گاؤں کے تائی کے ذریعے میرے چچا کو اطلاع دیا۔

”اگر آپ کو یہ ساری باتیں معلوم تھیں بابا صاحب! تو آپ نے اس کی مدد کیوں نہیں کی؟“

”دیکھو اللہ تعالیٰ کے حکم کے سامنے ہم سب ذروں کی طرح حقیر ہیں۔ جو وہ چاہتا ہے ہو جاتا ہے۔ چاہے کوئی سمجھ کرے یا نہ کرے۔“

بہر حال وہ مجھے نصیحت کرتے رہے کہ میں صبر و ضبط سے کام لوں۔ مگر میں کالی ماما کی قسم کھا کر اپنے چچا سے انتقام لینے کا عہد کر چکا تھا۔ اب میرا یہاں رکنا بالکل بے مقصد تھا۔ اوم پرکاش نے مجھے روکنے کی کوشش کی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ان کا کوئی عزیز اس دنیا میں زندہ نہیں ہے اس لئے وہ اپنی تمام زمین اور جائیداد میرے نام چھوڑ جائیں گے۔ میں ان کی محبت کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے چل پڑا۔

بہر حال خاصی گڑبڑ رہی۔ مجھے پتہ چلا کہ چچا نے اپنا علاقہ چھوڑ دیا ہے اور وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے کسی پوشیدہ جگہ رہ کر رہا ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ تقدیر میرے ساتھ نہیں تھی۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکا۔ چچا زندگی کا کامیاب ترین آدمی تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ کہاں گیا؟ اس نے اپنے پیچھے کوئی نشان نہیں چھوڑا تھا۔

میں نے کالی ماما کی قسم کھائی تھی اور پھر میں نے کالی ماما ہی سے وردان مانگا۔ میں نے کہا دیکھ کالی ماما! میں تو ایک کچا آدمی ہوں۔ سنسار میں اب تک ناکام زندگی

گزارتا رہا ہوں۔ اب تو اپنی سوگندہ کی لاج خود ہی رکھ۔ مجھے پتہ دے۔ نجانے کیا کیا جتن کرتا رہا میں۔ لیکن مجھے پتہ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ میں نے جذبات میں آ کر کالی ماما کی سوگندہ تو کھالی لیکن کالی ماما اپنی سوگندہ خود ہی کیوں پورا کرائی۔ نجانے میں کب تک بھٹکتا رہا۔ میری ذہنی حالت کافی خراب ہو گئی تھی۔ اور اس کے بعد میں آخر کار یہاں آ گیا۔ اس علاقے کا نام سہائے پور تھا۔ میں یہاں پہنچا اور بھٹکنے لگا۔ میری حالت پاگلوں جیسی تھی۔ ویرانوں میں بھٹکتا رہتا۔

ایک دن میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ میری آنکھوں نے دھوکا نہیں کھایا تھا۔ ویرانوں ہی میں ایک درخت کے نیچے میں نے ایک بزرگ کو نماز پڑھتے دیکھا۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ سہائے پور میں ہندو مسلمان سب ہی رہا کرتے تھے۔ لیکن جب بزرگ نے نماز پڑھنے کے بعد سلام پھیرا تو میں ان کی صورت دیکھ کر ہی ششدر رہ گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بابا جلاتی تھے۔ میں دیوانوں کی طرح دوڑتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا اور ان کے قدموں میں گر پڑا۔

”کہا تھا میں نے تجھ سے کہ اپنا مسئلہ اللہ کے دربار میں پیش کر دے۔ تجھے انصاف ملے گا۔۔۔۔۔ رحم لے گا۔۔۔۔۔ نہیں ماما۔۔۔۔۔“

”میں مرجاؤں گا بابا صاحب۔۔۔۔۔ مرجاؤں گا۔۔۔۔۔ مجھے پتہ بتا دیجئے اس کا۔ وہ کہاں گیا؟“

”اللہ کے کام اللہ ہی جانتا ہے اور وہی بہتر کر سکتا ہے۔ سن یہیں اس علاقے میں اپنی کٹیا بنالے۔ یہیں رہائش اختیار کر اور انتظار کر۔ تیرا بچا یہاں آئے گا۔ ضرور آئے گا۔“

میں خوشی سے پاگل ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”بابا جلاتی! میں اس کو پہچان لوں گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تو اسے پہچان لے گا۔“

میں نے یہ جگہ بتالی۔ وہ سامنے درخت دیکھ رہے ہونا، یہ وہی جگہ ہے جہاں بابا جلاتی بیٹھے رہا کرتے تھے۔ میں اکثر ان کے چرنوں میں بیٹھ جاتا تھا۔ میں نے یہاں پوجا پاٹ بھی شروع کر دی تھی۔ یہ دیکھو اب بھی کالی ماما کے بت یہاں رکھے ہوئے ہیں۔ میں کالی ماما کے چرن پکڑے ہوئے تھا۔

”ایک بار۔۔۔۔۔ بس ایک بار میرے چاچا سے مجھے ملا دے۔۔۔۔۔“

پھر ایک رات میں نے دیکھا کہ ایک جٹادھاری سادھو سامنے سے آتا نظر آ رہا

ہے۔ میں اس کا انتظار کرنے لگا۔ جٹادھاری سادھو میرے پاس پہنچ گیا اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا بولا۔

”جے کالی ماما۔۔۔۔۔“ میں نے بھی خوش دلی سے اس کا جواب دیا تو وہ مسکرانے لگا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے پاس ایک گنڈا سا ہے اور گنڈا سے سے خون ٹپک رہا ہے۔ میں نے کہا۔

”یہ خون کیسا ہے؟“

”بھینٹ دی ہے کالی ماما کو۔۔۔۔۔ بھینٹ دی ہے اس مسلمان کی جو اپنے آپ کو بڑا اور دانی سمجھتا تھا۔ چھٹی کر دی سرے کی میں نے، کالی ماما کے نام پر۔“

”کون تھا وہ؟“

”ارے وہ سامنے درخت کے نیچے جو ایک بڑھا مسلمان دھونی جمائے بیٹھا رہتا ہے۔“

”بابا جلاتی۔۔۔۔۔؟“ میں چیخ پڑا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تو جانتا ہے اسے۔“

”مار دیا تم نے اسے۔۔۔۔۔؟ مار دیا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں، کیوں؟ بہت پرانی دشمنی چل رہی تھی میری اس سے۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ اگر میں نے اسے ختم نہ کیا تو وہ مجھے ختم کر دے گا۔ ٹنڈن گوپال ہے میرا نام۔۔۔۔۔“

سہائے پور کے جنوبی علاقے میں بستی کا دوری ہے۔ اسی میں رہتا ہوں۔ بچپن ہی سے مجھے کالی ماما سے پریم تھا اور کالی ماما کے پجاریوں کی سیوا کرنا میرا دھرم۔ انہی سے مجھے امر شکتی کے بارے میں معلوم ہوا اور میرے من میں امر شکتی حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ میں اس سنسار میں ہمیشہ جینا چاہتا ہوں۔ میں نے بہت سے کالے علم سیکھے اور لوگوں کی مدد کرنے لگا۔ بڑے بڑے لوگ اپنے دشمنوں کو نقصان پہنچانے کے لئے میرے پاس آیا کرتے تھے۔ میں اپنے کالے علم کی مدد سے ان دشمنوں کو نقصان پہنچا دیا کرتا تھا اور یہی میری کمائی کا ذریعہ تھا۔

امر شکتی پانے کے لئے مجھے بہت محنت کرنا تھی۔ یہ ایک بڑا لمبا کھیل تھا اور اس لئے کھیل کو جاری رکھنے کے لئے بڑے پاپڑ بیلنے تھے۔ پھر ایک دیوالی کے موقع پر ہر طرف چراغ جل رہے تھے، سڑکوں پر چہل پہل تھی۔ عمارتیں بھی ہوئی تھیں۔ لیکن ٹھاکر بلونت رام کی حویلی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ بلونت رام کی حویلی کی روشنی

پوری بستی میں مشہور تھی اور لوگ دور دور سے ان روشنیوں کو دیکھنے آیا کرتے تھے۔ لیکن اس بار وہاں روشنی نہیں تھی۔ لوگ حیران تھے۔ حویلی کے پہرے داروں کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ کسی کو نہ آنے دیا جائے۔ لیکن صورت حال بہت کم لوگ جانتے تھے۔ بلونت رام کے ایک دشمن نے مجھے بہت بڑی رقم دی تھی اور کہا تھا کہ بلونت رام کو پتا دے برباد کر دیا جائے۔ میں نے اس سے دیوالی کی رات کا وعدہ کر لیا تھا اور اپنے کام میں مصروف تھا کہ کسی طرح بلونت رام نے اس مسلمان بابا سے رابطہ قائم کر لیا اور یہ وہاں میرے جادو کی کاٹ کرنے پہنچ گیا۔ اس وقت وہ حویلی ہی میں تھا اور حویلی کے گیٹ کے سامنے بنے ہوئے ایک ایسے درے میں بیٹھا ہوا تھا جہاں سے دور دور تک آسمان دیکھا جاسکتا تھا۔

حویلی کے مختلف گوشوں میں بلونت رام اور اس کے پرچار کے لوگ آنے والی قیامت کا انتظار کر رہے تھے۔ ہندو دھرم میں جادو کی ان ہانڈیوں کا بڑا دخل ہوتا ہے جو ایک دوسرے کو قتل کرنے کے لئے دیوالی کی رات کو بھینگی جاتی ہیں۔ ہزاروں داستانیں جنم لیتی ہیں۔ یہ گندی اور بڑی ہی خطرناک چیزیں ہوتی ہیں۔ بہر حال وہ مسلمان وہاں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ پھر رات کو بارہ بجے کے بعد آسمان پر ایک روشن شے اڑتی ہوئی دیکھی گئی جس کا رخ اس حویلی کی طرف تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اڑتے اڑتے حویلی پر آ رہی تھی۔

بلونت رام کی دھرم جتنی، ان کی بددعائیں، بچے سب بھگوان کو یاد کرنے لگے۔ دشمن آ گیا تھا۔ دشمن ہی سمجھتے تھے وہ مجھے۔ ادھر مسلمان بھی اس روشن نقطے پر نگاہیں جمائے ہوئے بیٹھا ہوا تھا جو حویلی کے لئے موت کا پیغام لے کر آ رہا تھا۔ وہ اس ہانڈی کی طرف نگاہیں جمائے کچھ پڑھ رہا تھا اور ہانڈی آہستہ آہستہ نیچے جھکی چلی آ رہی تھی۔ پھر جب وہ حویلی کے بڑے گیٹ کو عبور کر کے آگے بڑھی تو اچانک اس نے پھونک ماری اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ تین بار اس نے ایسا ہی کیا اور ہانڈی کا رخ تبدیل ہو گیا۔ وہ جس طرف سے آئی تھی اسی طرف چل پڑی۔

بہر حال یہاں تو خوشیاں دوڑ گئیں۔ لیکن دوسری طرف..... دوسری طرف بتا ہی پھیل گئی تھی۔ میں اپنے چھوٹے سے پرچار کے ساتھ بیٹھا ہوا اپنی کامیابی کا انتظار کر رہا تھا۔ آنے کی شکل کا بنا ہوا ایک بھیا نک پتلا میرے سامنے رکھا ہوا تھا اور اس کے سامنے ماش کے دانے بکھرے ہوئے تھے۔ برابر ہی خون کے دو دیے جل رہے تھے۔

یہ خون ایک ایسے دشمن کا تھا جو اپنے دشمن کو نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ کالے رنگ کا وہ پتلا مہا کالی کا پتلا تھا اور میں اس کی آنکھوں میں مٹھ کو اڑتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ یہ میرے ایک منتر کی پیداوار تھی۔ مٹھ تیزی سے اڑتا ہوا آگے جا رہا تھا اور پتلے کی آنکھیں جو کسی خاص چیز سے بنائی گئی تھیں ان میں مٹھ کا روشن نقطہ نظر آ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی میں نے اس نقطے کو پلٹتے ہوئے دیکھا اور میری ہنسی ایک دم ختم ہو گئی۔

یہ ایک بھیا نک عمل تھا..... میرے ہاتھ پھیل گئے اور میں پریشانی سے بولا۔

”یہ کیسے ہو گیا کالی ماما..... یہ کیسے ہو گیا؟“

اچانک ہی پتلے کے ہونٹوں سے آواز نکلی۔

”تو اپنے دشمن کو بھول گیا نڈن گوپال!“

”کون دشمن؟“

”بابا جلالی، سمجھا..... بابا جلالی۔“

”ہاں..... اوہو..... اوہو..... تو کیا اس نے.....؟“

”ہاں..... اس نے تیرا مٹھ واپس کر دیا ہے۔ بچ، سنبھل، وہ آ گیا۔“

اور دوسرے ہی لمحے میں وہاں سے اٹھ کر بھاگ نکلا۔ میں اپنی رہائش گاہ میں پہنچ گیا۔ اچانک ہی ایک دھماکہ ہوا۔ رہائش گاہ کی چھت میں سوراخ ہوا اور مٹی کی ہانڈی جس میں سندھور، چاول، دال، آنا اور نجانے کیا کیا کچھ چیزیں بھری ہوئی تھیں چھت پھاڑتی ہوئی نیچے آ گری اور میرے پرچار کے لوگ آگ میں لپٹ گئے۔ وہ سب بہت ہی خوفناک آگ کا شکار ہو گئے تھے۔ پہلے پہلے ماحول میں میرے خاندان کی اشیائیں پڑی ہوئی تھیں..... میں..... اور میں..... تنہا رہ گیا تھا۔ اور اس کے بعد میں نے قسم کھائی تھی کہ اس آدمی کو جیتا نہیں چھوڑوں گا۔ اور آخر کار آج میں نے بدلہ لے لیا اس سے اپنا۔“

میں سکتے کے عالم میں رہ گیا۔ وہ بھی کالی ماما کا پجاری تھا اور میں بھی کالی ماما کا پجاری۔ وہ امر شکتی حاصل کرنا چاہتا تھا اور میں اپنے دشمن کو ختم کرنا چاہتا تھا۔

بہر حال نڈن گوپال کا میں کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ لیکن بابا جلالی میرے دل میں تھے۔ میرا تو ان سے گہرا رشتہ تھا۔ شکر تھا کہ نڈن گوپال زیادہ نہیں رکا۔ میں نے اسے کھلایا پلایا اور وہ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہوا، میں بابا جلالی کی کنیا کی طرف دوڑا اور وہاں میں نے وہ بھیا نک منظر دیکھا۔ بابا جلالی

کامران کے باقی بدن سے کافی فاصلے پر پڑا ہوا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو پھوٹ رہے تھے۔ میں زار و قطار رونے لگا۔ اور پھر اچانک میں نے ایک اور منظر دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ بابا جلالی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کا سراسر ہی فاصلے پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے یہ عجیب و غریب منظر دیکھا۔ بابا جلالی کے سر سے آواز آئی۔

”ہر انسان کو ایک دن اس دنیا سے جانا ہوتا ہے رام گلزاری۔ آج میں، کل تو! پھر تیسرا، چوتھا، پانچواں۔ یہ کوئی غم کی بات نہیں ہے۔ کائنات کے خالق نے یہ کائنات تخلیق کی ہے۔ اب یہ وہ جانتا ہے کہ اسے ان کھیل کیسے چلانا ہے۔ خیر، میں تجھے ایک جگہ بتاتا ہوں۔ یہاں سے ان ڈھلانوں کو عبور کر، بائیں تک جا اور وہاں ایک جگہ جہاں پتیل کے دو چھوٹے چھوٹے درخت ہیں ان درختوں کے سائے میں میرے لئے قبر کھود اور وہاں مجھے دفن کر دے۔ بہت سی مٹی ڈال دینا میرے اوپر۔“

پھر بابا جلالی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں پر اٹھایا۔ میرے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ میں ان کی رہنمائی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ جو ڈھلان سامنے نظر آتے ہیں نا تمہیں ان سے اوپر جا کر ذرا تھوڑے سے فاصلے پر پتیل کے دو درخت ہیں۔ بس ان کے نیچے میں نے ایک قبر کھودی اور بابا جلالی خود اپنے سر کو ہاتھوں میں لے کر ان قبر میں جا بیٹھے۔ انہوں نے اپنا سر اپنی گردن کے ساتھ لگا لیا تھا۔ میں نے ان پر مٹی ڈال دی اور اس کے بعد روتا پیتا واپس آ گیا۔

”میرے خدا! سر! پتیل کے وہ درخت.....“ کامران بولا۔

”ہاں، مجھے یاد ہے۔“ بارون نے کمزور لہجے میں کہا۔

یہ وہی جگہ تھی جہاں سے وہ قبر نمودار ہوئی تھی۔ جس کے اوپر منوں مٹی آگئی تھی۔ بابا جلالی کے بارے میں ان لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کس قدر پیچھے ہوئے بزرگ ہیں۔ ان کے دل میں عقیدت کے جذبے گھر کر گئے۔ رام گلزاری تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”یہ سو سال پہلے کی بات ہے..... سو سال پہلے کی بات۔ اور اس کے بعد جو واقعات ہوئے وہ بڑے عجیب و غریب تھے۔“

”وہ کیا واقعات تھے رام گلزاری؟“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ اتنی ساری باتیں بتا دیں ہم نے اور تم

ہمارے کان ہی کھائے جا رہے ہو۔ جاؤ بابا اپنا راستہ ناپو۔ جو ہوا بھگوان نے کیا اور جو آگے ہو گا وہ بھی بھگوان ہی کرے گا۔ بھگوان جانے اور اس کے کام۔ بس ہمیں انتظار کرنے دو۔ ہم انتظار کر رہے ہیں اس سے کہ جب ہمارا چاچا ادھر آئے گا اور ہم اس کی گردن اتار کر موت کا راستہ اپنالیں گے سمجھے۔“

”مگر رام گلزاری۔“

”جاؤ بابا..... تم جاؤ..... یا پھر ہم جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور خفیہ انداز میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ بارون اور کامران ششدر کھڑے دیکھتے رہ گئے تھے۔ انہوں نے کئی آوازیں بھی دی تھیں رام گلزاری کو لیکن وہ پلٹا نہیں تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ وہاں سے معدوم ہو گیا۔ کامران نے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

”میرے خدا!..... میرے خدا!..... یہ کون سی دنیا ہے سر! ہمارا تعلق تو اس دنیا سے کبھی نہیں رہا۔“

”بہ ہو گیا ہے۔“ بارون نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔ ”آؤ چلیں..... پتہ نہیں کتنا وقت لڑ گیا ہے ہمیں۔ ذرا ادھر بھی تو چل کر دیکھیں۔“

دونوں واپس ان ڈھلانوں کی طرف چل پڑے۔ ان کا رخ اپنے کیمپ کی طرف تھا۔ کامران نے کہا۔

”بابا جلالی..... ویسے ایک بات تو اس سر! ہمارے لئے تو یہ مزار بڑی برکتوں کا حامل ہے اور اب ہمیں اس کے بارے میں خاصی تفصیلات معلوم ہو چکی ہیں۔“

بارون نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔



تراپی رہتی تھی۔ ماں نے اسے بہت ہی اچھا ماحول مہیا کیا تھا اور دنیا بھر کی تفریحات اس کے قدموں میں ڈال دی تھیں۔ لیکن وہ اپنی اس انوکھی بے کلی کو کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔ عجیب و غریب احساسات تھے اس کے۔ ایسی انوکھی چیزوں کو دل چاہتا تھا کہ کوئی سوچ بھی نہ سکے۔

ایک دن گھر کا بچا ہوا ایسا کھانا جو کسی قابل نہیں رہا تھا، اسے ڈسٹ بن میں ڈال کر بہت فاصلے پر رکھ دیا گیا تھا تاکہ صفائی کرنے والے اسے باہر پھینک دیں۔ اس سے سزا نڈ اٹھ رہی تھی۔ صفورہ ٹہلتی ہوئی اس طرف جانگی اور پھر اچانک ہی اس کے دل میں اشتہا بیدار ہو گئی۔ وہ ڈسٹ بن کے پاس پہنچی، اسے کھولا۔ سفید سفید چاولوں کے درمیان ننھے ننھے کیڑے بجبارہے تھے۔ منصورہ کا ذہن ایک عجیب سے محرک کا شکار ہو گیا۔ اس نے ڈسٹ بن میں ہاتھ ڈالا اور وہ چاول نکال کر کھانے لگی۔ ایسا عجیب و غریب منظر تھا کہ کوئی دیکھے تو دہشت سے بے ہوش ہو جائے۔ صفورہ کی آنکھوں میں نشیلا پن تھا اور وہ یہ چاول کھا رہی تھی کہ ایک ملازم نے دیکھ لیا۔ پہلے تو دیکھتا رہا پھر دھڑ سے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔

صفورہ خاص دیر تک یہ چاول کھاتی رہی اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گئی۔ بے ہوش ملازم کو دوسرے ملازموں نے اٹھایا تھا۔

پھر جب ہوش میں آنے کے بعد اس سے صورتحال دریافت کی گئی تو اس نے کہا کہ بیگم صاحبہ کو بتائے گا۔ نیرہ بیگم نے جب ملازم کو دیکھا تو بولیں۔

”ہاں..... کیا بات ہے، سنا ہے تم بیمار ہو گئے تھے۔“

”بیگم صاحبہ! اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ بوڑھے ملازم نے کہا۔

”ہاں بولو..... کہو کیا بات ہے؟ چلو تم سب لوگ جاؤ۔“ نیرہ بیگم نے کہا۔

ملازم ادھر ادھر دیکھ کر خوفزدہ لہجے میں بولا۔ ”بیگم صاحبہ! صفورہ بی بی پر کوئی سایہ ہے۔“

”سایہ.....؟“ نیرہ بیگم نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”کوئی برا سایہ جی..... کسی نے جادو کرا دیا ہے ان پر۔ میں آپ کو سچ بتا رہا ہوں۔ میرا تجربہ ہے جی۔ میری چھوٹی بہن پر بھی سایہ تھا۔ اس پر بھی جادو کرایا گیا تھا جی۔ بس نیم دیوانی ہو گئی۔ گندی سندی چیزیں کھاتی پھرتی تھی۔“

”بابا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کیا بکنا چاہتے ہو..... صاف صاف بکو۔“

نیرہ بیگم، صفورہ کو لے کر وطن واپس آ گئیں۔ ایک بہت ہی عالیشان کوٹھی کا فوری بندوبست ہو چکا تھا جسے ہر طرح کی ضرورتوں سے آراستہ کر دیا گیا تھا۔ صفورہ بہت زیادہ مطمئن نہیں تھی۔ حالانکہ پچھلے دور میں وہ ایک خوش مزاج اور انتہائی ہنس مکھ لڑکی تھی۔ دوست بنانا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کام تھا لیکن تقدیر نے پھر اس طرح پلٹ لیا تھا کہ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ پہلی ضرب تو اسے ہارون کی طرف سے ملی تھی جس نے اس سے شادی سے انکار کر کے اس کی دنیا ہی بدل دی تھی۔

وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو یہ سوچتی ہیں کہ دنیا ان کی مٹھی میں ہے۔ جدھر رخ کریں گے اس کے احکامات کی تعمیل کرنے والوں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ ہوتا بھی یہی رہا تھا۔ زندگی نے بے شمار مسائل ہوتے ہیں لیکن باپ کی دولت، توجہ اور محبت نے مسائل کا لفظ ہی اس کی زندگی سے نکال دیا تھا۔ وہ صرف ایک ہی بات سوچتی تھی کہ وہ جو چاہے گی جو سوچے گی وہ اس میں کوئی تبدیلی کسی طور ممکن نہیں ہے اور ایسی کسی شخصیت کو جب اس طرح کا یوں جھکا لے، جو کیفیت اس کی ہونی چاہئے وہی ہوئی تھی۔ باپ نے البتہ عقل کا ایک کام کیا کہ اسے لندن لے گیا۔

ماحول بدل گیا اور لندن کی فضاؤں نے آخر کار اس کے دل و دماغ پر دوسرا اثر ڈالا۔ ہارون کو وہ بھول تو نہیں سکی تھی۔ ویسے بھی اس کے دل میں ہارون کے لئے محبت وغیرہ نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ تو بس انا کی ٹھیس برداشت نہیں کر سکی تھی کہ بد نصیبی نے پھر گھیرا ڈالا اور ہری داس کی کمینگی نے ایک نئی کہانی کو جنم دے دیا۔

ٹنڈن گوپال جیسا بھانک آدمی اسے ملا۔ یہ وہی ٹنڈن گوپال تھا جس نے سہائے پور میں بابا جلالی کو قتل کیا تھا لیکن اس کے بعد کی کہانی کیا تھی وہ ابھی تک صیغہ راز میں تھی۔ البتہ صفورہ اس کی شیطانی خباثتوں کو لے کر وطن واپس پہنچ گئی۔ وہ یہاں ناخوش نہیں تھی۔ حاجی عطا کے اہل خاندان نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور اسے ہر طرح کی پذیرائی حاصل ہوئی تھی۔ لیکن بس اس کے اندر ایک بے چینی، ایک بے کلی

نیرہ بیگم نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جی..... آپ کو پتہ چلا ہو گا کہ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ جانتی ہیں کہاں بے ہوش ہوا تھا؟“

”کہاں...؟“

”کوڑے دان کے پاس۔“

”کیوں..... وہاں کیوں؟“

”وہاں میں نے جو کچھ دیکھا تھا ناں جی وہ بڑا عجیب تھا۔“

”بکو گے یا ایسے ہی بڑ بڑ کرتے رہو گے؟ کیا دیکھا تھا تم نے؟“ نیرہ بیگم

نے ڈپٹ کر پوچھا۔

”صفورہ بی بی ڈسٹ بن کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس میں سڑے ہوئے

چاول پڑے ہوئے تھے جی۔ بیگم جی کوڑے والا نہیں آیا تھا جو انہیں لے جاتا۔ صفورہ

بیگم نے ڈسٹ بن کے پاس سے گندے چاول نکال کر کھانے لگیں۔ ان

چاولوں میں کیزے تھے۔ آپ یقین کریں ہم نے جب یہ منظر دیکھا تو

ہمارا دماغ خراب ہو گیا اور ہم حیرت سے وہیں گہکے ہوئے ہو گئے۔“

”واہ..... بابا اگر پاگل ہو گئے ہوں تو پاگل خانے جادو۔ تمہیں اب یہاں نہیں رکھا

جائے گا۔ اس طرح کی فضول باتیں کرتے ہو۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ جی..... معافی چاہتے ہیں۔ ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔

وفاداری کا یہی صلہ ہونا چاہئے۔ ہم تو آپ کو اطلاع دینے آ گئے۔ آپ نے ہمیں

نوکری سے نکال دیا..... نکال دیں جی، ملازم ہیں۔ بے عزت بنائیں۔ ارے

واہ... چلیں ٹھیک ہے، وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ کبھی مالکوں سے وفاداری نہیں کریں

گے۔ جہاں بھی رہیں۔ یہاں یا کہیں بھی۔“

”پھر بک بک..... پھر بک بک..... میں کہہ رہی ہوں یہ بے تکی بکواس تم نے

کیوں کی؟“

”ارے ہم نے بے تکی بکواس کیوں کی..... اور کیوں کرتے؟ دماغ تھوڑی

خراب ہے ہمارا۔ جو دیکھا سو آپ کو بتا دیا۔ خود ذرا سی نگرانی کر کے دیکھ لیجئے پھر ہمیں

بتائیے رہیں یا جائیں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے..... چلو جاؤ اپنا کام کرو۔ فضول باتیں مت کرو۔“ نیرہ

بیگم نے کہا۔

ملازم تو چلا گیا مگر نیرہ بیگم حیرت سے منہ پھاڑے یہ ساری باتیں دیکھتی اور سنتی

رہیں۔ پھر خیال آیا کہ صفورہ کے چال چلن اور انداز بہت تبدیل ہو چکے ہیں۔ ایک

ایسی انوکھی تبدیلی اس کے اندر رونما ہو چکی ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ وہاں لندن میں

بھی وہ نجانے کس طرح کی پراسرار راتیں گزارتی تھی۔

پھر انہیں ٹنڈن گوپال کا آشرم یاد آیا جس کے بارے میں طاہر علی صاحب نے

انہیں مختصر بتایا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ وہ ایک ناپاک ہندو ہے اور اپنے آشرم میں

کالا جادو سکھاتا ہے۔ بڑے بڑے انگریز اور دوسرے ممالک کے لوگ اس کے آشرم

میں اس کے چیلے بنے ہوئے ہیں۔ وہ سب کالا جادو سیکھتے ہیں اور کالا جادو گندگی چاہتا

ہے۔

”ارے باپ رے..... کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ صفورہ کو بھی کالا جادو سیکھنے کا

شوق پیدا ہو گیا ہو اور بوڑھے ملازم کی یہ اطلاع اسی سلسلے کی ایک کڑی ہو۔“

نیرہ بیگم کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اسی رات شوہر کو ٹیلی فون کیا۔

”آپ وہاں بیٹھے دئے آرام کر رہے ہیں اور میں یہاں سولی پر لٹکی ہوئی

ہوں۔ آپ نے بلا کی طرح ہم دونوں کو وہاں سے ٹال دیا۔ مجھے بتائیے میں کیا

کروں؟“

”بھئی کون وقت ضائع کر رہا ہے؟ زبردست پھیلا ہوا کاروبار ہے۔ حالات

کے تحت فیصلے کرنے پڑ رہے ہیں۔ ہر جگہ سے کاروبار کو سمیٹ رہا ہوں۔ سوچا ہے کہ

ایک ہی بیچی ہے، بے پناہ دولت ہے میرے پاس۔ مزید ہنگامہ آرائی کر کے کیا کروں

گا؟ وہ کسی اچھے گھر میں چلی جائے گی تو رہ جائیں گے ہم دو افراد۔ اور ہم دو افراد کو

زندگی گزارنے کے لئے اللہ نے بہت کچھ دیا ہوا ہے۔ وہیں اپنے وطن میں عزیزوں

اور دوستوں کے درمیان رہیں گے۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں نے اپنے کاروبار کو

سینٹا شروع کر دیا ہے۔“

”اور یہاں جو زندگی سمٹی جا رہی ہے اس کا کیا ہو گا؟“ نیرہ بیگم نے کہا۔

”نیرہ! کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ٹیلی فون پر ہی سب کچھ بتا دوں آپ کو؟“

”بتاؤ..... کچھ تو بتاؤ۔“

سب کچھ اتنی آسانی سے زائل نہیں ہو سکتا تھا۔ طاہر علی نے حیرانی سے بیوی کو دیکھا۔
نیرہ بیگم کا چہرہ البتہ کچھ جھلسا جھلسا سا لگ رہا تھا۔ بہر حال بیٹی باپ کے آنے سے
بہت خوش ہوئی تھی۔

”آپ نے خوب چال چلی پایا۔۔۔۔۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ آپ کیا جانتے ہیں
میں بے وقوف ہوں؟ مجھے وہاں سے یہاں لانے کے لئے یہ سارا کھیل کھیلنا پڑا۔“
صفورہ نے مسکراتی نگاہوں سے باپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ طاہر علی کو صفورہ کے انداز
سے خاصی ذہارس ہوئی تھی۔

”بیٹا! لندن ہمارے لئے سازگار نہیں رہا تھا۔“
”کیوں۔۔۔۔۔ آپ کو یہی شبہ تھا ناں کہ میں بدکار نہ ہو جاؤں؟“ صفورہ نے
صاف گوئی سے کہا۔

”ارے نہیں بیٹا! کیسی باتیں کر رہی ہو؟“
”نہیں۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں۔ خیر کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ سب ٹھیک
ہے۔ میں آپ کی بیٹی ہوں اور میرا فرض ہے کہ آپ کی ہر خوشی پر گردن جھکا دوں۔“
رات وینڈرہم میں طاہر علی نے بیگم سے کہا۔

”نیرہ بیگم! اگر آپ نے میری محبت کو آزمایا ہے تو خدا کا شکر ہے کہ میں اس پر
پورا اترا ہوں اور اگر خود آپ کے دل میں مجھ سے فاصلے دکھتے ہیں تب بھی مجھے خوشی
ہے کہ میری بیگم کے دل میں آج بھی میرے لئے اتنی ہی چاہت ہے۔“

”دیکھئے بیٹی کو دیکھ کر کبوتر نہ بنے۔ دونوں باتیں سچ ہیں۔ آپ کی محبت بھی بے
مثال ہے مجھ سے اور اپنی بیٹی کے لئے، میرے دل میں بھی آپ سے دوری کا شدید
احساس ہوتا ہے۔ اور میں آپ سے دور نہیں رہنا چاہتی۔ لیکن اس وقت میں نے آپ
سے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل ایک ٹھوس سچائی ہے۔ صفورہ کسی مشکل کا شکار ہو چکی ہے
اور ظاہر ہے وہ مشکل وہیں اسی آشرم سے پیدا ہوئی ہے جس کے بارے میں مختصراً
آپ نے مجھے بتایا تھا۔“

”ہوا کیا ہے؟ کم از کم مجھے تفصیل تو بتاؤ۔“ طاہر علی نے بیوی سے سوال کیا۔
”ابھی کچھ دن پہلے وہ بہت ملول اور اداس رہتی تھی۔ اس کے چہرے پر
مسکراہٹ کا نام و نشان نہیں آتا تھا۔ مجھ سے تو خیر کچھ نہیں کہتی تھی لیکن میں یہ دیکھتی
تھی کہ وہ یہاں آکر خوش نہیں ہے۔ اور پھر اس دن ملازم نے اسے کوڑے دان سے

”صفورہ کے چال چلن بہتر نہیں رہے۔“
”کک۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کیا وہ۔۔۔۔۔؟“
”میں ان چال چلن کی بات نہیں کر رہی۔ اس کے کردار میں کوئی خرابی نہیں ہے
بلکہ اس کی شخصیت میں کوئی خرابی پیدا ہو چکی ہے۔“
”آخر کیا؟“

”نہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ آپ بھی تو تڑپے تھوڑا سا۔“
”نیرہ! مجھے بتا دو۔۔۔۔۔ اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟“
”خطرہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اگر خطرہ نہیں تھا تو وہاں سے یہاں کیوں بھیجا تھا آپ نے
اسے؟“

”وہ وہ میرا مطلب ہے کچھ تو بتاؤ۔“
”میں نے کہا ناں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ آپ یہاں آئیں گے تب میں سب
بتاؤں گی۔“

”اچھا، اچھا۔۔۔۔۔ خیر ہے۔ دو تین دن کے اندر اندر آ رہا ہوں۔ حالانکہ مجھے
کام ادھورا چھوڑ کر آنا پڑے گا۔ میں دوبارہ واپس چلا جاؤں گا۔ تم کہہ رہی ہو تو آ جاتا
ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آپ آئیے۔ میں تبھی آپ کو سب کچھ بتاؤں گی۔“ نیرہ بیگم نے
کہا۔ جھاہٹ ان کے اپنے ذہن میں بھی آئی تھی۔ ٹھیک ہے ملازم تھے، دوسرے
لوگ، نوکر چاکر، حاجی عطا صاحب بھی تھے لیکن بیٹی کی بات باپ کو نہیں نکالی جاسکتی
تھی۔ اس کا تو مستقبل ہی ختم ہو جاتا۔ پھر کون ہوتا جو اس سے شادی کرتا یہ جاننے
کے بعد کہ وہ کالے جادو کے زیر اثر ہے۔

بہر حال طاہر علی بھی ادھر اتنے ہی پریشان ہو گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے فوری
طور پر واپسی کا فیصلہ کیا اور وطن واپس پہنچ گئے۔ گھر پہنچے تو بیٹی کو خوش و خرم پایا۔
غلاظت کھانے کے بعد صفورہ کو اپنے اندر ایک عظیم تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔ اسے یوں
لگا تھا جیسے اس کا اضطراب ختم ہو گیا ہو۔ وہ بے چینی جو اس کے رگ و پے میں سمائی
ہوئی تھی ایک دم سے رفع ہو گئی تھی۔ کالے علم کو ہمیشہ غلاظتوں کی ضرورت ہوا کرتی
ہے۔

بہر حال ٹنڈن گوپال نے اس کے وجود میں کالا علم اتار دیا تھا اور ظاہر ہے یہ

سڑے ہوئے چاول نکال کر کھاتے ہوئے دیکھا۔ میں نے ملازم کو ڈانٹ ڈپٹ کر خاموش تو کر دیا ہے لیکن سنا یہی جاتا ہے کہ جب کالے جادو کے اثرات ہوتے ہیں تو انسان غلیظ چیزیں کھاتا پیتا ہے۔“

طاہر علی بھی سوچ میں ڈوب گئے۔ انہوں نے کہا۔

”کچھ عجیب صورتحال ہے۔ وہاں لندن میں نڈن گوپال کے آشرم کے بارے میں بڑی نفرت پائی جاتی ہے۔ بہت سے لوگ اس کے سخت مخالف ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہندو سادھو اس آشرم کے ذریعے ایلیاں پھیلا رہا ہے۔ لیکن اس کے خلاف ابھی تک کسی نے باقاعدہ آواز نہیں اٹھائی کیونکہ وہ اس سے ڈرتے ہیں۔ وہاں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں کالا جادو سکھایا جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ صفورہ وہاں تک کیسے پہنچی لیکن میرے تجربوں نے مجھے یہ خبر دی ہے کہ وہ باقاعدہ اس آشرم کی ممبر بن گئی تھی۔ اب ایسا کیسے ہوا یہ ہمیں نہیں معلوم۔ بہر حال جو کچھ بھی ہوا ہے وہ اب ہو چکا ہے۔ میں چونکہ اچانک ہی یہاں آیا ہوں اور وہاں میرے بہت سے کام رکے ہوئے ہیں چنانچہ مجھے جانا پڑے گا۔ لیکن بہت جلد میں یہاں واپس آ جاؤں گا اور اس کے بعد دیکھوں گا کہ میں یہاں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں تو سخت پریشان ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہے۔ یہاں آنے کے بعد ہم کچھ ایسا مل کریں گے جس کے تحت وہ شادی پر آمادہ ہو جائے۔ یہ کام اگر ہو جائے تو بہت سے مسئلے حل ہو جائیں گے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ نیرہ بیگم نے فکر مندی سے کہا۔

ماں باپ اپنے طور پر پریشانی کا وقت گزار رہے تھے لیکن صفورہ اس کے بعد سے کافی حد تک خوشگوار کیفیتوں کا شکار ہو گئی تھی۔ اسے خود بھی اس نہیں تھا کہ وہ کیا کرتی رہی ہے۔ لیکن تیسری رات وہ چوروں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے قدم اسی غاظت گاہ کی طرف بڑھ گئے۔ نیرہ بیگم نے البتہ ایک کام کیا تھا۔ انہوں نے ملازموں کو ہدایت کر دی تھی کہ کوڑے دانوں میں ایک ذرہ نہیں رہنا چاہئے ورنہ وہ انہیں نکال دیں گی۔ ملازموں نے خود سارے ڈسٹ بن صاف کئے تھے۔ صفورہ وہاں تک پہنچی اور اس کے بعد افسوس بھرے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر وہ وہاں سے واپس پلٹی۔ ایک ملازم کے کوارٹر سے اسے بدبو سی اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی تو اس کے قدم رک گئے۔ کوارٹر میں داخل ہونے کے لئے جو دروازہ تھا وہ بند تھا۔ صفورہ

بیشکل تمام دیوار پر چڑھی اور اندر کود گئی۔ وہ بدبو اسے اپنی جانب راغب کر رہی تھی۔ اندر داخل ہونے کے بعد وہ کوارٹر کے باورچی خانے میں پہنچ گئی۔

باورچی خانے کے پچھلے حصے میں ایک ٹوکری رکھی نظر آئی جس میں سڑے ہوئے کیلے، خربوزے اور آموں کے چھلکے پڑے ہوئے تھے۔ یہ کئی دن سے یہاں موجود تھے اس لئے بری طرح سڑ گئے تھے۔ خاص طور سے سڑے ہوئے ٹماٹروں نے فضا میں بڑی بدبو پھیلا رکھی تھی۔ لیکن یہ بدبو صفورہ کو دنیا کی سب سے بہترین خوشبو لگ رہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کے بعد ٹوکری میں ہاتھ ڈال دیا۔ سڑے ہوئے کیلے، گلے ہوئے ٹماٹر، آموں کے چھلکے، پانی بن کر بہتے ہوئے خربوزے اسے بہترین خوراک محسوس ہو رہے تھے اور وہ بے صبری سے انہیں کھا رہی تھی۔ جب وہ دیوار سے کودی تھی تو ملازم کی بیوی کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے اپنے شوہر کو جگایا اور سہمے ہوئے لیجے میں بولی۔

”کوئی اندر کودا ہے غفور.....“

”کیا مطلب.....؟“

”اجسی دھم سے کودنے کی آواز سنائی دی ہے۔ کوئی چور نہ ہو۔“

”ایک بات کہوں تجھ سے؟“ ملازم غفور نے اپنی نوجوان بیوی کو گھورتے ہوئے

کہا۔

”ہاں بولو۔“

”تیری جوانی کہیں ضرورت سے زیادہ ہی بے قابو نہ ہو جائے۔ راتوں کو سونے

نہیں دیتی تو مجھے سوکھ کر ڈھانچہ بن جاؤں گا۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا..... پاگل ہو گئے ہو۔ مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ

تمہیں جگاؤں۔ تم اپنی غرض سے میری طرف متوجہ ہوتے ہو ورنہ میں تھوکتی بھی نہیں

ہوں تمہارے منہ پر۔“

”ارے..... ارے..... برا مان گئی؟ چل جو تھو کہے گی کر لیتا ہوں۔“

”میں کہتی ہوں بکواس مت کرو۔ دیکھو..... دیکھو پھر آہٹ ہوئی۔“ اس کی

بیوی بولی اور اس بار یہ آہٹ خود ملازم غفور نے بھی سنی تھی۔

”ارے باپ رے..... کوئی ہے تو سہی۔ کہیں کوئی ملی وغیرہ نہ ہو۔“

”میلی باتھی کے برابر نہیں ہوتی۔“

”مگر تعجب ہے اگر کوئی چور ہے تو کیا پاگل ہے وہ؟“

”چور پاگل ہوتے ہیں؟“

”تو اور کیا..... یہ پاگل پن ہی کی بات ہے۔ مالکوں کی حویلی چھوڑ کر نوکروں کے کوارٹر میں۔“

”ہو سکتا ہے وہ کوئی غریب چور ہی ہو۔“ بیوی نے کہا۔

”دیکھتا ہوں..... دیکھتا ہوں..... واقعی کوئی ہے۔ یہ کسی بلی وغیرہ کی آہٹ نہیں ہے۔“ ملازم نے کہا اور احتیاط کے ساتھ بستر سے نیچے اتر آیا۔ پاس رکھا ہوا ڈنڈا اٹھایا اور پھر آہستہ آہستہ دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ ادھر ادھر دیکھا، چڑچڑ کی آواز باورچی خانے کی چیچھے والی جگہ سے آرہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ مدہم مدہم روشنی میں سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ اس نے کسی انسانی وجود کو دیکھا جو گلے سڑے پھلوں والی نوکری کے قریب بیٹھا پھل کھا رہا تھا۔ ملازم کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ یہ گلے سڑے پھل کئی دن پرانے رکھے ہوئے تھے اور ان سے شدید بدبو اٹھ رہی تھی۔ چنانچہ اس نے بیوی کو برا بھلا کہہ کر انہیں اٹھا کر باورچی خانے کی چیچھے والی گلی میں نوکری میں ڈال دیا تھا۔ مگر یہ نہ بھوکا ہے؟ اس نے ایک دم باورچی خانے کی روشنی جلا دی اور اس کے بعد اس نے جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر خوف سے منہ کھول کر رہ گیا۔

مالکن کی بیٹی تھی۔ گھر کی مالکہ تھی۔ لیکن اس وقت بیاہل رہی تھی۔ یہ دیکھنے کے قابل تھا۔ چاند کی طرح چمکتے ہوئے چہرے پر سڑے ہوئے ٹماٹروں کی نماظت، منہ سے نکلتا ہوا کیلے کا چھلکا۔ ٹھوڑی، ماتھے اور چہرے پر جگہ جگہ سڑی ہوئی چیزیں اپنی نظر آرہی تھیں۔ ملازم کو دیکھ کر اس نے ایک وحشت ناک چیخ ماری بالکل سی توخوار بلی جیسی آواز اس کے منہ سے نکلی تھی اور اس کے بعد اس نے غفور پر چھلانگ لگا دی۔ غفور کے حلق سے ایک دھاڑ نکلی تو اندر سے بیوی بھی چیخ پڑی۔ لڑکی نے اس کے چہرے پر ناخن مارے اور غفور کی کھال جگہ جگہ سے پھیل گئی تھی اور خون چھلک آیا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی دیوار کے پاس پہنچی اور اس کے بعد بلی کی طرح اچھل کر دیوار پر چڑھی اور دوسری طرف کود گئی۔

غفور کے حلق سے بدستور چیخیں نکل رہی تھیں۔ اندر اس کی بیوی چیخ رہی تھی۔ دہلوں باہر نہیں نکلے تھے لیکن دوسرے ملازم جلدی جلدی اپنے کوارٹروں سے باہر نکل

آئے اور سب ایک دوسرے سے پوچھنے لگے کہ کیا ہوا..... کیا بات ہے..... پتہ یہ چلا کہ غفور چیخا تھا۔

غفور کا چہرہ دیکھا تو اس پر جگہ جگہ خون کی لکیریں بنی ہوئی تھیں۔

”ارے کیا ہوا..... کیا ہو گیا؟..... کیا بات ہے غفور..... کون تھا؟“

غفور سمجھدار ملازم تھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر مالکن کی بیٹی کو بدنام کر سکتا تھا لیکن یہ مناسب نہیں تھا۔ ایک دم اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بولا۔

”ارے بھی کیا بتاؤں..... کتنی بڑی بلی تھی۔ اللہ رحم کرے..... یہی لگا تھا کہ جیسے کوئی نیچے کودا ہو۔ میں دیکھنے کے لئے وہاں گیا تو کالے رنگ کی ایک اتنی بڑی بلی کو وہاں پایا۔ کتے کے برابر بھی پوری کی پوری۔ پھلوں کی نوکری کے پاس بیٹھی ہوئی نوکری کرید رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر مجھ پر چھلانگ لگائی اور دیکھو چہرے پر پنچے مارتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔“

”کتے کے برابر بلی؟“

”ہاں..... جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”یار یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ کتا ہو؟“ ایک ملازم نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”کتے اور بلی میں فرق تو ہوتا ہے ناں۔“

”ہوتا تو ہے۔“

”اور تو بھی نرا پاگل ہے..... ابے کتا اس طرح چہرے پر پنچے نہیں مارتا۔ یہ کام

بلی ہی کا معلوم ہوتا ہے۔“

”تو پھر غفور چاچا نے اقیم کھالی ہوگی جو انہیں بلی کتے کے برابر نظر آئی۔ ارے

چلو چاچا، اس پر کچھ لگاؤ۔ بلی کے پنچے زہریلے بھی ہو سکتے ہیں۔ جاؤ آرام کرو۔“

غفور اندر آ گیا۔ ملازم بھی اپنے اپنے کوارٹروں میں چلے گئے تھے لیکن غفور کا دل

بری طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے جاگتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا تھا مگر اس کی سمجھ

میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا ہے؟ مصفورہ کو اس نے صاف پہچان لیا تھا۔ یہ

بھی شکر تھا کہ دوسرے کسی ملازم نے مصفورہ کو بھاگتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ بیوی

صورتحال پوچھنے لگی۔ اس نے بیوی کو بھی وہی سب کچھ بتایا اور بولا۔

”تو نے ہی مجھے باہر دھکیلا تھا..... مروا دیا ناں.....“

”نصہرو، میں چونا لگا دیتی ہوں۔“

”نمک لگا دے۔۔۔۔۔ زخموں پر نمک لگانے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

”ارے تو پھر کیا لگاؤں؟“

”کتھا لگا۔۔۔۔۔ کتھا۔۔۔۔۔ ملازم نے کہا۔

”کتھا کہاں سے لاؤں؟“

”چونا کہاں سے لاتی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یوں تو چونا بھی گھر پر نہیں ہے۔“

”مٹی کا تیل ہے؟“

”ہاں وہ ہے۔۔۔۔۔“ دیوی جلدی سے بولی۔

”اسے منہ پر ڈال اور مایوس لگا دے۔“ غفور نے کہا اور نئے نئے جاب بڑھ گیا تاکہ منہ دھو لے۔ زخموں پر تکلیف ہو رہی تھی اور اسے جھاہٹ آ رہی تھی۔ یوں اس کے ساتھ ساتھ حیرت نے بھی اس پر غلبہ طاری کیا ہوا تھا۔



ادھر صفورہ کوارٹر سے چھلانگ لگا کر بھاگی اور اندرونی حصے میں داخل ہو گئی۔ اس کے بدن میں بے پناہ جوش اور چھرتی تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچنے کے بعد اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس کا دل چاہا۔ مانتھا کہ خوب منے۔۔۔۔۔ بات بات پر اسے ہنسی آ رہی تھی۔ واش روم میں داخل ہو گئی۔ اپنے سینے کا چہرہ دیکھ کر خوب قہقہے لگائے اور پھر منہ دھونے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے بدن میں توانائیاں ہی توانائیاں دوڑ گئی ہوں۔ وہ منہ ہاتھ دھونے کے بعد واپس پلٹی۔ بس بھی جگہ جگہ سے گندا ہو گیا تھا۔ اس نے لباس اتار کر ایک طرف پھینک دیا اور بے لباس ہی مسہری پر آکر لیٹ گئی۔ ریشمی چادر بدن پر ڈال لی۔ چادر بدن پر سرسرائی تو ایک گدگدی کا سا احساس جوئے لگا۔ اس کے ہاتھ بے اختیار اپنے بدن پر چلے گئے اور آہستہ آہستہ وہ بدن کو رٹڑنے لگی۔ لیکن بہت دن کے بعد اسے ایک دم ان گزرے ہوئے واقعات کا خیال آیا۔ جب اس نے اپنے بدن کے کھلے ہوئے مسامات سے ننھے ننھے وجود برآمد ہوتے ہوئے دیکھے تھے۔ جہاں جہاں اس کے ہاتھ کی گردش ہوئی وہاں کے مسامات کھلنے لگے اور کوئی پانچ چھ ننھے ننھے چہرے ان مسامات سے نمودار ہونے لگے۔

وہ چھوٹی چھوٹی چہرے لیکن بدن سے برآمد ہونے کے بعد ان کی مسامتہ تھوڑی سی بڑھی اور پھر وہ اپنے پیروں پر چلتے ہوئے صفورہ کے سینے کی طرف

بڑھنے لگے۔ وہ صفورہ کے سینے کی بلندیاں طے کرتے ہوئے بار بار چپسل کر پیچے کر رہے تھے اور صفورہ انہیں حیرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ بہر حال سب کے سب صفورہ کے سینے پر آکھڑے ہوئے۔ صفورہ نے انہیں دیکھ کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم میرے پیر ہونا؟“

”ہاں ہماری مالکہ۔۔۔۔۔ ہاں دیوی۔۔۔۔۔ پیر ہیں ہم تیرے۔“

”مگر تمہارے اندر ایک بہت بڑی خرابی ہے۔“

”وہ کیا دیوی؟“ وہ بیک وقت بولے۔ ان کی باریک باریک آوازیں صفورہ کو

بہت اچھی لگ رہی تھیں۔

”وہ یہ کہ ایک بار نمودار ہونے کے بعد تم دوبارہ واپس نہیں آتے۔ تم سے محبت

کرنا تو بیکار ہے۔“

”ہم محبت کو جانتے بھی نہیں ہیں دیوی! ہم تو صرف تیری اطاعت کرتے

ہیں۔“

”جیسا مجھے یہ بتاؤ تم میرے لئے کیا کیا کر سکتے ہو؟“

”دیوی! ہمارے ننھے ننھے وجود اس قابل تو نہیں ہیں کہ ہم تیرے لئے زمین

آسمان ایک کر دیں لیکن چھوٹے چھوٹے کام جو تو ہمیں کہے گی وہ ہم ضرور کر سکتے

ہیں۔“

”چھوٹے چھوٹے کیا کام ہوتے ہیں؟ ایک بات اور بتاؤ، تم لوگ زیادہ سے

زیادہ کتنے بڑے ہو سکتے ہو؟“

”بس اتنے دیوی جتنے اس وقت تیرے سامنے ہیں۔“

”تب تو بے کار ہے۔۔۔۔۔ کوئی بھی تمہیں کچل کر مار سکتا ہے۔“

”نہیں دیوی! ہم مرتے نہیں ہیں۔ بس آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔“

”مرتے نہیں ہو تم؟“

”نہیں دیوی! ہمارے لئے موت نہیں ہے۔ مگر ہم ایک سے گزارنے کے بعد

پتھر ا جاتے ہیں۔ اگر اس کو تو موت کہتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ہم پتھر ا کر دیکھتے ہیں،

سننے ہیں مگر حرکت نہیں کر سکتے۔ ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔“

”میرے لئے کچھ معلومات تو فراہم کر سکتے ہو؟“

”ہاں دیوی کیوں نہیں؟“

”اچھا تو بتاؤ میں جس کو ارٹ میں گئی تھی وہ کس کا ہے؟“

”نوکر کا ہے دیوی۔“

”نہیں..... میرا مطلب ہے وہاں کون رہتا ہے؟“

”مغفور۔“

”وہ اس وقت کیا کر رہا ہے؟“

”تم نے اس کے چہرے پر جو زخم لگائے تھے وہ ان پر مرہم لگا رہا ہے۔“

”اس نے مجھے دیکھا تھا؟“

”ہاں دیوی! دیکھا تھا۔“

”وہ مجھے کچھ نقصان تو نہیں پہنچائے گا؟“

”نہیں دیوی! کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ وہ تو نوکر ہے۔“

”اور کیا باتیں کروں تم سے..... اچھا یہ بتاؤ میرے ماں باپ کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ سو رہے ہیں دیوی۔“

”اچھا یہ بتاؤ لندن کے آشرم میں گرو جی کیا کر رہے ہیں؟“

”جے کالی کلکتے والی۔“ ان پانچوں نے کہا اور گردنیں جھکا لیں۔ بڑا عجیب منظر

تھا۔ بالکل قریب سے ہی انہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ اور سے اگر کوئی انہیں دیکھتا تو زیادہ

سے زیادہ تیز نگاہ والا یہ دیکھ لیتا کہ زمین پر کچھ کیزے رینگ رہے ہیں۔

”تم نے جواب نہیں دیا..... اس آشرم میں کیا ہو رہا ہے۔“ گرو جی نے کہا کر رہے

”ہیں؟“

”دیوی! ٹنڈن گوپال کا آشرم ہمارے لئے عبادت گاہ کا درجہ رکھتا ہے۔ عبادت

گاہوں کے راز زبانوں سے کبھی باہر نہیں نکلتے۔ کون جانے مہاراج ٹنڈن گوپال کون

سی بات باہر نکالنا چاہیں اور کون سی نہیں نکالنا چاہیں۔ اور پھر ہماری آنکھیں اتنی دور

تک دیکھ بھی نہیں سکتیں۔ چنانچہ آشرم کا حال ہم سے مت پوچھو۔“ باریک باریک

آوازوں میں جواب ملا اور مغفورہ ایک خوشگوار حیرت کے ساتھ ان آوازوں کو سننے لگی۔

ساری باتیں اپنی جگہ ٹنڈن گوپال نے اسے کالے جادو کے بارے میں جتنی بھی باتیں

بتائی تھیں، جتنی بھی معلومات فراہم کیں وہ ایک الگ بات تھی۔ لیکن اتنی ریاضتوں کا

صلہ ان بیروں کی شکل میں مل گیا تھا۔ ان ریاضتوں کو قائم رکھنا ایک الگ عمل تھا۔

بہر حال اچانک ہی اس کے ذہن میں ایک تصور ابھرا۔ اس نے کہا۔

”میرے بیرو! مجھے ایک بات بتاؤ۔“

”جی دیوی..... جی دیوی.....“ آوازیں ابھریں۔

”ایک شخص ہارون ہوتا تھا..... میں نے اس کے لئے بہت کچھ کیا۔ اس نے

مجھے ٹھکرا دیا اور کسی اور سے شادی کر لی۔ مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔“

کچھ لمبے خاموشی رہی، پھر بیروں نے کہا۔

”وہ ٹھیک ہے..... زندہ سلامت ہے۔ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ وہ ایک بچے کا

باپ ہے۔ اب تو بڑا سہ بیت گیا۔ وہ اپنی بیوی افشاں کے ساتھ خوش ہے اور ایک

دور دراز علاقے میں اپنا کام کر رہا ہے۔“

”آہ..... مجھے اس کے بارے میں کچھ اور تفصیل بتاؤ۔“ مغفورہ نے بڑی دلچسپی

سے پوچھا۔ پھر کچھ وقت خاموش رہے پھر انہوں نے کہا۔

”جس لڑکی سے اس نے شادی کی ہے اس کا نام افشاں ہے۔ اس کے باپ کا

نام مرزا غیاث بیگ تھا۔ باپ مرچکا ہے۔ وہ اپنے گھر میں خوش ہے۔ ہم تمہیں اس

گھر کا راستہ بتا سکتے ہیں۔ اس کا بھتیجا ہارون سرکاری نوکر ہے اور ایک دور دراز علاقے

میں نقشہ بنا رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی سے بہت پریم کرتا ہے۔ اس کا بیٹا بھی اس کا چہیتا

ہے۔ بس دیوی! اتنی معلومات ہم تمہیں دے سکتے ہیں۔“

”افشاں کے باپ کا کیا نام تھا.....؟“

”مرزا غیاث بیگ۔“

”ہوں۔ ٹھیک ہے میرے بیرو! کیا تم ہر گھڑی، ہر وقت میرا ساتھ دے سکتے

ہو؟“

”ہم تیرے خون کے قطروں سے پیدا ہوتے ہیں دیوی! جب بھی اپنے بدن کو

ملے گی، تیرے ہر مسام میں سے ایک بیر پیدا ہو جائے گا اور تو جس طرح چاہے گی

ہم تیرے حکم کی تعمیل کریں گے۔ پر ایک بات کا ہمیشہ خیال رکھنا دیوی، ہم اپنے شریر

کی طرح کمزور ہوتے ہیں۔ کوئی بڑی طاقت والا کام ہم سے نہ کرانا۔“

مغفورہ، ہارون کے بارے میں تفصیلات سن کر ایک بار پھر انہی احساسات کا

شکار ہو گئی تھی جو اسے آتش بتا دیتے تھے۔ دفعہ ہی اس کے ذہن میں ایک تصور پیدا

ہوا تھا۔ جب مجھے اتنی قوتیں حاصل ہو ہی گئی ہیں تو کیوں نہ ہارون سے اپنا انتقام

لینے کی کوشش کروں؟ اس احساس نے نجانے کیوں اسے ایک خوشی سی بخشی تھی۔



ہارون اپنی زندگی کے عجیب و غریب واقعات سے گزر رہا تھا۔ بابا جلالی کے بارے میں معلومات حاصل ہونے کے بعد اس کے دل میں بابا جلالی کے لئے بڑی عقیدت پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ دوسرے ہی دن ۱۰ بابا جلالی کے مزار پر پہنچ گیا اور بڑی عقیدت سے وہاں فاتحہ خوانی کی۔ کامران بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ واپسی پر کامران نے کہا۔

”حقیقت یہ ہے ہارون صاحب! کہ ویسے تو ہم نے بہت سی جگہوں پر سرہے کا کام کیا ہے اور بڑے بڑے دلچسپ واقعات سے ہمارا واسطہ پڑا ہے۔ لیکن یہاں اس علاقے میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ واقعی کمال کی بات ہے۔“

”یار! ساری باتیں اپنی جگہ، میری تو ذیل ذیل شادی ہو گئی۔“ ہارون نے جتنے ہوئے کہا۔

”ویسے ایک بات بتاؤں! چندر بدن سے بہت خوبصورت۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن صرف ایک خواب۔ ایک کہانی۔“ ہارون نے کہا۔

”پتہ نہیں اس کا ماضی کیا ہے۔ کوئی بات ایسی تک کھل کر سامنے نہیں آئی۔ اچھا ایک بات بتائیں کیا آپ کے دل میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ چندر بدن کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں؟“

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ تجسس تو انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ آخر وہ میری جانب کیوں متوجہ ہوئی؟ کیا میری زندگی کا کوئی راستہ اس کی سمت جاتا ہے؟“

”واقعی۔۔۔ بالکل سنجیدگی سے سوچنے والی بات ہے۔ اور اگر ایسا ہے تو آپ کا ماضی کیا ہے؟ خیر یہ بات تو ہمارا ایمان ہے کہ ہندو عقیدے کے مطابق آواگون کی جو کہانیاں ہوتی ہیں وہ صرف کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔ ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ چنانچہ یہ بات تو تصور میں بھی نہیں لائی جاسکتی کہ ماضی میں کوئی آپ کا جنم ہو گا۔“

”الاحول والا قوۃ۔ یہ تو بڑی احمقانہ سوچ ہے۔“

وہ دونوں اس طرح کی باتیں کرتے رہے۔ کامران خود حیرت کا شکار تھا۔ اس

نے جتنے ہوئے کہا۔

”سر! آپ تو ویسے بھی شادی شدہ ہیں۔ میں ایک غیر شادی شدہ شخص اگر ایسی کسی حسین روح کے جال میں پھنستا تو میرے لئے تو بہت بہتر تھا۔“

”اس وقت تو ہوا کھسک جاتی ہے تمہاری جب تم۔۔۔۔۔“

”بس۔۔۔ بس جناب۔۔۔ ایسے خوفناک واقعات کا تذکرہ مت کریں۔ ویسے رام گلزاری کا کیس بھی بڑا عجیب ہے۔ ہر بات ہی عجیب ہے۔ جدھر دیکھو، جدھر غور کرو۔ ایک دم سے ذہن گھوم جاتا ہے۔ اور ایک بات بالکل سچ بتاؤں آپ کو؟“

کامران بے تکلفی سے بولا۔

”ہاں بتاؤ۔“

”خدا کی قسم، خوف بھی محسوس ہوتا ہے۔ لیکن ان واقعات میں ایسی دلکشی ہے کہ ان سے دور جانے کو دل بھی نہیں چاہتا۔“ ہارون کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

سہر حال اسے افشاں سے محبت تھی۔ اپنے بیٹے اشعر کو بھی وہ زندگی کی طرح چاہتا تھا لیکن انسان تو انسان ہی ہوتا ہے۔ چندر بدن کا خیال اس کے ذہن پر اچھی خاصی گرفت قائم کر چکا تھا۔ چنانچہ اس رات بھی وہ بہت دیر تک اپنے خیال میں بستر پر لیٹا چندر بدن کے بارے میں سوچتا رہا۔ کیا ہی بھیا تک واقعات تھے۔ پازیبیں کیسا عجیب و غریب رخ اختیار کر گئی تھیں۔ وہ خوفناک شخص گجراج۔ ہارون کا دل چاہتا تھا کہ وہ ان تمام واقعات کی تہہ میں اتر جائے۔ لیکن ظاہر ہے یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

رات کے غالباً دس بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ تب اچانک اس کے کانوں میں ”چھن“ کی ایک آواز ابھری۔ وہ نیم غنودگی کی کیفیت میں تھا لیکن ایک دم سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا۔ کہیں یہ خیالات کا نتیجہ تو نہیں ہے؟ یہ کوئی وہم تو نہیں ہے؟ لیکن چھن، چھن، چھن کی آواز وہ تین بار ابھری تو وہ پھرتی سے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ آواز باہر سے آرہی تھی۔ ممکن ہے دوسرے لوگوں نے بھی اسے سنا ہو۔ وہ باہر نکل آیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر دور دھلونوں کے پاس اسے چندر بدن کا سایہ نظر آ گیا اور وہ بے اختیار ہو گیا۔ اس کا ایک ہاتھ اٹھا۔ اس نے چیخ کر چندر بدن کو آواز دینے کی کوشش کی۔ لیکن آواز اس کے حلق سے نہ نکل سکی۔ البتہ اس نے محسوس کیا کہ اس کے قدم خود بخود آگے بڑھ رہے ہیں۔ جیسے کوئی مشینی عمل انہیں متحرک کر رہا ہو۔ چندر بدن کا سایہ اس سے آگے

آگے چلتا ہوا ڈھلانوں میں اتر گیا اور خود ہارون بھی ان ڈھلانوں کی جانب چل پڑا۔
چندر بدن آگے آگے جا رہی تھی۔ پھر پہلی بار اس کے منہ سے نکلا۔
”رک جاؤ چندر بدن..... رک جاؤ۔“

چندر بدن نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ چاند سا چہرہ، ہونٹوں پر مسکراہٹ، آنکھوں کی گہرائیاں جمیل کی گہرائیوں کی طرح۔ کس قدر حسین وجود رکھتی تھی وہ۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس کا انتہائی مناسب بدن شانوں کی طرح ہچکولے لیتا ہوا تھا۔ اتنا خوبصورت بدن بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ سڈول پاؤں جو تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ہارون ان قدموں پر نگاہیں جمائے آگے بڑھتا رہا اور نجانے کتنا فاصلہ طے ہو گیا۔ یہ سب کچھ بے خودی کے عالم میں ہوا تھا۔

اچانک ہی چھن چھن کی وہ آواز رکی اور اس کے بعد چندر بدن نگاہوں سے غور ہو گئی۔ ہارون کو ایک دم جیسے ہوش سا آ گیا تھا۔ وہ بھٹکی بھٹکی نگاہوں سے ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگا اور پھر کافی فاصلے پر اسے روشنی نظر آئی۔ اس وقت ہارون کے ذہن میں کوئی خاص تصور نمودار نہ ہوا تھا۔ بس ایک ہوش اور بے ہوشی کا عالم تھا۔ چنانچہ اس کے قدم اس روشنی کی جانب بڑھ گئے۔ یہ انداز بھی نہیں ہو سکا کہ وہ کتنا فاصلہ طے کر کے وہاں تک پہنچا ہے۔ روشنی آہستہ آہستہ قریب آتی جا رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ہی سازوں کے بجنے کی آواز ابھرنے لگی تھی۔

جوں جوں اس کے قدم آگے بڑھ رہے تھے، سازوں کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ غالباً رقص و موسیقی کا کوئی منظر تھا۔ ہارون کو وہ لمحات یاد آئے جب اس نے بھری سبھا میں چندر بدن کو اپنی جتنی سوئکار کیا تھا۔ دوبارہ ان لوگوں کی کوئی یاد نہیں ملا تھا۔ نہ ہی وہاں چٹا وغیرہ کے کوئی نشانات ملے تھے۔ ویسے اندازہ یہی ہو رہا تھا کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں وہ واقعہ پیش آیا تھا۔

ہارون آگے بڑھتا رہا اور پھر اس نے روشنیوں کے سائے میں انسانوں کے گروہ دیکھے۔ بہت سے لوگ تھے۔ قرب و جوار میں چھوٹے چھوٹے ڈیرے لگے ہوئے تھے۔ خاص قسم کے خیمے جو گھاس پھوس اور پھنے پرانے کپڑوں سے بنائے گئے تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر انسانوں کا مجمع گھیرا بنائے ہوئے کھڑا تھا۔ موسیقی کی آواز وہیں سے ابھر رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی گھنگھروؤں کی چھنا چھن۔ ہارون آگے بڑھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ وہاں پہنچ گیا۔ کسی نے اس کی جانب توجہ نہیں دی تھی۔

اس نے اپنے لئے جگہ بنائی اور درمیان میں دیکھنے لگا۔ وہ رقص کر رہی تھی۔ ہاں، وہ چندر بدن ہی تھی جس کے ہونٹوں پر ایک ملکوتی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں جیسے چاند اتر آئے تھے۔ وہ اپنی چمکدار آنکھوں سے ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے ایک انتہائی بیجان خیز رقص کر رہی تھی۔ گھنگھروؤں کی چھنکار ایک سماں باندھے ہوئے تھی اور اس کی چھنا چھن جاری تھی۔ وہ لہریں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنا رقص دکھانے کے لئے ہارون کو اس کے خیمے سے یہاں تک لائی ہو۔

ہارون اسے دیکھنے لگا۔ اس وقت سب کچھ اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ چندر بدن اس کے ہوش و حواس پر چھائی جا رہی تھی۔ کس قدر حسین تھی وہ..... کتنی پیاری تھی۔ کیا زندگی میں کبھی اس کے حصول کی خواہش کی جا سکتی ہے؟ وہ سوچ رہا تھا۔ رقص جاری رہا۔ وہ ناچے جا رہی تھی۔ کتنی ہی بار اس کی آنکھیں ہارون کی جانب اٹھی تھیں اور یوں لگا تھا جیسے وہ بہت ہی پیار بھری نگاہوں سے ہارون کو دیکھ رہی ہو۔ پھر اچانک ہی کچھ ہلکی ہلکی آوازیں بلند ہوئیں اور بڑے بڑے دف بجنا بند ہو گئے۔ ایک دم سے گہرا سکوت چھا گیا تھا لیکن اس گہرے سکوت میں گھوڑے کے ٹاپوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ کوئی آ رہا تھا۔ سب کی نگاہیں مڑ گئیں۔

رات کے تاریک اندھیرے میں چند گھوڑ سوار اس طرف آتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ قریب آ گئے۔ چندر بدن ناچتے ناچتے رک گئی اور دوسروں کی طرح ان گھوڑ سواروں کی طرف دیکھنے لگی۔ ہارون خود بھی ان کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ کوئی بارہ پندرہ افراد تھے جو گھوڑوں سے نیچے اتر آئے۔ ان کے جسموں پر قیمتی لباس تھے۔ سب سے آگے والا آدمی جس کی وہ سب عزت و احترام کر رہے تھے کسی قدر بھاری بدن کا مالک، درمیانے قد و قامت رکھنے والا تھا۔ وہ لوگ آگے بڑھ آئے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص آگے آگے آ رہا تھا۔ وہ قریب پہنچے پھر اس شخص نے جو آگے آ رہا تھا کہا۔

”تمہارا سردار کون ہے؟“

”میں ہوں مہاراج..... گوگی ہے میرا نام۔“ ہجارتوں کا قبیلہ ہے یہ مائی باپ“

”ان زمینوں کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”خاقان مہاراج کی زمینیں ہیں یہ۔“

”ہمیں پتہ ہے۔“

”مہراج..... بدتمیزی کر رہا ہے تو سردار سے۔“ ایک آدمی نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”تو کاٹ دو میری گردن..... مار دو مجھے..... ختم کر دو..... پر یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بالکل نہیں ہو سکتا۔“

”نہیں، نہیں..... کچھ مت کہو اسے..... پاگل ہو گیا ہے یہ..... اگر پاگل نہ ہوتا تو اس طرح میرے منہ کو تو نہ آتا۔ ارے پاگل! تم لوگوں کو یہاں کچھ سے گزارنا ہے۔ اگر اس کے کہنے پر وہ تاج لی تو کیا ہو گیا؟“

”اچھا نہیں ہوا ہے یہ مہاراج..... اچھا نہیں ہوا ہے۔“

”چل دیکھیں گے..... سوچیں گے..... معلوم کریں گے کہ وہ کہتا کیا ہے۔“

”ایک بات ہم آپ سے کہے دیتے ہیں مہاراج! پران دے دیں گے اپنا جیون وار دیں گے چندر بدن پر ہزار بار۔ پر کسی اور کے ہاتھوں میں نہیں جانے دیں گے اسے۔“

”خود چندر بدن..... تم سے پریم کرتی ہے؟“

”ہم نہیں جانتے مہاراج! اس پر تبضہ بھی نہیں جمانا چاہتے۔ وہ اگر اپنی پسند سے کسی کو سوئیکار کر لے گی تو ہم اس کا رونا نہیں روئیں گے۔ پر ایسا بھی نہیں ہونے دیں گے اس کے ساتھ کہ جس کا من چاہے اسے انھا کر لے جائے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے..... پر اچھا خیر، دیکھیں گے کہ وہ کہتا کیا ہے۔ چارے..... چلو اٹھاؤ اپنا تام تارہ۔ اٹھاؤ.....“

اور پھر وہ لوگ آہستہ آہستہ منتشر ہونے لگے۔

ہارون پاگلوں کی طرح کھڑا ان لوگوں کو جاتے دیکھتا رہا۔ حیرت و بات یہ تھی کہ کسی نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس کے وجود سے واقف ہی نہ ہوں۔ یہاں تک کہ ایک ایک فرد اپنے اپنے خیمے میں چلا گیا۔ صرف چندر بدن تھی جو ایک طرف سر جھکائے خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔

جب آخری آدمی بھی اس جگہ سے ہٹ کر اپنے خیمے میں داخل ہو گیا تو چندر بدن نے گردن اٹھائی۔ مسکرا کر اس کی طرف دیکھا، ہنسی اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

پازیب کی جھنکار آہستہ آہستہ ہارون کی جانب بڑھ رہی تھی۔ پھر وہ ہارون کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ ہارون سحر زدہ نگاہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آؤ چلتے ہیں یہاں سے.....“ اس کی مترنم آواز ابھری اور وہ آگے بڑھ گئی۔

ہارون اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”یہاں سے کہانی کا آغاز ہوا تھا.....“ چلتے چلتے اس نے کہا۔

ہارون چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی آواز ابھری۔ ”کون سی کہانی کا؟“

چندر بدن کی ہنسی سنائی دی اور وہ آگے بڑھتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔

”جو ابھی آگے بڑھے گی۔“

”کیا مطلب؟“

”کہانی کی بات کر رہی ہوں..... تم نے آغاز تو دیکھ لیا ہے۔ بنجارے تھے ہم لوگ۔ سہائے پور تو ہماری آبادی بھی نہیں تھی۔ ہم نے تو یہاں عارضی طور پر ڈیرے لگائے تھے۔“

”تو پھر..... پھر کیا ہوا؟“ اس نے رک کر ہارون کی آنکھوں میں دیکھا۔ نجانے کیا یہ کہانیاں اس کی آنکھوں میں تڑپ رہی تھیں۔ ہارون اس کے آگے بولنے کا منتظر رہا۔ اس نے آگے بڑھ گئی اور اس کے بعد مسلسل خاموشی ہی طاری رہی۔ پھر وہ ایک جگہ رکی تو ہارون کو احساس ہوا کہ وہ اپنے خیموں کے پاس ہے۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پھر بولا۔

”تم نے آگے بات نہیں بتائی؟“

چندر بدن پھر ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی بے حد خوبصورت تھی۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ستارے جھللا اٹھے ہوں۔ ہارون کے قدم مسلسل آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک وہ رک گئی، پھر بولی۔

”تم جاؤ.....“

”اور تم.....؟“

”میں واپس جاتی ہوں۔“

”آؤ..... میرے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھو۔“ نجانے کس طرح یہ الفاظ ہارون کے من سے نکل گئے۔

”تو ادھر سے گھوم کر چلو۔“ چندر بدن بولی۔

”کیوں..... ادھر سے کیوں نہیں چل رہیں؟“

”ادھر پاک سرکار ہے۔“

”کون؟“

”پاک سرکار۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا اور ہارون کی نگاہیں جلالی بابا کے مزار کی طرف اٹھ گئیں۔ اس نے حیرت سے چندر بدن کو دیکھا تو چندر بدن بولی۔

”وہ پاک ہیں۔ ہم گندے۔۔۔ ہم ادھر سے نہیں جا سکتے۔ چالیس چالیس گز میں ان کی پاک خوشبو تیرتی پھرتی ہے۔ ادھر سے گھوم کر چلو۔“

”تم انہیں جانتی ہو وہ کون ہیں؟“

”بابا جلالی۔“ وہ بولی۔ ”ہم انہیں پاک سرکار کہتے ہیں۔ آؤ، ادھر سے آ جاؤ۔“ چندر بدن نے کہا اور ہارون کچھ قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن چراچانک اس نے تھوڑے فاصلے پر کسی سائے کو دیکھا اور چونک پڑا۔ اسی وقت کامران کی آواز ابھری۔

”سر! یہ آپ ہیں؟“

ہارون نے گھبرا کر چندر بدن کی طرف دیکھا لیکن چندر بدن کا وہاں وجود نہیں تھا۔ اس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ اتنی دیر میں کامران اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”خیریت سر! ایسا نیند نہیں آرہی؟ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

ہارون پاگلوں کی طرح شہم شہم کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ جو واقعات اسے پیش آئے تھے وہ بڑے حیران کن تھے۔ تب کی بات اس لئے نہیں تھی کہ چندر بدن کے بارے میں اسے سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ جانے کیوں اس وقت اس کا دل نہیں چاہا کہ کامران کو ساری تفصیل بتائے۔ ایک تھکا تھکا سا احساس اس کے سارے وجود پر مسلط تھا۔ کامران کے سوال کے جواب پر اس نے کہا۔

”ہاں کامران۔۔۔۔۔ آنکھ کھل گئی تھی۔ ایک عجیب سی وحشت نے نگہ لیا تھا۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس ٹھنڈی ہوا میں سانس لینے نکل آیا تھا۔“

”آئیے، بیٹھ کر باتیں کریں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ بہت دیر سے باہر ہوں۔۔۔۔۔ لیٹنا چاہتا ہوں۔ پلیز۔“

”جی سر۔۔۔۔۔ جی سر۔۔۔۔۔“ کامران نے جواب دیا۔ اور پھر ہارون کو اس کے خیمے تک چھوڑنے آیا۔ ہارون خیمے میں جا کر لیٹ گیا۔ اس نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کا ذہن بری طرح چکرا رہا تھا۔

”میرے خدا۔۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ وہ لوگ کون تھے؟۔۔۔۔۔ اور

اس کے بعد کیا ہوا۔۔۔۔۔ یہ کب کی کہانی ہے؟ حال کی یا ماضی کی۔۔۔۔۔ اور اگر یہ کہانی ماضی سے کوئی تعلق رکھتی ہے تو پھر اس کہانی سے میرا کیا واسطہ۔۔۔۔۔؟“

خیمے میں نجانے وہ کتنی دیر لیٹا یہی سوچتا رہا۔

”بات آگے بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ میں یہ کام چھوڑ دوں اور یہاں سے نکل جاؤں۔ پتہ نہیں آگے کون سی مصیبتیں میرا انتظار کر رہی ہیں۔ افشاں، اشعر میری زندگی کا حصہ ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں کسی الجھن میں پھنس جاؤں اور مجھے کوئی وقت ہو جائے۔“

ایک عجیب سا خوف ہارون کے دل پر طاری ہو گیا۔ پھر نیند نے ہی اس کی ان سوچوں کو ختم کیا تھا۔



کہ کہاں جائے۔ وہ سارے شہر میں بھٹکتی رہی۔ اور پھر اسی رات واپسی کے بعد اس نے اپنے کمرے میں بیروں کو بلایا۔

”میں تم سے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کیا یہاں کوئی کالے جادو کا مرکز ہے؟“

”جے مہاشری، یہاں مرکز تو کوئی نہیں ہے۔ کیونکہ یہ اسلامی ملک ہے۔ مگر برے لوگ کہاں نہیں ہوتے۔ ایک دو نام ہیں ایسے جہاں کالے جادو کا زور ہوتا ہے۔ خاص طور سے ایک ہے جو یہاں مہاشے داور کہلاتا ہے۔ اس کا کوئی دین دھرم نہیں ہے۔ وہ لوگوں سے پیسے لے کر کالا جادو کرتا ہے۔ تھوڑا بہت علم جانتا ہے وہ۔ اگر تم چاہو تو وہاں جاسکتی ہو۔“

”مجھے پتہ بتاؤ اس کا۔“

”آگے چلی جاؤ دیوی جہاں ایک شمشان گھاٹ ہے۔ جہاں ہندو اپنے مردے ملایا کرتے ہیں۔ شمشان گھاٹ کے دوسرے سرے پر ٹوٹے مندر کے نام سے ایک جگہ موجود ہے۔ بس اسی ٹوٹے مندر میں مہاشے داور رہتا ہے۔“

صفورہ نے اس کا پورا پتہ معلوم کر لیا۔ بہر حال اس کے اندر بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ مذہب تو دل سے نکل ہی گیا تھا۔ کالے جادو کے اثرات نے یا پھر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ خندان گوپال نے جو غلاظتیں اس کے وجود میں اتار دی تھیں انہوں نے اس کے سارے خون کو گندا کر دیا تھا اور اب اس خون میں غلاظت کے کیڑے کلبلا تے رہتے تھے۔ برائی ہمیشہ حسین ہوتی ہے۔ صفورہ کے نقوش بھی نکھر گئے تھے اور وہ بہت جاذب نگاہ نظر آنے لگی تھی۔ بیروں سے پتہ معلوم کر کے وہ دوسرے ہی دن مہاشے داور کے ڈیرے پر پہنچ گئی۔

بڑی بھیاںک جگہ تھی۔ سرشام وہاں پہنچی تھی۔ شمشان گھاٹ میں دو مردے جل رہے تھے۔ لوگ کھڑے اشلوک پڑھ رہے تھے۔ اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ گوشت کی چرائند فضا میں بلند ہو رہی تھی۔ اسے یہ چرائند بہت اچھی لگی۔ وہ آگے بڑھی اور فاصلے طے کرتی ہوئی ٹوٹے مندر کے پاس پہنچ گئی۔ ٹوٹا مندر واقعی ٹوٹا مندر تھا۔ باہر کی دو دیواریں گری ہوئی تھیں لیکن جب وہ اندر داخل ہوئی تو مندر کافی صاف شفاف نظر آیا۔ ایک بڑا سا چوترہ تھا جس پر کنواں بنا ہوا تھا۔ کنوئیں پر ڈول اور رشی پڑی ہوئی تھی۔ سامنے ہی والاں جیسی جگہ تھی۔ اس کے عین سامنے کالی دیوی کا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ کسی انسان کا وہاں کوئی پتہ نہیں تھا۔

صفورہ کے والدین نے ٹنڈن گوپال کے خط سے کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ ملازموں کے بیانات سے سخت پریشان تھے۔ خود صفورہ کی والدہ نے صفورہ کی نگرانی کرنا شروع کر دی تھی۔ وہ یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ صفورہ جو کچھ کہہ رہی ہے یا اس کے بارے میں جو کہا جا رہا ہے اس میں کچھ صداقت ہے یا نہیں۔ یہ بات تو نئے اس کے علم میں بھی آچکی تھی کہ ٹنڈن گوپال نے وہاں کالے جادو کا مرکز کھولا ہوا تھا اور وہ لوگوں کو کالا جادو سکھا رہا تھا۔

صفورہ بھی کسی نہ کسی طرح اس کے جال میں پھنس گئی تھی لیکن اس کے بعد نوبت یہاں تک پہنچ جائے کہ کوئی اتنا بھی نہیں تھا۔ بہر حال طاہر علی صاحب ابھی اپنے معاملات سلجھانے میں مصروف تھے۔ بہت بڑا کاروبار پھیلا ہوا تھا یورپ بھر میں۔ اسے سمیٹنا بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ چنانچہ وہ ابھی یہاں نہیں پہنچے تھے اور ساری ذمہ داری نیرہ بیگم ہی کے سر تھی۔ صفورہ نے ماں سے کہا۔

”ماما..... آپ کہتی ہیں یہ ہمارا وطن ہے، میں بھی مانتی ہوں۔ پر آپ نے ابھی تک مجھے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دی۔“

”بیٹا! میں نے یورپ میں آپ کو پابند نہیں کیا تھا تو یہاں کیا کروں گی۔ بس اتنی سی بات ہے کہ ابھی آپ یہاں سے اچلی ہیں۔“

”اجنبیت تو دور کرنا ہی ہوگی ماما۔“

”ہاں، ہاں..... نکل جایا کرو۔ کوئی حرج تمہیں ہے۔ بلکہ میری رائے ہے ڈرائیور کو ساتھ لے لیا کرو۔“

”ماما..... آپ جانتی ہیں کہ میں نے ڈرائیور کا جھگڑا کبھی نہیں پایا۔ اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ میں بے وقوف نہیں ہوں۔ جہاں بھی جاؤں گی آرام سے گھر واپس آ جاؤں گی۔“

ماں کی اجازت سے صفورہ کار لے کر نکل گئی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

وہ اندر داخل ہو گئی اور اس مجستے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ایک لمحے کے لئے اسے دیکھتی رہی۔ اسے ایسا لگا جیسے یہ مجسمہ ہنس پڑا ہو۔ ہنسی کی آواز بھی اس کے کانوں میں گونجی تھی۔

تب ہی اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور اس نے ایک لمبے بڑنگے آدمی کو دیکھا جس کے بال بہت بڑے بڑے تھے۔ اوپری جسم نکٹا تھا، نچلے جسم پر دھوئی بندھی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

”جے مہاشری!“ صفورہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ بولا۔
”دیوی! پہلے تو میں یہ سمجھا تھا کہ کوئی بھولی بھنگی مسافر ادھر آگئی ہے۔ مگر جب کالی دیوی نے مجھے وردان دیا اور کہا کہ اپنی ہی میں سے ایک آیا ہے تو میں تیرے سواگت کے لئے یہاں آ گیا۔“

”کیا نام ہے تیرا؟“ صفورہ نے بڑی تمکنت سے پوچھا۔
”یہاں کے لوگ مجھے مہاشے داور کہتے ہیں۔ ایک مسلمان کے گھر پیدا ہوا تھا لیکن اس کے بعد وہ کاداس بن گیا۔ ناموں سے کیا ہوتا ہے دیوی! مجھ نے یہ نام صرف اس لئے رکھا ہوا ہے کہ میں ان لوگوں کے درمیان رہتا ہوں۔ پرانے لوگوں سے میرا کوئی دھرم نہیں ہے۔ میرا دھرم صرف کالاکلم ہے۔“

”میں ٹڈن گوپال کی شاگرد ہوں۔“
”کون ٹڈن گوپال؟“
”وہ بھی کالا جادو جانتا ہے۔“

”اچھا..... اچھا..... دیوی! جب تم اس کی شاگرد ہو تو پھر ہماری بھی مہمان ہو۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ تم کالی دیوی کی مہمان ہو۔“
”ہاں..... میں کالی دیوی کی مہمان ہوں۔“

”تو پھر آؤ دیوی..... آؤ ہم تمہاری خاطر مدارت کریں۔“ اس نے کہا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مندر کے ایک گوشے میں ایک دروازے کے پاس پہنچا اور وہاں سے وہ بیڑھیاں نیچے اترنے لگا۔ صفورہ کے دل میں کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھی اور تہہ خانے میں پہنچ گئی۔ تہہ خانے میں بڑا اچھا فرنیچر بچا ہوا تھا۔ مہاشے داور نے اسے پیشکش کی اور صفورہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہاں سے مہاشے داور ایک گوشے میں پہنچا اور پھر اس کے بعد کچھ پلیٹیں لئے ہوئے آ گیا۔ ان پلیٹوں میں

سڑا ہوا گوشت رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی برتنوں میں ایک عجیب قسم کا سیال تھا جو میاں اور بدنما تھا۔ اس نے کہا۔

”جے مہاشری! یہ کالی کا کرت حاضر ہے۔“
صفورہ کے ہاتھ سڑے ہوئے گوشت کی پلیٹ کی جانب بڑھ گئے اور پھر ایک نہایت ہی گھناؤنا منظر وہاں سامنے نظر آنے لگا۔ سڑا ہوا گوشت اور سڑا ہوا خون جس کی بدبو پورے تہہ خانے میں پھیل رہی تھی لیکن یوں لگتا تھا جیسے یہ ان کی مرغوب غذا ہے۔ صفورہ نے کافی کچھ کھایا اور اس کی آنکھیں بوجھل ہونے لگیں۔ اس نے مہاشے داور سے کہا۔

”یہ میری آنکھوں میں نشہ سا کیسا اتر رہا ہے؟“
”یہ جیون کا وردان ہے دیوی! اس کے بعد ہم سنسار کی ان ساری خوشیوں کو ہمیش گے جو منش کے لئے بڑی حیثیت رکھتی ہیں۔“
”تمہارا مطلب ہے.....؟“

”ہاں دیوی۔“
”نہیں مہاشے داور! ساری باتیں اپنی جگہ..... میں اپنی آبرو کسی طور نہیں گنوا چاہتی۔ ٹڈن گوپال مہاراج.....“

”چھوڑیں دیوی! یہ ٹڈن گوپال کو جانتا ہوں نہ عزت آبرو نام کی کسی چیز کو۔ تم میری مہمان ہو۔ ہم دونوں جیون کے سارے عیش.....“
”ہرگز نہیں..... تم فضول باتوں سے پرہیز کرو۔“

”دیوی یہ تو ہر مرد کا حق ہے ہر عورت پر۔“
”میں نے کہا ناں..... بکواس مت کرو۔ میرے بیرو! میری سہائتا کرنا، سمجھے۔ اگر میں سو بھی جاؤں تو میرا حکم ہے تمہارے لئے کہ میری مدد کرنا۔ یہ شیطان میرے جسم کو ہاتھ نہ لگانے پائے۔“

مہاشے داور قہقہے لگانے لگا، پھر بولا۔
”کہاں ہیں تمہارے بیرو دیوی! ہمیں تو نظر نہیں آ رہے۔“
”آ جائیں گے..... نظر آ جائیں گے۔“ صفورہ نے نیم غنودہ لیجے میں کہا۔
مہاشے داور نے اسے کوئی نشہ آور چیز پلا دی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ مڈھال ہوتی جا رہی تھی۔ اور اس کے بعد وہ وہیں زمین پر لیٹ گئی۔ اس نے لیتے ہوئے اپنے

دونوں ہاتھ اپنے جسم پر ملے تھے۔ مہاشے داور مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ صفورہ کے دلکش وجود کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی آئے جا رہا تھا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جے دیوی تیرے کرم اپرم پار ہیں۔ تُو اپنے داسوں کا کتنا خیال رکھتی ہے۔ اتنی خوبصورت لڑکی بھیج دی میرے لئے۔ میرے تو وارے نیارے ہو گئے۔“

وہ واپس پلٹا، پھر ایک الماری سے اسے شراب کی بوتل نکالی۔ گلاس میں ڈال کر اس کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا رہا اور مسکراتی ہوئی نگاہوں سے صفورہ کو دیکھتا رہا جو اب گہری بے ہوشی کا شکار تھی۔

چند لمحوں کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور صفورہ کی جانب قدم بڑھانے لگا۔ لیکن دفعۃً اس کی نگاہ زمین پر گئی۔ بہت سی چیونٹیاں صفورہ کے جسم سے نکل نکل کر باہر آ رہی تھیں۔ اس نے حیرانی سے یہ منظر دیکھا اور جلدی سے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اچانک ہی اس کے کتھنوں وں سے پھیل گئیں۔ وہ چیونٹیاں نہیں تھیں، بلکہ ننھے ننھے بد شکل انسان نما چیونٹے تھے جو دل کے دل کی شکل میں نکلتے چلے آ رہے تھے۔ مہاشے داور دو قدم پیچھے ہٹا اور حیرت سے اس کی جانب دوڑنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ مہاشے داور کے جسم پر چڑھ گئے اور اس کے بعد مہاشے داور کو اپنی زندگی کے سب سے اذیت ناک دور سے گزرنا پڑا۔

چیونٹے اس کے بدن کو کاٹ رہے تھے اور اس طرح کاٹ رہے تھے کہ مہاشے داور کی چیخیں نکلتے نکلتے لگی تھیں۔ وہ دھاڑتا ہوا وہاں سے باہر بھاگا اور چیونٹے اسے مسلسل کاٹتے رہے۔ وہ باہر زمین پر گرا اور بری طرح لوٹنے لگا لیکن ان خوفناک چیونٹوں نے اسے نہیں چھوڑا تھا۔ بہت سے چیونٹے اس کی کھال سے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مہاشے داور بری طرح تڑپتا رہا۔ ایسی شدید اذیت، ایسی شدید جلن ہو رہی تھی اسے کہ اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔

اور پھر اس کے بعد وہ وہاں سے بھاگ کر کنوئیں کی منڈیر پر چڑھ گیا اور وحشت کے عالم میں کنوئیں ہی میں کود گیا۔ پانی میں کودنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ چیونٹوں کی یا اس خوفناک مخلوق کی اذیت یا تکلیف کم ہو گئی ہے۔ وہ پانی میں تیرنے لگا۔ کنواں بہت زیادہ گہرا نہیں تھا۔ وہ اوپر چڑھ سکتا تھا۔ کوئی آدھے گھنٹے تک وہ کنوئیں میں تیرتا رہا اور چیونٹے پانی کی سطح پر آنے لگے۔ پھر رفتہ رفتہ اس نے انہیں

دیواروں پر چڑھتے ہوئے دیکھا۔ دل کے دل..... دیواریں کالی ہو گئی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اوپر پہنچ گئے۔

اب ایک بھی چیونٹا مہاشے داور کے جسم میں نہیں تھا لیکن اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے جسم میں آگ لگی ہوئی ہو۔ وہ تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا، اس کے بعد ڈرتے ڈرتے اس نے ان طاقتوں میں پیر جما کر اوپر چڑھنا شروع کر دیا جن کی مدد سے وہ اوپر پہنچ سکتا تھا۔ باہر نکلتے ہوئے اسے سخت اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا لیکن کنوئیں میں بھی تو نہیں رہ سکتا تھا۔ کنوئیں میں پانی بھی اچھا خاصا تھا، اس کی گہرائی بہت زیادہ نہیں تھی جس کی وجہ سے اس کی زندگی بچ گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اوپر پہنچ گیا اور کنوئیں کی منڈیر کے پاس بیٹھ کر کتے کی طرح ہانپنے لگا۔ پھر اس کے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔

”جے کالی دیوی..... اگر اسے تیرا دردان حاصل تھا تو مجھے بتا دیتی۔ تیرے حکم سے گردن تو نہ اٹھاتا میں۔ ہے دیوی! کیا کروں میں..... میرے شریر کو سکون دے دے..... میں مرا جا رہا ہوں۔“

وہ اپنے بدن کو بری طرح کھجا رہا تھا۔ آج جیسی اذیت اسے زندگی میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔

ادھر صفورہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ وہ آدمی رات تک وہاں پڑی رہی۔ آدمی حالات کے بعد اسے ہوش آیا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹوٹے مندر کے ماحول کو دیکھا اور ایک دم اس کو خوف سا محسوس ہونے لگا۔ اس نے اپنی کیفیت پر غور کیا تو اسے احساس ہوا کہ وہ بالکل مارل ہے۔ اس نے سکون کی سانس لی اور اپنی جگہ سے اٹھی اور آہستہ آہستہ اس تہہ خانے سے باہر نکل آئی۔ وہاں اسے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ کہیں دور سے مہاشے داور نے اسے دیکھ لیا تھا لیکن پھر وہ چھپ گیا تھا۔ جو تجربہ اسے حاصل ہوا تھا اس کی زندگی کا سب سے بھیانک تجربہ تھا۔ صفورہ باہر آئی اور تھکے تھکے قدموں سے اپنی کار کی جانب بڑھ گئی۔ پھر وہ کار اشارت کر کے واپس چل پڑی تھی۔

کار ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اپنے گھر کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مہاشے داور کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پتہ نہیں اس کا کیا ہوا؟ ویسے اسے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے پیروں نے اس کی مدد ضرور کی ہے۔

گھر پہنچی تو نیرہ بیگم اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

”یہاں بھی تم نے وہی کام شروع کر دیا صفورہ؟“

”کیا ماما.....؟“ صفورہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”کہاں سے آرہی ہو؟ اور یہ حلیہ کیا ہو رہا ہے تمہارا؟“

”ڈسکو میں گئی تھی۔ ڈانس کر رہی تھی۔“

”بیٹا! میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ یہ جگہ بری ہے مگر ذرا احتیاط کرو۔ تمہارے پاپا آ

جائیں تو تم جس طرح چاہو یہاں وقت گزارنا۔ لیکن بیٹا! اس طرح مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”خیال رکھوں گی ماما!“ صفورہ نے کہا اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے غسل کیا اور اس کے بعد بستر پر جا لیٹی۔ بدن پر اب بھی ایک عجیب سی کہلات تھی۔ پھر اس نے اپنے بازو کو رگڑا اور چند ہی لمحوں میں بہت سے کیڑے اس کے وجود کے مسامات سے نمودار ہو گئے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے سینے پر پہنچے۔ اس نے چہرے کے قریب۔ اور پھر ان کی آواز آئی۔

”جے مہاشری۔“

”کیا وہاں ٹوٹے مندر میں میرے ساتھ مہاشے داؤر نے بدسلوکی کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں دیوی..... وہ پوری طرح شیطانی روپ میں تمہارے پاس آیا تھا۔ پر آپ نے ہم سے کہا تھا کہ ہم آپ کی سہاوا کریں۔ ہم نے ایسا سب کر لیا ماما اسے کہ اب جیون بھر کبھی کسی کے ساتھ ایسی کوئی بدسلوکی کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“

دفعۃً ہی صفورہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیا واقعی.....؟“

”ہاں دیوی۔“

”کیا، کیا..... ذرا مجھے بتاؤ۔“

اور پھر پیر اپنی مہین نکین آوازوں میں اسے صورتحال بتانے لگے۔ صفورہ خوشی

سے اچھل پڑی تھی۔

”اس کا مطلب ہے تم ہر جگہ میری مدد کر سکتے ہو۔“

”دیوی! تم ہماری مالک ہو..... جب تک ہماری جان میں جان ہے ہم تمہارے

تمام دشمنوں کو نیچا دکھائیں گے۔ تم یہ مت سوچنا کہ ہم بہت چھوٹے ہیں۔ ہم وہ سب کچھ کر سکتے ہیں جو تمہارے لئے اچھا ہو۔“

صفورہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”واقعی ٹڈن گوپال مہاراج نے میرے لئے بڑا کام کیا ہے۔ یہ تو لوگوں نے

مجھے نجانے کیا سے کیا سمجھ لیا تھا..... خاص طور سے ہارون نے۔ اس نے مجھے ٹھکرا دیا

تھا۔ میں اس سے محبت نہیں کرتی لیکن میرے پندار حسن کی توہین کی تھی اس نے۔

میرے بیرو! میں اس سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”یہ تو تیری مرضی ہے مالکہ! تیرا جو دل چاہے کر۔ ہم تو صرف تیرے حکم کی

نمای کریں گے۔“

”اچھا یہ بتاؤ اب اس وقت وہ کہاں ہے؟“

”دیوی! وہ اپنے بیوی بچوں سے دور اپنے کام میں مصروف ہے۔ اس کی بیوی

اور بیٹا الگ گھر میں رہ رہے ہیں۔“

”مجھے اس گھر کا پتہ بتاؤ؟“ صفورہ نے خونخوار لہجے میں کہا اور بیر ۲ سے ایک پتہ

بتانے لگے۔

”میرے لئے ایک ایسی جگہ کا بندوبست کرو جہاں میں کسی کو قید رکھ سکوں۔

وہاں مجھے اپنے قیدی کی نگرانی کرنے والوں کی بھی ضرورت ہوگی۔“

”یہ انتظام جب تو ہمیں حکم دے گی، ہو جائے گا دیوی۔“

”جب یہ انتظام ہو جائے تو تم مجھے اطلاع دو۔“ صفورہ نے کہا۔

”جے مہاشری۔“ بیروں کی بھی ننھی آوازیں ابھریں اور صفورہ نے ایک گہری

مانس لے کر کہا۔

”بس اب تم جاؤ.....“ اور بیر چند ہی لمحوں میں غائب ہو گئے۔



عجیب سی بے کلی اس کے سارے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔ دوسرے دن اس نے

کامران سے کہا۔

”کامران! میں شدید الجھن محسوس کر رہا ہوں۔“

”اس کا اندازہ تو مجھے رات کو ہی ہو گیا تھا سر! مجھے بتائیے میں آپ کی کیا

خدمت کر سکتا ہوں؟“

”یہاں کا کام سنبھالے رکھو۔ بلکہ اگر ہو سکے تو کام میں تھوڑی سی تیزی کرا دو۔ کام تو بہت زیادہ ہے۔ میں جانتا ہوں مجھے طویل عرصے تک یہاں رہنا پڑے گا لیکن پھر بھی میں جلدی کوئی رپورٹ دے دینا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اور کو یہاں میری جگہ تعینات کر دیا جائے۔ میں اس جگہ سے بڑی الجھن محسوس کر رہا ہوں۔“

”اگر کوئی اور خاص بات ہو تو مجھے ضرور بتائیے چیف! میں خود بھی ان معاملات میں خاصی دلچسپی لے رہا ہوں۔“

”نہیں..... کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اس اپنی الجھنیں ہیں۔“ نجانیہ کیوں بارون نے کامران کو ساری تفصیل بتانا پسند نہیں کی تھی اس پر ہنسی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ بہت سے راز، راز میں رکھے جائیں۔ بہر حال اس نے کامران کو کامران کی تفصیل بتائی اور اس کے بعد جیب لے کر چل پڑا۔ افشاں کو اس نے اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی تھی۔ اچانک ہی پہنچ کر اسے سر پر اثر دینا چاہتا تھا۔

راستے طے ہوتے رہے۔ پھر وہ جگہ نظر آئی جہاں ایک بار اسے چندر بدن ملی تھی۔ غیر اختیاری طور پر اس نے نگاہیں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔ جیب کی رفتار سست ہو گئی تھی۔

اچانک ہی اس کا دل زور سے دھڑکا۔ سڑک سے کافی فاصلے پر جہاں کھیت لہلہا رہے تھے اور بہت سے درخت کھڑے ہوئے تھے، اسے چندر بدن نظر آئی۔ نگاہوں کو دھوکا نہیں ہوا تھا۔ تصور نے وہاں کے مجسم نہیں کیے تھے۔ وہ اپنے بدن ہی تھی۔ درخت کے ایک تنے کے پاس پاؤں پھیلائے بیٹھی ہوئی تھی۔ پاؤں کے انگوٹھے مل رہے تھے اور پازیب کی چھن چھن گونج رہی تھی۔ جیب خود بخود رینگ گئی۔ وہ اسے دیکھتا رہا اور پھر جیب سے نیچے اتر آیا۔

اس وہم کو رفع کرنا چاہتا تھا..... دیکھوں تو سہی وہ ہے کیا؟ اس نے سوچا اور آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگا۔ چندر بدن نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے دونوں پاؤں سمیٹ لئے۔ بارون نے سب سے پہلے اس کے پیروں کا ہی جائزہ لیا تھا۔ اگلے پیروں والیاں بھتیاں، چڑیلیں جنگلوں میں پائی جاتی ہیں۔ کیا وہ بھی کوئی کچھل پیری ہے؟ اس نے اس کے پیروں کو دیکھا، کوئل اور حسین پاؤں بالکل سیدھے تھے۔ وہ کوئی روح نظر نہیں آتی تھی۔ کوئی گندی روح، گندی آتما۔ اسے دیکھ کر اس نے پاؤں سمیٹے اور پھر آہستہ آہستہ

اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس کے انداز میں ایک الہز پن اور شوخی تھی اور اس کی مسکراہٹ بھی اسی انداز کی تھی۔ بارون آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

”چندر بدن.....“

”ہائے میں مر جاؤں..... جب تم اپنے ہونٹوں سے میرا نام لیتے ہو تو بھگوان جانتا ہے کہ سارے بدن میں گدگدی سی ہونے لگتی ہے۔“

”چندر بدن! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”انتظار کر رہی تھی تمہارا..... اس سے بھی جب تم پہلی بار نظر آئے تھے۔ اس سے بھی جب تم میرے پیچھے دوڑے تھے اور میری پازیب سڑک پر رہ گئی تھی۔“

”چندر بدن! میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”آؤ..... بیٹھو..... بیٹھ جاؤ..... یہ تو میرے من کی آواز ہے۔ کیا تمہارے من میں بھی کوئی ایسی آواز ابھرتی ہے؟“

”کیسی آواز؟“

”ہاں! تم مجھ سے باتیں کرو۔“

”ہاں چندر بدن! آج میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کرو نا..... ایسے کیوں بیٹھے ہوئے ہو؟“ وہ ناز بھرے انداز میں بولی۔

”چندر بدن! مجھے بتاؤ گی تم کون ہو؟“

”اسی ہوں تمہاری..... جتنی سوچا کر کیا ہے مجھے تم نے۔“

”چندر بدن! تم جانتی ہو کہ تم میری بیوی نہیں ہو۔“

”ہاں..... جانتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی ادا سی پھیل گئی۔

”چندر بدن! ایک بات بتاؤ، کیا میں تمہارے بچپنے جہنم کا کوئی ساتھی ہوں؟“

”ہم کیا جانیں..... پر تم نے ہمیں جتنی سوچا کر کیا ہے۔“

”دیکھو چندر بدن! تم اس سے پہلے بھی مجھے نظر آئی تھیں۔ وہیں جہاں میں رہتا ہوں..... یعنی میرا مطلب ہے جہاں میں نے خیمے لگا رکھے ہیں۔“

”ہاں نظر آئے تھے..... پھر.....؟“

”چندر بدن! میں..... میں تمہارے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ کیا..... کیا تم سہانے پور ہی میں رہتی ہو؟“

”ہاں..... وہاں بھی ہے ہمارا گھر۔“

”اور کہاں ہے؟“

”بہت سی جگہوں پر۔“

”تمہیں وہ لوگ چتا میں جلا رہے تھے۔“

”ہاں..... پالی وہ جو گجراج ہے ناں..... وہ سب سے یہی کہتا پھرتا تھا کہ ہم اس کی چٹی ہیں۔“

”کیا ایسی بات ہے؟“

”بالکل نہیں۔ ہم نے کوئی پھیرے نہیں کئے اس کے ساتھ۔“

”پھیرے تو تم نے میرے ساتھ بھی نہیں کئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر ہمارا من تو تمہارے گرد بہت سے پھیرے لگا چکا ہے۔“

”مطلب.....؟“

”بس ہم نے تمہیں جب دیکھا تو نجانے کیوں ہمارے من نے کہا کہ تم ہی ہمارے من کے تھے۔“

”چندر بدن! میں شادی شدہ ہوں۔“

”ہمیں معلوم ہے۔“

”ایک بیٹا بھی ہے میرا۔“

”یہ بھی ہمیں معلوم ہے۔“

”تو پھر میں..... میں تمہاری طرف کیسے راغب ہو سکتا ہوں؟“

”یہ بھی تو ہم نہیں جانتے پر ہمارا من اسی دن سے ڈول گیا جب ہم نے تمہیں دیکھا تھا۔“

”اس دن تو میں اتفاقاً تمہارے پاس پہنچ گیا تھا۔ میرا مطلب ہے جب وہ لوگ تمہیں چتا میں جلا رہے تھے۔“

”اتفاقاً نہیں پہنچے تھے تم۔“

”تو پھر.....؟“

”ہم نے تمہیں بکار کر باایا تھا۔ ہم تو تمہیں نجانے کب سے پکار رہے تھے۔“

”مگر میں نے تو کبھی تمہاری آواز نہیں سنی۔“

”من سے من نہیں ملانا ابھی تک۔ پر ہم مایوس نہیں ہیں۔ مل جائے گا تمہارا

من ہم سے۔“

”دیکھو چندر بدن! میں اپنی بیوی اور اپنے بیٹے سے محبت کرتا ہوں۔ افشاں سے میں نے شادی کر رکھی ہے۔ وہ ایک مکمل بیوی ہے۔ میرے دل میں کسی اور کے لئے جگہ نہیں ہو سکتی۔ اور پھر تم سے شادی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے اور تمہارے دھرم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”نہ..... سوامی نہ..... زمین آسمان تو ایک دوسرے سے بہت دور ہوتے ہیں۔ میں تو تمہارے پاس ہوں۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ ہارون نے سوال کیا۔

”گونا کرا لو ہمارا..... داسی سوئکار کیا ہے تم نے ہمیں۔ ہمیں پھولوں کی سچ دے دو۔ ہماری پیاسی آتما کو شیش مکھ دے دو۔ ہم شانت ہو جائیں گے۔ پریمی..... پریمی

ان ساری باتوں کو نہیں دیکھتا۔“

”ایک بات بتاؤ گی چندر بدن؟“

”ہاں بوا۔“

”کیا یہ تمہارا کوئی پچھلے جنم کا رشتہ ہے؟“ ہارون نے احمقانہ انداز میں پوچھا اور وہ ہنس پڑی۔

”تمہارے پچھلے جنم کے بارے میں تو ہمیں کچھ نہیں معلوم۔“

”اور اپنے پچھلے جنم کے بارے میں؟“

”وہ بھی نہیں معلوم۔ بھگوان جانے ہمارا پچھلا جنم کیا تھا؟“

ہارون نے ایک گہری سانس لی۔ بس یہ احمقانہ سوال اس کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”نجانے کیوں مجھے امید تھی کہ تم مجھے یہاں ملو گی۔“

”ارے ناں..... ہم تو تمہیں قدم قدم پر ملیں گے جب تک کہ تم ہمیں سوئکار نہ کر لو۔“

”مجھے کیا کرنا ہو گا؟ یہ بتاؤ۔“ ہارون نے سوال کیا۔

”ہمارے ساتھ گمن منڈل چلنا ہو گا۔“

”یہ گمن منڈل کیا ہے؟“

”چلو گے تو پتہ چلے گا۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ..... کیا تم ایک باقاعدہ انسانی وجود ہو؟“

ہارون کے اس سوال پر اس کے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی پھیل گئی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”ہم نہیں جانتے۔“

”مطلب...؟“

”مطلب یہ کہ ہم کیا ہیں یہ ہمیں نہیں معلوم۔ یہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارا من تمہارے لئے تڑپتا ہے۔ ہمارا دل چاہتا ہے کہ تم ہمارا ہاتھ پکڑو اور گن منزل لے چلو۔ وہاں ہم اپنی آتما کو شانت کریں اور امر ہو جائیں۔“

”اور میری بیوی اور بچے کا کیا ہوگا؟“

”یہ بھی ہم نہیں جانتے۔“

”مگر میں جانتا ہوں..... چلتا ہوں۔“

”سنو... سنو تو...؟“

”نہیں بھئی، میں کسی طرح کے جال میں پھنسا نہیں چاہتا۔ تم بہت اچھی ہو چندر بدن! پر.....“

”سنو تو سہی..... جتنی ہیں ہم تمہاری ماتم۔ دنیاویت کے سامنے تم نے ہم سے کہا تھا کہ ہم تمہاری جتنی ہیں۔ اگر تمہیں ہمارے ساتھ ہی ملنا کرنا تھا تو بھسم ہو جانے دیتے وہیں ہمیں اس جتنا میں۔ سنو تو سہی ماتم..... سنو تو سہی..... سنو تو سہی۔“

لیکن ہارون نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ ”ان تمام سوالات نے چندر بدن کے تھوڑے سے ہولے کو واضح تو ضرور کر دیا تھا لیکن یہ سب سوال کیا ہے، وہ اس کے ساتھ کون سے پھیرے پورے کرنا چاہتی ہے یہ سب کچھ اسے نہیں پتا تھا اور نہ ہی وہ اسے مانتا تھا۔ جیب میں بیٹھ کر اس نے جیب اشارت کی۔ کافی دیر تک وہ اپنے پیچھے پازیب کی چھن چھن سننا رہا تھا۔ اس نے عقب نما آئینے میں چندر بدن کو بھانٹتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس پر نگاہ نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد چھن چھن کی آواز رک گئی۔

تب اس نے ڈرتے ڈرتے پلٹ کر دیکھا۔ پچھلی سڑک خالی پڑی ہوئی تھی اور اب وہاں چندر بدن کا وجود نہیں تھا۔

”میرے خدا! یہ مصیبت کیسے میرے گلے پڑ گئی؟ اور اب اس سے چھٹکارہ کیسے

حاصل ہوگا؟“

اس نے سوچا کہ کچھ کرنا چاہئے۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔ اس طرح تو دماغی توازن ہی خراب ہو جائے گا۔ راستے بھر وہ انہی سوچوں میں گم رہا تھا۔ چندر بدن نے کم از کم یہ الفاظ تو اپنے منہ سے کہہ دیئے تھے کہ اس کا اس سے پچھلے جنم کا کوئی ساتھ نہیں ہے۔ کہتی بھی تو یہ بھلا کوئی ماننے والی بات تھی؟ سارا کھیل ہی بالکل الگ تھا۔

سفر جاری رہا اور اس نے بہت سے فیصلے کئے۔ لیکن اس میں یہ آخری فیصلہ بھی تھا کہ افشاں کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔ عورت ذات ہے، نجانے اس کی سوچیں اسے کہاں سے کہاں تک لے جائیں۔ پریشان بھی ہوگی اور بھگ بھی جائے گی۔“

گھر اچانک پہنچا تو سب خوشی سے کھل اٹھے۔ اشعر سکول سے واپس آچکا تھا۔ دوڑ کر باپ سے لپٹ گیا۔

”کتنے عرصے کا کام رہ گیا ہے آپ کا ڈیڈی؟“

”کام تو ابھی کافی ہے بیٹے! بہت دن لگ جائیں گے۔“

”ڈیڈی! آپ کے بغیر دل نہیں لگتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے میرا دل لگ رہا ہوگا وہاں؟“

”بہر حال آپ جلدی کام ختم کر لیجئے..... میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ وہاں کا کام ادھورا چھوڑ دیجئے۔“

”ہاں بیٹے..... ذمہ داریاں پوری کرنے کے لئے ہوتی ہیں۔ لیکن ہم آپ کی خواہش پر غور کریں گے۔“ ہارون نے کہا۔ افشاں بھی خوشی سے مسکرا رہی تھی۔

”واقعی بڑا سونا سونا لگ رہا ہے۔“

”گھر.....؟“

”نہیں، دل۔“ وہ بولی۔

بہر حال یہاں آکر وہ خوش ہو گیا تھا۔ پھر اس نے دل میں سوچا کہ اپنے افسر اعلیٰ سے ملاقات کرنے اور ان سے کہے کہ اسے اس جگہ سے ہٹا لیا جائے۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا کام تھا۔ اس سے پہلے اس نے ہر طرح کے چیلنج قبول کئے تھے۔ جہاں بھی اسے بھیج دیا جاتا وہ خوشی سے چلا جاتا۔ بلکہ وہ اس طرح کے انجینئروں میں شمار ہوتا تھا جن کے بارے میں بڑی اچھی اچھی رپورٹیں ملتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ جو ذمہ

داری انہیں سوچی جائے اس کے بارے میں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ خوش اسلوبی سے پوری ہوگی۔

افشاں سے اس نے البتہ اس مسئلے میں مشورہ بھی نہیں کیا تھا۔ بس اپنے طور پر ہی سوچ رہا تھا۔ دو دن وہ اپنے گھر میں رکا اور پھر تیسرے دن یہ سوچ کر وہاں سے چل پڑا کہ اس بارے میں ابھی کامران سے بھی مشورہ کرے گا۔

راستے میں جب وہ اس جگہ پہنچا جہاں اسے دو بار چندر بدن ملی تھی تو جیب کی رفتار خود بخود ہلکی ہو گئی۔ مگر آج چندر بدن وہاں موجود نہیں تھی۔

”تمہیں میری مدد کرنا ہوگی۔“ صفورہ نے ننھی ننھی چیونٹیوں جیسے بیروں سے کہا۔

”دیوی! ہم حاضر ہیں۔“

”مجھے ایسے جنتر منتر بتاؤ جو مجھے کامیابی کا راستہ دکھائیں۔“

”ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“

جب وہ گھر سے باہر نکلی تو نیرہ بیگم نے بالکل اتفاقیہ طور پر پوچھ لیا۔

”کہاں جا رہی ہو صفورہ“

”بریں بات ہے ماما..... آپ بزرگ ابھی کہا کرتے ہیں کہ جب کوئی گھر

سے باہر نکلے تو اسے ٹوکنا نہیں چاہئے۔“

”یورپ میں رہنے کے باوجود تم اس طرن کے توہمات کا شکار ہو۔“ علا یہ پوچھ

لینے سے کیا ہوتا ہے؟“

”ماما..... بس ایک کام سے جا رہی ہوں۔“

نیرہ بیگم خاموش ہو گئی تھیں۔ جب صفورہ باہر نکل گئی تو وہ دونوں ہاتھوں سے سر

پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”یہ طاہر علی اس وقت واپس آئیں گے جب پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوگا۔ اس

لڑکی کے پچھن مجھے اچھے نظر نہیں آتے۔ کہیں کوئی بڑا المیہ نہ ہو جائے۔“ وہ فکر مندی

سے ہنسی سوچتی رہیں۔

صفورہ کار دوزار رہی تھی۔ بیروں نے اسے جو راستہ بتایا تھا اس کے مطابق اس

نے نقشے تیار کر لئے تھے اور پھر خاصا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک چھوٹے سے

خوشنما بنکے کے سامنے پہنچ گئی جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ یہاں ہارون کی

بیوی افشاں رہتی ہے۔

ڈور بیل بجائی۔ ایک خوبصورت سے بچے نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھنے لگا۔

صفورہ کو اس کے چہرے میں ہارون کے نقوش نظر آئے تھے۔

”ہیلو آنٹی! کہئے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”جناب عالی! سب سے پہلے تو آپ ہمیں اپنا نام بتائیے۔“ صفورہ نے بچے کو

دیکھتے ہوئے کہا۔

”خادم کو اشعر کہتے ہیں۔“

”واہ..... بڑا خوبصورت نام ہے آپ کا۔ آپ کے ڈیڈی کا نام یقینی طور پر

ہارون ہے۔“

”اتنے یقین سے کہہ رہی ہیں آپ تو ظاہر ہے میں اس کی تردید نہیں کر سکتا۔“

بچے نے غیر معمولی الفاظ میں کہا اور صفورہ نے آنکھیں گھمائیں۔

”آپ تو خاصے تیز طرار معلوم ہوتے ہیں۔“

جو ادگ زندگی میں بہت پیچھے نظر آتے ہیں وہ کامیاب زندگی کبھی نہیں گزار

سکتے۔ آئیے۔“

”ڈیڈی ہیں گھر پر؟“

”نہیں..... وہ تو نہیں ہیں۔ آپ یہ بتائیے کہ میرے ڈیڈی کو کیسے جانتی ہیں؟“

بچے نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔ اسی وقت اندر سے آواز آئی۔

”اشعر! کون ہے بیٹا؟“

”ماما! ایک مہمان آئی ہیں۔ بہت سویٹ آنٹی ہیں اندر لا رہا ہوں۔ آپ کو پتہ

ہے کہ مجھے خوبصورت چہرے پسند ہیں۔“

”ارے..... ارے تم تو بھی بڑی آگے کی چیز معلوم ہوتے ہو۔“ صفورہ نے کہا

اور اسی وقت افشاں باہر نکل آئی۔ صفورہ نے گہری نگاہوں سے افشاں کا جائزہ لیا تھا۔

مناسب جسم اور حسین نقوش والی افشاں بہت دلکش نظر آرہی تھی۔

”ہیلو.....“ صفورہ بولی۔

”ہیلو..... آئیے، آئیے.....“ افشاں نے اس کا خیر مقدم کیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں..... آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

”ہمیں بھولی ہوئی داستان کہتے ہیں۔“

”بڑا طویل نام ہے۔“ اشعر نے سچ میں لقمہ دیا اور صفورہ ہنس پڑی پھر بولی۔

”ہاں... نام کی حد تک طویل ہیں ہم۔ ورنہ دل بہت مختصر ہے۔“

”یہ الفاظ آپ نے صرف کہنے کے لئے کہے ہیں یا ان کا تعلق کسی تاریخی واقعہ سے ہے؟“ اشعر نے کہا۔

افشاں نے اسے گھورا۔ ”اشعر! زیادہ نہیں بولتے۔“

”ٹھیک ہے... اگر کم بولنے کی پابندی ہے تو ہم چلتے ہیں یہاں سے۔ اچھا تو یہ بتا دیجئے آئی کہ آپ کے لئے کیا بھجواؤں؟“

”کوئی بھی مشروب۔“ صفورہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جاتے ہیں... جی تو چاہتا تھا کہ باتیں کریں آپ سے۔“

”ضرور باتیں کریں گے۔ اب نہیں، تھوڑی دیر کے بعد۔“

”ٹھیک ہے...“ اشعر نے کہا اور باہر نکل گیا۔ افشاں مسکرا کر بولی۔

”ضرورت سے زیادہ بولتا ہے۔“

”ہارون کا بیٹا ہے ناں۔“ بچپن میں ہارون بھی اتنا ہی بولتے تھے۔“

افشاں نے چونک کر صفورہ کو دیکھا اور بولی۔ ”آپ ہارون کو بچپن سے جانتی ہیں؟“

”کہا تھا ناں میں نے آپ سے کہ بھولی ہوئی داستان ہیں ہم۔“

”پلیز اپنا تعارف کرائیے۔“

”صفورہ ہے ہمارا نام۔“

”صفورہ...؟“

”جی... مرزا غیاث بیگ میرے ماموں تھے۔“

”جی...؟“

”ہاں...“

”مم... مگر وہ تو میرے والد تھے۔“

”تو پھر... اس میں اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں آپ؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے آپ نے کہا تھا کہ آپ ہارون کو بچپن سے جانتی ہیں۔“

صفورہ ایک دم سنبھل گئی پھر بولی۔ ”کہنے میں کیا حرج ہے... بچوں سے باتیں اسی طرح کی جاتی ہیں۔“

”مگر ابو کو آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”ابھی بتایا میں نے، ماموں تھے میرے۔ بس بعض اوقات رشتے ترازد میں تو لے جاتے ہیں۔ تھوڑا سا فاصلہ تھا ہمارے اور ان کے رشتے میں۔ کسی اور رشتے سے ماموں لگتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری امی انہیں بہت چاہتی تھیں۔“

”آپ کی امی...؟“

”ہاں... انتقال ہو گیا ان کا۔“

”اوہ...“

”میں یورپ میں تھی۔“

”اچھا... اچھا... تعجب کی بات ہے۔ بڑا انوکھا انکشاف ہے۔ مجھے کبھی آپ کے بارے میں جتنا ہی نہیں گیا۔“

”میں نے کہا ناں بھولی ہوئی داستانیں کم ہی دہرائی جاتی ہیں۔ کوئی تھا ہی نہیں آپ کو میرے بارے میں بتانے والا۔“

”اتنی دیر میں رشیدہ شربت لئے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”پلیز لیجئے... ہارون آپ کے بارے میں سنیں گے تو بہت خوش ہوں گے۔ مگر میں اب الجھن کا شکار ہوں۔“

”آپ کی ساری الجھنیں میں دور کر دوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔“ صفورہ نے ایک شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور شربت کا گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس مسکراہٹ کو وہ شربت کے گلاس کی آڑ میں چھپا گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”آپ کا بیٹا بہت پیارا ہے۔“

”ہاں... بہت ہی پیارا ہے وہ۔“

”بھئی اب میں یہاں آئی ہوں تو میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں سے ملاقات رزنی چاہئے۔“

”کیوں نہیں... ہارون ابھی ایک دن پہلے آئے تھے اور واپس چلے گئے ہیں۔ جیسے ہی وہ دوبارہ آئیں گے آپ کے بارے میں انہیں بتاؤں گی۔ ویسے بھی ہم لوگ

”میں سمجھی نہیں؟“

”کیا خیال ہے..... چلا جائے..... اٹھو۔“

”کہیں جا رہی ہیں لی لی؟“

”ہاں۔۔۔ میرے ساتھ جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آ جائیں گی۔“

”افسوس تو یہ ہے کہ آپ کچھ بتاتے بھی نہیں ہو۔“

”ہے تو وہ بہت خوبصورت۔“ کامران نے مسکرا کر کہا۔

”کہاں؟“ کامران نے چونک کر پوچھا اور ہارون اسے اس رات کی داستان سنانے لگا کہ کس طرح چندر بدن کی بازیب کی جھنکار اسے اپنے پیچھے لگا کر بہت دور لے گئی۔ پھر بہت سے انسانوں کے مجمع میں وہ رقص کرتی نظر آئی۔ اس کے

بعد گھوڑے سوار زمینوں کا مالک خاقان اور نجانے کیا کیا..... اس نے اپنی والہی تک کی پوری داستان سنائی اور کامران حیرت سے دانتوں میں انگلیاں دبا کر رہ گیا، پھر بولا۔

”اور جناب ہارون صاحب! آپ نے مجھے اس بارے میں نہیں بتایا۔“
 ”یار! کہاں تک بتاؤں اور کیا کیا بتاؤں۔ اس کے بعد بھی جب میں گھر جا رہا تھا تو وہ مجھے راستے میں ملی۔“
 ”چندر بدن.....؟“ کامران بولا۔

”ہاں..... اسی جگہ جہاں کے بارے میں، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ مجھے ملی تھی اور سڑک پر اس کی پازیب پڑی ہوئی تھی۔ بعد میں وہ پازیب یہ... گھر سے حاصل کر لی گئی تھی۔ اصل میں کامران! یہ ایک بڑی حیرت ناک بات ہے جو میں خاص طور پر محسوس کر رہا ہوں۔“

”کیا..... پلیز مجھے بتائیں؟“
 ”وہ یہ کہ یہاں ایک عجیب سا امتزاج چل رہا ہے۔“
 ”امتزاج.....؟“

”ہاں.....“
 ”وہ کیسے؟ اور کیا؟“

”ایک روح صرف روح ہوتی ہے۔ اس سے کسی ہر شے نے فری۔ لیکن وہ پازیب، بار بار اس کے لئے ہنگامہ آرائی اور اس کا اس طرح ملنا۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر میں اس کے بدن کو چھونے کی کوشش کروں تو اس میں بھی مجھے کامیابی حاصل ہو جائے۔ میں نے اس کے پیروں کو بھی غور سے دیکھا ہے۔ وہ اٹنے پڑنے والی نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کوئی بدروح بھی نہیں ہے۔ میں نے اس سے اس کے پچھلے جنم کے بارے میں بھی پوچھا ہے تو وہ ہنس کر کہنے لگی کہ نہیں، نہ میں اس کے پچھلے جنم کا ساٹھی ہوں اور نہ ہی اور کوئی ایسی بات ہوئی ہے۔ میں اس سے پوچھنے لگا کہ آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہے تو اس نے کہا کہ میں نے اسے جتنی سوچا رکھا ہے یعنی بیوی کی حیثیت سے قبول کیا ہے۔ میں اسے اپنی بیوی بنا لوں۔“

”یعنی..... یعنی.....“ کامران نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ پوچھا۔
 ”سنجیدگی سے سنو..... مذاق مت اڑاؤ میرا۔“

”نہیں.....“
 ”خدا کی قسم مذاق نہیں اڑا رہا۔ اتنی خوبصورت عورت آپ کو اپنی زندگی کا مالک بنانے کی دعوت دے رہی ہے۔“
 ”مگر جناب! میں افشاں سے محبت کرتا ہوں۔ ہر قیمت پر میں اسی کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”خیر..... خیر وہ تو ظاہر ہے۔“
 ”کہنے لگی گونا کر لو۔“
 ”یہ گونا کیا ہوتا ہے؟“
 ”رخصتی ہوتی ہے یار! ان کے ہاں بھی ایسا ہی ہوتا ہے جیسا ہمارے ہاں پہلے نکاح ہو جاتا ہے اور اس کے بعد رخصتی کر لی جاتی ہے۔ بعض حالات میں وہ بھی گونا اسی کو کہتے ہیں۔“

”آپ نے کیا جواب دیا؟“
 ”ای احمقانہ باتیں ہیں جس پر مجھے خود ہنسی آتی ہے۔“ ہارون نے جھینپے ہوئے لہجے میں کہا اور پھر مختصراً اسے بتانے لگا۔ کامران پوری سنجیدگی سے سن رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”نہیں..... ہنسنے والی بات نہیں ہے۔ وہ آپ کو مانگ رہی ہے یعنی آپ کو ہماری بھابھی سے چھیننا چاہتی ہے۔“
 ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“
 ”خیر، بھابھی کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہے..... میں نے اسے ہوا بھی نہیں لگنے دی ہے ان حالات کی۔ لیکن کامران میں اب سوچ رہا ہوں کہ اپنے اعلیٰ افسر سے بات کروں اس بارے میں۔ یہاں آنا ضروری تھا ورنہ میں بات کر کے ہی آتا۔“
 ”گویا اس علاقے کو چھوڑ دیں گے؟“
 ”کامران! اگر تم چاہو تو یہاں.....“

”نہیں خیر اب میرا تو کوئی چکر بھی نہیں ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کو کوئی تکلیف پہنچے۔“ کامران نے کہا۔

”میں بات کروں گا۔ اعلیٰ افسران سے بات کروں گا۔“
 اور پھر ہارون کو کچھ ایسی سنگ سوار ہوئی کہ دوسرے ہی دن کامران کو صورتحال

سمجھا کر اور ضروری کاموں سے آگاہ کر کے واپس چل پڑا۔

جب وہ اس علاقے میں پہنچا جہاں اسے چندر بدن نظر آتی تھی تو وہاں اسے وہ نظر نہیں آئی۔ نجانے کیوں ہارون کے دل کو ایک کسک کا سا احساس ہوا۔ بہر حال وہ جیب سے دست رفتاری سے آگے بڑھاتا ہوا لے گیا۔ راستے بھر اسے یہ خیال آتا رہا کہ پتہ نہیں آج وہ وہاں کیوں نہیں ہے۔ پھر اس نے یہ بھی سوچا کہ آخر یہ مخصوص علاقہ ہی کیوں؟ وہ تو ایک آوارہ روح ہے۔ کہیں اور نہ جگہ نظر آسکتی ہے۔

لیکن بہر حال یہ باتیں سمجھ میں نہ آنے والی تھیں۔ چنانچہ وہ خاموش ہی رہا اور آخر کار گھر پہنچ گیا۔ اچانک ہی اسے دوبارہ دیکھ کر افشاں ضرور حیران ہو جائے گی۔ وہ اس سے اس کی آمد کی وجہ پوچھے گی۔ وہ اسے حقیقت نہیں بتائے گا اور یہی کہے گا کہ کوئی سرکاری کام ہے۔ اسے اپنے آفس جانا ہے اس لئے واپس آ گیا۔ یہ تو باتیں سوچتے ہوئے اس نے گاڑی پارک کی اور نیچے اترا۔ اشعر یا افشاں کو اس کے آنے کی توقع نہیں تھی اس لئے وہ گاڑی کی آواز سن کر نہیں آئے تھے۔ لیکن کچھ ہی لمحوں کے بعد رشیدہ ضرور آگئی۔ رشیدہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”آپ کو کس نے بتایا صاحب جی.....؟“ وہ بولی اور نجانے کیوں کامران کے دل کو ایک دھکا سا لگا۔

”کیا رشیدہ؟“

”یہی کہ بیگم صاحب جی.....“

”کیا ہوا..... کیا ہوا بیگم کو؟..... اشعر کہاں ہے.....؟“

”جی وہ دونوں چلے گئے۔“

”چلے گئے؟“

”ہاں.....“

”کہاں.....؟“

”یہ تو ہمیں بالکل نہیں معلوم صاحب جی! نیلے رنگ کی ایک کار تھی اور وہ بی بی جی آئی تھیں یہاں۔ بہت دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ شربت پیا۔ پھر اشعر میاں اور

بیگم صاحب ان کے ساتھ کار میں بیٹھ کر چلی گئیں۔“

”افشاں.....؟“

”ہاں جی..... انہی کی بات کر رہی ہوں۔“

”تم سے کچھ کہہ کر نہیں گئی؟“

”یہی تو حیرت کی بات ہے صاحب جی! ایک لفظ بھی تو نہیں بولا انہوں نے مجھ سے۔ اور نہ ہی پہلے مجھے اپنے جانے کے متعلق کچھ بتایا۔“

”سنو..... سنو..... کب کی بات ہے یہ؟“

”کل کی صاحب جی! اگر کچھ ہی دیر کی بات ہوتی تو ہم یہ سوچتے کہ وہ آجائیں گی۔ لیکن وہ تو رات کو اسی طرح غائب رہیں۔ نہ کوئی کپڑے لے کر گئیں۔“

”کیا کہہ رہی ہے..... کیا کہہ رہی ہے تو؟“ ہارون نے شدید پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

”ہاں صاحب جی! وہ..... آپ یقین مانو..... ہم تو خود بھی بڑے پریشان تھے۔ پر صاحب جی! ہمیں فون کرنا نہیں آتا۔ ہمیں نہیں معلوم کہ ہم آپ سے کیسے بات کرتے۔ ہم تو رات بھر جاگتے رہے ہیں۔ ہماری آنکھیں دیکھنے جی!“

ہارون دوڑتا ہوا اندر داخل ہو گیا اور پھر پورے گھر کی تلاشی لینے لگا۔ وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ آخر ایسی کون سی بات تھی جو افشاں اسے بتائے بغیر کسی کے ساتھ چلی گئی۔

جب وہاں کچھ بھی ایسی چیز نہ ملی تو اس نے رشیدہ سے اس عورت کے بارے میں پوچھا۔ رشیدہ اس کا الٹا سیدھا حلیہ بتانے لگی۔ لیکن ہارون کو اس حلیے سے کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ افشاں کے بارے میں جانتا تھا کہ وہ کس طرح کی عورت ہے۔ ہارون اس کی زندگی کا سب کچھ تھا۔ ہارون سے پوچھے بغیر تو وہ ایک قدم گھر سے باہر نہیں نکال سکتی تھی نہ صرف وہ بلکہ اشعر بھی اس کے ساتھ تھا۔ اور وہ آخر کون عورت تھی؟ رشیدہ جاہل سی عورت تھی۔ وہ تو یہ بھی نہ بتا سکی کہ اس گاڑی کا نمبر کیا تھا۔ ہارون کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔



”نقصان پہنچانے کے لئے کسی دوست یا دشمن کی تمیز بھی نہیں کرنی چاہئے۔ کوئی بھی غلط کام کرنا ہو، تم کالے جادو کا سہارا لے سکتی ہو۔“

اور انہی باتوں کی روشنی میں صفورہ نے آخر کار افشاں کی جانب قدم بڑھایا تھا۔ وہ انتقام کی پیاسی تھی اور اس کے دل میں صرف انتقامی جذبے پر دان چڑھ رہے تھے۔ ورنہ پہلے بھی اسے اس کا تجربہ ہو چکا تھا کہ ہارون کی ذات سے اسے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے لیکن اس نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ وہ اسے اپنے تلوے چاٹنے پر مجبور کرنا چاہتی تھی اور اسی جذبے نے اسے یہاں تک پہنچا دیا تھا۔

افشاں اور اشعر کو لے کر وہ ایک کچی آبادی میں پہنچی جہاں اس نے بابو خاں نامی ایک آدمی سے رابطہ قائم کیا ہوا تھا۔ یہ بابو خاں ایک ہٹا کٹا آدمی تھا جو کچھ کرتا ورتا نہیں تھا۔ صفورہ نے اسے بہت سے پیسے دے کر کہا۔

”بابو خاں! میں تم سے ایک کام لینا چاہتی ہوں۔“
”حکم کریں بیگم صاحب! بابو خاں تو حکم کا بندہ ہے۔ بس مجھے نوٹ دکھاتی رہو اور ریل کی پٹری پر لٹا دو۔ اپنی جیب میں نوٹ بھر کر میں خوشی سے ریل کی پٹری پر لیٹ جاؤں گا۔“

”لیکن تمہاری تو کروڑوں سٹ جائے گی۔ پھر ان نوٹوں کا کیا کرو گے؟“
”نوٹوں کے ساتھ تو مرنا بھی بڑی بات ہے بیگم صاحب!“
”اچھا خیر چھوڑو، میں کسی کو یہاں اتنا چاہتی ہوں۔ تمہیں اس کی خدمت کرنا ہو گی۔“

”آپ تو فکر ہی نہ کرو بیگم صاحب جی! اس کام کے لئے تو تمہیں بابو خاں سے اچھا کوئی آدمی ملے گا بھی نہیں۔“

اور صفورہ، افشاں اور اشعر کو لے کر وہیں بابو خاں کے گھر پہنچ گئی تھی۔ بابو خاں نے سر جھکا دیا کیونکہ صفورہ نے اسے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔

”دیکھو یہ میرے معزز مہمان ہیں۔ تمہیں کچھ باتوں کا خاص خیال رکھنا ہے بابو خاں! پہلی بات تو یہ کہ انہیں یہاں ذرا بھی تکلیف نہ ہو۔ ان کے کھانے پینے کی چیزوں کا انتظام تمہیں خود کرنا ہو گا۔ یہ جو میری مہمان ہیں وہ خود کھائیں گی، پکائیں گی۔ ان کا بیٹا بھی ہمیں ان کے ساتھ رہے گا۔ دوسرا کام یہ بابو خاں کہ انہیں گھر کے دروازے سے باہر مت نکلنے دینا۔ چاہے اس کے لئے تمہیں ان کی ٹانگیں ہی کیوں نہ

صفورہ نے خاصا وقت یورپ میں گزارا تھا۔ اچھا خاصا حلقہ احباب تھا اس کا۔ اس حلقے میں ایک سے ایک چالاک آدمی موجود تھا۔ صفورہ خود بھی کوئی احمق لڑکی نہیں تھی۔ اپنے پیروں سے اس نے سوال کیا تھا۔

”مجھے تو اپنے اندر موجود شکتی کا خود بھی احساس نہیں ہے۔ کیا کیا کر سکتی ہوں میں؟“

”نڈن گوپال مہاراج کے پاس جو ایک دن بھی رہ لیا وہ سنسار میں بسنے والے بہت سے انسانوں سے کہیں زیادہ سمجھدار اور چالاک ہو جاتا ہے۔ تم نے تو ان کے ساتھ بڑا سے گزارا ہے دیوی! بھلا تم سے زیادہ عقلمند کون ہو سکتا ہے؟“

”میں تو اپنے آپ کو بے توفیق سمجھ رہی ہوں۔ اچھا مجھے یہ بتاؤ اگر میں کسی کو اپنے قبضے میں کرنا چاہوں تو کیسے کر سکتی ہوں۔“

”جیسے تمہارا من چاہے دیوی! تم صرف اس زنجیر میں دیکھ لو۔ تم اس سے اپنی بات منوا سکتی ہو۔ یہ بھی ایک نڈن گوپال مہاراج کا وردان ہے۔“
”اگر یہ بات ہے تب تو واقعی کام کی بات بتائی ہے تم نے۔“

”جے دیوی!“
اور پھر تجربہ کر لیا گیا۔ صفورہ نے یہ بھی کہا تھا کہ کون سے ایسے کام ہوں گے جن میں اسے کامیابی اور کون سے ایسے ہوں گے جن میں ناکامی حاصل ہوگی۔

”کالے جادو کا مقصد یہی ہے دیوی کہ سنسار میں بسنے والوں کو نقصان پہنچایا جائے۔ کالے جادو کے ذریعے کوئی نیک کام تو کیا ہی نہیں جاسکتا۔ اگر تم کسی کے لئے کوئی برا کام شروع کر دو گی، اس میں کالا جادو تمہاری سب سے اچھی سہانٹا کرے گا اور کہیں اگر تمہارے من میں دیا آگئی۔ تم نے انسانوں کی بھلائی کے لئے کام کرنا شروع کیا تو تم سے کالے جادو کی ساری شکتی چھین لی جائے گی۔“

”اور اگر کوئی میرا دشمن ہو اور میں اسے کوئی نقصان پہنچانا چاہوں تو.....؟“

تو زنی پڑیں۔“

”ہیں۔۔۔۔۔“ بابو خان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہیں کیا؟“ صفورہ نے کہا۔

”نہیں جی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے مہمانوں کی ٹائیں۔۔۔۔۔ آپ مذاق کر رہی ہیں بیگم صاحب!“

”میرا تیرا مذاق کا رشتہ نہیں ہے بابو خان! جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہی ہونا چاہئے۔“

”بالکل وہی ہو گا بیگم صاحب جی!“

”اگر انہیں کوئی تکلیف پہنچی تو میں تجھے بند کرادوں گی۔“

”نہیں جی۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی آپ کو۔“

”کوئی اگر تجھ سے ان کے بارے میں پوچھے تو کہہ دینا تیرے دور کے رشتے دار ہیں، باہر سے آئے ہیں۔ یہ عورت تجھ سے زیادہ باتیں نہیں کرے گی۔ اور نہ ہی لڑکا۔ لیکن اگر یہ ضرورت نہ لگے تو تم انہیں دینا۔“

”جی بیگم صاحب!“

پھر صفورہ نے افشاں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اور تم سنو۔ تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں اٹھانی ہوگی۔ جتنا وقت ضروری ہے وہ وقت یہاں گزارنا ہو گا۔ کھانے پینے اور ضرورت کی کوئی چیز تم اس سے مانگ سکتی ہو۔ یہ تمہیں فراہم کرے گا۔ گھر سے باہر قدم مت نکالنا ورنہ تمہارے لئے نقصان ہو گا۔“

افشاں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے صفورہ کو دیکھتی رہی تھی۔

صفورہ یہ تمام ہدایات دینے کے بعد باہر نکل آئی اور پھر اس نے شیطانی انداز میں مسراتے ہوئے کہا۔

”نذان کو پال مہاراج! آپ کے دیئے ہوئے عطیات کا شکریہ۔ اور ہارون! رفتہ رفتہ ہی میں تمہیں بتاؤں گی کہ تم نے اپنے آپ کو کتنے بڑے نقصان سے دوچار کر لیا ہے۔ وہ تو تقدیر نے مجھے یہ طاقت بھی بخش دی ورنہ میں کسی اور طریقے سے تم سے انتقام لیتی۔ کیونکہ انتقام میری زندگی ہے۔“



ہارون دنگ رہ گیا تھا۔ یہ کیا ہوا۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہوا۔۔۔۔۔ کوئی عورت کار میں آئی تھی۔ مگر وہ۔۔۔۔۔ کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ کون تھی وہ عورت؟ یہ کروں۔۔۔۔۔ کیا خاموش بیٹھ کر افشاں کی واپسی کا انتظار کروں؟ میرا بیٹا

اشعر کہاں گیا؟ کہاں گیا وہ۔۔۔۔۔؟ یہ کوئی اتفاقی بات ہے یا پھر کوئی سازش۔۔۔۔۔ اتفاقی بات ہو نہیں سکتی۔ افشاں اس طرح کی ہے ہی نہیں۔ میری اجازت کے بغیر تو وہ ایک قدم باہر نہیں نکال سکتی۔ پھر اس طرح کیسے جاسکتی ہے وہ؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ضرور کوئی بڑی گڑبڑ ہوئی ہے۔

وہ پریشانی سے سوچتا رہا۔ گھر سے باہر قدم نکالنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ نہیں ایسا نہ ہو کہ میں باہر جاؤں اور افشاں کا فون آجائے۔ وہ بتائے کہ میں یہاں ہوں۔ بہر حال بہت ہی بڑی بیت رہی تھی اس پر اور وہ شدید پریشانی کے عالم میں

لگتا تھا۔ رشیدہ کو ایک بار پھر بلایا اور کہا۔

”بتیدہ! کم از کم مجھے اس کا حلیہ تو بتاؤ صحیح طور پر۔“

”سرکار جی! خوبصورت سی تھی۔ جوان بھی تھی۔ بڑی پرکٹی لگتی تھی۔ مطلب یہ چمک مٹک، چمک مٹک۔ بیگم صاحب نے اس کے لئے شربت منگوا دیا تھا۔“

”پھر۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“

”بس جی کچھ نہیں۔ بیگم صاحب اور چھوٹے بابو اٹھ کر اس کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ بیگم صاحب پر کوئی زبردستی نہیں کی جا رہی تھی۔ اپنی مرضی سے وہ کار میں بیٹھیں گئیں اور اس نے کار چلا دی تھی۔“

”اپنی مرضی سے۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

وہ رات ہارون نے کانٹوں کے بستر پر گزاری۔ بڑی پریشان کن کیفیت تھی۔ صبح ہو گئی، دوپہر ہو گئی، شام ہو گئی۔ اب اتنا یقین ہو گیا کہ کوئی عام بات نہیں ہے۔ ضرور کوئی بہت بڑا چکر چلا ہے۔ کیا کروں۔ پولیس کو اپنے بیٹے اور بیوی کی گمشدگی کے بارے میں اطلاع دوں؟

رات ہو اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اب انتظار کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس نے دل میں سوچا اور پھر اس نے اچانک ہی چومک کر ٹیلی فون کو دیکھا۔ جلدی سے ٹیلی فون کی طرف جھپٹا اور کامران کو کال کیا۔ کامران سے کچھ ہی لمحوں کے بعد رابطہ

قائم ہو کیا تھا۔

”کامران! غضب ہو گیا ہے۔“

”خیریت سر! کیا بات ہے؟“

”کامران! افشاں اور اشعر غائب ہیں۔“

”غائب ہیں.....؟“

”ہاں کامران! کل میں جس وقت گھر پہنچا تو وہ دونوں موجود نہیں تھے۔“

کامران! اس وقت سے میں کانونوں کے بستر پر لوٹ رہا ہوں۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے اس بات کا کہ افشاں اپنی مرضی سے نہیں گئی ہے۔“

”تو پھر؟“

”نہ اسے کسی چکر میں یا دھوکے سے کہیں لے جایا گیا ہے۔ لے جانے والی

ایک عورت تھی۔“

”عورت؟“

”ہاں... کار میں آئی تھی اور کار میں اسے لے گئی تھی۔“

”سر! عجیب بات بتا رہے ہیں آپ۔ کیا آپ نے ایسی جگہوں پر افشاں

بھا بھی کو تلاش کیا جہاں وہ جا سکتی تھیں؟“

”کوئی ایسی جگہ نہیں ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ افشاں مجھ سے

پوچھے بغیر کبھی گھر سے باہر قدم نہیں نکالتی۔“

”سر! بڑی عجیب بات ہے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بس میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گیا۔ میں سخت پریشان ہوں۔“

کامران کہ جس حد تک وہاں کے معاملات کو سنبھال سکتے ہو سنبھالو۔ میرے بارے

میں خود تم میرے آفس کو اطلاع دے سکتے ہو۔ میری تو دنیا ہی لٹ گئی ہے۔ بیٹا اور

بیوی دونوں ہی غائب ہیں۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ میں نوکری کے چکر میں انہیں

نظر انداز کر دوں۔ نوکری رہے یا نہ رہے مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میں انہیں

تلاش کرنا چاہتا ہوں۔“

”میرا خیال ہے ہارون صاحب! پولیس سے مدد لے لیجئے۔“

”پولیس کو آخر اس مسئلے میں ڈال دیا تو؟“

”نہیں، ڈالنا ضروری ہے۔ بعد میں کہیں پچھتاوا نہ ہو آپ کو۔“

”اچھا..... دیکھتا ہوں۔“

”یہاں کے معاملات میں سنبھالے ہوئے ہوں۔ آپ سے فون پر رابطہ رکھوں

گا۔“

کامران کے مشورے پر ہارون پولیس اسٹیشن پہنچ گیا۔ انسپکٹر کوئی سلجھا ہوا آدمی

تھا۔ اس نے کہا۔

”جی فرمائیے؟“

”انسپکٹر صاحب! میری بیوی اور ایک سات سالہ بیٹا غائب ہو گیا ہے..... میری

ملازمہ کا کہنا ہے کہ ایک عورت آئی تھی نیلے رنگ کی ایک کار میں۔ وہ ان دونوں کو

بہلا پھسلا کر کہیں لے گئی۔ کل سے غائب ہیں وہ۔“

”اوہو..... کچھ ایسے معاملات جن کا خود آپ کو شبہ ہو؟“

”افسوس تو یہی ہے انسپکٹر صاحب!“

”بیوی اور بچے کی کوئی تصویر؟“

”ہاں... وہ میں لایا ہوں۔“ ہارون نے کہا۔ احتیاطاً وہ فریم سے افشاں اور

اشعر کی تصویریں نکال لایا تھا۔ اس نے وہ تصویریں انسپکٹر صاحب کے سامنے رکھ

دیں۔

”آپ ذرا اپنے بارے میں تفصیلات بتا دیجئے۔“ انسپکٹر نے ڈائری میں

خود ساری تفصیلات درج کیں پھر بولا۔

”اب جس طرح آپ کی مسز اور آپ کا بیٹا گھر سے غائب ہیں یہ بالکل ایک

الگ چیز ہے لیکن پھر بھی ہم احتیاطاً ہسپتالوں اور تھانوں میں تلاش کئے لیتے ہیں۔ اگر

آپ چاہیں تو ہمارا ساتھ دیں۔“

ہارون نے انسپکٹر کا شکریہ ادا کیا اور پھر وہ ساری رات انہوں نے ایسی جگہوں

کی تلاش میں گزار دی جہاں کوئی زخمی یا کوئی اس قسم کا شخص مل سکتا تھا جس کی ذہنی

حالت خراب ہو گئی ہو۔ لیکن ایسا کوئی شخص نہیں ملا تھا۔ پھر انسپکٹر نے کہا۔

”دیکھئے میں آپ سے پوری پوری ہمدردی رکھتا ہوں ہارون صاحب! ہم جتنا

کچھ کر سکتے ہیں وہ ضرور کریں گے۔ آپ سے رابطہ بھی رکھیں گے۔ کسی کو نیلی فون پر

ضرورتیں کر دیجئے گا اور آپ اپنے طور پر بھی کام کرتے رہیں۔“

صبح کا وقت تھا۔ ہارون پریشان حالت میں گھر کے برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا کہ

دفعتہ ہی کوئی چیز اوپر سے گری اور چھن کی ایک آواز ابھری۔ بارون اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا اور پھر اس کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی۔
”چندر بدن.....“

دوسرے ہی لمحے اس کے دماغ کی چرخی برق رفتاری سے گھومنے لگی۔
”گوں کر لو ہمارا..... سویکار کیا ہے تم نے ہمیں۔ پھولوں کی بیج دے دو..... ہماری پیاسی آتما کو شیش لکھ دے دو۔“

”چندر بدن! کیا یہ تو ہے جس نے میری بیوی اور میرے بیٹے کو مجھ سے جدا کر دیا ہے اپنی آگ، اپنی خوشی پوری کرنے کے لئے؟ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے آخر؟“ وہ بڑے عجیب و غریب انداز میں سوچنے لگا اور پھر اس نے نورانی موبائل فون پر کامران سے رابطہ قائم کیا۔

کامران تین بار اس سے اس دوران افشاں کے بارے میں پوچھ چکا تھا۔

”جی ہارون صاحب، کچھ پتہ چلا؟“

”ایک بات بتاؤ کامران! میرے خیمے کے آس پاس، اندر باہر یا وہاں سہائے پور کی گہرائیوں میں تم نے چندر بدن کو نہیں دیکھا؟“
”نام و نشان نہیں ملا اس کا۔ کیوں؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کامران کہ وہ اس دن نیچے، اسٹے میں ملی تھی جس دن میں پہلی بار..... میرا مطلب ہے اب سے پہلے گھر واپس آیا تھا۔“
”جی..... آپ نے بتایا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ..... کہ.....“ اپنا غم کامران بھی بولتے بولتے چونک پڑا۔ پھر اس نے سرسراتی آواز میں کہا۔

”سہ! آپ چندر بدن کے بارے میں تو نہیں سوچ رہے؟“

”ہاں..... اسی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”حالانکہ جس روپ میں وہ افشاں اور اشعر کو لے گئی ہے وہ تو بالکل کسی جدید عورت کا روپ ہے۔ چندر بدن کیا ایسا کر سکتی ہے؟“
”میں نہیں جانتا..... لیکن میں اس سے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ٹھیک ہے کامران!“

”سہ! آپ کیا کرنے والے ہیں..... مجھے بتائیے تو سہی۔“

”بعد میں بتاؤں گا۔“ ہارون نے کہا اور موبائل فون بند کر کے جلدی جلدی

تیاریاں کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ جیب لے کر واپس سہائے پور کی جانب چل پڑا تھا۔ جس جگہ دو بار اسے چندر بدن ملی تھی وہاں اس نے جیب روکی اور نیچے اتر آیا۔ دن کا وقت تھا لیکن پھر بھی سڑک پر زیادہ آمد و رفت نہیں تھی۔ ویسے بھی اس علاقے میں ذرا کم ہی گاڑیاں وغیرہ چلتی تھیں۔ اس جگہ کھڑے ہو کر وہ منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر اور بھونپو سا بنا کر بیٹھا۔

”چندر بدن..... چندر بدن..... چندر بدن..... میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ چندر بدن! میرے پاس آؤ۔ اگر تم یہاں موجود ہو تو میرے پاس آؤ۔ چندر بدن! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ خدا کے واسطے میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس آؤ چندر بدن! آج میں تمہیں یاد کر رہا ہوں، پہلے تم مجھے یاد کرتی رہی ہو۔ چندر بدن! آؤ مجھے آج تمہاری ضرورت ہے..... چندر بدن! پلیز آؤ۔“ اس کی آواز کی بازگشت سناٹے میں دور تک گونج رہی تھی مگر کوئی تحریک نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کی آواز رندھ سی گئی۔

”آؤ چندر بدن، آؤ..... مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔ چندر بدن! آج مجھے تم سے نام آ رہا ہے..... آؤ..... پلیز آؤ.....“ مگر کوئی آواز نہیں ابھری تھی۔

بہت دیر تک وہ کھڑا ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتا رہا اور پھر مایوس ہو کر وہاں سے بھی آگے بڑھ گیا۔ جیب تیز رفتاری سے اب اپنے کیپ کی جانب جا رہی تھی۔ کامران چونکہ صورتحال سے واقف ہو چکا تھا، اس نے دور ہی سے جیب کو دیکھ لیا۔

کام بدستور ہو رہا تھا اور کامران نے اس کی رفتار بڑھوا دی تھی۔ جو صورتحال سامنے آئی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ہارون اب بہت عرصے تک یہ کام جاری نہیں رکھ سکے گا۔ وہ عجیب سی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ کامران نے کیپ سے کچھ فاصلے پر ہارون کا استقبال کیا اور ہارون اسے دیکھ کر نیچے اتر آیا۔ ہارون کے چہرے ہی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس مختصر سے وقت نے اس سے اس کی ساری شگفتگی چھین لی ہے۔ کامران نے آگے بڑھ کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور بوا۔

”بدقسمتی سے میں صرف تمہارا ماتحت ہی نہیں تمہارا دوست بھی ہوں۔ اور اب تم مجھے اس دوست کے روپ میں نظر آتے ہو تو میں تم سے بہت زیادہ بے تکلف ہو جاتا ہوں۔ ہارون! یہ سب کیا ہو گیا؟“

ہارون نے ایک اداس نگاہ اٹھا کر کامران کی طرف دیکھا۔

”کاش میں بتا سکتا کہ یہ کیا ہو گیا۔“

”میرا تو ایک ہی اندازہ ہے ہارون۔“

”کیا؟“

”ہم جس جال کو ایک تفریحی جال سمجھ رہے تھے اور یہ سوچتے تھے کہ ہمارا اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا وہ ہمارے لئے بہت بڑی مصیبت بن گیا۔“

ہارون نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بولا۔

”سب کچھ تو کر چکا ہوں میں۔ چند بدن سے میں نے یہ بھی پوچھا تھا کہ کیا میرا اور اس کا جنم جنم کا کوئی تعلق ہے؟ اس نے انکار کر دیا۔ بس کھیل ہی کھیل میں یہ مصیبت بن گئی۔ یقین کرو کامران میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ بے شک وقت نے مجھے جس قسم کے معاملات سے دوچار کیا ہے وہی میرے لئے کٹھن تھا ساری باتیں اپنی جگہ، میں افشاں اور اشعر کو اپنی زندگی کا ایک حصہ سمجھتا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس دنیا میں سب سے زیادہ چاہنے والا انسان ہوں لیکن میرا ایک بہت بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میرا اور کوئی سے بھی نہیں اس دنیا میں۔ میں ان کے علاوہ کسی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ ہم تینوں ایک ... سے میں لگن تھے۔ پہلے میں اور افشاں اکیلے تھے۔ پھر قدرت نے ہمیں اشعر سے نوازا اور اشعر ہماری زندگی کا ایک حصہ بن گیا۔ لیکن اب تم دیکھو! میں اکیلا ہوں، کامران! میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں۔“

ہارون کی آواز بھرا گئی اور کامران نے آہ ... اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہارون! زندگی کے یہ الٹ پھیر زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔ ہمیں ہر طرح کے حالات سے دوچار رہنے کے لئے تیار رہنا پڑتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تمہیں دلاس دینا خود اپنے الفاظ کا مذاق اڑانا ہے۔ کیونکہ جو کچھ تمہارے دل پر بیت رہی ہوگی وہ تم ہی جانتے ہو۔ لیکن میرے دوست! سب سے بڑی چیز ہمت ہے۔ اگر ہم نے ہمت ہار دی تو پھر کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔“

”کامران! تم بہت اچھے دوست ہو۔۔۔۔۔ اس دوران تم نے ہم کا لفظ استعمال کیا ہے اور مسلسل کیا ہے۔ یہ چیز بہت بڑی ہے۔ تم مجھے ڈھارس دے رہے ہو۔۔۔۔۔ تم تم کامران! میں تمہیں تمہاری اس محبت کا کیا صلہ دے سکوں گا؟“

”یار یاری ہی تو دنیا میں سب کچھ ہے۔ تم اپنی بیوی اور بچے سے محبت کرتے ہو، میں تم سے محبت کرتا ہوں ہارون! دیکھو نوکری، کام دھندے تو چلتے ہی

رہتے ہیں۔ یہ بے شک زندگی کی ضرورت ہوتے ہیں میرے بھائی! اس سے بھی بڑی ایک ضرورت ہے اور وہ ہے محبت۔ میں نے کوئی احسان نہیں کیا تم پر اور ایک بات ذہن میں رکھ لو، ہم بھابھی کو تلاش کریں گے۔ میں ایک لمحے کے لئے تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا۔ فوری طور پر یہ بندوبست کرتے ہیں کہ یہاں کا کام کسی اور کو دے دیا جائے۔“

”کامران اب یہ بتاؤ کریں کیا؟“

”دیکھو میرا ذہن تو بار بار ایک ہی سمت جاتا ہے۔ میں ایک بار پھر تمہارے ماضی کی داستان سننا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر فوری طور پر ذہن میں کسی عمل کا منصوبہ نہ ہو تو ایک بار پھر مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ حالانکہ میں جانتا ہوں لیکن وہ بارو یہ داستان دہرا کر ہم ان کونوں کھدروں کو تلاش کریں گے جہاں ہو سکتا ہے بھابھی کی گمشدگی چھپی ہو۔“

”حمایت علی نے میری پرورش کی تھی۔ میں انہی کے گھر پلا بڑھا۔ رقیہ خالہ میری پرورش کنندہ تھیں۔ یقین کرو جب تک ہوش نہیں تھا یا یہ کہا جائے کہ جب تک مجھے یہ بات بتائی نہیں گئی تھی کہ میں حمایت علی کا بیٹا نہیں ہوں، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں کوئی اجنبی حیثیت رکھتا ہوں۔ حمایت علی کے دو بچے تھے شمسہ اور عنایت۔ مجھے وہاں اس گھر میں سب پر فوقیت دی جاتی تھی۔ ایک ایسا بچہ سمجھا جاتا تھا جو گھر کے تمام لوگوں سے زیادہ معزز ہو اور بڑی حیثیت رکھتا ہو۔ میں نہیں جانتا ایسا کیوں کیا جاتا تھا؟ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے یہ بات خاص طور سے محسوس کی۔ کامران! اس نے بعد حالات رخ بدلتے رہے اور میں تعلیم حاصل کرتا رہا۔ یہاں تک کہ حمایت علی چچا کا انتقال ہو گیا۔ رقیہ خالہ بھی مر گئیں۔ شمسہ کی شادی ہو گئی۔ عنایت گھر سے کچھ لے کر فرار ہو گیا۔ اس میں ایک صندوق بھی تھا جسے میری ملکیت بتایا جاتا تھا اور جو بڑی پر اسرار اہمیت کی حامل تھی۔“

عنایت وہ صندوق پی لے کر فرار ہو گیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ اس میں میرے لئے جمع کی ہوئی دولت بھری ہوئی ہے جبکہ میرے ذہن میں ایسی کوئی بات بھی نہیں تھی۔ پھر حاجی عطا نے میری شادی کرانا چاہی لیکن میں مرزا غیاث بیگ کی بیٹی افشاں سے محبت کرنے لگا تھا۔ میں نے صفورہ سے شادی نہیں لی اور اس شادی سے انکار کر دیا اور اس نے بعد حاجی عطا صاحب بھی مجھ سے ناراض ہو گئے اور ان

سے تعلقات بالکل ختم ہو گئے۔ بس پھر افشاں کے ساتھ ایک پرسکون زندگی گزر رہی تھی کہ تقدیر نے یہ تماشا دکھا دیا۔ چندر بدن..... چندر بدن.....“

”صرف چندر بدن.....؟“ کامران نے کہا اور بارون چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟“

”ماضی کی کہانی میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے بارے میں یہ سوچا جائے کہ بھابھی کی کمشدگی اس بات کا شاخسانہ ہے۔“

”ضرور چندر بدن نے کوئی عمل کیا ہے۔ انہی راتے میں آتے ہوئے اس جگہ جہاں مجھے وہ دو تین بار مل چکی ہے میں نے اسے پکارا تھا مگر وہ وہاں بھی مجھے نظر نہیں آئی۔“

”تو پھر آؤ..... اسے سہائے پور کے کھنڈرات میں تلاش کریں۔ یہ ساری کہانی سہائے پور کے کھنڈرات میں ہی بکھری ہوئی ہے۔“ کامران نے کہا اور بارون خیال بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا پھر ہوا۔

”کامران! اب شک تم پر ہے میرا ساتھ دو لیکن میرے دوست.....“

”یا نیکن ویکن..... نہ آپ سے الگ ہوں بارون؟“

”نہیں الگ تو نہیں ہو۔ پر یہاں..... معاملات.....“

”اور سیر دیکھے گا..... میں اسے سمجھائے دیتا ہوں۔“ کامران نے ایسے لہجے میں کہا کہ بارون انکار نہیں کر سکا۔ بہر حال وہ کیمپ تک پہنچے۔ کامران نے زبردستی بارون کو کھلایا پایا اور ہوا۔

”ہمیں وہاں چلنا تو ہے ہی۔ میں جانتا ہوں سر! کہ اس دوران آپ نہ تو سوئے ہوں گے نہ آپ نے کھایا پیا ہو گا۔ سر پلیز! اتنی عزت مجھے دیں کہ جو چھ میرا دل آپ کے لئے کرنا چاہتا ہے اسے کرنے دیں۔“

بارون ایک ننھی سی سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ خیمے میں پہنچ کر اس نے کہا۔

”میرا دل تو بالکل بھی نہیں چاہتا کہ میں ایک لمحے کے لئے بھی ٹک کر کہیں آرام کروں..... تم یقین کرہ میں نہ جانے کیا کیا سوچتا رہتا ہوں۔ پتہ نہیں میری افشاں اور میرا بچہ کس حال میں ہو گا۔ یار! بڑی محبت اور بڑے پیار سے پایا تھا انہیں۔“

”میں جانتا ہوں..... اچھی طرح جانتا ہوں۔ تھوڑی دیر آرام کر لیں پلیز۔ اس کے بعد ہم سہائے پور کے کھنڈرات کی جانب نکلیں گے۔ نجانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ وہاں مجھے افشاں بھابھی کا کچھ نہ کچھ پتہ ضرور چل جائے گا۔“

بارون نے کامران کے اصرار پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔



دونوں میاں بیوی آمنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ طاہر علی نے کہا۔

”بس کیا بتاؤں..... جتنا زبردست کاروبار پھیلا ہوا تھا میرا اور جس انداز میں چل رہا تھا اسے ختم کرتے ہوئے لوگوں نے اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھا تھا جیسے سمجھ رہے ہوں کہ میرا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے نیرہ بیگم کہ ایسے اعلیٰ کاروبار کو ختم کر دینا دماغ کی خرابی ہی تصور کی جاسکتی ہے۔ کون ایسا کرتا ہے۔“

”آپ کو اپنے کاروبار کا افسوس ہو رہا ہے۔ یہ بتائیے کہ بیٹی کے علاوہ آپ کی زندگی میں کچھ اور ہے؟ سب کچھ اسی کے لئے کر رہے تھے نا آپ..... اگر وہی ہمارے ہاتھوں میں نہ رہی تو پھر اس کاروبار کا کیا کریں گے آپ..... مجھے جواب دیجئے۔“

”ہاں..... یہی سوچ کر تو سب کچھ ختم کر بیٹھا ہوں۔“

”آپ تصور نہیں کر سکتے کہ مجھ پر کیا بیت رہی ہے طاہر! جس بیٹی کے لئے ہم نے کاروبار ختم کر دیا اور سب کچھ چھوڑ کر یہاں آ گئے وہ اب بھی ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بہت زیادہ پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ لیکن اب جب تم آ گئے ہو اور تسلی سے بیٹھ گئے ہو تو گزرے ہوئے دنوں کی باتیں میں تمہیں سنانا چاہتی ہوں۔ وہاں لندن میں تو ہم بالکل ہی بے یار و مددگار تھے۔ ہماری بات کو سمجھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ کسی کو سمجھاتے تو صرف مذاق اڑانے کے علاوہ کچھ نہ ملتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ خدا اس نڈن گوپال کو اس کائنات سے نیست و نابود کر دے جس نے ہم سے ہمارا اکلوتا ہیرا چھین لیا۔ یہ کیسے ہوا، کچھ نہیں معلوم۔“

”ہماری غلطیوں سے نیرہ بیگم..... ہماری غلطیوں سے۔ بیٹا ہو یا بیٹی، والدین پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ اس وقت تک جب تک کہ وہ یہ نہ سمجھ لیں کہ بچے کا ذہن پختہ ہو گیا ہے اور وہ کسی غلط جال میں نہیں پھنسے گا ان کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ لمحہ لمحہ اس

کی نگرانی کریں اور یہ ذہن میں رکھیں کہ وہ کس راستے پر جا رہا ہے۔“
 ”مشکل ہوتا ہے طاہر! مشکل ہوتا ہے۔ بچے ایک عمر تک پہنچنے کے بعد سرکش بھی تو ہو جاتے ہیں۔ ہماری بیٹی بھی انہی بچیوں میں سے تھی جو سرکش ہو جاتی ہیں۔“
 ”تم مجھے اور زیادہ دہشت زدہ نہ کرو۔۔۔۔۔ مجھے وہ عوامل بتاؤ جس کی بناء پر تم ان حالات کا شکار ہوئی ہو۔ میرا مطلب ہے اس سوچ کا۔ وہ گئی کہاں ہے؟“
 ”یہ پوچھ رہے ہو مجھ سے۔ یہ پوچھو کہ وہ آتی کب ہے؟“
 ”نیرہ بیگم! تم نے مجھے یہ سب تو نہیں بتایا۔“

”انتظار کر رہی تھی کہ تم وہاں کے معاملات سے نٹ کر یہاں آ جاؤ تو تمہیں پوری تفصیل بتاؤں۔ وہ ہری مشکلات کا شکار ہو جاتے۔ کاروباری امور کو سمیٹنا آسان کام تو نہیں ہوتا۔“
 ”اب تم مجھے بتاؤ ہوا کیا ہے؟“

”کالے جادو کے بارے میں تم نے یہ بات تو سن رکھی ہے طاہر علی کہ وہ دین دنیا سے بیگانہ کر دیتا ہے۔ مذہب تو خیر چھن ہی جاتا ہے، دنیا داری بھی چھن جاتی ہے۔ پتہ نہیں یہ بد بخت لوں اس طرف راغب ہوتے ہیں۔“

”ایک ہی بات ہے۔۔۔۔۔ صرف ایک ہی بات ہے۔ ہر چیز کا جادو ہے نیرہ بیگم! انسان کی فطرت میں اقتدار پسندی ہے۔ وہ اپنے اساتذہ کی برتری کا بھوکا ہے۔ اس کے حصول کے لئے کبھی وہ بظلم بن جاتا ہے۔ جتلیز خاں کنی انسان کبھی آئرن ہاور، کبھی کچھ بن جاتا ہے، کبھی کچھ ہر قسم کی طاقت وہ اقتدار کے لئے ہی حاصل کرنا چاہتا ہے نیرہ بیگم! کالے جادو کے ماہر بھی اسی قسم کی کیفیتوں کا شکار ہوتے ہیں۔ طریقہ کار بے اپنا اپنا۔ وہ اپنا ایمان کھو کر طاقت حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں اور شیخ معنوں میں شیطان کے ساتھی بن جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ تو ازل سے جاری ہے، مختلف شکلوں میں، بادشاہوں کی شکل میں، جنگجو سرداروں کی شکل میں۔ یہ لوگ اقتدار کے لئے سب کچھ کر دیتے ہیں۔ کھوپڑیوں کے مینار بناتے ہیں، انسانی جسموں کو بھٹی میں جلا دیتے ہیں۔“

”مگر یہ سودا صغورہ کے دل میں کیسے سمایا؟“
 ”مجھے معاف کرنا نیرہ بیگم! وہاں یورپ میں بھی میرا ایک پاؤں کسی ملک میں ہوتا تھا اور دوسرا کسی ملک میں۔ ماں کی حیثیت سے یا عورت کی حیثیت سے صغورہ کو

سنجالنے کی ذمہ داری تو تم پر عائد ہوتی تھی۔ یہ سوال تمہیں مجھ سے نہیں کرنا پابند ہے۔“

نیرہ بیگم کی گردن جھک گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ گردن جھکائے خاموش بیٹھی رہیں، پھر ان کی شرمندہ شرمندہ آواز ابھری۔

”مجھ سے سوال کرو گے؟ میں تو غلطی بھی کرتی ہوں تو تمہارے بل پر۔ خود میں کیا کر سکتی ہوں، مجھے بتاؤ؟“

”تم یہ تو بتاؤ کہ سلسلہ کیا ہے؟ کیسے چل رہا ہے؟“
 ”میرا تو یہی خیال ہے کہ صغورہ یقینی طور پر اپنے راستوں پر چل رہی ہے۔ نڈن گوپال بے شک یہاں نہیں ہے مگر صغورہ کے طور طریق بالکل مختلف ہو گئے ہیں ہم سے۔ مجھے معاف کرنا مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ہماری بیٹی اپنا ایمان بھی کھو بیٹھی ہے۔ وہ اب ہمارے مذہب میں نہیں رہی ہے۔ کالے جادو کے بارے میں تمہیں بھی تم ہے کہ مذہب سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ اس کو ماننے والا سب سے پہلے مذہب ہی لی ٹی کرتا ہے۔“

”خدا کے واسطے اتنی بھیاں کم باتیں نہ کرو نیرہ بیگم!“
 ”وہ غلطیتیں کھاتی ہے۔ ملازم زبان بند رکھتے ہیں لیکن جو کچھ اس کی فطرت میں پیدا ہو چکا ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں غلطیتیں کھانے کا کیا سلسلہ ہے۔۔۔۔۔ بتاؤ۔“ اور جواب میں نیرہ بیگم، طاہر علی کو وہ واقعات سنانے لگیں جو ان کے کانوں تک پہنچے تھے۔ طاہر علی کا چہرہ غم و اندوہ میں ڈوب گیا تھا۔ سوچتے رہے پھر دفعتاً ہی انہوں نے گردن اٹھا کر کہا۔

”نہیں۔۔۔ ہمیں اس قدر مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری خوش بختی ہے کہ یہ ہمارا اپنا وطن ہے۔۔۔۔۔ یہاں ہمارے ہم مذہب اور ہمارے خیال کے لوگ رہتے ہیں۔ کالا جادو یورپ میں بھی اچھا نہیں بچھا جاتا۔ لیکن ہمارے ہاں تو اس کی شدید ممانعت ہے۔ اس کا توڑ کرنے والے بھی بہت موجود ہیں۔ میں خفیہ طور پر معلومات حاصل کروں گا اور اس کے علاوہ اب میں خود دیکھوں گا بلکہ ایسا کروں گا کہ میں خفیہ طور پر صغورہ کا تعاقب کروں گا اور یہ جاننے کی کوشش کروں گا کہ وہ کہاں جاتی ہے؟“

”ہاں ایسا ہی کرو۔۔۔۔۔“

صغورہ ماں باپ کی ان باتوں سے بے خبر اپنے معمولات میں مصروف تھی۔ وہ

کالے جادو کی قوتوں کا بھرپور تجربہ کر رہی تھی اور دل ہی دل میں بے پناہ خوش تھی کہ اسے بہت سی قوتیں حاصل ہوتی جا رہی ہیں۔ رات کو اس کا بہترین مشغلہ یہ ہوتا کہ اپنے کچھ پیروں کو بلا لیتی اور ان سے باتیں کرتی رہتی۔ اس رات بھی وہ یہی کھیل کھیل رہی تھی۔

”بیرو۔۔۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ ٹنڈن گوپال مہاراج کے پاس میں نے جتنا وقت گزارا اس سے مجھے کیا حاصل ہوا؟“

”جے مہاشری۔۔۔ یہ تو کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ ان کا فیصلہ تو آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ تم خود اپنا جائزہ لے لو۔ تمہاری شکلی بڑھتی جا رہی ہے۔ ٹنڈن گوپال مہاراج کے چرنوں میں جو بھی تھوڑا سا سے پتا لے سمجھ لو وہ اپرم پار ہو گیا۔ عام انسان سے اس کا کیا واسطہ۔ تمہاری آنکھوں میں اتنی شکلی آگئی ہے کہ جسے دیکھو اس سے اپنی بات منوا لو پاگل کا بچہ بن کر رہ جائے وہ۔ جب چاہو اپنے اس فن کو آزمائیں اور ہم تو خیر ہیں ہی تمہارے۔۔۔ میں جو حکم دیتی ہو ہم وہ کر ڈالتے ہیں۔“ صفورہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی تھی۔

ظاہر علی یورپ سے اپنا وہ بار حتم کر کے واپس آ گئے تھے۔ صفورہ کو یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ ظاہر علی نے یورپ کیوں چھوڑا ہے۔ دل ہی دل میں اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”ذیڈی صاحب! آپ مجھے یورپ سے یہاں لے آئے ہیں تاکہ ٹنڈن گوپال سے پچاسکیں۔ آپ سمجھتے ہی مجھے یہ بات معلوم نہیں ہے لیکن ذیڈی صاحب! میں جانتی ہوں یہ بات۔ بے شک گرو جی مہاراج میرے پاس نہیں ہیں لیکن ان کا سکھایا ہوا علم میرے پاس فروغ پا رہا ہے اور یہ ہی نہیں گرو مہاراج کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے میں یہاں اپنے شاگرد بنانے کا آغاز کروں گی۔ میں خود ایک ایسا آشرم کھولوں گی جو خفیہ طور پر چلایا جائے گا اور اس میں گرو مہاراج کے نام پر کالے جادو کی شاہش دی جائے گی۔“ بری قوتیں صفورہ کے اندر نجانے کیا کیا طاقتیں پیدا کر رہی تھیں۔ بارون کے بارے میں وہ جب بھی سوچتی یہ خیال اس کے دل میں آتا رہتا تھا کہ بارون سے اسے کوئی لگاؤ نہیں ہے لیکن کئی بار اس نے یہ بھی سوچا کہ اگر بارون سے اسے کوئی لگاؤ نہیں ہے تو پھر وہ بارون کے خلاف یہ سب کچھ کیوں کر رہی ہے۔

دنیا میں تو انھوں کروڑوں افراد موجود ہیں۔ خود یہاں بھی اس کے اپنے وطن

میں۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کے دل میں بارون کے لئے کوئی لگاؤ ضرور موجود ہے یا پھر یہ صرف پندار حسن کی توہین کا انتقام ہے۔ وہ اس بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر پائی تھی ابھی۔ بارون کے مسئلہ کو اس نے آہستہ آہستہ نمٹانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ہاں کم از کم بارون کو ایک اذیت کا شکار کر کے اسے ولی مسرت ہو رہی تھی۔

افشاں اور اشعر بدستور بابو خاں کے قبضے میں تھے اور بابو خاں ایک قابل اعتماد آدمی تھا۔ ایسے لوگ دولت کے غلام ہوتے ہیں۔ بابو خاں کو اپنی نگاہوں کا نشانہ بنانے کے بجائے اسے اپنی دولت کا نشانہ بنایا تھا اور یہ وار بھی سب سے زیادہ طاقتور تھا۔ بابو خاں بڑی سعادت مندی کے ساتھ ان دونوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ صفورہ کو خوشی ہوتی تھی۔ اس نے ان دونوں کے دماغ پلٹ ڈالے تھے اور اب وہ یہی جانتے تھے کہ وہ کون ہیں، کہاں رہ رہے ہیں۔ بابو خاں کی رپورٹ اسے ملتی رہتی تھی۔ بابو خاں صحیح معنوں میں اس سے وفاداری نبھا رہا تھا۔ چنانچہ اسے کوئی پرواہ نہیں تھی۔ اس نے اپنی اپنے معمولات سے فارغ ہوئی۔ ناشتہ باپ کے ساتھ ہی کیا تھا۔ ظاہر علی اس سے بہت سی باتیں کرتے رہے تھے۔

”ہاں بھئی صفورہ! میں اور تمہاری ماں اب مل کر یہ سوچ رہے ہیں کہ تمہاری شادی کر ڈالی جائے۔“ جواب میں صفورہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی تھی پھر اس نے کہا۔

”ضرور کر دیں ذیڈی! مگر ایک مشورہ میں آپ کو دینا چاہتی ہوں۔“

”ہاں ہاں، بولو۔ شوق سے بولو۔“

”میری شادی کسی ایسے شخص سے کریں جس سے آپ کی بہت سی پرانی دشمنی چل رہی ہو۔“

”کیا؟“ ظاہر علی حیران رہ گئے۔

”ہاں ذیڈی۔ تاکہ آپ اس سے بھرپور انتقام لے سکیں۔ جو شخص مجھ سے شادی کرے گا آپ سمجھ لیجئے کہ زندگی کی سب سے بڑی اذیت میں گرفتار ہو جائے گا۔ اسے آپ کوڑھی کہہ سکتے ہیں۔ کینسر یا فی بی کا مریض بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہوگی۔“

اس گفتگو کی ظاہر علی صاحب کو بالکل بھی امید نہیں تھی۔ انہوں نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا۔

”صفورہ! مجھ سے بات کر رہی ہو تم؟“

”ہاں ڈیڈی۔۔۔ وقت بہت بدل گیا ہے۔ وہ تو شکر کیجئے کہ آپ اپنے وطن میں ہیں، یورپ میں نہیں ہیں۔ یہاں آپ اپنا لہجہ ناخوشگوار بنا سکتے ہیں۔ یورپ میں اس کی اجازت نہیں ہوتی۔ ڈیڈی دیکھیں میں بہت اچھی بیٹی ہوں آپ کی۔ میں آپ سے بر ملا کہہ رہی ہوں۔“

”صفورہ! میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیجئے۔ آپ کو اس کا حق ہے ڈیڈی!“

”صفورہ! تم اس قدر بگڑ کیسے گئیں؟“

”اپنی اپنی سوچ ہوتی ہے ڈیڈی! ہو سکتا ہے جس عمل کو آپ بگڑنا کہتے ہیں میرے نزدیک زندگی کا وہی صحیح راستہ ہو۔ اور پھر ڈیڈی یورپ کی سوچ اس سلسلے میں بہت مناسب ہے۔ دیکھیں، برامت مائے میری بات کا۔ ہم لوگ اس دنیا میں آتے ہیں۔ دنیا میں آنے سے پہلے ہمیں نہیں پتہ ہوتا کہ ہم کون سے گھر میں پیدا ہوں گے، ہمارا مستقبل کیا ہوگا۔ یہاں حراف کیجئے گا آپ لوگ بھی یہ نہیں سوچتے کہ آنے والا کیا ہوگا اور اس کی پرکھ کوئی طرح کرنا ہوگی۔ جب ہم اس دنیا میں آ جاتے ہیں نا ڈیڈی! یہاں آنے کے بعد ہماری تقدیروں کا تعین ہوتا ہے۔ آپ لوگ ہمیں پیدا کرنے سے پہلے یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہم سے محبت کریں گے، ہمیں چاہیں گے۔ وہ تو صوب بعد کے عوامل ہیں ڈیڈی! اس اتنا بتائیے جتنا ہمرا برداشت کر سکے۔ تو مطلب یہ ہے کہ میں نے بھی جب اپنے آپ کو دیکھا، پرکھا، محسوس کیا تو مجھے احساس ہوا کہ میں ایک آزاد شخصیت رکھتی ہوں۔ ایک اچھے اور بڑے باپ کی بیٹی ہوں۔ میں نے اپنے ذہن کی ترتیب اسی انداز میں کی۔ اور ڈیڈی! یہی ترتیب مجھے مناسب لگی۔ اب آپ مجھے بتائیے میں کیا غلط کر رہی ہوں ڈیڈی؟ بالکل غلط نہیں کر رہی میں۔“

”بیٹا! وہاں لندن میں تم نے لنڈن گوپال نامی بدنام شخص سے رابطے قائم کئے اور گندے علوم سیکھنے کی کوشش کی۔ وجہ بتا سکتی ہو اس کی؟“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں ڈیڈی کہ بڑکوں پر نشے میں ڈوبے ہوئے لوگ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ گندی نالیوں میں مر جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ڈاکے ڈالتے ہیں، مختلف قسم کے جرائم کرتے ہیں۔ آپ بتا سکتے ہیں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”ہوتی ہے اس کی وجہ بیٹا! ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہے نا۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ بالکل وجہ ہوتی ہے۔ حالات کی رفتار اسی کو تو کہتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے ڈیڈی! لنڈن گوپال کی طرف متوجہ ہونے کی بھی ایک وجہ تھی۔“

”کیا وجہ تھی۔۔۔؟“

”وہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی۔“

طاہر علی صاحب کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ صفورہ حد سے زیادہ بے باک ہو چکی ہے۔ انہوں نے کہا۔

”ہم سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”آپ رشتے میں میرے ماں باپ لگتے ہیں۔“

”رشتے میں۔۔۔؟“

”رشتے ہی کی تو بات ہے ڈیڈی! بتائیے، نہیں؟“

”ہمارے کچھ حقوق ہیں تم پر۔“

”نہیں۔“ صفورہ نے جواب دیا۔

”کیا۔۔۔؟“ طاہر علی اچھل پڑے۔

”ہاں ڈیڈی! حقوق کیا چیز ہوتے ہیں۔ دیکھئے میں بڑی ہو گئی۔ آپ جب چاہیں معذرت کر سکتے ہیں کہ بی بی! جاؤ اپنی زندگی خود تلاش کرو۔ اپنے راستے خود متعین کرو۔ ڈیڈی یہ آپ کا حق ہے۔ آپ چاہیں تو ابھی کھڑے کھڑے مجھے گھر سے نکال دیں اور پھر میرا فرض ہے کہ میں اپنے لئے اپنی پسند کا مستقبل تلاش کروں۔

ایک اچھا گھر۔ سرکیس یا گندی نالیاں۔ سمجھ رہے ہیں ناں ڈیڈی؟“

”ٹھیک۔۔۔ گویا تم ہمارے ہاتھوں سے نکل چکی ہو۔“

”ہاں ڈیڈی۔۔۔ بالکل نکل چکی ہوں۔“

”ہوتا نہیں ہے ایسا صفورہ!“

”جہاں نہیں ہوتا ہوگا نہیں ہوتا ہوگا۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم پر سختی کی جائے۔“

”نہیں ڈیڈی! اس کا یہ مطلب بالکل نہیں ہے۔ اگر آپ مجھ پر سختی کریں گے تو

ڈیڈی! میں اپنا بچاؤ کروں گی۔“

طاہر علی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئے تھے۔ پھر وہ اٹھے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ صفورہ مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور تیار ہونے لگی۔ پھر وہ کار لے کر باہر نکل گئی۔ لیکن طاہر علی نے کچھ اور ہی فیصلے کر لئے تھے۔ صفورہ کی یہاں مصروفیات کے بارے میں جاننا چاہتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ صفورہ کا تعاقب کریں گے۔

انہیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ یہاں صفورہ کے ملنے جلنے والے کون کون سے ہیں۔۔۔ وہ کہاں کہاں جاتی ہے، کیا کرتی ہے۔ مٹی کا جاہ لیتا چاہتے تھے۔ صفورہ کی باتیں بتا چکی تھیں کہ وہ بالکل ہی آؤٹ ہو چکی ہے لیکن ایک تو نہیں چھوڑا جاسکتا اسے۔ طاہر علی ابھی تک کوئی صحیح فیصلہ نہیں کر پائے تھے۔ بہر حال جیسے ہی صفورہ کی کار باہر نکلی وہ خود بھی کار اشارت کر کے اس کے پیچھے چل پڑے۔ ڈرائیور کو انہوں نے پیچھے بٹھالیا تھا اور خود کار ڈرائیو کر رہے تھے تاکہ صورتحال سے آگاہ رہیں۔

یہ کار بھی انہوں نے ڈرائیور کو ریٹ اے کار بھیج کر منگوائی تھی تاکہ صفورہ اس کی شناخت نہ کر سکے۔ حال وہ بڑی ہوشیاری سے اس کا تعاقب کرنے لگے۔ صفورہ بڑے خوشگوار انداز میں ڈرائیو کر رہی تھی۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ طاہر علی اس کے پیچھے آ رہے ہیں۔ لیکن وہ سب۔۔۔ جاننا ہی باقی ہے کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شیطانی قوتوں نے اس کی حسیات میں بے پناہ انداز میں دیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے اندازہ ہو گیا کہ ایک کار اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ اس نے اپنے بازو پر ہاتھ پھیرا، چند لمحات کے بعد دو ننھی ننھی چیونٹیاں اس کے بازو پر نمودار ہو گئیں۔

”جے مہاشری!“ ان میں سے ایک کی آواز ابھری۔
”کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے؟“ صفورہ نے کہا اور تھوڑی دیر تک بیروں نے کوئی جواب نہیں دیا پھر ان کی آواز ابھری۔

”ہاں جے شری! پیچھا کر رہا ہے تمہارا۔“

”کون ہے؟“

”تمہارا باپ۔“

”کیا۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ وہی آدمی ہے جسے تم ڈیڈی کہتی ہو۔ کار وہی چلا رہا ہے۔“

”یہ کہاں سے میرے پیچھے لگے ہیں؟“

”تمہارے گھر سے باہر نکلتے ہی مہاشری۔“

”ہوں، ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جاؤ آرام کرو۔“

”آرام۔۔۔۔۔؟“ ایک بیر کی باریک سی آواز ابھری۔

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“

”مہاشری کچھ لمحے تو ہمیں اپنے ساتھ رہنے دو۔ ہم بھی تمہارے چاہنے والوں

میں سے ہیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ صفورہ اچھل پڑی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم جانتی ہو ہم میں سے جو تمہارے شریر سے باہر نکل آتے ہیں وہ پھر واپس شریر میں نہیں جاسکتے۔ انہیں سنسار کی ہواؤں کے ساتھ ختم ہو جانا ہوتا ہے۔ ہم سب تمہارے خون کے قطرے ہیں مہاشری۔ تمہیں چاہتے ہیں۔ تم سے پیار کرتے ہیں۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ کچھ دیر کے بعد ہماری فنا نشینی ہے۔ پر تھوڑی دیر تو ہمیں اپنے بدن کا لمس لینے دو۔“

”ٹھیک۔۔۔۔۔ بیٹھے رہو میرے بازو پر۔“ صفورہ نے مسکرا کر کہا۔ نجانے کیوں اسے خوشی کا ماحساس ہوا تھا۔ یہ اس کے اندر کا عورت پن تھا۔ اور پھر اپنے اس عورت پن کو یاد کر کے اسے مارون کا خیال آیا جس نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ اگر ہارون اسے اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو آج یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ وہ ایک عام سی گھریلو لڑکی بن جاتی۔ لیکن ہارون نے اسے ٹھکرا کر ایک عفریت کو جنم دیا تھا۔

ایک دم سے صفورہ کے دل میں افشاں اور اشعر کا خیال آیا۔ اس نے عتب نما آئینے کو سیٹ کیا اور پیچھے آنے والی کار کا جائزہ لینے لگی۔ بے چارے طاہر علی اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ صفورہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور پھر اس نے ایک خاص سڑک پر کار موڑ دی۔

یہ سڑک شہر سے باہر جانے والے راستے کی طرف جاتی تھی۔ اس میں بہت سے موٹر آتے تھے۔ صفورہ نے اچانک ہی آگے بڑھ کر کار کی رفتار طوفانی کر دی۔ رفتار بتانے والی سوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی اور کار کا انجن پوری طاقت کے ساتھ کار کو آگے دوڑانے لگا۔ آن کی آن میں طاہر علی کافی پیچھے رہ گئے تھے۔ صفورہ ایک موٹر سڑی اور اس نے کار کو ایک سائڈ پر اتار کر اس کا انجن بند کر دیا۔

طاہر علی نے بھی رفتار تیز کر دی تھی۔ تھوڑی سی دیر کے بعد انہوں نے بھی وہ موٹر

کانا اور آگے بڑھے۔ لیکن انہوں نے صفورہ کی کار دیکھ لی تھی جو سائڈ میں کھڑی ہوئی تھی۔ طاہر علی کچھ لمبے کے لئے بوکھلا سے گئے۔ اب کیا کرنا چاہئے؟ یا تو سیدھے چلے جائیں یا پھر کار روکیں۔ اور انہوں نے ابھی کوئی فیصلہ بھی نہیں کیا تھا کہ صفورہ کی کار پھر سڑک پر آگئی اور اب وہ تیزی سے طاہر علی کی کار کے پیچھے جا رہی تھی۔

طاہر علی کو یہ اندازہ تو ہو ہی چکا تھا کہ صفورہ کو اس تعاقب کا علم ہو گیا ہے۔ اب فیصلہ کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی کار آگے لے جا کر سائڈ سے لگا دی۔ صفورہ نے بازو پر بیٹھے ہوئے بیروں سے کہا۔

”تم نے میرے وجود کے لمس سے فراغت حاصل کر لی؟“

”حکم بے شری..... آپ ہمیں حکم دیں۔“

”پپ چاپ نیچے اترو اور جس طرح بھی بن پڑے اس رکی ہوئی کار سے چاروں نائروں کی ہوا نکال دو۔ کر سکو گے یہ کام؟“

”ہم کون سا کام نہیں کر سکتے؟ تم ہمارے ننھے سے وجود پر نہ جاؤ۔ ہمیں حکم دیا کرو ہم کیا کریں۔“

”ٹھیک ہے..... میں ہاں۔ کار کے آگے لے جا کر روکوں گی۔ دروازہ کھول کر نیچے اتروں گی۔ وہیں سے نیچے اتر کر اپنا کام شروع کر دینا۔“

”جو حکم مہاشری۔“ بیروں نے کہا۔

صفورہ نے تھوڑے فاصلے پر کار روک دی اور پھر دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ اس کے ہوتوں پر مسکراہٹ تھی۔ طاہر علی اپنی کار کے اسٹیرنگ پر سیدھے سیدھے بیٹھے ہوئے تھے۔

”ہیلو ڈیڈی! کیا بات ہے..... جیمس بانڈ بنے ہوئے ہیں۔ میرا پیچھا کر رہے تھے؟“

”ہاں..... دیکھنا چاہتا تھا کہ تم کار کتنی رفتار سے چلاتی ہو۔“

”دیکھا؟“

”صفورہ بیٹا! دیکھو ابھی سمجھا رہا ہوں۔ باپ ہوں اور محبت سے سوچ رہا ہوں تمہارے بارے میں۔ تمہارے راستے غلط ہیں بیٹا! واپس آ جاؤ۔ دوسری صورت میں مجھے سختی کرنا پڑے گی۔“

”مزہ آئے گا ڈیڈی..... مزہ آئے گا۔ آپ کو خوشی ہوگی کہ آپ کی بیٹی کس قدر

طاقتور ہے اور کیا کیا کچھ کر سکتی ہے۔ ڈیڈی! آپ کی بیٹی کے سامنے آپ کی ایک نہیں چلے گی۔ آپ ہر مرحلے پر شکست کھائیں گے۔ ظاہر ہے نہ آپ مجھے کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں نہ میں آپ کو کوئی نقصان پہنچا سکتی ہوں۔ ہمارے درمیان تو صرف کھیل ہو گا۔ کیا سمجھے؟“

”غلط فہمی کا شکار ہو صفورہ! بہر حال ٹھیک ہے۔ کہاں جا رہی ہو؟“

”پتہ لگا لیجئے ڈیڈی! پیچھا تو کر رہے ہیں نا آپ میرا۔ آپ ہی تو رکے تھے۔ میں تو نہیں رکی۔“

”ٹھیک ہے، جاؤ۔ دیکھنا پڑے گا تمہیں۔“ طاہر علی نے کہا اور صفورہ نے ہنس کر کار آگے بڑھا دی۔ طاہر علی غصے سے بیچ و تاب کھاتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے بھی اپنی کار آگے بڑھائی۔ لیکن کار اپنی جگہ سے آگے نہیں کھسکی تھی۔ اور جب کھسکی بھی تو بری طرح اچھل اچھل کر۔ طاہر علی کے منہ سے آواز نکل گئی تھی۔

گاڑی سے نیچے اترے اور پھر انہوں نے اپنی کار کے نائروں دیکھے اور ان کی کمر پڑی ناچ کر رہ گئی۔ ڈرائیور بھی دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا تھا۔ اس نے پریشان لہجے میں کہا۔

”صاحب جی! چاروں نائروں کیسے پتھر ہو گئے؟“

طاہر علی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔



باروں کے سارے وجود میں ڈکھن تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اسے بلند یوں میں پرواز کرتے ہوئے اٹھا کر زمین پر ٹنچ دیا ہو۔ ماضی کی کہانیاں کچھ بھی ہوں، بچپن بھی برا نہیں گزرا تھا۔ ایک عجیب سی برتری اسے حاصل تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس گھر کا کوئی فرد نہ ہو جس گھر میں وہ پرورش پا رہا ہے۔ بلکہ کوئی بلند ہستی ہو۔ حالانکہ بسا اوقات اسے اپنی یہ برتری بری لگنے لگتی تھی۔ ایک بچے کی حیثیت سے اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ بھی گلی محلے میں کھیلے کودے، شمس اور منیت کے ساتھ لڑائی جھگڑا کرے۔ مار پیٹ کرے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اگر کبھی عنایت اس کی برابری کرنے کی کوشش کرتا تو حمایت علی چچا اسے بری طرح پیٹ کر رکھ دیتے تھے۔ ایک دو بار تو ان کے منہ سے کچھ اس طرح کے الفاظ بھی نکل گئے تھے کہ تو اپنی اوقات پہچان۔ کس کی برابری کر رہا ہے؟

..... کہاں ہے تُو..... میری افشاں کہاں ہے..... میرا اشعر کہاں ہے.....؟ بد بخت عورت! کہیں تُو انہیں یہاں تو نہیں لے آئی تھی؟ چندر بدن! اگر تُو یہاں ہے تو میرے سامنے آ۔“

ہارون زندگی ہوئی آواز میں چیختا ہوا خیموں کے درمیان چکراتا پھر رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور وہ چونک کر پلٹا۔ لیکن اس کا یہ پلٹنا اس کے لئے زندگی بن گیا۔ چوڑے چمک دار پھل والے کلباڑے کی ضرب اس کے شانے پر پڑتے پڑتے پگھلی تھی۔ شائیں کی آواز کے ساتھ کلباڑا اس کے پاس سے گزر گیا۔

ہارون گھبرا کر پیچھے ہٹا تو اس پر کلباڑے کا دوسرا وار ہوا اور پھر کلباڑا بردار پے در پے وار اس پر کرنے لگا۔ وہ کلباڑا گھبرا رہا تھا اور ہارون اچھل اچھل کر اس سے بچ رہا تھا۔ ابھی تک وہ صحیح طرح سے اس شخص کی صورت بھی نہیں دیکھ پایا تھا جس نے اس پر حملہ کیا تھا۔ کلباڑا بردار انتہائی برق رفتاری سے حملے کرتا رہا۔ نجانے کہاں سے ہارون کے اندر یہ قوت پیدا ہوئی تھی کہ وہ اس کے مسلسل حملوں سے بچ رہا تھا۔ پھر ایک پتھر پیچھے آیا اور وہ اچھل کر اس پر تڑھ گیا۔ کلباڑا بردار سانس لینے کے لئے رکا تھا۔ تب ہی ہارون نے اس کی صورت دیکھی۔ اس کے منہ سے سرسراہٹ آواز نکلی۔

”گجراج.....“

”نہیں چھوڑوں گا..... بھگوان کی سوگند میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔ سب کچھ تباہ و برباد کر دیا تُو نے ہمارا..... جیتے جاگتے انسان زندہ جلا دیئے..... مایا قبیلہ ختم کر دیا تُو نے ہمارا۔“

”گجراج! کیا بکو اس کر رہا ہے؟ میں نے کیا کیا؟ میں تو ابھی یہاں آیا ہوں..... یہ سب کیا ہوا ہے مجھے نہیں معلوم۔“

”دے دے..... ہماری چندر بدن ہمیں دے دے..... دیکھ ہماری چندر بدن ہمیں دے دے۔ وہ تیری کوئی نہیں ہے۔ جھوٹا ہے تُو..... سدا کا جھوٹا ہے۔ کتنا ظلم کیا ہے تُو نے ہم پر۔“

”تیرا دماغ گھوم گیا ہے گجراج! میں تو ابھی ابھی یہاں آیا ہوں..... یہ سب کیا ہے..... میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آ رہا۔“

”پر یوار ہے یہ ہمارا..... سب ہمارے اپنے تھے۔ اتنے سارے مارے گئے،

باقی جان بچا کر بھاگ گئے۔“

”مگر یہ کس نے کیا؟“

”تُو نے..... تُو نے..... تُو نے.....“

”آہ..... لگتا ہے تُو پاگل ہو چکا ہے..... اس صدمے نے تُو سے تیرا دماغ توازن چھین لیا ہے۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا ہے..... کچھ بھی نہیں..... میں تو بس ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں آیا ہوں۔“

”تیرے بدن میں اسی کی خوشبو آتی ہے..... تیری رگوں میں ہی خون دوڑ رہا ہے..... ہماری اس بستی کو اجاڑنے والا خاقان ہے..... خاقان..... انا دن چندر بدن تاج رہی تھی۔ وہ آگیا تھا تباہی و بربادی پھیلانے۔ اور پھر اس نے چندر بدن کو دیکھا..... ہم تو اسی وقت سمجھ گئے تھے کہ اس کی آنکھوں میں کھوٹ آگئی ہے۔ جن آنکھوں سے اس نے ہماری چندر بدن کو دیکھا تھا ہمیں پتہ چل گیا تھا۔ ہائے وہ ہماری چندر بدن..... چندر بدن کو لے گیا..... اسی کے لئے آیا تھا وہ..... اسی کے لئے آیا تھا۔ کہنے لگا چندر بدن دے دو۔ وہ میری عیش گاہ میں رہے گی۔ میرے لئے مانجے گی۔ سردار نے کہا کہ ہم عزت دار لوگ ہیں۔ ہم اس طرح اپنی بیٹیاں دوسروں کے حوالے نہیں کر دیتے۔ تو وہ غصے میں آگیا اور اس نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ میرے قبیلوں کو زندہ جلا دو۔ اور وہ پاپی مشعلیں لے کر دوڑ پڑے۔ آگ لگا دی انہوں نے ہمارے خیموں میں۔ اور خاقان چندر بدن کو اٹھا کر لے گیا..... لے گیا وہ۔“

گجراج دھڑکیں مارنے لگا۔ اس نے کلباڑا پھینک دیا تھا اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہا تھا۔

یہاں تو کہانی ہی بدل گئی۔ ہارون نے سوچا۔ اس کا تو خیال تھا کہ چندر بدن نے افشاں کو غائب کیا ہے پر یہاں تو چندر بدن خود غائب ہو گئی تھی۔ اور وہ خاقان..... ہارون نے اس رات کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ خاقان ایک خطرناک آدمی ہے اور چندر بدن اس کی نگاہوں میں آگئی ہے۔ لیکن ایسا بھی ہو جائے گا اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔ جو کچھ تھا اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ کہیں سے کوئی جھوٹ یا وہم تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ہارون نے گجراج کو دیکھا جو اب سسک سسک کر رو رہا تھا۔ کلباڑا اس نے پھینک دیا تھا۔ ہارون اپنی جگہ سے ہٹا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ابران کے پاس پہنچ

اپنی حویلی لے گیا ہے وہ... سیدھا اپنی حویلی لے گیا ہے۔ بہت بڑا آدمی ہے وہ۔“

”کیا تم اس کی حویلی کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”لو..... کون نہیں جانتا اس کی حویلی کے بارے میں۔“

”مجھے بتا سکتے ہو اس کی حویلی کہاں ہے؟“

”ہاں، کیوں نہیں..... سہائے پور کے آخری گوشے میں رہتا ہے وہ۔“

”مجھے وہاں تک لے جا سکتے ہو؟“

”ہاں لے جا سکتا ہوں۔“

”چلو پھر مجھے دکھاؤ وہ جگہ۔ ہو سکتا ہے چندر بدن کے حصول میں، میں تمہاری

مدد کر سکوں۔“

”آؤ میرے ساتھ.....“ گجراج نے کہا۔

ایک لمحے تک بارون سوچتا رہا۔ بے شک بات بالکل مختلف ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے گجراج کی زندگی سے کسی طرح افشاں کا بھی پتہ چل سکے۔ یہ پراسرار کردار تھے جو اچانک ہی بارون کے ارد گرد پھیل گئے تھے۔ وہ خود بھی تو جیہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ سب کون ہیں اور ان کا اس زندگی سے کیا تعلق ہے۔ لیکن بہر حال اب جس جال میں پھنسا تھا اس میں کچھ نہ کچھ تو کٹنا ہی تھا۔ چنانچہ وہ گجراج کے ساتھ چل پڑا۔ جلتے ہوئے خیموں میں انسانی لاشیں سلگ رہی تھیں اور گوشت جلنے کی بدبو فضا میں دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔

خاقان بہت ظالم آدمی تھا جس نے ان بے چارے خانہ بدوشوں کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا۔ گجراج آنسو پونچھتا ہوا آگے آگے چل رہا تھا۔ بڑا وحشی سا انسان معلوم ہوتا تھا۔ بالوں سے اس کا پورا بدن بھرا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ چہرے پر بھی بال آگے ہوئے تھے جس سے وہ تھوڑی سی غیر انسانی شخصیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔

اس کے بعد خاصا لمبا سفر طے کیا گیا۔ پھر بارون نے ایک دریا دیکھا۔ دریا کیا ندی تھی جو اس کے بائیں سمت سبک روی سے بہہ رہی تھی اور آگے جا کر ایک دائرے کی شکل میں مڑ جاتی تھی۔ سامنے ہی خوبصورت باغات نظر آ رہے تھے جن سے انھنے والی پھلوں کی بھینی بھینی خوشبو ماحول کو انتہائی خوشگوار بنائے ہوئے تھی۔ یہ جگہ بڑی آئینہ دل تھی۔ بارون کو حیرت ہونے لگی کہ سہائے پور کے اطراف کے اتنے

گیا۔

”گجراج! جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا ہے یا جو کچھ تمہارے قبیلے کے ساتھ ہوا ہے وہ بہت ہی افسوس ناک بات ہے۔ میں تمہارے دکھ پر دکھی ہوں۔ لیکن تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ تم نے مجھ پر حملہ کیوں کیا؟ یہ بات بھی میری عقل سے باہر ہے۔ تم نے ایک عجیب بات کہی کہ میرے بدن سے خاقان کے خون کی بو آتی ہے۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ خاقان سے میرا کوئی تعلق ہوگا۔ میں نے تو اس رات پہلی بار ان گھڑ سواروں کو دیکھا جب چاند کی روشنی میں چندر بدن یہاں ان خیموں کے سامنے والے میدان میں رقص کر رہی تھی۔ میں نے پہلی بار خاقان کو دیکھا تھا۔ اس کی باتیں سنی تھیں۔

یہ بڑی عجیب بات ہے گجراج! جو تم نے کہی۔ لیکن بہر حال بہت سی غلط فہمیاں ہو جاتی ہیں میرے دوست! میں تمہارے دکھ میں برابر کا شریک ہوں۔ مجھے بتا تو سہی کہ ہوا کیا ہے؟ یہ سب کیا ہے؟ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا ہے۔ میں تو اس رات بھی حیران تھا جب یہ بدن کو چتا میں جلایا جا رہا تھا۔ بڑی عجیب عجیب کہانیاں ہو رہی تھیں۔ گجراج! میں بالکل بے ہوش ہوں۔ کچھ بھی نہیں جانتا ہوں۔ میں تو بیوی بچے والا ہوں۔ میری بیوی اور بچہ غائب ہوئے ہیں۔ میں نے سوچا کہ کہیں چندر بدن نے تو ایسا نہیں کیا؟ میں تو انہی کی تلاش میں نکلا ہوں۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ چندر بدن تو خود بھی غائب ہو گئی ہے۔ گجراج! کیا تم میری بیوی اور بچے کی تلاش میں میری مدد کر سکتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں کر سکتا میں..... آہ..... کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے میری چندر بدن واپس دے دو..... مجھے میری چندر بدن واپس دے دو۔“

”گجراج! وہ تمہاری ہے۔ میں نے تو اس رات اس کی زندگی بچانے کے لئے اس کے کہنے کے مطابق اسے اپنی چٹی سویکار کر لیا تھا۔ میری بیوی تو افشاں ہے۔ میں تو صرف اسی کے لئے سرگرداں ہوں۔“

”میری مدد کرو۔ آہ میری مدد کرو..... اگر تم میری مدد کرو گے تو میں تمہاری مدد کروں گا۔ میری چندر بدن اس سے لے کر مجھے دے دو۔“

بارون نے ایک لمحے کے لئے سوچا پھر بولا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ خاقان چندر بدن کو کہاں لے گیا ہے؟“

سارے چکر لگانے کے باوجود وہ اس علاقے تک کیوں نہیں آیا۔

بانوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ ندی بھی ان کے درمیان مل کھاتی ہوئی ایک طرف مڑ گئی تھی۔ پھر وہ لوگ باغات کے آخری سرے تک پہنچے اور اس کے بعد انہیں وہ چہار دیواری نظر آنے لگی جو ایک انتہائی عظیم الشان عمارت کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔ یہ لوگ چونکہ کسی قدر بلندی پر تھے اس لئے یہاں سے اس احاطے کے اندر کا جائزہ لے سکتے تھے۔ قنصل جیسی گھاس کا عظیم الشان فرش پھیلا ہوا تھا اور اس کے بعد وہ خوبصورت حویلی نظر آ رہی تھی جو دیکھنے سے تعلق رستی تھی۔ احاطے کی دیوار کے ساتھ ہی مسلح سپاہیوں کی گشت کر رہے تھے۔ بہت سے پہرے داروں کا غول حویلی کے دروازے کے پاس بھی موجود تھا۔ بارون حیرت اور دلچسپی سے یہ منظر دیکھنے لگا۔ ایسے مناظر فلموں میں تو نظر آ سکتے ہیں عام انسانی زندگی میں ایسی کوئی جگہ اب بھی موجود ہو گی یہ بات باعث حیرت تھی۔

بہر حال دولت نے سارے کام کر ڈالے تھے۔ یہ لوگ تہذیب کی اس دنیا سے دور اپنی دنیا الگ بنائے ہوئے ہیں۔ یہ بات بہت سے لوگوں کے علم میں بھی نہیں ہو گی۔ گجراج ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر بولا۔

”یہ ہے خاقان کی حویلی۔“

”بڑی خوبصورت جگہ ہے۔“

”ہم بخارے تو ایسی جگہ خواب میں ہی دیکھ سکتے ہیں۔“

”مگر ایک بات بتاؤ گجراج۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ خاقان ہی چندر بدن کو

یہاں لایا ہے؟“

”تم یقین کی بات کرتے ہو۔ بہت سے لوگ خیموں سے نکل کر بھاگ گئے۔“

ان میں، میں بھی تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”ہوں۔۔۔ جگہ خاصی مشکل ہے۔ سوچنا پڑے گا کہ اندر کیسے داخل ہوا جائے۔“

”میری مدد کرو مہاراج۔۔۔ میری مدد کرو۔۔۔ میری چندر بدن مجھے واپس دلوا

دو۔ کتنے کٹھن راستے طے کروں میں۔۔۔ کیسے کیسے کٹھن راستے طے کروں؟“

”گجراج! مجھ سے جو کچھ ہو گا میں کروں گا۔ اس وقت میں خود بھی بہت

پریشان ہوں۔“

”میں کیا کروں۔۔۔ ہے بھگوان میں کیا کروں؟“

”انہیں گے نہیں۔۔۔ سورج چڑھ آیا ہے۔ کافی وقت ہو گیا ہے۔“ اچانک ہی

بارون کے کانوں میں کامران کی آواز ابھری اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ پھٹی

پھٹی آنکھوں سے کامران کو دیکھ رہا تھا۔ کامران نے کہا۔

”انہیں۔۔۔ نہالیں۔ طبیعت بہتر ہو جائے گی۔“

”کک۔۔۔ کک۔۔۔ کامران! میں۔۔۔ میں۔۔۔ وہ حویلی۔۔۔ وہ۔۔۔“

”خواب دیکھ رہے تھے نا۔۔۔ زور زور سے کہہ رہے تھے کہ میں پریشان ہوں،

میری افشاں گم ہو گئی ہے۔“

”تو یہ سب خواب تھا۔۔۔؟“

”انہیں۔۔۔ بھوکے بھی ہوں گے۔ پلیز! میری بے تکلفی کو معاف کر دینا۔ میں

اس وقت عجیب سے جذباتوں کا شکار ہوں۔“

بارون ایک ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ گیا تھا۔ وہ خواب زندگی کا سب سے انوکھا

خواب تھا جسے وہ خواب میں بھی خواب تصور نہیں کر سکتا تھا۔



پہنچ گیا۔

”سلام بی بی صاب!“

”کیا حال ہے تمہارا بابو خاں؟“

”بی بی صاب! سب ٹھیک ہے۔“

”مہمان کیسے ہیں؟“

”آرام سے ہیں جی..... کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔“

”کچھ بات کرتے ہیں؟“

”بالکل نہیں..... خاموش بیٹھے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہتے ہیں۔“

”اس دوران کوئی تمہاری طرف متوجہ تو نہیں ہوا؟“

”کون.....؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے تمہارے ملنے جلنے والے بھی تو آتے ہوں گے تمہارے

باس۔“

”یہم صاب! ہم برے لوگوں کے کچھ اصول بہت اچھے ہوتے ہیں۔ رشتے،

ناتے، دوستیاں، خستیں کرنے کے لئے ہمارے پاس بہت سے ٹھکانے ہوتے ہیں۔

اڈے بنے ہوتے ہیں ہمارے جی۔ وہیں ہم سب ایک دوسرے سے ملتے ہیں، بیٹھتے

ہیں، بات کرتے ہیں۔ پھر ان دنوں تو میری ڈیوٹی ہی الگ ہو گئی ہے۔ چنانچہ میں

عام طور سے گھر پر ہی رہتا ہوں۔“

”میرا مطلب ہے کہ کسی کو ان کے بارے میں کچھ علم تو نہیں ہوا؟“

”کیسے معلوم ہوتا جی..... ہم پیسے کس بات کے لیتے ہیں۔ پر ایک سوال ہم

آپ سے ضرور کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں... بولو۔“

”کتنے عرصے تک یہ لوگ ہمارے مہمان رہیں گے؟“

”کیوں، گھبرار رہے ہو..... اکتار رہے ہو؟“

”نہیں... بالکل نہیں۔ جب تک آپ ہمیں پیسے دیتی رہیں گی نہ ہم اکتائیں

گے نہ گھبرائیں گے۔ لیکن ایک منصوبہ ضرور ہونا چاہئے۔ پتہ چلنا چاہئے ہمیں کہ کتنے

عرصے تک یہ ہمارے پاس رہیں گے۔“

”بہت زیادہ نہیں، مہینہ، دو مہینہ بس۔ اس سے کم بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا

طاہر علی کو وہیں چھوڑ کر وہ کافی دیر تک سڑکوں پر چکراتی رہی۔ بظاہر تو اس بات کے امکانات بالکل نہیں تھے کہ طاہر علی دوبارہ اس کے تعاقب میں آسکیں۔ ان کی گاڑی کا خانہ خراب کر آئی تھی وہ۔ لیکن پھر بھی احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے۔ یہ سوچ کر وہ کافی دیر تک سڑکوں پر چکراتی رہی اور آخر کار اس نے اس کی آبادی کا رخ کیا۔ وہ براہ راست وہاں نہیں جاتی تھی تاکہ بابو خاں کو کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

بابو خاں نے خود ہی اس سے درخواست کی تھی اور کہا تھا۔

”بی بی صاحب! یہ جہ چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں رہنے والے لوگ ہوتے ہیں ناں ان کے دل میں کسی حد سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ ہر چیز کے بارے میں جان لینے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ آپ اگر میرے پاس میرے گھر آؤ گے تو یہ لوگ آپ کو دیکھ کر سوچیں گے کہ آپ یہاں کیوں آئے ہو۔ وہ ہو سکتا ہے کوئی تجسس کا مارا میرے گھر تک پہنچ جائے۔ یہ اچھا نہیں ہوگا۔ آپ ایک بار کیا کرو، میں ایک جگہ بتائے دیتا ہوں آپ کو۔ وہاں گاڑی روک کر مجھے بلا لیا کرو۔ میرے پاس موبائل ہے۔ آپ مجھے نمبر مار دیا کرو۔“

”ٹھیک ہے...“

وہ جگہ اس کی آبادی سے کچھ فاصلے پر ایک نالے کے پل کے پاس سے گزرتی تھی۔ یہیں پر رک کر صفورہ انتظار کر لیا کرتی تھی۔ یہاں آنے کے بعد اس نے بابو خاں کو موبائل پر کال کیا۔

”جی بیگم صاب!“

”میں تمہارا یہاں انتظار کر رہی ہوں۔“

”ابھی پہنچا جی.....“ بابو خاں نے جواب دیا اور صفورہ نے موبائل بند کر دیا۔ پھر وہ کار کے اگلے حصے سے نکل کر بابو خاں کا انتظار کرنے لگی۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ بابو خاں اسے ایک سائیکل پر آتا ہوا نظر آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ صفورہ کے پاس

ہے کہ ایک ہفتے سے زیادہ نہ رہیں۔“

”ہوں..... ٹھیک ہے..... بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا جی! بات یہ ہے کہ اپنی ذمہ داری بھی تو پوری کرنی ہے نا..... ہو سکتا ہے کبھی کوئی آہی جائے۔ کچھ بتانا تو پڑتا ہی ہے۔“

”ہاں..... سمجھ رہی ہوں میں تمہاری بات۔ بہر حال احتیاط سے رہنا۔ کام جاری رکھو۔ میں بہت جلد کچھ نہ کچھ کروں گی۔“

”آپ اس کی فکر مت کرو جی۔ ہم آرام سے اپنی اپنی انجام دے رہے ہیں۔“

”ان سے بات کرنے کی بھی کوشش کرو۔ تاکہ مجھے ان کے اندر کا حال معلوم ہو۔ میں دیکھوں کہ اب وہ کس انداز میں سوچ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی..... ایسا بھی کر لیں گے۔“ بابو خان نے جواب دیا۔

صفورہ نے کچھ پیسے نکال کر بابو خان کو دیئے تو بابو خان نے انہیں جلدی سے اچک کر اپنے لباس میں رکھ لیا۔

”شکریہ جی.....“ بابو خان نے کہا۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ صفورہ نے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اشارت کی۔

لیکن کافی لمبا سیلف لگانے کے باوجود گاڑی اشارت نہیں دینی۔ صفورہ بہت دیر تک کوشش کرتی رہی، پھر بابو خان سے بولی۔

”گاڑی کے بارے میں کچھ جانتے ہو تم؟“

”بس اتنا جی کہ گاڑی گاڑی ہوتی ہے۔ چلتی ہے..... اور چلتی گاڑی ہوتا

ہے۔“

”مذاق کر رہے ہو مجھ سے؟“

”نہیں جی، توبہ توبہ۔“

”گاڑی کے بارے میں کچھ جانتے ہو تم بیگم صاب جی تو آپ کو کچھ

بتاتے۔“

”کوئی ملکینک ہے آس پاس؟“

”یہاں کوئی ملکینک اپنی تقدیر کیوں پھوڑے گا جی۔ ان کچی بستیوں میں گاڑی

نہیں ہوتی ہیں۔ اور جب گاڑیاں نہیں ہوتیں تو ملکینک بھی نہیں ہوتے۔“

”زیادہ چوب زبانی سے کام مت لو۔ کہیں سے جا کر ایک ملکینک لے کر آؤ۔“

بلکہ یوں کرو مجھے ایک ٹیکسی لا دو۔ میں کسی ملکینک کو لے آؤں گی۔ گاڑی یہیں بند کئے دیتی ہوں۔“

”ٹیکسی مل جائے گی جی..... ابھی لاتے ہیں۔“ بابو خان نے کہا اور سائیکل پر سوار ہو کر گنگناٹا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ جیب میں رقم آجائے تو ہونٹوں پر گنگناٹا نہیں آہی جاتی ہیں۔

مین سڑک سے وہ ایک ٹیکسی لے آیا۔ ٹیکسی ڈرائیور ایک جوان اور اوباش سی شکل کا آدمی تھا۔ کالے رنگ کے ہونٹ بتاتے تھے کہ چرسی ہے۔ صفورہ دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اور ٹیکسی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ دروازے وغیرہ اس نے لاک کر دیئے تھے اور بابو خان سے اس نے کہا تھا کہ خیال رکھے۔ ملکینک کو یہاں کا پتہ بتا کر یہاں بھیج دے گی۔ وہ گاڑی ٹھیک کر کے اس کے گھر پہنچا دے گا۔

ٹیکسی ڈرائیور صفورہ کو لے کر چل پڑا تھا۔ صفورہ نے اسے پتہ بتایا اور بولی۔

”تمہیں یہ پتہ معلوم ہے نا؟“

”جی.....“

”چلو۔“ صفورہ بے شک خود گاڑی لئے دوڑتی پھرتی تھی لیکن پورے شہر سے اس کی کوئی واقفیت نہیں تھی۔ بس جن جگہوں کے بارے میں معلومات تھیں انہی کے بارے میں جانتی تھی۔ ٹیکسی سڑک پر پہنچی اور ایک سمت دوڑنے لگی۔

کدھر سے چل رہے ہو ڈرائیور؟“

”بیگم صاحب جی! آپ نے جو پتہ بتایا ہے اسی پر جا رہا ہوں۔“

”مگر یہ راستہ تو کسی اور طرف جاتا ہے۔“

”نہیں جی..... آگے جا کر گھوم جاتا ہے۔ یہ نمک منڈی والا راستہ ہے۔“

صفورہ ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد جب اچانک ہی ڈرائیور نے گاڑی ایک ذیلی سڑک پر اتار دی تو صفورہ نے چونک کر سامنے دیکھا۔ خیالات میں ڈوبا ہونے کی وجہ سے وہ اب تک راستے پر توجہ نہیں دے سکی تھی۔ اب جو اس نے سامنے دیکھا تو اسے عجیب و غریب منظر نظر آیا۔ دور دور تک نمک کے گوام پھیلے ہوئے تھے۔ سمندر کا علاقہ تھا اور یہاں آمد و رفت بالکل نہیں تھی۔ گوداموں کے علاقے بھی سنسان پڑے ہوئے تھے۔ تھوڑے فاصلے پر پہاڑی چٹانیں تھیں۔ ذیلی سڑک نمک کے گوداموں کی وجہ سے ایک مخصوص حصے تک گئی تھی اور اس

کے بعد ختم ہو گئی تھی۔

”یہ..... یہ..... یہ کہاں جا رہے ہو تم؟“

”وہ بیگم صاب جی! ادھر ہمارا گھر ہے..... کچھ سامان لینا تھا۔“

”دماغ خراب ہے تمہارا..... یہاں تو کوئی گھر نہیں ہے۔“

”آپ دیکھو جی ہمارا گھر..... طبیعت خوش ہو جائے گی آپ کی۔“ ڈرائیور نے

شیطانی لہجے میں کہا اور صفورہ ایک لمحے کے لئے رسی گئی۔ کچھ دیر کے لئے وہ بھول گئی تھی کہ وہ پراسرار قوتوں کی مالک ہے۔ اس دوراں ڈرائیور نے نیکی کی رفتار کافی تیز کر دی تھی۔ اور پھر وہ اسے ان چٹانوں کی طرف لیتا چلا گیا۔ صفورہ نے ایک لمحے کے اندر اندر اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ دل ہی دل میں اس نے کہا۔

”بیٹے! اچھا ہے، تمہیں سبق دینے کے لئے اس وقت میں یہاں موجود ہوں۔ اگر کوئی بیچاری اور ہونی تو شاید اپنی عزت آبرو گنوا بیٹھتی۔ لیکن اب میں تمہیں ایسا سبق دوں گی کہ تم بھی زندگی بھر رہو گے۔“

نیکی ڈرائیور شیطانی انداز میں مسکراتا رہا تھا۔ پھر وہ ایک پہاڑی چٹان کی آڑ میں رک گیا اور ہنس کر بولا۔

”بی بی صاحب! کیسا جگہ ہے؟“

”جگہ تو بہت اچھی ہے۔“

”ابی میرے کو معاف کرنا..... بس آپ پسند آ گئے مجھے۔ جہاں ہم آ گئے پہنچا دوں گا۔ ایک پیسہ کرائے کا نہیں لوں گا۔“

”واقعی.....؟“

”ہاں..... اور جب بھی تم مجھے آواز دو گے میں تمہارے پاس آ جاؤں گا بی بی صاحب! آ جاؤ، نیچے اتر آؤ۔“

”ہوں۔“ صفورہ نے کہا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ نیکی ڈرائیور اس کے تعاون سے بہت خوش تھا۔ اس نے کہا۔

”ابی میں آپ کے لئے کوئی بہت اچھی چیز تو نہیں دے سکتا پر کھانا میری طرف سے ہو گا۔“

”اچھا..... کھانا بھی کھاؤ گے مجھے؟“

”آپ جو کہو گے وہ کروں گا۔“ نیکی ڈرائیور نے کہا۔

”ایک چیز دکھاتی ہوں تمہیں۔“ صفورہ بولی۔

”آپ تو سر سے پاؤں تک چیز ہی چیز ہو شیزادی صاب۔ دکھاؤ۔“ اس نے کہا اور صفورہ نے اپنے بازو کھول لئے۔ پھر وہ اپنے بازوؤں پر ہاتھ پھیرنے لگی تو ڈرائیور بولا۔

”یہ کام میرے کو کرنے دو۔“

”کر لینا..... کر لینا..... ایک منٹ تو رکو۔“ صفورہ نے کہا اور نیکی ڈرائیور اس کے بازوؤں کو دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ہی اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے لڑکی کے بازوؤں سے کوئی چیز ٹپک رہی ہو۔ لیکن یہ ٹپک تو نہیں رہی تھی۔ یہ تو چیونٹی جیسی چیزیں تھیں اور سینکڑوں کی تعداد میں اس کے بازوؤں پر دوڑ رہی تھیں۔ نیکی ڈرائیور نے حیرت سے ان چیونٹیوں کو دیکھا اور بولا۔

”شیزادی صاب! یہ چیونٹیاں آپ کے ہاتھ پر کائے گا۔“

”یہ چیونٹی تو نہیں ہے۔ ذرا دیکھو۔“

صفورہ نے مایوس آگے کئے تو نیکی ڈرائیور آگے بڑھ آیا اور پھر اسے وہ انسانی شکلوں والی چیونٹیاں نظر آئیں۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”یہ..... یہ..... یہ کیا ہے؟“

”یہ میرے بچے ہیں..... میرے ننھے ننھے بچے..... میرے پیارے بچو! ذرا اس آدمی کو دیکھو جو دھوکے سے مجھے یہاں لے آیا ہے۔“

اور چیونٹیاں بھرا مار کر نیکی ڈرائیور کی طرف دوڑ پڑے۔ نیکی ڈرائیور کسی قدر زور سے ہو گیا تھا۔ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ چیونٹیاں اتنے پھرتیلے تھے اور وہ پیروں سے انسانوں کی طرح دوڑ رہے تھے۔ یہی بات اس کے لئے ناقابل یقین تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس کے بدن پر چڑھ گئے اور اب کے بعد انہوں نے اسے نوچنا شروع کر دیا۔ ان کے دانت نیکی ڈرائیور کے بدن میں پیوست ہو رہے تھے اور وہ گوشت کی ننھی ننھی بوٹیاں نوچ کر واپس آ رہے تھے۔ ان کی بے شمار تعداد صفورہ کے بازوؤں سے نمودار ہوتی جا رہی تھی۔ اور وہ پھرتی سے دوڑتے ہوئے نیکی ڈرائیور کے جسم کے ہر کھلے ہوئے حصے پر پہنچ گئے تھے۔

”ارے باپ رہے باپ..... باب..... بچاؤ..... مر جاؤں گا.....“ نیکی ڈرائیور

نے بھاگنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے پاؤں اس کا ساتھ نہیں دے سکے۔ چوٹے اب اس کے پورے بدن میں چبھتے جا رہے تھے۔ پورا بدن خون میں ڈوب چکا تھا۔ صفورہ نے ہنستے ہوئے اسے دیکھا اور بولی۔

”جتنا تمہاری قسمت میں ہوگا تمہارا گوشت بچ جائے گا۔ ورنہ چھٹی تو ہو ہی گئی تمہاری۔“ یہ کہہ کر وہ ٹیکسی میں جا بیٹھی۔ انکیشن میں چابی لگی ہوئی تھی۔ اس نے ٹیکسی اشارت کی اور پھر اسے واپس موڑ کر چل پڑی۔

ٹیکسی ڈرائیور حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔ وہ چوٹے اس کے بدن کے بہت سے حصوں کو کھا چکے تھے۔ اس کا بدن کھوکھا ہوا جا رہا تھا۔

ٹیکسی دور نکل آئی۔ کالی فاصلے پر پہنچنے کے بعد صفورہ نے عقب نما آئینے میں دیکھا۔ وہ اب بہت پیچھے رہ گئی تھی اور اس کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

ٹھوڑی دیر بعد صفورہ سڑک پر پہنچ گئی۔ اس نے ٹیکسی سڑک سے نیچے ہی کھڑی کر دی تھی اور اتر کر پیدل ہی چل پڑی تھی۔ کچھ دیر کے بعد اسے ایک اور ٹیکسی نظر آئی۔ اس نے اسے اتار دیا اور ٹیکسی میں بیٹھ گئی پھر اس نے کہا۔

”چلو۔۔۔۔۔“

”جی مہم صاحب۔۔۔۔۔“ ٹیکسی نے ڈرائیور نے ادب سے گردن خم کر کے کہا اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔



اس خواب نے بھی ہارون کے ہوش و حواس چھین لئے تھے۔ وحشتیں آسمان تک پہنچتی جا رہی تھیں۔ کامران اس کی کیفیت سے اچھی طرح واقف تھا۔ ایک اچھا دوست تھا وہ اور ہر طرح اپنے دوست کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ اب فیصلے ہارون سے نہیں کرانے تھے بلکہ خود اپنے طور پر یہ فیصلے کرنے تھے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ ہارون کے مسئلوں کو پہلے حل کر لے۔

ناشتے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اس نے کہا۔

”ہمیں چلنا ہے۔۔۔۔۔“

ہارون نے بھاری آنکھوں سے اسے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”کہاں۔۔۔۔۔؟“

”واپس۔۔۔۔۔ میں اوور سینر کو سارے معاملات سمجھائے دیتا ہوں۔ ظاہر ہے ہم

اپنی مشکل کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”مگر کامران تم۔۔۔۔۔“

”نہیں ہارون صاحب! میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ آپ کو اپنا پاس سمجھتا ہوں لیکن آپ نے خود غلطی کی ہے مجھے اپنا دوست کہہ کر۔ دوستی تو بہت بڑی چیز ہوتی ہے میرے دوست! بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ اتنی بڑی مشکل کا شکار ہو جائیں اور میں یہاں اپنے فرائض پورے کرتا رہوں۔ اور پھر ویسے بھی کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ ہم آفس چلتے ہیں۔“

کامران نے ہارون کی ایک نہ سنی اور جیب میں اسے لے کر چل پڑا۔ اوور سینر کو اس نے باقی کام سمجھا دیئے تھے۔ ہارون اب کچھ ٹڈال ٹڈال سا نظر آنے لگا تھا۔ کامران نے کہا۔

”رات کو بہت دیر تک سوتے رہے ہو گے۔“

”پتہ نہیں کامران! ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں یا۔۔۔۔۔“ تقدیر کا ستارہ گردش میں آیا۔ اب اس نے تمہارے خلوص کو کسی بھی طور نہیں جھٹا سکتا۔ لیکن یہ بہت بڑی سچائی ہے کہ اب میں زیرِ عتاب ہوں۔ تقدیر کے زیرِ عتاب۔ میرے بھائی! ایسا کرو مجھے اپنی آگ میں جلنے دو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ آگ بجھے گی۔ میں تمہارے پاس حاضر ہو جاؤں گا۔“

”اگر ڈائلاگ ہی بولنا ہے تو چلو۔ تم اپنے ڈائلاگ بول چکے۔ اب میرے بھی سن لو۔ بات یہ ہے کہ میں روایتی قسم کا بے وقوف ہوں۔ پتہ نہیں یہ بات کسی نے مجھے بتائی تھی یا نہیں، مجھے یاد نہیں۔ لیکن یہ ہے کہ دوستی کی آگ میں جل کر انسان امر ہو جاتا ہے۔ خوشگوار ماحول اور خوبصورت حالات میں تو ہر شخص ہی دوستی نبھالیتا ہے لیکن سنا یہ گیا ہے کہ اگر حالات خراب ہوں تو دوست کا ساتھ چھوڑ دینا دنیا کی سب سے بری بات ہے۔ کیا سمجھے۔ میں تمہارے ساتھ اس آگ میں جلنا چاہتا ہوں۔ نتیجہ کچھ بھی ہو اور یہ بھی سن لو کہ اگر مجھے تمہاری مشکلات میں ساتھ دیتے ہوئے زندگی بھی کھوتا پڑے تو شوق سے کھودوں گا۔ وعدہ ہے۔“

کامران نے مردانہ وار کہا اور ہارون اسے دیکھنے لگا۔ کامران ہنس پڑا تھا۔

”کیسا ڈائلاگ تھا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ ڈائلاگ نہیں، زندگی تھی۔“

”تھی ناں..... تو پھر میرے بھائی مجھے موت کی جانب کیوں دھکیل رہے ہو؟
میں تمہاری مشکل میں تمہارا ساتھ دے کر زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“
”خدا تمہیں خوش رکھے۔“

”اب یہ جذباتی باتیں مت کریں۔ جو ہوا ہے وہ تو ہوا ہی ہے۔ ہم اس سے
شکست مان کر نہیں بلکہ مردانہ وار ان حالات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کا
مقابلہ کریں گے۔ ایسی قسمی ان بری روحوں کی۔“

”رات کو میں نے خواب دیکھا تھا۔“

”سنائیں..... سنائیں۔“

”کامران وہی میں تمہیں بتانے جا رہا ہوں۔ میں اسے خواب اس لئے کہہ سکتا
ہوں کہ صبح کو تم نے مجھے جگایا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ کیا تم نے مجھے رات کو دیکھا تھا؟“
کامران جو جیپ ڈرائیو کر رہا تھا ایک دم سے اس کا ہاتھ اسٹیرنگ پر لہرا گیا۔
اس نے چونک کر بارون کو دیکھا۔ بولا۔

”مطلب.....؟“

”رات کو تو تمہاری آنکھیں کھلی تھیں۔“

”دو بار.....“ کامران نے سرسراہٹ ہوئی۔ میں جواب دیا۔

”کیوں..... حیران کیوں ہو؟“

”آپ کے سوال پر۔“

”کون سے سوال پر۔“

”یہی کہ کیا میں نے رات کو آپ کو دیکھا تھا۔“

”تو پھر.....؟“

”بارون صاحب دو دفعہ میں رات کو اٹھا اور بس اس لئے کہ کہیں آپ بے چین
نہ ہوں، پریشان نہ ہوں۔ میں نے آپ کے خیمے میں جھانکا۔

”پھر.....؟“ بارون نے دھڑکتے دل سے سوال کیا۔

”دونوں بار آپ اپنے خیمے میں موجود نہیں تھے۔“

”نہیں تھا؟“

”ہاں..... خدا کی قسم نہیں تھے۔ میں نے یہ سوچا کہ شاید باہر کسی ضرورت سے
نکلے ہوں گے۔ خود بھی کبولت میں گرفتار تھا۔ چنانچہ جا کر سو گیا۔“

”کامران!“ بارون نے تعجب بھرے لہجے میں کہا۔

”اس سوال میں کوئی بات تھی بارون!“

”کیا بات تھی؟“

”میرا خواب۔“

”پلیز مجھے بتاؤ۔“

”کامران! میں نے بالکل خواب اور بے خوابی کے عالم میں خیمے سے باہر نکل
کر باہر کے ماحول کو دیکھا۔ اب یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ خواب نہیں سچائی تھی۔ میں
ڈھانٹوں کی جانب بڑھ گیا۔ اور پھر میں نے سہائے پور کی جانب نگاہ دوڑائی۔ میں
اس طرف چل پڑا۔ چلتا رہا۔ مجھے چندر بدن کی تلاش تھی۔ اور پھر بہت دور سے مجھے
روشنیاں نظر آئیں۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں نے خانہ بدوشوں کی ایک
بستی دیکھی تھی جہاں چندر بدن رقص کر رہی تھی۔ وہاں اس بستی میں، میں بھی پہنچ گیا
تھا۔ چندر بدن کے رقص میں گم ہو گیا تھا۔ پھر کسی طرف سے کچھ گھوڑے سوار
آئے۔ ان میں ایک شخص نمایاں تھا۔ اسے خاقان کے نام سے یاد کیا جا رہا تھا۔ اور
پھر اس شخص نے خانہ بدوشوں کے سردار سے بات کی اور چندر بدن کی جانب متوجہ نظر
آیا۔ اب میں دوبارہ وہاں پہنچا تو وہ خیمے میرا مطلب ہے وہ جو روشنی نظر آ رہی تھی وہ
ان جلتے ہوئے خیموں کی تھی۔ خانہ بدوشوں کے خیموں میں آگ لگا دی گئی تھی اور
وہاں سے گوشت کی بدبو اٹھ رہی تھی۔ جلتے ہوئے گوشت کی بدبو۔ میں نے ان خیموں
کے درمیان بہت سے جلتے ہوئے خانہ بدوش دیکھے اور انہی کے درمیان سے گزر رہا
تھا کہ اچانک ہی کسی نے مجھ پر حملہ کیا۔ اس کے ہاتھ میں چوڑے پھل والا کلباڑا تھا۔
میں نہیں کہتا کہ یہ میری پھرتی تھی یا کوئی پراسرار غیر مرئی قوت جو میرے وجود میں
سرایت کر گئی تھی۔ میں اس خوفناک حملہ آور سے بچتا رہا۔ وہ گھبراہٹ میں۔“

”گھبراہٹ.....؟“

”ہاں..... میں گھبراہٹ کے بارے میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”ہاں..... ہاں..... میں سمجھ گیا۔“ کامران نے کہا۔

”گھبراہٹ نے مجھ پر بہت سے حملے کئے اور آخر کار تھک گیا۔ تب میں نے اس
سے پوچھا اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اس نے کہا کہ میرے بدن سے خاقان
کی بو آتی ہے۔ میرے خون میں اس کی خوشبو رچی ہوئی ہے۔ وہ اسی کی وجہ سے حملے

کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ خاقان نے چندر بدن کو مانگا تھا۔ سردار نے انکار کیا تو خاقان نے خیموں میں آگ لگا دی اور چندر بدن کو لے کر چلا گیا۔ گجراج اپنی محبت کی داستان سناتا رہا اور پھر وہ وقت آ گیا جب تم نے مجھے جگایا۔ کامران! یقین کرو یہ کہانی مجھے خواب کی کہانی نہیں معلوم ہوتی۔ مجھے اپنی جسمانی کیفیت کا احساس ہے۔ میرے بدن کی تھکن مجھے بتا رہی ہے کہ میں یہاں نہیں تھا، کہیں اور تھا۔

کامران نے جیپ کو بریک لگا دیے اور ہارون چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیوں خیریت..... کیا بات ہے؟“

”سر! تھوڑا سا وقت نکال لیں گے؟“

”کامران میرے دوست! پہلے تو میں تمہیں یہ کہوں گا کہ تم مجھے سر اور جناب وغیرہ نہ کہا کرو۔ جب دوست کہا ہے تو ان تکلفات میں نہ پڑو۔ تم میرا نام لے سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے دوست! اب مجھے بتاؤ کہ تم تھوڑی تاخیر برداشت کر لو گے؟“

کامران نے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“

”ہم ادھر ہی چلتے ہیں جہاں تم نے یہ منظر دیکھا تھا۔“

”تو پھر.....؟“

”نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔ صورتحال کا ذرا جائزہ لیتے ہیں۔ پلیز میری یہ بات مان لو۔ نجانے کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں وہاں جا کر حالات کا جائزہ لوں۔“

”چلو.....“ ہارون نے پھیکے سے لہجے میں کہا اور کامران نے جیپ واپس موڑ دی۔ البتہ کمپ کی طرف جانے کی بجائے اس نے ایک لمبا راستہ اختیار کیا اور انہی ڈھانوں میں پہنچ گیا۔ سہائے پور کے کھنڈرات تمام ہیبت ناک کیساتھ خاموش کھڑے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ کامران انکے درمیان میں سے جیپ گزارنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہمیں اس راستے پر چلنا ہے جو تمہارے بتائے ہوئے خیموں کے شہر کی سمت جاتا ہے۔“

”ہاں..... بائیں سمت جنوبی سہائے پور کا علاقہ تھا وہ۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

ہارون نے کہا اور کامران اس طرف جیپ دوڑانے لگا۔ خاصی دیر کے بعد وہ اس جگہ پہنچ گئے۔ کامران نے آہستہ سے کہا۔

”نفس طرف؟“

”ادھر..... ادھر آ جاؤ۔“ ہارون نے کامران کی رہنمائی کی اور پھر وہ اس جگہ پہنچ گئے۔ قرب و جوار کا ماحول وہی تھا لیکن نہ وہاں خیمے تھے نہ خیموں کی راہ۔ ہارون کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”یہی جگہ ہے کامران..... یہی جگہ ہے۔“

”مگر یہاں.....“

”ہاں..... کچھ نہیں ہے۔“

”آؤ..... ذرا دیکھیں۔“ کامران جیپ کا انجن بند کر کے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد وہ اس پورے علاقے کے ایک ایک حصے کا جائزہ لینے لگے۔ مگر کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ کوئی نشان نہیں تھا۔ بالکل سادہ سا ماحول تھا۔ وہ ایک ایک چپے کا جائزہ لیتے رہے۔ ہارون نے کچھ بھری آواز میں کہا۔

”یہی جگہ ہے..... مجھے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ مگر یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ آہ..... پتہ نہیں کیا ہے یہ سب کچھ یاد! میں نہیں جانتا۔“

کامران نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ دور دور تک نگاہیں دوڑانے کے بعد کامران نے کہا۔

”آؤ، چلتے ہیں۔“

ہارون خاموشی سے اس کے ساتھ مڑ گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی جیپ واپسی کا سفر طے کر رہی تھی۔ راستے بھر خاموشی رہی۔ ہارون تو خیر الجھا ہوا تھا ہی لیکن کامران کا ذہن بھی صحیح کام نہیں کر رہا تھا۔ کیسا خواب تھا جو حقیقت سے قریب تھا۔ یہ سکتا ہے وہ صرف خواب ہی ہو۔

بہر حال فاصلے طے ہوتے رہے۔ آخر کار وہ شہری آبادی میں داخل ہو گئے۔ کامران دفتر پہنچ گیا تھا۔ ہارون بھی ساتھ تھا۔ افسر اعلیٰ کے سامنے کامران نے کہا۔

”جناب عالی! صورتحال شاید آپ کے علم میں آگئی ہو۔ ہارون صاحب کے ساتھ بڑے عجیب و غریب واقعات پیش آئے ہیں۔“

”بھئی اوور سیر نے مجھے ٹیلی فون کر کے بتایا تھا کہ جس جگہ یہ کام ہو رہا ہے

وہاں کے واقعات کچھ پر اسرار ہیں۔ خاص طور سے ہارون کی پریشانی کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل معلوم ہوئی تھی لیکن زیادہ نہیں۔“

”جی سر! یہی بات تو یہ کہ وہاں ایک مزار دریافت ہوا ہے۔ دوسری بات یہ کہ سہائے پور میں بہت ہی پر اسرار قسم کے واقعات پیش آئے ہیں۔“

اچانک ہی ہارون کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس وقت اس کے دماغ سے اس حویلی کا خیال بالکل نکل گیا تھا جہاں گجران اسے لے گیا تھا۔ سہائے پور کے اس علاقے میں وہ حویلی ہارون نے بڑی تفصیل کے ساتھ دیکھا تھا لیکن اس وقت جب وہ خانہ بدوشوں کے خیموں کا جائزہ لے رہے تھے حویلی کا تصور ہی ہارون کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ بہت بڑی بات تھی۔ لیکن کیا کہا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ بھی کوئی طلسمی عمل ہی ہو۔ افسر اعلیٰ نے ساری تفصیل سننے کے بعد افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ہارون! ہم ہر طرح سے آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ جس طرح چاہیں اپنا کام کریں۔ وہاں دوسرے لوگوں کا بھی بندوبست کیا جاسکتا ہے اور اگر فوری طور پر ہمیں آپ کا نعم البدل مل بھی جائے۔ ہمارا کام بند کر دیں گے۔ جب آپ کے مسائل حل ہو جائیں تو آپ دیکھ لیجئے گا۔“

”سر! آپ کے اس تعاون کا میں انتہائی شکر مند ہوں۔ میں تو آپ سے یہ عرض کرنا چاہتا تھا کہ میں اب یہ نوکری نہیں کر سکتا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ کتنا وقت اس میں لگ جائے۔“

”آپ فکر کیوں کرتے ہیں۔ ہمیں ہماری ذمہ داریاں بتائیں۔ ان صاحب! آپ کیوں نوکری چھوڑیں گے؟ کیوں استعفیٰ دیں گے؟ ہم آپ کی لمبی چھٹی منظور کئے لیتے ہیں۔ ہمارا بھی تو کوئی فرض ہوتا ہے۔“

”شکر یہ کہ علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں میں۔“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔ آپ یقین کیجئے بڑی عزت کرتے ہیں ہم آپ کی۔“

کامران نے کہا۔ ”سر! میں بھی ہارون صاحب کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بس ذرا سی تکلیف کرنا پڑے گی آپ کو۔ دو درخواستیں ٹائپ کروادیں اور ان پر دستخط کر دیں۔

اس کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ افسر اعلیٰ نے کہا۔ ہارون واقعی تہہ دل سے افسر

اعلیٰ کے اس تعاون کا شکر گزار ہو گیا تھا۔



صفورہ گھر میں داخل ہوئی۔ طاہر علی صاحب کسی نہ کسی طرح واپس آ گئے تھے۔ نیرہ بیگم نے انہوں نے ساری تفصیل کہی تھی اور کافی دیر تک دونوں میاں بیوی آپس میں باتیں کرتے رہے تھے۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ جو کچھ ہوا ہے وہ انتہائی پریشان کن اور قابل افسوس ہے۔ یہ پتہ نہیں ہم نے حالات کو اس طرح نظر انداز کیوں کر دیا۔ ہمیں اسے اتنی آزادی نہیں دینی چاہئے تھی۔ اپنی غلطی اور حماقت کا اعتراف ہر حالت میں کرنا ہوگا۔ دیکھو تو سہی کس قدر بے باک ہو گئی ہے۔ میں تو بہت دکھی ہوں اور نہ جانے کیوں مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں اپنی بیٹی سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں۔ اس سے زیادہ دکھ کی بات اور کوئی نہیں ہوگی نیرہ بیگم کہ ہماری اکلوتی بیٹی ہماری اپنی نہیں رہی۔ والدین کے سامنے بہت سی ذمہ داریاں ہوتی ہیں، ان کی ذمہ داریاں بھی بٹ جاتی ہیں اور محبتیں بھی۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہر ایک سے یکساں محبت صرف ایک روایتی بات ہے۔ ہوتا تو یہ ہے کہ جو اپنا دلدار ہو وہی قابل محبت ہوتا ہے۔ ہماری بد قسمتی تو یہ ہے کہ وہ ہماری اکیلی بیٹی ہے۔ بتاؤ کیا کریں؟“

”آنے دیجئے اسے۔۔۔۔۔ آج اس سے دو ٹوک بات ہو جائے گی۔“

”نیرہ! جو لڑکی اپنے باپ کے ساتھ اس قدر بدتمیزی کر سکے تمہارا کیا خیال ہے کیا وہ تمہارے ساتھ تعاون کرے گی؟ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا نیرہ بیگم۔۔۔۔۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ وہ تمہیں بھی چٹکیوں میں اڑا دے گی۔“

پھر انہوں نے صفورہ کو گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب وہ ڈرائنگ روم سے گزری تو نیرہ بیگم نے اسے کرخت لہجے میں آواز دی۔

”صفورہ! ادھر آؤ۔“

”ارے باپ رے۔۔۔۔۔ اتنا خوف ناک لہجہ۔۔۔۔۔ لگ رہا ہے میری شامت آرہی ہے۔“ صفورہ نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا اور ماں کے قریب پہنچ گئی۔

”ہیلو ڈیڈی۔۔۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“

طاہر علی نے سرد نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا اور بولے۔

”ٹھیک ہوں بیٹا۔۔۔۔۔ بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ آپ جو تکلیف مجھے دے آئی تھیں

”ماہر نہ کہیں ڈیڈی! بس یوں سمجھیں کہ جادو جہد کر رہی ہوں کالی قوتیں حاصل کرنے کی۔“

”مذہب تو تم کھو ہی چکی ہو۔ نیرہ نے مجھے بتایا ہے کہ تم غلاظتوں کو اپنی غذا بناتی ہو۔“

”جسے آپ غلاظت کہتے ہیں نا ڈیڈی وہ امرت ہے میرے لئے۔ آپ لوگ کیا جانیں کہ وہ سب کیا ہے۔ غلاظت تو اسے آپ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ آپ کی نگاہوں کی پہنچ بہت محدود ہے۔“

”بگڑ چکی ہے یہ نیرہ! بالکل ختم ہو چکی ہے۔“

نیرہ نیگم کا دل اب بولتا جا رہا تھا۔ صفورہ کی سرکشی اس حد تک آگے بڑھ جائے گی اس کا انہیں خواب میں بھی گمان نہیں تھا۔ یہ تو سب کچھ ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

ظاہر علی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اب مجبوری ہے صفورہ! میں تمہیں راہ راست پر لانے کے لئے جو بھی قدم اٹھاؤں گا وہ میری مجبوری ہوگی۔ اس میں تمہیں کوئی بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”ارے واہ ڈیڈی! آپ نے تو ایک دلکش باب کھول دیا۔ یہ واقعی ایک خوبصورت تجربہ ہو گا میرے لئے۔ آپ پلیز کچھ کریں۔ کچھ کریں آپ۔ ایک مقابلہ رہے گا۔ اور اس مقابلے میں لطف آئے گا۔“

ظاہر علی نے گردن ہلائی اور بولے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ قدرت اگر مجھے ایک انوکھے امتحان میں ڈالنا چاہتی ہے تو میں حاضر ہوں۔ میرے مالک! مینی کو زندگی کی طرح چاہتا ہوں۔ لیکن اگر زندگی ہی دشمن بن جائے، آنا تو تیرے ہی حضور ہے۔ اپنی محبتوں میں لپٹ کر اگر تیرے راستے سے ہٹک جاؤں تو یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ تو مجھ سے امتحان چاہتا ہے۔ بہت بڑا کرم ہے تیرا۔۔۔ بہت بڑا کرم ہے۔ اگر یہ امتحان میری تقدیر میں لکھا ہے تو ٹھیک ہے صفورہ! تم سے جو کیا جا سکتا ہے کرو۔“

”بات سنیں۔۔۔ بات سنیں ڈیڈی! میں کہتی ہوں کہ آخر آپ کو مجھ سے اختلاف کیا ہے؟“

بہر حال اس سے پریشان تو ہوا لیکن پریشانیوں بھگتنا ہی پڑتی ہیں۔“

صفورہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”خوش ہونا چاہئے ڈیڈی انسان کو اولاد کی قوتوں پر۔ اور آپ دیکھنے ماں باپ بیٹیوں کے لئے کتنے پریشان رہتے ہیں۔ کہیں وہ ان کے رشتے تلاش کرتے ہیں نہیں وہ اس خوف کا شکار رہتے ہیں کہ کہیں ان کی بیٹی کو کوئی جسمانی نقصان نہ پہنچ جائے۔ ڈیڈی! بیٹی ہونے کے باوجود میں نے آپ کی بہت سی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں۔ مجھے بتائیے آپ کو کیا دکا رہے؟ دولت، شہرت، دشمنوں پر غلبہ؟ بتائیے آپ کو کیا چاہئے؟ اپنے دشمنوں کا نام لیجئے میرے سامنے۔ کتے کی طرح دم ہلاتے ہوئے آپ کے پاس نہ پہنچ جائیں تو میرے پر تھوب دینا گ ڈیڈی! ایک بیٹی ہو کر میں نے وہ قوت حاصل کر لی ہے جو ناقابل زوال ہے۔“

”تمہیں شرم نہیں آتی صفورہ! کالے جادو کو سیکھ کر تم اپنے آپ کو طاقتور کہتی ہو۔“

”دیکھتے ڈیڈی! کوئی سکوار چلانا جانتا ہے، کوئی ریسٹر، کوئی ایک ماہر نشانہ باز ہے۔ اب آپ یہ کہتے۔۔۔ بات آپ کے لئے ناپسندیدہ ہے تو ڈیڈی! اس نے تو محنت کی ہے نا اس قوت۔۔۔ اصل ک۔۔۔ میں۔ کالہ جادو ہو یا پیلا جادو۔ بات وہی ہو جاتی ہے نا کہ طاقت کس طرح حاصل کی۔“

”یہ بے غیرت بھی ہو چکی ہے۔ اور ہونا چاہئے۔ مذہب تو چھن چکا ہے اس سے۔“

”نہیں ڈیڈی! میرا مذہب ہے۔ میں کالی ماما کی پجاری ہوں۔“

”خدا کی لعنت ہو تجھ پر۔۔۔ بے شک ہم یورپ میں رہے لیکن اپنے دین، اپنے مذہب کو ہمیشہ ہم نے اپنی ذات میں سموئے رکھا۔ اور آج بھی ہم اپنے مذہب کے پیروکار ہیں۔ تو اپنے آپ کو کالی ماما کی پجاری کہتی ہے۔ یہ تو ہندو بھی نہیں ہوتے۔ یہ صرف کالے جادوگر ہوتے ہیں۔“

”ہائے کتنا اچھا لگتا ہے جب آپ مجھے کالے جادو کی ماہر کہتے ہیں۔ آسان بات نہیں ہے ڈیڈی! کون سی قوت کس طرح حاصل کی جاتی ہے اب کسی کو کیا پتہ اور کیا بتایا جائے؟“

ظاہر علی صاحب کو سچ سچ غصہ آ گیا۔ کہنے لگے۔

”دیکھو صفورہ! میرا خیال ہے بات اب میری برداشت سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ تم کالے جادو کی ماہر ہونا؟“

”میں تجھ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں بیٹا! کیا چاہئے تجھے؟ دولت کے انبار ہیں تیرے پاس اور اس دنیا کی دولت کی طاقت سب سے بڑی طاقت مانی جاتی ہے۔ کالا جادو حاصل کر کے تو اور کون سی قوت چاہتی ہے؟“

”انسانوں کی تسخیر ڈیڈی! انسانوں کو اپنے شکنجے میں جکڑنا چاہتی ہوں۔“

”کون ہے وہ انسان.....؟“

”نہیں ڈیڈی! یہ کوئی سوال نہیں ہے۔ اس دنیا میں بکھرے ہوئے لاتعداد لوگ۔ آپ پلیز ایسا کیجئے کہ میرے خلاف محاذ بنائے۔ مگر یہ آپ کو آزمانا چاہتی ہوں۔ جاؤں؟“

طاہر علی صاحب نے رخ بدل لیا تھا۔ صفورہ مسکراتی ہوئی اپنے بیڈ روم کی جانب چل پڑی۔

بیڈ روم میں پہنچنے کے بعد اس نے لباس وغیرہ تبدیل کیا۔ آج کا دن بڑا دلچسپ گزرا تھا۔ اس کی فطرت بھی بدل چکی تھی۔ ماں باپ کے لئے اب اس کے دل میں کوئی احترام نہیں تھا۔ سب چھڑ سمولات زندگی میں سے ہے۔ آج یہ لوگ ہیں، کل نہیں ہوں گے۔ لیکن یہ کیا شکست! مل جائے گی۔ اس سے وہ اپنے ہر دشمن کو شکست دے سکتی ہے۔ اور اسے اپنے بدترین دشمن کا خیال آیا۔ بستر پر لیٹ کر اس نے اپنے بدن کو ملاتا تو اس کے وجود سے ناپاک نیز۔ نمودار ہو گئے اور ان کی ننھی ننھی آوازیں ابھریں۔

”جے مہاشری..... کیا حکم ہے ہمارے لئے؟“

”میرے بیرو! ذرا مجھے یہ بتاؤ کہ میرا وہ دشمن جس نے مجھے دیا تھا کبوں ہے وہ..... کہاں مل سکتا ہے وہ مجھے؟“

”دیوی! بہت آسان ہے اس کا پتہ۔ تم اس سے فون پر بات کر سکتی ہو۔“

”مجھے اس کا فون نمبر چاہئے۔“

”یاد کر لو دیوی!“

پھر ہارون کا موبائل نمبر صفورہ تک پہنچ گیا اور صفورہ مسکراتے لگی۔ پھر اس نے موبائل اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔ کچھ لمحوں کے بعد اسے دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔

”ہاں..... کون.....؟“

”تمہاری ایک دیرینہ دوست مائی ڈیئر مسٹر ہارون!“

”میری دوست؟“

”ہاں..... تمہاری دوست۔“

”پلیز مجھے بتاؤ..... کون ہو تم؟..... چندر بدن؟“

”واہ..... یہ تو ہندی نام ہے۔ تم ہارون ہی بول رہے ہونا؟“

”ہاں..... میں تو ہارون ہی بول رہا ہوں۔ مگر تم کون ہو؟“

”کہاناں تمہاری دیرینہ دوست..... مگر چندر بدن نہیں۔ ویسے بتاؤ گے مجھے یہ چندر بدن کون ہے؟“

”تم کون ہو..... یہ بتاؤ.....؟“

”ہارون! ایک کام کرو..... میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کیوں.....؟“

”تمہیں افشاں اور اشعر کے بارے میں بتاؤں گی۔“

”کیا.....؟“ دوسری طرف سے ہارون کی آواز سنائی دی۔ صفورہ ہنسی اور بولی۔

”اگر میں تم سے کہوں کہ تمہاری بیوی اور بیٹا میرے پاس ہیں تو تم پر کیا رد عمل ہوگا؟“

”دیکھو! میں واقعی تمہیں نہیں پہچان۔ نا۔ اگر تم کوئی ایسی شخصیت ہو جسے میرے

ہاتھوں کوئی تکلیف پہنچی ہے تو جس طرح سے کہو میں تم سے معافی مانگنے کے لئے تیار

ہوں۔ اگر تم ان کے بدلے مجھ سے کوئی رقم چاہتی ہو تو پلیز مجھے بتاؤ کہ میں تمہیں کیا

پیش کروں؟ خدا کے لئے مجھے یہ بتاؤ کہ وہ لوگ خیریت سے تو ہیں نا؟“

”ہاں..... ابھی تک تو خیریت سے ہیں۔ ویسے بھی میں انسانوں کو نقصان نہیں

پہنچاتی۔ لیکن تم سے میرا ایک پرانا جھگڑا ہے۔ بہر حال یہ تو جائز بات ہے کہ جھگڑوں

کے جواب میں جھگڑے ہی ہوتے ہیں۔“

”میں تمہیں کس نام سے پکاروں؟“

”ابھی نہیں..... ابھی نہیں۔ کل تم میرے فون کا انتظار کرو۔ میں کسی ہوٹل میں تم

سے ملاقات کا بندوبست کرتی ہوں۔ تمہیں فون کر کے کمرہ نمبر بتاؤں گی۔ تم وہاں مجھ

سے ملنے آ جانا۔ اور ایک بات اور بتا دوں تمہیں..... کسی بھی قسم کی کوئی غلط حرکت مت

کرنا۔ کیونکہ اس کے بعد تم قابل معافی نہیں رہو گے۔ پہلے مجھ سے باتیں کرو۔ مینو

طاہر علی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”لیکن تُو نے..... تُو نے..... تُو نے اپنا ایمان گنوا دیا۔“

”ہاں ڈیڈی..... آپ کے خیال سے میرا ایمان چلا گیا لیکن میری آبرو بچ گئی۔ کمال کرتے ہیں آپ لوگ۔ بڑے عجیب ہیں آپ سب۔“ صفورہ نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”ناشتہ تو کر لو صفورہ!“

”میرا ناشتہ آپ جانتی ہیں..... غاظت، کیزے پڑی، زئی خوراک، وہ مجھے سب سے اچھی لگتی ہے ماما..... ہاں ایک بات آپ سے کہوں، جب آپ کو کسی مشکل کا سامنا کرنا پڑے، کسی مصیبت میں گرفتار ہوں آپ، تب میرا نام لے دیجئے گا۔ آپ کی مشکل دور ہو جائے گی۔“

”لعنت ہے تجھ پر۔ تیرے بجائے شیطان کا نام لینا زیادہ بہتر ہو گا۔“

صفورہ ہنستی ہوئی ہاں سے باہر نکل آئی۔ پھر اس نے تیاریاں کی اور اپنی کار لے کر چل پڑی۔ اسے ہونٹ کا بندوبست کرنا تھا۔

نیرہ بیگم اور طاہر علی، صفورہ کے جانے سے گرداں بھٹا کر بیٹھ گئے۔ ناشتہ وغیرہ سب بیکار ہو گیا تھا۔ بیٹی نے دل پر ایسا گھاؤ لگایا تھا کہ شدید تکلیف ہو رہی تھی۔ یہ ان کی انکوئی بیٹی تھی۔ نیرہ بیگم نے طاہر علی کی آنکھوں میں آنسو دیکھے، تو تڑپ گئیں۔

”طاہر علی!“ انہوں نے گلوگیر لہجے میں کہا اور طاہر علی نے گردن اٹھائی۔

”کیا بات ہے نیرہ بیگم؟“

”آپ رو رہے ہیں؟“

”ہاں..... قدرت کی ستم ظریفی پر آنسو نکل آئے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں اولاد کی محبت اس قدر دل میں ڈال دی ہے کہ انسان اولاد کے ہاتھوں بالکل ناکارہ ہو کر رہ جاتا ہے۔“

”یہ تو صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ ہم کون سے نئے ماں باپ ہیں۔“ نیرہ بیگم نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”اب سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔“

”وہ پاگل ہو چکی ہے۔“

”پاگل نہیں ہو چکی۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ آسیب زدہ ہو چکی ہے۔“

”نہیں..... وہ آسیب زدہ نہیں ہے۔ جان بوجھ کر اس نے یہ سب کچھ اپنایا ہے۔“

”پھر بھی ہے تو چھوٹی عمر کی۔ حالات اس طرح اس کے سامنے آئے ہیں کہ وہ ان کے جال میں مکمل طور پر پھنس چکی ہے۔ اور پھر ٹنڈن گوپال تو بڑا مشہور آدمی ہے۔“

”ہاں..... گھوم پھر کر بات وہیں آ جاتی ہے کہ غلطی ہماری ہے۔ ہمیں بیٹی کی طرف سے اس قدر لاپرواہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

”کیا کرتے..... جس ماحول میں رہ رہے تھے اس ماحول میں شخصی آزادی کے نام پر رشتے کہیں سے کہیں پہنچ چکے ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو..... وہ ان کا اپنا معاشرہ ہے، ان کا اپنا کھیل ہے۔ ہمارے اقدار تو بالکل مختلف ہیں۔“

”میرا ذہن چھوٹا سا ہے..... بہت بڑی بڑی باتیں نہیں سوچ سکتی۔ یہ درست ہے کہ انسان روٹی کے حصول کے لئے دنیا بھر میں گردش کرتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ہم لوگ جس طرح اپنے معاشرے کو پسماندہ سمجھ کر دوسروں کی گود میں جا بیٹھتے ہی وہ چیز کبھی نہ کبھی نقصان دیتی ہی ہے۔ آپ دیکھو اتنا تعداد گھرانے دنیا کے مختلف ملکوں میں منتقل ہو چکے ہیں اور وہاں منتقل ہو کر رزق کمانا اپنی شان سمجھتے ہیں۔ ہمارا اپنا وطن ہے۔ وہ لوگ نجی اپنے وسائل سے کام لے کر آخر اس منزل تک پہنچے ہیں جہاں وہ دنیا کو کنٹرول کرنے کی صلاحیت حاصل کر چکے ہیں۔ خدا نے ہمیں اپنے ملک میں بہت کچھ دیا ہے مگر ہم اپنے وطن میں کچھ نہیں کرنا چاہتے۔ ہماری آرزو یہ ہوتی ہے کہ ہمارے پاس بھی اونچے نکل اور نخل کے بستر ہوں۔ اپنے وطن کو اس منزل تک لے جانے کے لئے جب ہم اونچے محلوں اور نخل کے بستروں کے قابل بن سکیں، ہم محنت نہیں کرتے بلکہ ملک چھوڑ دیتے ہیں۔ اپنی مٹی چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ مٹی جو ہمیں ہر وقت سونا دینے کے لئے تیار رہتی ہے۔ مگر ہم باہر کے لئے کام کرنا پسند کرتے ہیں اور

اس کے بعد نتائج ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ہم ان ممالک میں تیسرے درجے کے بلکہ چوتھے درجے کے شہری گردانے جاتے ہیں مگر ہم خوشی سے وہاں وہ سارے کام کر لیا کرتے ہیں جو ہمارے شایان شان نہیں ہوتے۔ افسوس ہے..... افسوس ہے ہم اس وقت جاگتے ہیں جب گردن گردن تک دلدل میں غرق ہو چکے ہوتے ہیں۔“

طاہر علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے بیٹھے بیوی کی صورت دیکھتے رہے پھر بولے۔

”کوئی حل ہے نیرہ بیگم..... کوئی حل ہے کہ ہم اپنی بیٹی کو بچا سکیں؟“

نیرہ بیگم دیر تک سوچتی رہیں پھر بولیں۔

”یہاں کے ماحول میں بڑی تبدیلی ہے طاہر علی! یہاں کہیں ایسے بچے ہوئے بزرگ بھی مل جاتے ہیں جو اس کالے جادو کی قوتوں کو ختم کر دیتے ہیں بلکہ انہیں فنا کر دیتے ہیں۔ کیوں نہ کسی ایسے بزرگ کی تلاش کی جائے جو ہماری اس مشکل میں ہماری مدد کرے۔“

”افسوس مجھے تو اب یہاں کے ماحول سے مکمل واقفیت بھی نہیں رہی۔“ طاہر علی نے کہا۔

”طاہر علی! بہت سے شناسا، بہت سے دوست مل جائیں گے جن سے مدد لے سکتے ہو۔“

”نہیں نیرہ بیگم..... شناساؤں اور ہمدردوں کے مسئلوں کو جانے دو۔ میں اپنے اندر یہ ہمت نہیں پاتا کہ لوگوں سے یہ کہتا پھروں کہ لوگو دیکھو! میری بیٹی کالے جادو کے جال میں پھنس گئی ہے۔ وہ خود کالے جادو کی ماہر ہے۔ اس کے لئے میری مدد کرو۔“

”تو پھر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔“

”ایک کام کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا؟“

”تمام کام چھوڑ کر خود کسی ایسے عامل کی تلاش میں نکلوں جو میری مدد کر سکے۔“

”کرین..... کچھ کریں..... اب ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے۔“

”میں کوششیں کرتا ہوں۔“ طاہر علی نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی ان کاوشوں

میں مصروف ہو گئے۔ سارا دن سڑکوں، گلیوں اور بازاروں میں مارے مارے پھرتے رہے۔ پھر شہر کے مضافات میں ایک کچی آبادی کے کنارے پر انہیں ایک حزر نما جگہ نظر آئی جہاں سبز رنگ کے جھنڈے لگے ہوئے تھے اور ایک بینر بھی جس پر لکھا تھا ”بابا البیلے دولہا۔ مشکوں کا حل دریافت کرنے والے، کالے جادو کے توڑ کے ماہر۔“

ایک بار آزمائیے، کام نہ ہونے پر جو جرمانہ چاہیں طلب کریں۔“

طاہر علی خوش ہو گئے اور پھر ان کی کار اس آستانے کے پاس جا رکی۔ بڑا اہتمام

تھا۔ چھدرے چھدرے درخت چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ درختوں کے نیچے

خمیے لگے ہوئے تھے۔ یہ حاجت مندوں کی ٹولیاں تھیں جنہیں بابا صاحب نے یہاں

روکا ہوا تھا۔ ایک کچا راستہ اس آستانے تک گیا تھا۔ بڑا سا صحن تھا جس میں کوئی چار

چارفٹ کی دیواریں بنائی گئی تھیں جو چونے سے رنگی ہوئی تھیں۔ سامنے ہی ایک

دالاں نما جگہ نظر آ رہی تھی جس کے کنارے پر پانی کے ٹکے رکھے ہوئے تھے۔ اسی

دالاں میں ایک تخت بچھا ہوا تھا۔ دالاں کے عقب میں کمرے بنے ہوئے تھے۔ بائیں

طرف ایک اسٹبل نما جگہ تھی جس میں چھوٹے چھوٹے خانے بنائے گئے تھے۔ ان

خانوں میں بھی بچھوڑاؤں رہائش پذیر تھے۔

بہر حال بڑی عجیب سی جگہ تھی۔ سیاہ رنگ کے لباس میں لمبوس ایک شخص نے ان

کے قریب آ کر کہا۔

”حاجت مند ہے بچہ..... تیری حاجت روا ہو گی۔ البیلے دولہا نے تجھے تیری

مشکلوں سے متاثر ہو کر طلب کیا ہے۔“

”مجھے.....؟“ طاہر علی نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں..... تجھے..... تو کیا سمجھتا ہے یہاں تو خود آیا ہے؟ آیا نہیں بے وقوف، لایا

گیا ہے۔“

”مجھے یہاں کون لایا ہے؟“

”البیلے دولہا کی روحانی قوتیں۔ تو جس مشکل کا شکار ہے اس مشکل کے لئے

تجھے البیلے دولہا نے طلب کیا ہے۔ کیا سمجھا؟“

”عجیب بات ہے یہ تو..... میں ان سے مل سکتا ہوں؟“

”ایسے نہیں..... ایسے نہیں..... وہاں بیٹھ جا، ہم تیری درخواست وہاں پہنچا دیں

گے۔“

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جیسا آپ نہیں۔“ طاہر علی نے کہا اور اس گوشے میں جا بیٹھے جہاں ایک چھوٹا سا درخت تھا۔ وہ ایک عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھے۔ اس سے پہلے کبھی ایسی مشکل کا سامنا کرنا نہیں پڑا تھا۔ بہر حال دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

بہت دیر تک وہ بیٹھے رہے اور اس کے بعد ایک اور شخص ان کے پاس آیا اور کہا۔ ”آ۔۔۔۔۔ تجھے طلب کیا گیا ہے۔“

کچھ لمحوں کے بعد طاہر علی اس والاں سے گزر کر ایک بڑے سے کمرے میں پہنچ گئے جہاں زمین پر ہرن کی کھال بچھی ہوئی تھی اور اس پر البیلے بابا جو ایک دراز قامت اور بھیاں تک سی شکل کے آدمی تھے بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے سر پر گیندے کے پھولوں کا سہرا باندھا ہوا تھا۔ سہرے کی لڑیاں ان کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”آوے ای آوے۔۔۔۔۔ آوے ای آوے۔۔۔۔۔ حق اللہ۔۔۔۔۔ حق اللہ۔۔۔۔۔“

طاہر علی اس عجیب الحلقہ چیز کو دیکھتے ہوئے اس کے سامنے پہنچ گئے اور بولے۔ ”میرا نام طاہر علی ہے۔“

”ہمیں نام بتاتا ہے بے وقوف۔۔۔۔۔ ہم تو تیرا پورا شجرہ نسب بتا سکتے ہیں۔ کیا سمجھا؟“

”بابا صاحب! میں یورپ سے آیا ہوں۔ کچھ نہیں جانتا یہاں کے حالات کے بارے میں۔ مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ میں ایسا بہت بڑی مشکل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔“

”پگلے۔۔۔۔۔ بیوقوف۔۔۔۔۔ احمق۔۔۔۔۔ گدھے۔۔۔۔۔ ہمیں بتا رہا ہے اپنی مشکل کے بارے میں؟ ارے کیا نہیں جانتے ہم۔ اپنے منہ سے کہنا چاہتا ہے تو اپنے منہ سے کیا مشکل ہے تیری؟“

”آپ کا نام البیلے دولہا ہے؟“

”یہ سہرا نہیں دیکھ رہا ہمارے سر پر؟ ارے۔۔۔۔۔ یہ سہرا باندھا گیا ہے۔ بزرگوں نے، ولیوں نے، درویشوں نے بہت کچھ دیا ہے ہمیں۔“

”بابا صاحب! میری ایک بیٹی ہے۔“

”اے بیوقوف شخص! ہمیں بتا رہا ہے؟ یہ بات ہم جانتے ہی کہ تیری اکلوتی بیٹی ہے۔“

”جی بابا۔۔۔۔۔“

”آگے بول۔۔۔۔۔ آگے بول۔۔۔۔۔ اپنا شوق پورا کر۔“

”بابا صاحب! ہم لوگ لندن میں رہتے تھے۔ وہاں ایک ہندو جو گندے علوم کا ماہر تھا اس نے اپنا ایک آشرم کھول رکھا ہے۔ اس آشرم میں وہ بھولے بھالے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو بھٹکا کر لے جاتا ہے۔ انہیں کالا جادو سکھاتا ہے۔ چھوٹے موٹے جنتر منتر پڑھ کر انہیں تھوڑی بہت کالے جادو کی قوتیں دے دیتا ہے اور اپنے جال میں پھنسا لیتا ہے۔ میری بیٹی بھی نجانے کس طرح اس شخص کے جال میں جا پھنسی۔“

”حق اللہ۔۔۔۔۔ حق اللہ۔۔۔۔۔ حق اللہ۔۔۔۔۔ نجانے کس طرح کی بات کرتا ہے تو تم لوگ باہر کے ماحول میں جا کر وہاں کے دباؤ میں آ کر اپنے بچوں کو آزادی دے دیتے ہو اور پھر وہ لوگ بے لگام ہو جاتے ہیں۔ خیر۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ میں نصیحت کرنے والا کون۔۔۔۔۔ تو بیٹی کا باپ ہے۔ تو جانے تیرا کام جانے۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“

”وہاں اس نے کالا جادو سیکھا۔“

”سیکھا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ سیکھا۔“

”کتنا سیکھا؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔“

”اچھا پھر۔۔۔۔۔ آگے بول۔۔۔۔۔ آگے بول؟“

”ہمیں جب اس بات کا علم ہوا تو ہم اسے وہاں سے یہاں لے آئے۔ اور وہ اب مکمل طور پر کالے جادو کے جال میں پھنسی ہوئی ہے۔ سرکش ہو چکی ہے۔ کسی کی بات نہیں مانتی۔“

”گندہ علم جاننے والے بھلا سرکش نہ ہوں گے تو کیا ہوں گے۔ اس نے تو اپنا ایمان ہی کھو دیا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔“

”خیر۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔؟“

”بابا صاحب! آپ کی مدد چاہئے مجھے۔“

”ہم نے تجھے خود بلایا ہے۔ تو آیا تو نہیں ہے ہمارے پاس۔ اپنی مشکل کے لئے بھٹک رہا تھا کہ تو نے ادھر کا رخ کیا۔ کیا سمجھا؟ مدد کریں گے ہم تیری۔ مدد کریں

گئے۔ پتہ بتا اپنا۔ ہم آئیں گے تیرے پاس۔ مگر دیکھ جب انسان اپنے کئے کا شکار ہو جاتا ہے تو پھر اسے بہت سی مشکلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ ٹو نہیں جانتا ہمارے شانوں پر کتنی ذمہ داریاں لاد دی گئی ہیں۔ بہتوں کے کام آتے ہیں۔ اور حکم یہ ہے ہمیں کہ کسی کے ساتھ اگر کچھ کریں تو دائیں ہاتھ سے دینے والے کو بائیں ہاتھ کی خبر نہ ہو۔ سمجھ رہا ہے یہ سب کچھ۔ ہم تجھ جیسے لوگوں کی مدد کرتے ہیں۔ کیا لایا ہے ہماری مشکل کے حل کے لئے؟ دنیا بہت بڑی جگہ ہے۔ دوات نے انسان پر قبضہ جمارکھا ہے۔ لوگ دین ایمان بھول چکے ہیں۔ دولت کے پجاری بن رہ گئے ہیں۔ اب دولت کے ذریعے حاجت مندوں کی مشکل حل کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں ہم۔ تو ہی بتا، کیا مدد کر رہا ہے تو ہماری؟“

”بابا صاحب! میری بچی ٹھیک ہو جائے، میں لاکھوں خرچ کرنے کو تیار ہوں۔“
 ”کون سا احسان کرے گا دنیا پر..... مشکل میں پڑنے سے پہلے کیا تو نے ادھر کا رخ کیا تھا؟ جب ادھر کا رخ کیا ہے تو اپنی مشکل کا حل پانے کے لئے۔ مشکلوں میں ڈوبے ہوئے ان انسانوں کی مدد تجھے کرنا ہوگی۔ کیا لایا ہے اس وقت؟“
 ”اس وقت میں نقد رقم نہیں لے پھر رہا۔ البتہ میری گاڑی میں چیک بک پڑی ہوئی ہے۔“

”دو لاکھ روپے کا چیک کاٹ کر دے جا۔ آدن کر رہتا ہوں تیرے ساتھ۔ پتہ لکھوا دے، پہنچیں گے ہم۔ ہمارا موبائل نمبر لے۔ ہمیں بتانا۔ ٹرکی کس وقت گھر میں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ بس ہم پہنچ جائیں گے اور پھر دیکھیں گے کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ اور ہاں، صبح چیک دینا۔ واپس نہ ہو جائے۔ تو جانتا ہے کہ آج کل چیک واپس ہونے پر مقدمہ قائم ہو جاتا ہے۔“

”جی بابا صاحب! آپ میری مشکل حل کر رہے ہیں۔ میں بھلا آپ کو دھوکا کیسے دوں گا؟“ طاہر علی نے کہا۔

”جا..... جا..... جا.....“ بابا صاحب جلالی لہجے میں بولے اور اپنے سہرے کی لڑیاں نوچنے لگے۔

طاہر علی اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور باہر نکل آئے۔ ایک آدمی فوراً ان کے ساتھ چل پڑا۔

”چیک مجھے دیجئے گا.....“ اس نے کہا اور طاہر علی آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے

اپنی گاڑی تک آ گئے۔ گاڑی کی ڈگی سے انہوں نے چیک بک نکالی۔ دو لاکھ روپے کا چیک لکھا اور دستخط کر کے انہوں نے اس شخص کے حوالے کر دیا۔ پھر انہوں نے گاڑی انٹارٹ کی اور اسے واپس موڑ دیا۔ نجانے کیسے کیسے احساس ان کے دل میں بل رہے تھے۔



ایک خوبصورت سے ہوٹل کے سامنے صفورہ نے کار روک دی۔ اس کے اندر بہت زیادہ خود اعتمادی پیدا ہو چکی تھی۔ ویسے بھی لندن کی فضاؤں میں پرورش پانے والے بہت سے عام مرحلوں سے دور ہو جاتے ہیں۔ صفورہ نے بھی آزادی کے ساتھ لندن میں وقت گزارا تھا۔ کسی طرح کی جھجک اس کے دل میں نہیں تھی۔ گاڑی ہوٹل کے پارکنگ اٹ میں پارک کرنے کے بعد وہ اندر داخل ہو گئی۔ کاؤنٹر پر پہنچ کر اس نے کمرے کے بارے میں بات کی۔

”جی میڈم! کمرہ حاضر ہے..... آپ یہاں براہ کرم دستخط کر دیجئے۔“

کاؤنٹر منیجر نے ضروری کارروائیاں کیں اور اس کے بعد ایک پورٹر کو آواز دی۔

”میڈم کا سامان گاڑی سے نکال لاؤ۔“

”میرے ساتھ کوئی سامان نہیں ہے۔ میری ضرورت کی چیزیں بعد میں آجائیں گی۔“

”اوکے..... اوکے.....“

پورٹر صفورہ کو لے کر چوتھی منزل پر پہنچا۔ لفٹ سے اترنے کے بعد ایک خوبصورت روشن راہداری عبور کی اور اس کے بعد وہ کمرہ نمبر 403 کے سامنے رک گیا۔ دروازہ کھوا اور صفورہ کو ساتھ لے کر اندر پہنچ گیا۔

”میڈم! یہ آپ کا کمرہ ہے اور میں آپ کا خادم۔ جیسے ہی آپ کا سامان پہنچے آپ یہ مٹن دبا دیجئے گا میں حاضر ہو جاؤں گا۔ کسی شے کی ضرورت ہو تو فرما دیجئے گا۔“

”نہیں شکریہ، جاؤ۔ اور ہاں یہ رکھو۔“ صفورہ نے اپنے پرس سے ایک نوٹ نکال کر پورٹر کو دیا اور پورٹر سلام کر کے چلا گیا۔ صفورہ کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ اسے یہ کمرہ کافی پسند آیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے خود کھائی کی۔

”اس کمرے کو تو مستقل طور پر اپنے پاس رکھنا چاہئے۔ جب بھی گھر سے

آزادی کی ضرورت ہو یہاں آکر قیام کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات نجانے پہلے میرے ذہن میں کیوں نہیں آئی۔ ویسے بھی گھر کے لوگ انتہائی بور ہو چکے ہیں۔ میرا تو ان سے دل لگتا ہی نہیں ہے۔ یہاں میں اپنی من مانی کر سکوں گی۔ واہ..... ایک نیا آئیڈیا ذہن میں آیا ہے۔ اوکے..... اوکے.....“

اس نے پلٹ کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور مسہری کی طرف بڑھ گئی۔ مسہری پر بیٹھ کر اس نے اپنے دونوں جوتے فضا میں اچھالے لیکن اسی وقت وہ بری طرح اچھل پڑی۔ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کے جوتے گرے میں کوئی اور ہوگا۔ واش روم کا دروازہ کھلا تھا اور کوئی واش روم کے دروازے سے باہر نکلا تھا۔ صفورہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

لیکن آنے والے کی شکل دیکھی تو اس کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں شوق کی پرچھائیاں نظر آئیں اور اس کے بعد اس کے اندر وارفتگی پیدا ہو گئی۔ وہ ننگے پاؤں ہی اس طرف بھاگی اور قریب پہنچ کر اس نے کہا۔
”گرو جی مہاراج..... مہاراج ٹنڈن گوپال.....“

”پاؤں چھوتے ہیں پتلی۔ گرو کے پاؤں چھوتے ہیں ہمیشہ۔ ہم تجھے گلے نہیں لگائیں گے۔ کیونکہ اگر ہم نے تجھے گلے لگایا تو بہت کچھ کرنا پڑے گا..... بہت کچھ.....“

ایک دم سے صفورہ کو ایک عجیب سا احساس ہوا نہیں۔ نہ ایک لمحے کے لئے۔ ایک لہری آکر گزر گئی۔ یہ سب کچھ تو سو فیصدی ہندو رسم و رواج کے مطابق ہو سکتا تھا۔ لیکن اب اس کا کون سا دین دھرم تھا جو وہ اس بات کی پرواہ کرتی وہ بھلی اور اس نے ٹنڈن گوپال کے پیر پکڑ لئے۔

”جے ہو..... جے ہو..... جے ہو..... کھڑی ہو جا۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ ٹنڈن گوپال آگے بڑھتا ہوا بولا۔

”ایک کام آ پڑا تھا تجھ سے تو ہمیں یہاں تک آنا پڑا۔“

”مجھ سے گرو جی.....؟“

”ہاں تجھ سے۔“

”یہ تو میری خوش نصیبی ہے۔“

”جو کچھ بھی سمجھ لے..... اگر خوش نصیبی کسی کے بھاگ میں لکھی ہوتی ہے تو

اسے ضرور مل جاتی ہے۔“ ٹنڈن گوپال نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا اور صفورہ بڑے اطمینان سے اس کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی۔

ٹنڈن گوپال نے ایک ہاتھ اٹھایا، اس کے سر پر سایہ کیا اور بولا۔
”ہاں صفورہ..... تیرے بھاگ میں یہ خوش نصیبی بھی لکھی ہوئی تھی۔ ورنہ ٹنڈن گوپال کا کام کرنے کے لئے تو اتنے لوگ تیار ہو جاتے ہیں کہ ان کی گنتی مشکل ہو جائے۔ کیا سمجھی؟“

”جی گرو جی مہاراج..... میں واقعی اس بات پر خوش ہوں۔“

”ہم زیادہ وقت برباد نہیں کریں گے۔ ہاں تجھے ایک بات ضرور بتائیں گے۔ یہ جس آدمی سے تیری دشمنی چل رہی ہے وہی ہمارا بھی دشمن ہے۔ میرا اور اس کا صدیوں کا جھگڑا ہے، صدیوں کا۔ بات بہت پرانی ہے صفورہ! میں تجھے بتاؤں، اس کی اور میری جہنم جہنم کی دشمنی ہے۔ وہ ایک ایسے آدمی کا عکس ہے جس نے قسم کھائی تھی کہ وہ تجھے قتل کر دے گا۔ بس یوں سمجھ لے کہ میرے من میں کالا جادو سیکھنے کی بھادنا اسی سے آئی تھی اور اس کے بعد میں نجانے کیا کیا آپائے کرتا رہا ہوں۔ سب کچھ تیری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ میں معلوم کر چکا ہوں اور جانتا ہوں کہ یہی آدمی جو تیرا دشمن ہے، میرا بھی دشمن ہے۔ صفورہ! بات ابھی تیری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اس کو سمجھنے کے لئے صدیوں کا گیان چاہئے۔ پیش کردی گئی تھی کہ میرے دشمن کا پوتا میری جان لینے کی کوشش کرے گا۔ پر میں نے بھی بہت بچاؤ کر لیا ہے اپنا۔ اب ٹو سن، کیا نام ہے اس کا جسے تو نقصان پہنچانا چاہتی ہے؟“

”ہارون..... ہارون.....“

ٹنڈن گوپال نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔

”ہاں ٹھیک..... اب تجھے میرا جو کام کرنا ہے وہ یہ ہے کہ اس سے اس کا دھرم

چھین لے۔“

”دھرم چھین لوں؟“

”ہاں۔“

”ترکیب بتائیں گے مہاراج؟“

”بھرشت کر دے اس کا دھرم بھی۔ پر اس کے لئے تجھے شریر دان دینا پڑے

گا۔“

”شریر دان؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”مم۔۔۔۔۔ میں سمجھی نہیں مہاراج۔“

”اپنا بدن اسے دے دے۔۔۔۔۔ اسے اپنا مرد بنا لے۔ تو کنواری کنیا ہے۔ اپنا کنوارا پن اسے دے دے۔ وہ تیرا دیوانہ ہو جائے گا۔“

”مغورہ کے پورے بدن میں تھر تھری دھڑکنی تھی۔ اس نے کہا۔“

”مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مہاراج۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مہاراج۔۔۔۔۔“

”منع کر دے گی ہمیں۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ تیرا شریر ہم سے زیادہ ہے مغورہ۔۔۔۔۔ تو یہ بات سمجھ لے کہ ہم جب چاہیں تو اپنی خوشی سے اپنا شریر ہمیں پیش کر دے۔ پر ہم بڑے کاموں کے لئے چھوٹے کام نہیں کرتے۔ جس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ لیں اس کی پہلی آرزو بن جائیں۔ ہم نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ تو پھر کیا تو ہمیں اس کام کے لئے منع کر دے گی؟“

”اور کوئی تیرے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ملتی مہاراج۔۔۔۔۔؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔“

”مہاراج میرا تعلق۔۔۔۔۔“

”مذہب سے ہے۔ کون سے مذہب کی بات کر رہی ہے مغورہ؟ تیرے شریر میں ہمارے شریر بل رہے ہیں۔ اور تیرے من میں کوئی دین رہا نہیں ہے۔ ایسی بات مت کر۔ کوئی تہذیب، کوئی دھرم نہیں ہوتا۔ سب سے بڑا دھرم شکتی ہے۔ سب سے بڑا دھرم شکتی ہے۔۔۔۔۔ شکتی سے بڑا دھرم اور کوئی نہیں ہے۔ اور تجھے ہمارے پاس سے شکتی مل رہی ہے۔ بول کیا کہتی ہے؟“

”مہاراج! میں آپ سے انکار نہیں کر سکتی۔ میں آپ کو بتاؤں کہ میری اور اس کی دشمنی کی وجہ یہی ہے کہ میری شادی اس سے کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اس نے مجھے ٹھکرا دیا۔“

”ٹنڈن گوپال ہنسنے لگا، پھر بولا۔“

”اور تو اس کی دشمن بن گئی؟“

”یہ ٹھکراتا مجھے اپنی نسوانیت کی توہین محسوس ہوا مہاراج!“

”پاگل ہے۔۔۔۔۔ پاگل ہے۔۔۔۔۔ پاگل ہے۔ میں بتاؤں تجھے، تیرے من میں اس

کی چاہت ابھر آئی۔ تو اسے چاہنے لگی۔ پاگل ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ تو صرف اس سے بدلہ لینا چاہتی ہے۔ تو اس سے اس بات پر ناراض ہے کہ اس پر تیرا قبضہ کیوں نہیں ہو سکا۔ دیکھ، انسان چاہے کتنا ہی بلوان ہو جائے، منٹش کو چاہے کتنی ہی شکتی کیوں نہ مل جائے۔ ایک کمزوری اس کے اندر رہتی ہے۔ پریم بھادنا۔۔۔۔۔ اپنی توہین کا بدلہ لینے کی بھادنا۔ یہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ خیر چھوڑ اس لمبی چوڑی بحث کو۔ اب یہ تجھ پر منحصر ہے کہ تو کس طرح اسے اپنی مٹھی میں جکڑتی ہے۔“

دیکھ میں اتنا لمبا فاصلہ طے کر کے تیرے پاس آیا ہوں۔ ایسی ہی ضرورت تھی۔ کچھ عرصے کے لئے میں نے اپنا آشرم بند کر دیا ہے۔ وہاں اپنے شاگردوں کو چھوڑ دیا ہے میں نے۔ میرے چیلے بس اس آشرم کی دیکھ بھال کرتے رہیں گے۔ اور جب میرا دشمن میرے ہاتھوں ختم ہو جائے گا تو میں اپنے آشرم واپس چلا جاؤں گا۔ اور سن، اس کے بدلے میں، میں تجھے ایک ایسی شکتی دے جاؤں گا کہ جیون بھر مجھے دعائیں دیتی رہے گی۔ وہ بن جائے گی جو تو نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہو گا۔ میں تجھے ایک مندر میں دیوی بنا کر چھوڑ دوں گا اور تو وہاں انسانوں کی آرزو میں اور خواہشیں پوری کرتی رہے گی۔ تجھے ایک مہمان دیوی تسلیم کر لیا جائے گا۔ وہ مہمان شکتی میں تجھے دوں گا۔ بس تجھے وہ کرنا ہے جو میں تجھ سے کہہ رہا ہوں۔ اسے اپنے شکجے میں جکڑ اور اپنا شریر اسے دے دے۔“

جب تم دونوں کے جسموں کا ملاپ ہو جائے گا تو تیرے بدن کی ساری غلطیتیں اسے اپنی لپیٹ میں لے لیں گی اور اس کی ساری ایمانی قوتیں ختم ہو جائیں گی۔ بس پھر میں دیکھوں گا کہ وہ کس طرح میرا مقابلہ کرتا ہے۔ تڑپا تڑپا کر ماروں گا اسے۔ جنگلوں میں، پہاڑوں میں، گرم ریگستانوں میں۔ کیا یاد کرے گا وہ بھی کہ کس سے پالا پڑا تھا۔ ٹنڈن گوپال ہے میرا نام۔ سمجھ رہی ہے ناں۔۔۔۔۔؟“

”جی مہاراج!“

”بس اب میں چلتا ہوں۔ تجھے باقی کام خوش اسلوبی سے کرنا ہے۔“

”ٹنڈن گوپال کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔“

”چن چھو میرے۔۔۔۔۔“ وہ بولا اور مغورہ نے جلدی سے اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ ٹنڈن گوپال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر وہ آہستہ سے مڑا اور آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا کمرے کے دروازے تک پہنچا اور پھر دروازے سے باہر

نکل گیا۔

صفورہ ایک لمحے تک سوچتی رہی پھر وہ دوڑ کر دروازے پر پہنچی۔ اس نے دروازے کے باہر جھانکا۔ دونوں طرف کی راہداری سنسان پڑی ہوئی تھی۔ حالانکہ اس کا کمرہ درمیان میں تھا۔ لفٹ تک پہنچنے کے لئے بھی وقت درکار ہوتا تھا۔ مگر ٹنڈن گوپال کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اس نے ٹنڈی سانس لی اور دروازہ بند کر کے واپس مڑ گئی۔ اس کے سارے وجود پر ایک عجیب سے احساس کا حملہ ہوا تھا۔ ہارون اس کی محبت نہیں تھا، اس کی چاہت نہیں تھا۔ ٹنڈن گوپال کو یہاں غلط فہمی ہوئی ہے۔

مگر کرومہاراج تھے اس کے..... کیا کہتی ان سے۔ یہ بھی ایک بہت بڑی سچائی تھی کہ آج تک کوئی اس کے دل کے دروازے سے اندر داخل نہیں ہو سکا تھا۔ جبکہ ٹنڈن گوپال کہہ رہے تھے کہ وہ ہارون کو چاہتی ہے۔ نہیں کرومہاراج! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ غلط فہمی ہے آپ کی کرومہاراج! یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں..... کیسے کر لوں؟ ایک کنوارا پن ہی تو میری جاگیر ہے، میری میراث ہے۔ اسے بھی آپ کی نظر کر لوں؟

وہ بہت دیر تک بیٹھی سوچتی رہی۔ پھر اس کے حلق سے ایک کراہ نکلی..... آہ کرنا پڑے گا..... ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ واقعی یہ..... بڑی بات ہے کہ کرومہاراج نے مجھے اپنے کسی کام کے لئے منتخب کیا ہے۔ مگر وہ کہانی..... غریب ہے جو انہوں نے مجھے سنائی ہے کہ ان کی موت..... یہ سارے الجھاوے میرے بس سے باہر ہیں۔ ٹھیک ہے..... اگر ایسا ہے تو ایسا ہی کرنا ہوگا۔

اس نے ایک ٹنڈی سانس لی اور ہارون سے رابطہ کرنے کے لئے تیار ہو گئی کیونکہ اس نے اس سے وعدہ کیا تھا۔



افشاں اور اشعر اس تکلیف دہ جگہ زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ دونوں ماں بیٹا جو اس کھوئے ہوئے تھے۔ وہ نہ کبھی اپنے بارے میں سوچتے تھے نہ انہیں کسی چیز سے کوئی احساس ہوتا تھا۔ ماں بیٹا آپس میں باتیں بھی کرتے رہتے تھے۔ اس وقت اشعر ماں سے کہہ رہا تھا۔

”ماما..... تم میری ماما ہونا؟“

”ہاں بیٹا..... کیا بات ہے؟“

”ماما زمین پر سوتے ہوئے میری پیٹھ میں درد ہو جاتا ہے ماما..... ایسا کیوں ہونے لگا ہے؟“

”بیٹے! بدن تو میرا نہیں، کھ جاتا ہے۔“

”ماما..... مجھے ایک بات بتا دو۔“

”ہاں پوچھو۔“

”ماما..... کیا ہم کبھی اچھے گھر میں رہتے تھے؟“

”اچھا گھر.....؟“

”ہاں ماما..... ایسا جہاں سونے کے لئے زمین نہیں ہوتی، کچھ اور ہوتا ہے۔“

”پتہ نہیں بیٹا..... سمجھ میں نہیں آتا۔“

”ماما! یہ آدمی کون ہے جو ہمیں کھانے پینے کی چیزیں لا کر دیتا ہے؟“

”بیٹا! یہ ماما ہے تمہارا۔“

”ماما.....؟“

”ہاں ماما۔“

”ماما..... ماما تو تم ہو۔ پھر یہ ماما کہاں سے آ گیا؟“

”مجھے بھی نہیں پتہ بیٹے۔“

”ماما! ہم کون ہیں؟“

”بیٹا! تم میرے بیٹے ہو، میں تمہاری ماں ہوں۔“

”بس.....؟“

”اور..... وہ تمہارا ماما ہے۔“

”ماما کون ہوتا ہے آخر؟“

”بیٹا ماما کا بھائی۔“

”اوہ..... تو وہ تمہارا بھائی ہے؟“

”ہاں بیٹا! بھائی ہی ہے۔“

”ماما! تمہیں کیسے معلوم..... جبکہ مجھے تو یہ بات نہیں معلوم تھی۔“

”مجھے بھی نہیں معلوم تھی بیٹا! مگر وہ یہی کہتا ہے کہ وہ میرا بھائی ہے۔“

”ماما! اب ہم کیا کریں گے؟“

”کچھ نہیں بیٹا۔“

”یہیں رہیں گے؟“

”ہاں۔“

”زندگی بھر.....؟“

”تو اور کیا بیٹا۔“

”پتہ نہیں کیوں ماما! مجھے یوں لگتا ہے کہ زندگی پتہ اور بھی ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی بیٹا! مجھے نہیں معلوم۔“

یہ ساری باتیں بابو خان سن رہا تھا اور نجانے کیوں اس کے دل میں ایک بھونچال سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم خوفزدہ سا ہو گیا۔ اس نے آنکھوں کی طرف دیکھا۔ بادل چھائے ہوئے تھے اور آسمانی بجلیاں کڑک رہی تھیں۔ جیسے ہی اس نے اوپر دیکھا ایک زوردار ترانہ ہوا۔ بجلی چمکی اور اسے یوں لگا جیسے اس پر بجلی گری ہو۔ اس کا سارا وجود ایک لمحے کے لئے خوف و دہشت میں نہا گیا تھا۔ وہ کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اور پھر اس کے اندر ایک خوف پیدا ہو گیا.....

یہ کیا ہے..... یہ کیا ہوا ہے..... یہ کیسے ہو گیا..... میں..... میں..... میں..... میں اتنا بڑا درندہ کیسے بن گیا؟ وہ معصوم انسان زندگی سے محروم ہیں اور صرف چند پیسوں کے لئے میں نے انہیں قید کر رکھا ہے۔ وہ اپنے آپ کو نہیں جانتے کہ وہ کیا ہیں؟ کون ہیں؟ کیسے ہیں؟

آہ، یہ تو مناسب نہیں ہے۔ کیا کرنا چاہئے؟ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ آخر خدا کو بھی منہ دکھانا ہے۔ بے شک جرم کرنا پڑتا ہے زندہ رہنے کے لئے، اپنے آپ کو برقرار رکھنے کے لئے۔ لیکن یہ جرم..... کیا یہ جرم قابل معافی ہوگا؟ خدا مجھے معاف کر دے گا؟

جب انسانوں کے لئے بہتری کا تصور بیدار ہوتا ہے تو قدرت کی طرف سے وہ اسباب پیدا کئے جاتے ہیں جو اس کے حق میں ہوں۔ اور یہی ہو رہا تھا۔ بابو خان کے دل میں جو احساس جاگا تھا وہ قدرت کی طرف سے تھا۔ ایک دم سے اس کے اندر ایک تبدیلی رونما ہوئی۔ وہ سوچتا رہا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ نہیں، ان ماں بیٹے کو صرف چند روٹی کے ٹکڑوں کے لئے قید نہیں رکھا جاسکتا۔ غلط..... غلط ہے یہ سب کچھ۔“

اور اس کے بعد وہ فیصلہ کرنے لگا۔ اس کی ایک دور کی رشتے کی بہن جو بیوہ تھی ایک دور دراز علاقے میں رہتی تھی۔ اس بیوہ بہن کے دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ بابو خان ان کی کفالت کرتا تھا۔ جو کچھ بھی ہوتا تھا وہ انہیں پہنچا دیا کرتا تھا اور وہ بابو خان کے سہارے ہی زندگی گزار رہے تھے۔ اس وقت جب اسے یہ خیال آیا تو اسے اپنی بیوہ بہن یاد آئی۔ فی الحال تو یوں کرنا چاہئے کہ ان ماں بیٹوں کو اپنی بہن کے پاس منتقل کر دینا چاہئے اور اس کے بعد بہ کوشش کرنا ہوگی کہ انہیں ان کا ماضی واپس مل جائے۔ کوئی حادثہ ہوا ہے بے چاروں کے ساتھ جو وہ اپنے آپ کو بھولے ہوئے ہیں۔ شکل و صورت سے بھی، ہاتھ پاؤں سے بھی وہ اچھے گھرانے کے فرد معلوم ہوتے ہیں۔ نجانے ان ماں بیٹے کے ساتھ کیا افتاد بنتی ہے۔ نجانے یہ صفورہ کون ہے؟

صفورہ نے اس سے رابطہ قائم کیا تھا اور بابو خان نے مناسب معاوضہ لے کر ان دونوں کو اپنا قیدی بنا رکھا تھا۔ بہر حال وہ سوچتا رہا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ گھر سے باہر نکل کر وہ ایک تانگہ لے آیا۔ تانگے والے کو دروازے پر کھڑا کیا۔ اب اس کے دل میں نیکیاں جاگ اٹھی تھیں۔ اندر پہنچنے کے بعد اس نے افشاں سے کہا۔

”آؤ بہن! چلنا ہے تمہیں۔“

”کہاں.....؟“ افشاں نے سوال کیا۔

”دوسرے گھر میں۔“

اشعر خوش ہو گیا تھا۔ ”ماما! ہم دوسرے گھر میں جائیں گے۔ یہاں میرا بالکل دل نہیں لگتا۔“

اور دونوں ماں بیٹا معصوم بھیلوں کی طرح نکل آئے۔ بابو خان نے انہیں ٹانگے میں بٹھایا اور خود بھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ٹانگہ چل پڑا۔ بابو خان نے دل میں سوچا تھا کہ وہ خوبصورت عورت جو عورت بھی نہیں بلکہ لڑکی ہے بہت بڑی چڑیل معلوم ہوئی ہے۔ اس کی خوبصورتی کے پیچھے ضرور کوئی پراسرار راز چھپا ہوا ہے۔ کہیں وہ نظر نہ آ جائے۔ اسے بابو خان پر مکمل اعتماد ہو چکا تھا۔ بابو خان نے اسے یہ یقین دلا دیا تھا کہ یہ دونوں ماں بیٹا کبھی اس کی قید سے نہیں نکل سکیں گے۔ ویسے بھی ان کے ذہن کھو چکے تھے۔

بہر حال راستہ طے ہوتا رہا۔ راستہ کافی تھا۔ لیکن آخر کار وہ بہن کے پاس پہنچ ہی گیا۔ چھوٹا سا کنیا نما گھر تھا جس میں بابو خان کی بہن رشیدہ اپنی زندگی گزارتی تھی۔ بھائی ان کی کفالت کرتا تھا لیکن... نہ وہ بھی کچھ سینا پروتا کر لیا کرتی تھی اور محلے کے لوگ بھی اس کی تھوڑی بہت مدد کر دیا کرتے تھے۔ دونوں بچے بڑے پیارے تھے جنہیں اس نے سکول میں داخل کر رہا تھا۔ بابو خان کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئی۔

”کیا... تم جلدی کیسے آ گئے... ارے یہ کون ہیں؟“ ایسا پیارا بچہ ہے۔ آؤ بہن آؤ۔“ رشیدہ نے افشاں کو خوش آمدید کہتے ہوئے کہا۔ بابو خان بھی اندر داخل ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”رشیدہ! اسے بھی تو میری بہن ہی سمجھ لے۔“

”ٹھیک ہے بھیا! منہ بولی بہن ہے تمہاری؟“

”ہاں... منہ سے جو کچھ بول دیا جائے وہی تو سب کچھ ہوتا ہے۔ لوگ منہ کی کہی بھول جاتے ہیں۔ پر رشیدہ، یہ بھولنے والی چیز نہیں ہے۔ میں اسے تیرے پاس لایا ہوں۔ یہ پیسے رکھ۔ کھانے پینے کا انتظام کر لیتا جیسے کرتی ہے۔ تھوڑے دن یہ تیرے پاس رہے گی اس کے بعد اللہ مالک ہے، اس کا کوئی سہارا مل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ایک اور بات کہوں رشیدہ! یہ بیچاری اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ اس سے اس کے ماضی کے بارے میں مت پوچھنا۔“

”اس کا بیٹا بھی؟“

”ہاں دونوں بیچارے کسی حادثے کا شکار ہوئے ہیں۔ تم ان سے ان کے ماضی کے بارے میں مت پوچھنا۔ البتہ دعا کرنا ان کے لئے کہ انہیں ان کا ماضی یاد آ جائے اور یہ بہتر حالت میں زندگی گزارنے کے قابل ہو جائیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم پرواہ مت کرو بھیا!“ رشیدہ نے پُر محبت لہجے میں کہا۔ بابو خان نے ایک نگاہ افشاں کو دیکھا اور کہا۔

”یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی بہن! رشیدہ، ان لوگوں کو بہت اچھے بستر دے دینا۔ بستر تو ہیں ناں تمہارے پاس۔“

”کئی گدے، چادریں، تکیے پڑے ہیں بھیا! تم فکر مت کرو۔ اب تمہارے مہمان میرے مہمان ہیں۔ تم ان کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔“ رشیدہ نے جواب دیا اور بابو خان نے گردن جھکالی۔ اور پھر ایک نگاہ اس نے ان دونوں کو دیکھا اور افشاں سے بولا۔

”بہن... میں چاہتا ہوں تم اطمینان سے یہاں رہو۔ تمہیں اب یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

افشاں نے معصومیت سے گردن ہلا دی تھی۔ بابو خان نے ایک بار پھر رشیدہ کو ہدایات دیں اور اس کے بعد وہاں سے آ گیا۔ یہ کام اس نے نیک جذبوں کے ساتھ کیا تھا۔ برا آدمی تھا اور ہر برے آدمی کے عقب میں ایک داستان ہوتی ہے۔ انسان فطری طور پر کچھ بھی نہیں ہوتا۔ بس حالات اس کے راستوں کا تعین کرتے ہیں۔ کچھ لوگ برے راستوں پر جانے سے اپنے آپ کو روک لیتے ہیں۔ بعض لوگ بہاد کے ساتھ بہتے چلے جاتے ہیں اور پھر ان کے لئے اور کوئی جگہ نہیں رہتی۔ بابو خان کوئی بہت بڑا مجرم نہیں تھا۔ بس چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتا تھا۔ چوریاں بھی کی تھیں اس نے۔ نقب زن بھی تھا۔ جیب تراشی البتہ نہیں آتی تھی کیونکہ اس میں باقاعدہ کسی استاد کی شاگردی ضروری ہوتی ہے۔ لیکن ہیرا بھیری کے اور بھی بہت سے کام کر لیا کرتا تھا۔ لڑائی جھگڑوں میں بھی ملوث ہو جایا کرتا تھا۔ بس زندگی اپنے طور پر گزار رہا تھا۔ ایک کوٹھے والی سے دوستی تھی۔ جب کبھی دل گھبراتا تو اس کے پاس چلا جاتا۔ وہاں تو پیسے کا خرچ ہوتا ہے۔ بہر حال اس طرح کے معاملات تھے۔ وہ رشیدہ کے پاس سے نکل کر باہر آ گیا۔ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا، کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔ یہ خیال دامن گیر تھا۔ البتہ ایک بات اس کے

دماغ میں ضرور تھی۔ وہ لڑکی جس نے اسے اس کام پر آمادہ کیا تھا اسے کافی خطرناک اور پراسرار لگتی تھی۔ بابو خان، صفورہ سے کیا ڈرتا لیکن ایک عجیب سا احساس ایک عجیب سا خوف اس کے دل پر تھا۔

بہتر تو یہ ہو گا کہ صفورہ سے دور ہی رہا جائے۔ چنانچہ اس نے ایک فیصلہ کیا اور اپنے ایک دوست کے پاس پہنچ گیا۔ اس دوست کا نام سعید تھا۔ سعید بھی اسی کی لائن کا آدمی تھا اور اکثر دونوں نے مل کر بھی کام کیا تھا۔ سعید نے ان دنوں ایک بنگالی لڑکی کو رکھا ہوا تھا جس کے بارے میں اسے بتایا تھا کہ اسے خرید کر لایا تھا۔ بڑی سیدھی سادھی اور معصوم سی لڑکی تھی۔ سعید کے گھر کو اس نے اس طرح سنبھال لیا تھا جیسے وہ اس کا اپنا گھر ہو اور وہ سعید کی بیوی ہو۔

بابو خان نے دروازہ بجایا۔ روبینہ ہی نے دروازہ کھولا تھا اور پھر بنگالی لہجے میں اس نے اردو بولتے ہوئے بتایا کہ سعید گھر پر موجود ہے۔ اندر سے سعید کی آواز آئی۔

”کون ہے...؟“

”بابو خان ہوں یار! اجازت ہو تو اندر آ جاؤں؟“

”اچھا اب اجازت لے کر اندر آ۔“ سعید نے کہا اور بابو خان مسکراتا ہوا اندر پہنچ گیا۔

”کیا ہوا بھئی؟“

”بس یار پچھلے دنوں کچھ طبیعت خراب رہی تھی۔“ بڑی بخار ہو گیا تھا۔ آرام نہ رہا ہوں گھر پر۔“

”بھابی تو کافی نکھر گئی ہے۔ نکاح کیا تو نے اس سے یا ابھی تک نہیں؟“

سعید جیسے تڑپ سا گیا۔ ایک لمحے تک خاموش رہا پھر بولا۔

”بیٹہ..... بیٹہ تو سہی۔“

بابو خان ہنستا ہوا بیٹہ گیا پھر بولا۔ ”سب سے پہلے بھابی سے چائے کے لئے کہہ دے۔“

”روبینہ چائے بنا لو۔“

”جی بابو صاحب۔“ روبینہ نے کہا۔

”بابو صاحب کہتی ہے اب بھی تجھے؟“

”بابو! ایک بات کہوں تجھ سے؟“

”ہاں..... ہاں بول۔“

”یار ہم بہت برے لوگ ہیں۔ معاشرے کا گند۔ دنیا بھر کی نفرتوں کا شکار۔ ٹھیک ہے وقت نے ہمیں یہ راستے دکھا دیئے لیکن ایک بات بتا، کیا ہمیں خود بھی اپنے آپ سے نفرت کرنی چاہئے؟“

”یار سعید! تو ٹھہرا پڑھا لکھا آدمی۔ اپن تو جاہل ہیں۔ ہم سے ایسے گاڑھے سوال مت کیا کر۔“

”نہیں، سوال گاڑھا نہیں ہے۔ تو مجھے پڑھا لکھا آدمی کہتا ہے ناں..... علم کی ہر کتاب انسان کو سیدھے اور سچے راستے دکھاتی ہے۔ ہر کتاب ایک ہی بات کہتی ہے، جہاں علم سیکھنا ہو وہاں علم سیکھو۔ اور علم یہ بھی ہے کہ دنیا کے اچھائی کے راستے اپناؤ۔ یار میں نے پڑھ لکھ کر اپنے لئے ایک اچھی زندگی تلاش کی تھی مگر نہیں ملی۔ برے لوگ مل گئے جنہوں نے روٹی کا آسرا دیا اور مجھے ان کی برائیوں میں شریک ہونا پڑا۔ لیکن میں نے اپنے آپ سے نفرت کبھی نہیں کی۔ میں جانتا ہوں کہ دنیا ہم سے نفرت کرتی ہے اور کرنی بھی چاہئے۔ جسے ہمارے ہاتھوں سے کوئی تکلیف پہنچے گی، جس کا ایک روپیہ بھی ہم بائزطریقے سے اپنے قبضے میں لے آئیں گے وہ ہم سے محبت تو نہیں کرے گا۔ ہم نے دنیا کی نفرت قبول کر لی۔ اس لئے کہ دنیا نے ہمیں یہی سب کچھ دیا۔ لیکن میرے پیارے بھائی! مجھے یہ بتاؤ کہ ہم اپنے آپ سے نفرت کیوں کریں؟“

”ابے یار! چائے آنے سے پہلے تو میری کھوپڑی بالکل خالی کر دے گا۔“

”نہیں..... تو نے ایک بے وقوفی کی بات کی ہے۔ مجھے دکھ ہوا ہے تیری بات

“۔“

”ارے..... ارے..... کون سی ایسی بات کہہ دی میں نے؟“

”روبینہ کو تو نے بھابی کہا۔ مجھے مشورہ دے رہا ہے کہ میں اس سے نکاح کر لوں۔ کیوں؟ کیا سمجھ رہا ہے تو؟..... روبینہ کے بارے میں بتاؤں، ہماری لائن کے ہی ایک آدمی نے جو اس طرح کی خرید و فروخت کا دھندا بھی کرتا ہے روبینہ کو پتہ نہیں کہاں سے اغواء کیا۔ اس کا کوئی نہیں ہے اب اس پوری دنیا میں۔ میں جانتا تھا کہ وہ اسے برے لوگوں میں بھیج دے گا۔ ہو سکتا ہے اسے کوٹھے پر بھی پہنچا دیا جائے۔ یار برائیاں تو میں نے بہت ساری کی ہیں۔ میں نے اس سے اس کی قیمت پوچھی۔ اتفاق

”یار! میں وہ روایتی جملے نہیں دہرانا چاہتا۔ مگر تم بھی جانتے ہو کہ ہم ایک نئے عذاب میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں اپنے طور پر ہی کوششیں کرنا چاہتا ہوں۔“

پھر باروان کو وہ فون موصول ہوا اور وہ کامران کی طرف دوڑ گیا تھا۔

”کامران! ایک عجیب بات ہوئی ہے۔“ اس نے کامران کو ساری تفصیل بتائی اور کامران بھی سنسنی کا شکار ہو گیا۔

”ایسی کوئی لڑکی تمہارے ذہن میں آتی ہے جو اس طرح کی کوئی حرکت کر سکے؟“

”بالکل سمجھ میں نہیں آتا۔“
 ”اور وہ تم سے کیا چاہتی ہے؟“
 ”یہ تو اس سے ملاقات پر ہی پتہ چلے گا۔“
 ”کیا کریں کیا نہ کریں۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“
 ”انتظام کر لو..... ویسے میں نے اغواء برائے نادان کے بارے میں بھی سوچا
 ہے۔ ایسے کام تحقیقات کے بغیر نہیں کئے جاتے۔ ہم سے کوئی مانگے گا تو کیا مانگے گا۔
 کوئی اور ہی چکر لگتا ہے۔“
 بہر حال دونوں دوست باتیں کرتے رہے۔ وقت کا ٹنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ بہت
 کچھ سوچ رہے تھے۔ پھر خدا خدا کر کے رات گزری۔ دوسرے دن کافی وقت کے بعد
 مارون کو ٹیلی فون موصول ہوا۔

بابو خان کا دل دہشت سے سز گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سعید کو دیکھتا رہا۔ اس پر بھی نیکی کے احساس کا حملہ ہوا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور سعید کے پاؤں پر لے۔

”ارے..... ارے..... ارے او بے وقوف آدمی! کیا کر رہا ہے؟“
 ”غلطی ہو گئی..... بہت بڑی غلطی ہو گئی سعید! معافی مانگتا ہوں۔ ہم برے لوگ
 ہیں۔ کون کہتا ہے کہ ہم برے!۔ جیسے تم از کم تو برا آدمی نہیں ہے سعید۔ اور میرا
 ایمان ہے کہ خدا تجھے تیری اس نیکی کا اجر دے گا۔“
 ”آمین.....“ سعید نے کہا۔

بابو خان تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر اس نے کہا: میرا بھی ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔

”کیا...؟“ سعید نے سوال کیا اور بابو خان اسے تفصیل بتانے لگا۔ پھر یہ :
 ”وہ لڑکی مجھے کافی پر اسرار لگتی ہے۔ رابطہ کئے ہوئے ہے، منہ سے ۔۔۔ ان
 دونوں کی تلاش میں میرے گھر پہنچے گی۔ میں کچھ دن کے لئے روپوش ہونا چاہتا
 ہوں۔“

”تو آرام سے یہاں رہ سکتا ہے۔ بلکہ اگر ضرورت سمجھے تو ان ماں بیٹے کو بھی یہاں لے آئے۔ آگے بھی کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ذرا اس لڑکی سے چھٹکارہ مل جائے، اس کے بعد دیکھوں گا اور سوچوں گا کہ کیا کرنا ہے۔“

”تو آرام سے یہاں رہ۔۔۔۔۔ ساری باتیں میں تجھے بتا چکا ہوں۔“ سعید نے کہا اور بابو خان نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”ہیلو.....“ ہارون نے بے تابی سے کہا۔

”کیسے ہیں مسٹر ہارون؟“

”آپ..... آپ.....“

”ہاں..... میں وہی ہوں جو کل تم سے گفتگو کر رہی تھی۔“

”ہاں..... میں تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ دیکھو ایک بات سنو۔ کیا واقعی تم

میری بیوی اور بچے کے بارے میں جانتی ہو؟“

”نہ صرف جانتی ہوں بلکہ اب تمہیں یہ بتا رہی ہوں کہ وہوں میرے پاس

ہیں۔“

”آہ..... کون ہو تم؟ اور وہ تمہارے پاس کیوں ہیں؟“

”جواب چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“

”تو پھر پتہ بتائے دیتی سوں۔ آؤ، مجھ سے ملو۔ لیکن کسی فریب کے بغیر۔ جہاں

میں تم سے ملاقات کروں۔“ ہاں تمہاری بیوی اور تمہارا بچہ نہیں ہو گا۔ وہ کہیں اور

ہوں گے اور ایسے لوگوں کے پاس ہوں گے جن سے اگر میرا رابطہ نہ ہو تو وہ صرف

ایک کام کریں گے، وہوں کو قتل کر کے ان کی شہادت میں پھینک دیں

گے۔“

”نہیں..... تم بے فکر رہو۔ میں ہر قیمت پر اپنی بیوی اور بچے کی بازیابی چاہتا

ہوں۔ ایک بات اور بتا دو مجھے۔ کیا تم ان کے بدلے مجھ سے کوئی رقم طلب کرو گی؟

دیکھو میں.....“

”نہیں، بالکل نہیں..... بھول جاؤ اس بات کو۔ کوئی رقم وغیرہ مجھے درکار نہیں

ہے۔“

”ٹھیک ہے..... مجھے بتاؤ کہ میں کہاں آؤں تمہارے پاس؟“

”میرے ہوٹل کا پتہ نوٹ کر لو اور سیدھے چلے آؤ۔ اور تنہا آؤ گے۔ کوئی ساتھ

نہیں ہو گا۔ میری شرائط کو مذاق مت سمجھنا۔ میں نہیں چاہتی کہ تم کسی بڑے نقصان

سے دوچار ہو۔“

”میں تنہا ہی آؤں گا۔ تم بے فکر رہو۔“ ہارون نے کہا۔ اسے پتہ بتا دیا گیا اور وہ

کامران کو دیکھنے لگا۔

”کامران! اس نے مجھے تنہا بلایا ہے۔“

”باتوں سے سمجھ رہا تھا میں۔ پھر؟“

”تنہا ہی جاؤں گا۔“

”سوچ لو، کوئی نقصان نہ پہنچ جائے تمہیں۔“

”نہیں میرے دوست! افشاں کے بغیر ویسے بھی زندگی ادھوری ہے۔ زیادہ سے

زیادہ کیا نقصان پہنچ سکتا ہے مجھے۔ میں تو خود اپنی زندگی ختم کرنے پر آمادہ ہوں۔“

”نہیں، حوصلہ نہ بارو۔ میں تمہارا تعاقب نہیں کروں گا۔ لیکن بڑی بے چینی سے

تمہارا انتظار کروں گا۔“

”مجھے اجازت دو میرے دوست!“ ہارون نے رندھی ہوئی آواز میں کہا اور پھر

ایک لمبے پٹے انسان کی حیثیت سے باہر نکل آیا۔ وہ اسی ہوٹل کی جانب جا رہا تھا جس

کا اسے پتہ بتایا گیا تھا۔



صفورہ شدید کشمکش میں گرفتار تھی۔ سب کچھ کھو چکی تھی۔ اپنا دین، ایمان، ماں

باپ کی محبت، کچھ بھی نہیں رہا تھا اس کے پاس۔ نجانے دل کے کون سے گوشے میں

عزت و عصمت کا احساس رہ گیا تھا۔ لیکن ٹنڈن گوپال نے اب اس کی قربانی بھی

مانگ لی تھی۔ صفورہ کبھی کبھی اپنی سوچوں کے دائرے میں ہوتی تھی۔ ایک شوق، ایک

وارنٹ تو بے شک دل میں تھی۔ اپنے آپ کو وہ عام انسانوں سے بلند پاتی تھی۔ کوئی

بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ پاتا تھا۔ اس کے بدن میں خون کے ذرات کی طرح پیدا

ہونے والے بیر اس کی ہر طرح سے حفاظت کرتے تھے، اس کی ہر خواہش کی تکمیل

کرتے تھے۔ اور وہ درحقیقت اپنے آپ کو بہت سوں سے بلند سمجھنے لگی تھی۔ اب تک

کے پیش آنے والے واقعات یہ ظاہر کرتے تھے کہ وہ جب اور جسے چاہتی نقصان پہنچا

سکتی تھی۔ اپنے قدموں تلے لاسکتی تھی۔ اس چیز نے اس کے اندر بڑی سرکشی پیدا کر

دی تھی۔

اچھے اچھے طاقت کے زعم میں برے احساسات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ خود بھی

ایسی ہی ہو گئی تھی۔ لیکن نجانے کیوں اس کے اندر بس یہ احساس باقی تھا کہ وہ اس

طرح پامال ہونے کے لئے نہیں ہے اور اس احساس کو قتل کرتے ہوئے اسے بڑی

تکلیف ہو رہی تھی۔ لیکن بہر حال ٹنڈن گوپال کی خواہش تو پورا کرنی ہی تھی۔ ٹنڈن

گوپال نے اسے حکم دیا تھا کہ ہارون کو اپنے بدن کی پیشکش کر دے۔

بہر حال مجبوری۔ وہ ہارون کو فون کرنے کے بعد اس کا انتظار کرنے لگی۔ پھر جب ہوٹل کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ بہت نڈر ہو چکی تھی وہ اس دوران۔ لیکن ماضی کے احساسات ہر احساس پر حاوی ہوتے ہیں۔ بمشکل تمام اپنے آپ کو سنبھال کر اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”کون ہے..... آ جاؤ۔“

اور دروازہ کھول کر ہارون اندر داخل ہو گیا۔ سرخ و سفید نکت۔ گھٹے گہرے سیا بال، انتہائی دلکش نقوش، بھرا بھرا بدن۔ آج بھی اس کی شخصیت اتنی ہی شاندار تھی۔ لیکن صفورہ پہلے بھی اس شخصیت سے متاثر نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو بس اس لئے برسرِ وقت گئی تھی کہ ہارون نے اسے ٹھکرا کر افشاں کو اپنی زندگی کا ساتھی بنا لیا تھا۔ اس وقت بھی اس کے دل پر کسی کا نقش نہیں تھا لیکن اس وقت اس نے ہارون کو دیکھا تو ایک دم اسے نڈان گوپال کے الفاظ یاد آ گئے۔ نڈان گوپال نے اسے ہدایت کی تھی کہ وہ ہارون کو پہلے اپنا مرد بنالے۔ پھر اسے سونپ دے۔

بہر حال اس نے تعریفی نگاہوں سے ہارون کو دیکھا جبکہ ہارون کے چہرے پر حیرت کے نقوش تھے۔ وہ کچھ قدم اور آگے بڑھا اور اس نے آہستہ سے کہا۔

”صفورہ!“

”تھینکس گاؤ..... پہچان لیا تم نے مجھے۔ میرا تو خیال تھا کہ میں تمہارے دہن سے نکل چکی ہوں گی۔“

”صفورہ! میں تم سے ایک سوال کر سکتا ہوں؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں بولو۔“

”کیا تم وہی لڑکی ہو جس نے مجھے نیلی فون پر یہاں آنے کی دعوت دی تھی؟“

”حیران ہو.....؟“

”تم وہی لڑکی ہو صفورہ؟“

”ہاں۔۔۔ ہوں۔“

”صفورہ! افشاں کہاں ہے؟ تم نے کہا تھا کہ وہ.....“

”اتنی جلد بازی ہارون! اتنے عرصے کے بعد ملے ہو اور ملتے ہی اپنی پسند کا

سوال۔“

”صفورہ! افشاں کو تم نے اغواء کیا ہے؟“

”بہت برا لفظ ہے..... بہت برا لفظ استعمال کیا ہے تم نے۔ تمہارے خیال میں، میں خواتین کو اغواء کرنے والی لگتی ہوں؟ اور کوئی الزام دو گے ہارون! بیٹھو تو سہی۔“

”صفورہ! میں بہت پریشان ہوں۔ میرا بیٹا اور افشاں خیریت سے تو ہیں ناں؟“

”بالکل ٹھیک ہیں..... تم یہ سمجھ لو کہ میں نے انہیں.....“

”کہاں ہیں وہ.....؟“ ہارون نے بے قراری سے سوال کیا۔

”ہارون! سنجیدگی اختیار کرو۔ بہت بھولے ہو تم..... بہت سیدھے ہو۔ مجھ سے بات کرو۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا صفورہ! تمہیں افشاں سے یا مجھ سے کیا شکایت ہو گئی کہ تم نے یہ قدم اٹھایا۔“

”ٹھیک ہے..... تم مجھے نیکو ہی سمجھ لو ہارون! تم میرے دل میں تھے۔ میں

تبیں اس وقت نہیں جانتی تھی جب تمہارے نام کے ساتھ میرا نام جوڑا گیا۔ حاجی

عطا صاحب نے تمہاری بڑی تعریفیں کیں۔ تمہارے بارے میں ایک عجیب و غریب

انداز اختیار کیا انہوں نے اور پھر میرے ذہن میں یہ نقش لایا گیا کہ مجھے تمہاری زندگی

میں لایا جا رہا ہے۔ اصل میں ہارون! تم میرے مزاج سے واقف نہیں تھے۔ کوئی نہیں

تھا میرے دل میں اور کوئی نہیں ہے۔ مجھے پتہ چلا کہ تم نے مجھے ٹھکرا دیا ہے تو ہارون!

میں خاکستر ہو گئی۔ میرا رواں رواں غم میں ڈوب گیا۔ اس لئے نہیں کہ مجھے تم سے عشق

تھا بلکہ اس لئے کہ کیا میں ٹھکرائے جانے کے قابل ہوں؟ اس قدر دل برداشتہ ہوئی

میں کہ میرے والدین مجھے ملک سے باہر لے گئے۔ نجانے کتنا عرصہ میں شدید کرب و

اذیت کا شکار رہی اور آخر کار میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ لندن کی فضاؤں میں،

میں نے خود کو گم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جب بھی کبھی میرا پندار نسوانیت جاگتا، مجھے

یہی احساس ہوتا کہ میں ایک ٹھکرائی ہوئی شے ہوں۔ ہارون! جب میں کسی بھی طور

اپنے آپ کو اس اذیت سے دور نہ کر پائی تو میں نے اپنے والدین سے کہہ دیا کہ وطن

واپس چلیں۔ ہم لوگ یہاں آ گئے۔ میں نے تمہارا پتہ لگایا۔ افشاں اور اشعر کے

بارے میں مجھے معلوم ہوا تو میں نے اپنے طور پر یہ فیصلہ کیا کہ مجھے تم سے انتقام لینا

چاہئے۔ اور اس کے بعد میں نے ان دونوں کو اغواء کر لیا۔ اب وہ میرے پاس ہیں۔“

ہارون کہتے کے عالم میں یہ داستان سن رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”صفورہ! یقین کرو میں تمہیں ٹھکانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو بس یوں سمجھ لو کہ افشاں میرے دل کو بھاگ گئی تھی۔ اور چونکہ مجھے تمہاری کیفیت کا کوئی علم نہیں تھا اس لئے.....“

”ہوتا ہے..... کہانیاں ایسے ہی بنتی ہیں۔“

”افشاں خیریت سے تو ہے نا..... وہ تو بہت پریشان ہوگی۔“

”خوش ہے..... کوئی پریشانی نہیں ہے اسے۔“

”صفورہ! یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہے..... میں تمہیں دکھاؤں گی، ثابت کر دوں گی۔ وہ بھی مطمئن ہے اور اشعر بھی۔“

”تو پھر مجھے بتاؤ میں اپنے اس جرم کی تلافی کیسے کروں؟“

”وقت بہت بدل چکا ہے ہارون! میں بھی بہت بدل چکی ہوں۔ لندن میں، میں نے کسی بھی کردار کو نہیں اپنایا۔ لیکن انسان تو ہوں نا۔ ہارون! تم افشاں سے ملنا چاہتے ہو؟“

”ہاں صفورہ..... فوراً..... اسی وقت۔“

”احتمالاً خیال ہے۔ بھلا یہ یہ سن رہا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”ہارون! مجھے معاف کرنا۔ یورپ میں زندگی گزارنے میں نے اور ماں کے بہت سے اصول اپنا لئے ہیں۔ سمجھ رہے ہو..... زندگی میں جو کچھ خواہش دل میں پیدا ہو اس کی تکمیل کر ڈالنی چاہئے۔ ہارون! میں اپنی شکست کا انتقام لینا چاہتی ہوں۔“

”کیسے.....؟“

”تمہیں مجھے قبول کرنا ہوگا۔“

”مم..... مطلب.....؟“ ہارون نے پریشانی سے کہا۔

”مطلب میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ صفورہ پر ایک دم عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے اپنے لباس کے بٹن کھولنا شروع کر دیے۔ ہارون بری طرح بوکھلا گیا تھا۔ صفورہ نے اپنا اوپری بدن برہنہ کر دیا۔ ہارون کی آنکھیں جھک گئیں۔ اچھے کردار کا انسان تھا۔ بہت ہی سادہ لوح اور نیک فطرت۔ صفورہ کا یہ انداز اسے پانی پانی کر گیا۔ صفورہ کا ہاتھ زیریں لباس کی طرف گیا تو اس نے کہا۔

”خدا کے لئے صفورہ..... خدا کے لئے..... تم جذبات میں اتنی اندھی ہو گئی ہو

کہ اپنا مقام بھی بھول گئیں۔“

”تقریریں مت کرو..... نصیحتیں مت کرو۔ میں نے تم سے کہا نا میرا انداز فکر بدل چکا ہے۔ افشاں سے ملنا چاہتے ہو نا؟ میرے بدن کی مانگ پوری کرو۔ میرے انتقام کی پیاس بجھا دو۔ سمجھے.....“

”صفورہ..... صفورہ پلیز! لباس پہن لو۔“

”نہیں..... افشاں سے ملنے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے۔“

”میری بات تو سن لو..... اتنی جلد بازی کیوں کر رہی ہو؟ میں تم سے بات کروں گا۔ پلیز، مجھے اپنے آپ سے نگاہ ملانے کا موقع تو دو۔“

”جاہل..... دیسی..... گنوار.....“ صفورہ نے کہا اور اپنا لباس دوبارہ پہن کر اس کے بٹن درست کر لئے۔

”صفورہ! کیا انتقام لینے کا یہی ایک طریقہ ہے؟“

”تو پھر دوسرا طریقہ میں تمہیں بتاؤں؟“

”ہاں۔“

”افشاں کو طلاق دو..... مجھ سے شادی کر لو۔“

”کیا.....؟“ ہارون کا من حیرت سے کھل گیا۔

”نہیں کر سکو گے نا ایسا..... تم تو افشاں کے لئے پاگل ہو رہے ہو۔ سنو، جو کچھ میں نے کہا ہے وہی تمہیں افشاں تک پہنچا سکتا ہے۔“

”نہیں صفورہ! چلو تمہاری بات مان بھی لیتا ہوں تو اس بات کی تصدیق کون کرے گا کہ افشاں تمہارے قبضے میں ہے اور خیریت سے ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”افشاں سے ملاؤ گی مجھے؟“

”اس کے بعد میری بات مان لو گے؟“

ہارون نے گردن جھکا لی۔

”بولو..... اس کے بعد میری بات مان لو گے؟“

”ہاں..... مان لوں گا۔“ ہارون نے بحالت مجبوری جواب دیا اور صفورہ مسکراتے لگی۔

”ٹھیک ہے..... میں تمہیں افشاں کے پاس لئے چلتی ہوں۔“

پھر صفورہ نے اپنے لئے ایک لباس نکالا اور اسے لے کر واش روم میں چلی گئی۔
ہارون عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔ کامران کو وہ ساتھ نہیں لایا تھا کہ کہیں خلاف ورزی
پر افشاں اور اشعر کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ سخت بے تاب تھا وہ۔ ماضی کی بہت سی
باتیں اسے یاد آ رہی تھیں۔ یہ کردار اس قدر گھناؤنا نکلے گا اس نے کبھی خواب میں بھی
نہیں سوچا تھا۔ صفورہ ایک اچھے خاندان کی لڑکی تھی اور واقعی ہارون کو اس بات کا
احساس نہیں تھا کہ اس رشتے سے انکار پر کوئی رن ایکٹن ہو سکتا ہے۔ کیونکہ صفورہ سے
اس کی زیادہ ملاقاتیں نہیں تھیں۔ بس ایک دو بار ہی دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا
تھا۔

صفورہ تیار ہو کر باہر آ گئی۔ اب اس کا چہرہ پتھرایا ہوا تھا۔ وہ سرد لہجے میں بولی۔
”آؤ.....“

ہارون اس کے ساتھ چل پڑا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اتنے عرصے کے بعد
افشاں نظر آنے والی تھی۔ کیا کروں گا میں..... کیا کروں گا..... صفورہ سے بات کرنا ہو
گی۔ یہ شیطان عورت تیغ و زینت پر آمادہ ہے۔ اپنی دیوانگی کا شکار ہے یہ۔ حالانکہ ایک
اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔ لیکن جب انسان بڑتا ہے تو بہت کچھ بگڑ جاتا ہے اس کا۔
راستے میں اس نے کہا۔

”صفورہ! آپ کی شادی نہیں ہوئی؟“

”نہیں ہوئی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”نہیں..... میرا مطلب ہے کہ آپ نے شادی نہیں کی؟“

”نہیں۔“

”کیوں.....؟“

”اس لئے کہ میں اپنی آگ میں جل رہی تھی۔“

”صفورہ! آپ نے کبھی پہلے مجھے اس بات سے آگاہ نہیں کیا۔“

”تمہارا کیا خیال تھا، پاگل ہو رہی تھی میں تمہارے لئے؟ دیوانی ہو گئی تھی کیا؟“

”یہی سمجھتے ہو نا تم؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔“

”اب بھی تم سے یہی کہہ رہی ہوں کہ ایسی بات نہیں ہے۔“

”تو صفورہ! جو کچھ تم مجھ سے چاہ رہی ہو نقصان تو اس سے تمہارا ہی ہوگا۔ کیا

تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہے؟“

”نقصان، فائدہ..... یہ سب فضول باتیں ہیں۔ میں اپنے انتقام کی آگ سرد
کروں گی سمجھے؟“ صفورہ نے بد دلی سے کہا۔ حالانکہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کچھ
اور بھی کہے اور ہارون کو بتادے کہ وہ ہارون جیسے جوانوں پر تھوکتی بھی نہیں ہے۔ یہ تو
نڈن گوپال کی خواہش ہے۔ گرو جی مہاراج کی خواہش پوری کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ
انہوں نے مجھے مہمان شکتی دی ہے۔

راستے طے ہوتے رہے۔ ہارون نے کہا۔

”صفورہ! ایک درخواست کر سکتا ہوں تم سے؟“

”بولو.....“

”کیا تم افشاں کو میرے حوالے کر دو گی؟“

”ہاں..... کروں گی۔“

”یہ ا مطلب ہے ابھی۔“

”پاکل سمجھاؤ وہ تم نے مجھے؟“

”تو پھر ہمیں کیا کرنا۔؟“

”افشاں سے ملو گے تم۔ کوئی بات نہیں کرو گے اس سے۔ اس کے سامنے جاؤ
گے۔ اپنے بیٹے کو گلے لگاؤ گے۔ وہ ا تم سے کچھ پوچھے گی بھی تو تم جواب نہیں دو
گے۔ پھر میرے ساتھ واپس چلے آؤ گے۔ رات ہم اپنے ہوٹل میں گزاریں گے پھر
کل صبح میں افشاں کو تمہارے حوالے کر دوں گی۔“

”افشاں سے یہ مت کہنا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“

جواب میں صفورہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”ڈرتے ہو اپنی بیوی سے؟“

”ہاں..... وہ مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتی ہے۔“

”اور اگر وہ تم سے شناسائی کا اظہار بھی نہ کرے تو؟“

”کیا مطلب؟“ ہارون نے کہا۔

”کچھ نہیں..... خاموش بیٹھو۔“ صفورہ بولی اور اس کے بعد اس نے کچی آبادی

سے تھوڑے فاصلے پر کار روک دی۔

”اترو.....“

”ہاں..... مگر یہ.....“

”خاموش..... خاموش۔ چلے آؤ میرے ساتھ۔“ صفورہ بولی اور تھوڑی دیر کے بعد بابو خاں کے دروازے پر پہنچ گئی۔ دروازے پر دستک دی۔ ایک بار، دو بار، چار بار اور پھر وہ اندر داخل ہو گئی۔ بارون بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ چھوٹا سا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ وہاں کسی انسان کا وجود نہیں تھا۔ وہ غصے سے غرائی۔

”بابو خان!“ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ افشاں یا اشعر بھی یہاں نہیں تھے۔ بارون پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”کیا ہوا؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“

پھر وہ باہر نکل آئی اور اس کے بعد پڑوس کے دروازے کھٹکھٹا کر بابو خان کے بارے میں پوچھنے لگی۔ پڑوسیوں نے نفرت اور حیرت کا اظہار ساتھ ساتھ کیا۔

”اس کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں ہوتا بی بی! لچا، لفٹکا آدمی ہے۔ کب آتا ہے، کب جاتا ہے۔ کسی کو نہیں معلوم۔ کہیں سے بھی بابو خاں کے بارے میں معلوم نہیں ہوا تھا۔ بارون نے اسے اس لیے میں کہا۔

”کیا ہوا صفورہ..... مجھے بتاؤ گی نہیں۔“

”کچھ گڑ بڑ ہو گئی ہے۔ گڑ بڑ ہو کئی ہے۔ آؤ چلیں

”صحن..... صفورہ! کیا تم نے انہیں یہاں رکھا تھا

”میں نے کہا تا فضول باتیں مت کرو۔ آؤ چلو یہاں سے۔“ صفورہ نے کہا۔ وہ شدید غصے کے عالم میں تھی۔ باہر آ کر وہ پھر کار میں بیٹھ گئی۔

”اب کیا کرو گی؟“

”تم جہاں کہو گے میں تمہیں اتار دوں گی۔“

”اور افشاں؟“

”بھاڑ میں گئی وہ۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم..... دیکھو.....“

”بارون پلیز! میرا دماغ مت خراب کرو۔ وہ غیر متوقع طور پر غائب ہوئے ہیں۔ لیکن بے فکر رہو۔ میں انہیں تلاش کر لوں گی۔ ایک بار اگر تم کر سکتے ہو تو میری بات مان لو۔“

”کیا.....؟“

”جو کچھ میں نے کہا ہے اس کی تکمیل کر دو۔ یقین کرو، افشاں تمہیں مل جائے گی۔“

بارون کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”دیکھو! میں تمہارے بارے میں کوئی برا لفظ نہیں کہنا چاہتا لیکن اتنا میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ تمہاری اس فرمائش پر تمہاری حیثیت ایک دو کوڑی کی عورت سے زیادہ نہیں رہ گئی ہے میری نگاہوں میں۔ صفورہ! انسان کی شخصیت ہی تو سب کچھ ہوتی ہے۔ میں نے اگر تمہاری بات مان لی تو تم یقین کرو کہ عزت تو بہت بڑی چیز ہے میں تم سے نفرت بھی نہیں کر سکوں گا۔“

صفورہ بیچ و تاب کھانے لگی۔ پھر اس نے کہا۔

”تمہاری فطرت میں ہی یہ سب کچھ ہے کہ تم میری توہین پر توہین کئے جاؤ۔ قسم کھا کر کہتی ہوں کہ مجھے تم سے ذرہ برابر بھی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن جو فرمائش میں نے م سے کی ہے، جو کچھ میں نے تم سے چاہا ہے بس..... بس..... اترو.....“ اس نے اچانک کار کو بریک لگا دیے اور بارون حیران رہ گیا۔

”مم..... مم..... مجھے.....“

”میں کہتی ہوں اتر جاؤ ورنہ میں تمہیں ہلاک نہ کر دوں۔“

”مگر افشاں.....“

”بھاڑ میں گئی افشاں..... میں اس کے بارے میں معلومات حاصل کر کے خود تم سے رابطہ قائم کروں گی۔“

”پر کب..... کہاں..... کیسے.....؟“ بارون نے نیچے اتر کر کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر کہا لیکن اچانک اسے اچھل کر پیچھے ہٹنا پڑا۔ صفورہ نے پوری قوت سے کار آگے بڑھا دی تھی۔



آیا لیکن میں نے تمہارا پیچھا کیا اور اس کچی آبادی تک پہنچا ہر جگہ میں تمہارے ساتھ تھا۔ پھر جس طرح وہ اپنی کار لے کر بھاگی ہے وہ بھی میں نے دیکھا۔ لگتا ہے کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔“

”گڑبڑ..... ہاں بتاتا ہوں یار! کہیں چل کر بیٹھو۔“

ایک چھوٹے سے خوبصورت ریسٹورنٹ کی دو کرسیوں پر بیٹھ کر ہارون نے چائے وغیرہ طلب کی اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”کامران! برا وقت ہے اور برے وقت میں یہی سب کچھ ہوتا ہے۔“

”صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں ہارون! آخر کار ہر طرح کا وقت ٹل جاتا ہے اور پریشانی کے بادل چھٹ جاتے ہیں۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے، جو کچھ ہو رہا ہے آخر کار اس کا اختتام بھی ہو جائے گا اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ہارون نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور تیشوں کے اس پار دیکھنے لگا۔ جس جگہ وہ بیٹھے ہوئے تھے وہاں سے سڑک کا ویو دور دور تک نظر آتا تھا۔ سڑک کے اس پار بہت ہی اگلی درجے کے ڈیپارٹمنٹل سٹور پھیلے ہوئے تھے۔ خوش پوش لوگ ہر طرح کے جھگڑوں سے آزاد زندگی کی مصروفیات میں مگن تھے۔

ہارون نے حسرت بھری نگاہوں سے ادھر دیکھا اور بولا۔

”جب انسان ہر مشکل سے آزاد ہوتا ہے تو یقین کرو اسے آزادی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ وہ یہ تک نہیں سوچتا کہ کس قدر پرسکون زندگی گزار رہا ہے وہ۔ کوئی فکر ہی نہیں ہوتی اسے۔ بس اپنے آپ میں مگن زندگی سے لطف اندوز ہوتا رہتا ہے۔ اور جب کسی دکھ کا شکار ہو جاتا ہے تو حسرتیں ہی حسرتیں دل میں پروان چڑھنے لگتی ہیں اور وہ سوچتا ہے کہ کتنے پرسکون ہوتے ہیں وہ لوگ جو کسی مشکل کا شکار نہیں ہوتے۔ زندگی ان پر کتنی آسان ہوتی ہے۔ میں تھوڑے دن پہلے کے واقعات کو یاد کرتا ہوں تو اپنی ذات میں مگن تھا میں اور کوئی فکر ہی نہیں تھی۔“

”مجھے تم نے اس لڑکی کے بارے میں تفصیل نہیں بتائی۔“

”ہاں کامران..... بہت پرانی بات ہے۔ جب افشاں میری زندگی میں نہیں آئی تھی۔ شاید میں نے تم سے صفورہ نامی لڑکی کا ذکر کیا تھا۔“

”صفورہ.....؟“

”ہاں۔“

ہارون حیران نگاہوں سے اپنی جگہ پر کھڑا صفورہ کی کار کو آگے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر دل غم و اندوہ میں ڈوب گیا تھا۔ ایک آس بندھ گئی تھی۔ حالانکہ جو کچھ اس وقت اس کے ساتھ ہوا تھا اور جو بھی اس پر بیٹی تھی وہ سب ناقابل فہم تھا۔ خواب اور افسانہ محسوس ہو رہا تھا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ انوکھا تصور تھا یہ۔ ایسا ہوتا تو نہیں ہے۔ صفورہ تو ایک اچھے ماں باپ کی بیٹی تھی۔ پھر یہ سب کچھ.....؟

وہ انہی سوچوں میں گم تھا کہ ایک جیپ اس کے برابر آ کر رک گئی۔ کچھ ایسا انداز تھا کہ اسے تھوڑا سا چونکنا پڑا لیکن ڈرائیونگ سیٹ پر کامران کو دیکھ کر وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”آئیے مسٹر ہارون!“ کامران نے کہا اور ہارون تھکے تھکے سے انداز میں آگے

بڑھ کر جیپ میں جا بیٹھا۔

”کیا ہوا..... کیا رہا.....؟“

”کامران! ایک بار پھر میں انہی اندھیروں میں ڈوب گیا ہوں۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”کیا بتاؤں یار..... چلو کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ ہارون نے کہا اور کامران نے

جیپ آگے بڑھا دی۔ ہارون نے کہا۔

”تم یہاں کہاں؟“

”جہاں مسٹر ہارون..... وہاں ہم۔“

”کک..... کیا مطلب..... ساتھ تھے تم میرے؟“

”ہاں..... میں نے تمہیں تنہا چھوڑنے کے لئے اپنی نوکری نہیں چھوڑی ہے۔“

”کہاں..... کہاں تم میرے ساتھ تھے؟“

”کہانا اس ہوٹل میں بھی جہاں تم گئے تھے۔ اور اس کمرے سے بھی زیادہ

فاصلے پر نہیں تھا میں جس میں تم داخل ہوئے تھے اور پھر اس لڑکی کے سامنے میں نہیں

”نہیں..... میرے لئے یہ نام اجنبی ہے۔“

”شاید اس لئے کہ اس کا میری زندگی سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا۔ میرے ایک مربی حاجی عطا صاحب تھے۔ انہوں نے میرے لئے ایک رشتے کا انتخاب کیا لیکن میرے ذہن میں افشاں تھی۔ میں نے وہ رشتہ قبول نہیں کیا اور افشاں سے شادی کرنے کا عندیہ ظاہر کر دیا۔ میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ صفورہ نامی وہ لڑکی جس کا رشتہ میں نے ٹھکرایا تھا کسی طور اس طرح کے احساس کا شکار ہو جائے گی کہ مجھ سے دشمنی پر آمادہ ہو جائے گی۔ یہ وہی لڑکی صفورہ ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میں نے اسے ٹھکرا دیا تو اس کے پندارِ حسن کو نہیں پہنچی اور وہ مجھ سے انتقام پر آمادہ ہو گئی۔“

”مگر یہ تو بہت پرانی بات ہے۔“

”ہاں..... اس نے اس احساس کو دل میں رکھا اور افشاں کو اسی نے اغواء کیا ہے۔“

”مائی گاڈ..... مائی گاڈ! اس نے اس بات کا اعتراف کر لیا ہے؟“

”ہاں..... اور وہ مجھے افشاں سے پا کر لے گئی تھی۔“

”پھر.....؟“ کامران نے بے تابی سے سوال کیا۔

”جہاں اس نے افشاں کو رکھا تھا، میرا مطلب ہے اس جتنی آبادی میں تم نے تو ہمارا تعاقب کیا ہی ہوگا۔“

”ہاں، لیکن.....“

”افشاں وہاں موجود نہیں تھی جس پر وہ خود بھی حیران اور پریشان ہو گئی۔“

”اوہ میرے خدا..... یہ تو خاصا سنگین معاملہ ہے۔ گویا یہ انتقام کا معاملہ ہے۔“

”ہاں..... صفورہ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا میں۔“

”مگر اب کیا کرو گے؟“

”صفورہ، افشاں کو تلاش کرے گی اور پھر مجھ سے رابطہ کرے گی۔“ ہارون نے کھوکھلے لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں ایک مشورہ دوں؟“

”بتاؤ یار! میرا دماغ تو ماؤف ہو چکا ہے۔“

”تم حاجی عطا سے ملو۔ جانتے ہو تا ان کے بارے میں؟“

”ہاں..... کیوں نہیں۔“

”ہو سکتا ہے وہ تمہاری مدد پر آمادہ ہو جائیں۔ اس دوران کبھی ان سے ملاقات ہوئی؟“

”نہیں..... بالکل نہیں۔ ملا ہی نہیں میں کسی سے افشاں کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کے بعد۔“

”حاجی عطا سے ملو..... میرا خیال ہے تمہیں کوئی نہ کوئی مدد ملے گی وہاں سے۔“

ابھی کامران نے یہی جملے ادا کئے تھے کہ اچانک ہی اچھل پڑا۔ سامنے والے سنور سے ایک لڑکی باہر نکلی تھی لیکن اس کا چہرہ..... ہارون سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ کامران نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہارون..... ہارون..... ہارون.....“

ہارون اس کے لہجے پر چونک پڑا۔ اس نے کامران کی صورت دیکھی تو کامران نے کہا۔

”..... اس طرف..... وہ ادھر دیکھو..... ادھر پلیز..... وہ اسٹور کی سیڑھیوں پر۔“

اور کامران نے اس کے پار دیکھنے لگا۔ دوسرے لمحے اس کے سارے وجود میں بھی ایک جھٹکا سا ہوا۔ اس نے جو لڑکی باہر نکلی تھی وہ سو فیصدی چندر بدن تھی۔ چندر بدن کا چاند سا چہرہ، اس کے سینے نقوشِ نظر انداز نہیں کئے جاسکتے تھے۔ ایک بار اسے دیکھنے کے بعد شاید ہی کوئی ایسا بد ذوق ہو جو اس چہرے کو بھول سکے۔ لیکن اس وقت اس کے جسم پر سیاہ رنگ کی ایک چست پتلون تھی اور اوپری بدن پر گلابی رنگ کا اپر پہنا ہوا تھا۔ انتہائی خوبصورت اور دلکش بدن کی مالک تھی وہ۔ اور پھر سب سے بڑی بات وہ چہرہ..... ہزار بار اس چہرے کو چھپایا جاتا لیکن وہ چہرہ کبھی نگاہوں سے مخفی نہیں ہو سکتا تھا۔ بہت ہی خوبصورت بال جو اس نے ایک خاص اسٹائل سے بنائے ہوئے تھے۔ کامران اور ہارون شدتِ حیرت سے گنگ ہو گئے۔ بمشکل تمام کامران کے منہ سے نکلا۔

”میرا اندازہ درست ہے نا؟“

”ہاں۔“

”مگر یہ کیسے ہوا؟“

”پتہ نہیں۔“

”اس کا پیچھا نہیں کرو گے؟“

”ہاں اٹھو.....“ ہارون نے بے اختیار کہا اور وہ اپنی ٹیبل سے اٹھ گئے۔ پھر اس کے بعد وہ پھرتی سے باہر نکل آئے تھے۔ کامران جیب کی جانب دوڑا۔ لڑکی ایک چھوٹی سی خوبصورت کار میں بیٹھ رہی تھی۔ اس نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ خود کھولا تھا اور اسٹیرنگ کے پیچھے جا بیٹھی تھی۔ کامران نے فوراً جیب اشارت کر دی اور ہارون دوڑ کر اس میں سوار ہو گیا۔

”یار کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہو رہی ہے۔“ ہارون نے کہا۔

”مگر ہارون! اس کا چہرہ لاکھوں میں ایک ہوتا ہے۔ اسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔“

”اندازہ تو میرا بھی یہی ہے مگر اس کا حلیہ..... زمانہ قدیم کی کوئی آوارہ روح یہ شکل کیسے اختیار کر سکتی ہے؟“

”خیر یہ نہ کہو..... آوارہ روحیں تو ہر طرح کی شکلیں اختیار کر سکتی ہیں۔ دیکھو، وہ گاڑی موڑ رہی ہے۔“ کامران نے کہا۔

”گاڑی موڑ کر وہ اسی ٹریک پر آئے گی۔“

”مگر ہمیں گاڑی موڑنے میں دقت ہوگی۔“

”ہمیں کیوں گاڑی موڑنی پڑے گی۔ وہ سامنے ہی آئے گی۔“

وہ خاموشی سے چھوٹی سفید کار کو مڑتا دیکھتے رہے اور پھر وہ ان کے سامنے سے گزری۔ چندر بدن نے باقاعدہ چہرہ نکال کر انہیں دیکھا اور دھیرے سے کہنے لگا۔ پھر اس کی کار ایک زمانے سے آگے بڑھ گئی۔ کامران جیب اشارت کر چکا تھا۔ اس نے اسے گیسٹر میں ڈالا اور جیب کار کا تعاقب کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے لئے ہارون گزرے ہوئے واقعات بھول گیا تھا۔ چندر بدن کی تلاش میں اس نے کافی وقت گزارا تھا لیکن اب چندر بدن پر وہ شبہ نہیں رہا تھا کہ اس نے افشاں کو کوئی نقصان پہنچایا ہو گا۔ لیکن الجھاوے ہزاروں تھے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی عمل ہو سکتا ہے۔

کامران بڑی مہارت کے ساتھ آگے جانے والی سفید کار کا تعاقب کر رہا تھا۔

”یار! پہلی بار یہ انکشاف ہوا ہے کہ روہیں ڈرائیونگ بھی کر سکتی ہیں اور وہ بھی اتنی عمدہ ڈرائیونگ۔ کتنی تیز رفتار سے وہ کار دوڑا رہی ہے۔“

ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا ذہن مختلف خیالات میں الجھ گیا تھا۔ یہ کیا قصہ ہے؟ چندر بدن اچانک ہی مازن روپ میں۔ جبکہ گجرانج نے حملے کرتے ہوئے کہا تھا کہ خاقان چندر بدن کو لے گیا ہے۔ پھر یہ کیا قصہ ہے؟ وہ خاقان پر غور کرنے لگا۔ سمجھانے کیا کیا خیال اس کے دل میں آ رہے تھے۔ ادھر کامران برق رفتاری سے اپنا کام کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”کیا میں آگے جا کر اس کا راستہ روکوں؟“

”نہیں..... چلتے رہو..... دیکھیں وہ کہاں جاتی ہے۔ ہم بعد میں اس کا پیچھا کریں گے اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے۔“

آگے جانے والی کار آخر کار شہر کے آخری سرے پر پہنچ گئی اور یہاں سے وہ مضافاتی علاقے کی جانب چل پڑی۔

”وہ شہر سے باہر جا رہی ہے۔“

”یہ سڑک تو میرے خیال میں نور پور کی طرف جا رہی ہے۔“

”ہاں..... وہاں سے آگے بڑھ کر یہ سہائے پور کی طرف مڑ جائے گی۔ یہ وہ لانگ روٹ ہے۔“

”وہ دیکھو..... شاید وہ سہائے پور کی طرف ہی جا رہی ہو۔ پٹرول کتنا ہے جیب میں؟“

”پٹرول.....؟“ اچانک ہی کامران کی نگاہ فیول پمپ پر جا پڑی اور اس نے جیب کے بریکوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... اگر ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے سہائے پور کی جانب گئے تو راستے ہی میں پٹرول ختم ہو جائے گا اور ہمارے پاس واپسی کی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”دھت تیرے کی..... اس کا مطلب ہے.....“

”ہاں دیوانگی سے کوئی فائدہ نہیں۔ خود سہائے پور کا فاصلہ یہاں سے جتنا ہے اگر سفید کار سہائے پور تک گئی تب بھی ہم اس کا تعاقب نہیں کر سکیں گے۔“

”جیب واپس موڑ لو کسی اور الجھن کو مول لینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ جبکہ درحقیقت ہمارے علم میں ہے کہ ہم اس کا صحیح طور پر تعاقب نہیں کر سکیں گے۔“

کامران نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر جیب روکی اور پھر اسے یوٹرن دے کر شہر کی جانب واپس موڑ دیا۔

الیلے دولہا طاہر علی کی کوٹھی پر جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ موبائل فون پر طاہر علی نے انہیں گھر آنے کی دعوت دی تھی اور الیلے دولہا مکمل تیاریوں کے ساتھ وہاں جا رہے تھے۔ ان کا مصاحب خاص جس کا نام رمضان تھا اور رمضو کہا جاتا تھا اسے ان کی نوک پلک سنوار رہا تھا۔ الیلے دولہا سچ سچ ایسے بنے بیٹھے تھے جیسے ان کی بارات جانے والی ہو۔ گیندے کے پھولوں کا سہرا تازہ تازہ تیار کیا ہوا رکھا تھا۔ رمضان نے کہا۔

”مرشد! چھیلے لگ رہے ہو قسم اللہ کی۔ بس سماں باندھ دینا۔“

”بھوتنی کے تو بھی تو چل رہا ہے ہمارے ساتھ۔“

”گالیاں مت دیا کرو ہمیشہ۔ ہم تو اتنے پیار سے بات کرتے ہیں اور آپ ہیں کہ بھوتنی کے، حرامی، اپنے اس کے علاوہ کچھ کہتے ہی نہیں ہیں۔“

”لے..... تو نے سب کچھ خود کہہ دیا، اب ہمیں بھلا کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آسامی کیسی ہے دولہا میاں۔“

”ارے نگڑی آسامی ہے..... اسی لئے اس کی امیدیں باندھ رکھی ہیں۔ دس بیس ہزار لے ڈوبیں گے۔“

”پھر مجھے ایک ہفتے کی تپش دے دینا۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے پانچ ہزار دے گے۔“

”اے اے اے..... اے بھوتنی کے۔“

”پھر بھوتنی کے.....؟“

”اے پانچ ہزار دوں گا تجھے اور باقیوں کو کیا لوٹے میں بند کر کے دفنا دوں گا؟ سب پر ہی خرچ اٹھانا پڑتا ہے۔“

”وعدہ تو کیا تھا تم نے..... دیکھو بے ایمانی مت کرو۔ بد دعا لگ سکتی ہے کسی کی۔“

”بد دعا دے گا تو مجھے، ہیں؟ بد دعا دے گا؟“ الیلے دولہا نے رمضان کے پیٹ میں کہنیاں مار کر کہا۔

”تو اور کیا؟“

”اچھا بک بک مت کر..... دیکھ، دیکھ، منہ دیکھ۔“

”بالکل ٹھیک چمک رہے ہو چاند کی تریوں۔ ویسے دولہا بھائی ایک بات

بتاؤ، تمہارا کیا خیال ہے یہ کاتھ کی ہنڈیا کب تک چولہے چڑھی رہے گی؟“

”پھر حرامی پن کی بات کی..... اب دعائیں کیوں نہیں کرتے کہ ہمیشہ چڑھی

رہے۔ بیس بندے آتے ہیں، ان میں سے تین کو تو فائدہ ہو ہی جاتا ہے اور وہ تین جو

پیلنی کرتے ہیں بس سمجھ لو وہی پیلنی ہمارے کام آتی ہے۔ ورنہ سچ بتائیں، رکش

چلاتے چلاتے کمر دکھ گئی تھی۔ بس وہ تو ایک دن موائے کھوپڑی میں ڈال دی کہ آج

کل سارے کالے پیلے یہی دھندہ کئے ہوئے ہیں، کوئی کچھ بنا ہوا ہے کوئی کچھ۔ ہم

نے سوچا کہ یار الیلے دولہا تم بھی یہ دھندہ شروع کر دو۔“

”مگر تم یہ سہرا کیوں باندھتے ہو؟“ رمضان نے پوچھا۔

”لے..... پھر کہیں گے بھوتنی کے تو تو برا مانے گا۔ ابے نام جو دولہا ہے۔“

ورنہ یہ تو دور ہی ہے بیٹا ڈرامہ کرنے گا۔ ٹی وی پر، فلموں میں جو ڈرامے یا تھیٹروں

میں یہ ہو ڈرامے دیکھنے کو آتے ہیں وہ غلط تھوڑی ہوتے ہیں؟ یہی سارے ڈرامے تو

ہوتے ہیں۔ بیٹا! انسان بڑی بے وقوف چیز ہے۔ اسے بے وقوف بننے میں بہت مزہ

آتا ہے۔ جان بوجھ کر چریا بنا..... بن جاتے ہیں۔ الیلے میرا نام ہے۔ سہرا سر پر ہوتا

ہے تو لوگ متاثر ہو جاتے ہیں۔“

”مگر یہ تمہیں سوچھی کیا؟“ رمضان نے الیلے دولہا کا چہرہ چڑتے ہوئے کہا۔

”بس سوچھ گئی۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ دولہا بھائی۔“

”ہاں بول؟“

”کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کوئی سچ سچ کا بھٹنا نکرا گیا ہو تم سے؟“

”سارے گالی پر گالی دیئے جا رہا ہے..... ارے دعا مانگ کہ اللہ بھی ایسا نہ

کرے۔“

”ہوا ہے کبھی؟“

”کئی مرتبہ ہوا ہے۔“

”تو پھر کیا کرتے ہو تم؟“

”بھاگ جاتے ہیں بھوتنی کے، اور کیا کرتے ہیں؟“

”پھر بھوتی کے؟“

”تو باتیں ہی ایسی خوفناک کر رہا ہے۔ چل ہٹ، ہو گیا کام۔ باہر جا کر دیکھ گاڑی آگئی؟“

رمضان چلا گیا اور البیلے دولہا شیرانی کے من لگانے لگے۔ پھر انہوں نے قد آدم آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور خود پر قربان ہونے لگے۔

”البیلے..... البیلے..... پتہ نہیں تیری قسمت کب کھلے گی۔ اب کوئی چمریا کا جنا داماد کی حیثیت سے بھی تو قبول کرے۔ بس ایک ہی آرزو ہے اب تو کہ مولا ہاتھ پیلے کرادے۔“

رمضان واپس آ گیا۔

”کیا ہوا..... آگئی گاڑی؟“

”نہیں دولہا بھائی! ابھی تک نہیں آئی۔“

”ڈرا گھڑی میں اتنے تھکے ہوئے۔“

”گھڑی تو آپ.....“

”ابے ہاں..... یاد نہیں رہتی ماں۔“

”عادت کہاں ہے آپ کو..... کبھی گھڑی..... تو..... چلے۔“

البیلے دولہا نے گھور کر رمضان کو دیکھا۔

کوئی دس منٹ کے بعد ایک دوسرے آدمی نے آکر اطلاع دی

”دولہا میاں! گاڑی آگئی ہے۔“

”چل بھئی چل، تھیلا اٹھا۔“

رمضان نے چڑے کا بنا ہوا ایک بڑا تھیلا اٹھا لیا جس میں نجانے کیا کیا الم غلم بھرا ہوا تھا۔

ڈرائیور کار لے کر آیا تھا۔ البیلے دولہا بڑے ٹھٹھے سے کار کی پچھلی سیٹ پر جا بیٹھے۔ رمضان پاس ٹھٹھے لگا تو انہوں نے زور سے اس کی کمر پر لات ماری۔

”میرے سر پر بیٹھنے گا؟ چل آگے بیٹھ۔“

رمضان تھیلا لے کر آگے بیٹھنے لگا تو ڈرائیور نے کہا۔

”یہ کیا ہے..... کیا اس میں پٹارہ ہے جس میں سانپ بند ہیں؟“

”کیا کہا..... تم ہمیں مداری سمجھتے ہو کیا؟“

”نہیں بھائی! میں کیوں مداری سمجھوں گا۔ لیکن اگر اس پٹارے میں سانپ نہیں ہیں تو اسے پیچھے ڈنگی میں رکھو۔ یہاں تم بیٹھو گے یا یہ پٹارہ رکھو گے؟“ ڈرائیور نے نیچے اترتے ہوئے کہا اور رمضان نیچے اتر گیا۔ ڈرائیور نے ڈنگی کھول کر وہ تھیلا اندر رکھا اور ڈنگی بند کر کے واپس ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے کار آگے بڑھا دی۔ سہرا قریب رکھا ہوا تھا۔ البیلے دولہا نے کہا۔

”ڈرائیور صاحب! کوٹھی قریب آ جائے تو ذرا گاڑی روک دیجئے گا۔ سہرا باندھیں گے۔“

”ایک بات پوچھوں بابا صاحب؟“

”ایں ایں..... بابا کسے کہا؟ تجھ سے دس پانچ سال چھوٹے ہی ہوں گے۔“

”نہیں..... میرا مطلب ہے آپ سائیں بابا ہیں نا؟“

”لے..... ابے فقیر سمجھ رہا ہے کیا؟“

”ارے آپ پیر بابا ہیں۔“

”البیلے دولہا ہیں ہم..... نہ پیر ہیں نہ منگل ہیں نہ بدھ ہیں۔ سیدھا سیدھا ہمارا نام کیوں نہیں بیٹا تو؟“

”اب مجھے کیا حکم..... ایسے کیا آپ نکاح کرنے جا رہے ہیں؟“ ڈرائیور بھی موڈ میں آ گیا۔

”بیٹا! نکاح بھی ہو جائے گا کسی سے اللہ نے چاہا تو۔“

ڈرائیور ہنس کر خاموش ہو گیا۔ اس سے زیادہ اس کی جرأت نہیں پڑ سکتی تھی کہ کوئی سوال یا جواب کرے۔ کوٹھی قریب آئی تو اس نے کہا۔

”گاڑی روک دوں ادھر.....؟“

”کون سی کوٹھی ہے؟“

”دو نیلی اور سفید۔“

”بائے..... کیا کوٹھی ہے۔ اس کوٹھی میں البیلے دولہا کا آستانہ بنے تو دنیا کھنچی چلی آئے۔“

”چلوں؟“

”ارے ایک منٹ رک جا یا ر۔“ البیلے دولہا نے کہا اور سہرا سر پر باندھنے لگے۔ پیچھے گرہ نہ لگی تو رمضان کو آواز دی۔

”اوئے رنجو! آ جا میرے یار، یار گٹھاں لگا دے۔“

رمضو نیچے اتر ا۔ ڈرائیور جھنجھلائی ہوئی نگاہوں سے ان حرکتوں کو دیکھ رہا تھا۔ بہر حال سہرا بندھ گیا اور ڈرائیور نے گاڑی پھر آگے بڑھا دی۔ کار گیٹ کے اندر داخل ہو گئی۔ برآمدے میں نیرہ بیگم اور طاہر علی استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ البیلے دولہا نیچے اترے تو نیرہ بیگم اچھل پڑیں۔

”یہ..... یہ..... یہ کون آ گیا؟“

”یہی بابا البیلے دولہا ہیں۔“

”تو یہ سہرا کیوں باندھے ہوئے ہیں؟“

”بس پیروں فقیروں کی شان ہی ایسی ہوتی ہے۔ لندن میں تو ایسی کوئی چیز بھی نہیں دیکھی۔“

”یہ موانجھے تو عجیب لگ رہا ہے۔“

”نیرہ بیگم! اپنی زبان سنبھال کر رکھو۔ ان بزرگوں کے بارے میں ایسے نہیں کہتے۔“

رمضو نے ڈیگی سے نمیب لگا کر آگے بڑھنے لگے تو نیرہ بیگم پھر بولیں۔

”اس تھیلے میں کیا ہے..... کیا اب وہ سہرا مانپ کا تہنہ دکھائے گا؟“

”خدا تمہیں سمجھے نیرہ بیگم! خدا کے لئے ڈرائیور سے کام لو۔ ہو سکتا ہے کوئی جج جج کا بزرگ ہی ہو۔ آستانہ تو بڑا زبردست ہے اس کا۔ بڑے بڑے لوگ آئے ہوئے تھے۔ ڈیرے لگے ہوئے تھے وہاں۔“

”طاہر علی! دیکھیں تقدیر کیا کیا کھیل دکھاتی ہے۔“

البیلے دولہا نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا۔ چہرے پر سہرا بڑا ہوا تھا۔ سر پر ٹھوکر کھائی اور اوندھے منہ سیڑھیوں پر جا پڑے۔ منہ سے چیخ نکل گئی۔ گھٹنوں سے خون نکل آیا۔ کہنیاں بھی چھل گئیں۔ رمضان نے جلدی سے اٹھایا۔ بدحواس ہو گئے تھے۔ پھرتی سے شیردانی پکڑ لی اور رخ بدل کر ازار بند کئے گئے۔ نیرہ بیگم بے اختیار ہنس پڑی تھیں۔ اس کے بعد سیدھے ہوئے تو رمضان نے کہا۔

”حضور! زخمی ہو گئے؟“

”مر گئے۔ تو صرف زخمی ہونے کی بات کر رہا ہے؟“

”انا للہ.....“

”لات دیں گے کمر پر۔ چار قلابا زیاں کھائے گا۔“

”اب پر کی طرف؟“ رمضان نے سوال کیا۔ اسی دوران طاہر علی آگے بڑھ آئے۔ ”دیکھ کر چلے مرشد! آپ نے سہرا گھٹا ہی باندھ رکھا ہے۔ آئیے میں ہاتھ پکڑ لوں۔“

”نہیں حضور من! نہیں۔ یہ رحر کی باتیں ہیں۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ خون کی قربانی دینا ضروری ہوتی ہے۔ کسی بھی بڑے کام کے لئے بلیدان دینا ہوتا ہے۔ یہ خون کے چند چھینٹے آپ کی ہر مشکل کو حل کر دیں گے۔“

”آہ..... یہ بات ہے۔“ طاہر علی نے نیرہ بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نیرہ بیگم البتہ عجیب نگاہوں سے البیلے دولہا کو دیکھ رہی تھیں۔ طاہر علی انہیں ڈرائنگ روم میں لائے۔ البیلے دولہا ڈرائنگ روم کی شان و شوکت دیکھ کر منہ کھول کر رہ گئے تھے۔ ”تشریف رکھئے قبلہ!“

”یہ آپ نے سہرا کیوں باندھا ہوا ہے؟“

بزرگوں کا عطیہ ہے..... ولیوں اور درویشوں کا حکم ہے۔ انہوں نے ہی ہمیں البیلے دولہا کا خطاب دیا ہے اور حکم دیا ہے کہ جب تک شادی نہ ہو جائے سہرا نہ کھولیں۔ بس بزرگوں کے حکم کی قیامت کر رہے ہیں۔“

”اوہ..... تو شادی نہیں ہوئی آپ کی؟“ نیرہ بیگم نے سوال کیا۔

”جی نہیں..... جی نہیں..... ہو جائے گی۔“

”خیر، اب ہمیں یہ بتائیے کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”صاحب زادی کہاں ہیں جن کے بارے میں آپ نے فرمایا تھا؟“

”اپنے بند روم میں ہے۔“

”بالائیے انہیں..... ان سے کچھ سوالات کریں گے۔“

”بس..... بلائیے۔“ طاہر علی نے نیرہ بیگم سے کہا۔

”میں بلاؤں؟“

”تو پھر.....؟“

”اور اگر جکڑ گئی تو.....؟“

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“

بہر حال نیرہ بیگم اپنی جگہ سے انھی ہی تھیں کہ صفورہ خود دروازے سے اندر داخل

صفورہ اپنے بیڈ روم میں داخل ہو گئی۔ البیلے دولہا ڈرتے ڈرتے دروازے سے اندر پہنچے۔ تب صفورہ نے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا اور بولی۔
”دروازہ بند کر دیجئے۔“

”جج جی بہتر ہے۔۔۔ بہتر ہے۔“
”اور ادھر آ جائیے۔“

صفورہ مسہری پر جا بیٹھی۔ البیلے دولہا نے مشکل تمام دروازہ اندر سے بند کیا۔ بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ صفورہ نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ سہاگ رات منانے آئے ہیں؟“

”بب۔۔۔ بخدا جھوٹے سے بھی کوئی بری نیت دل میں نہیں ہے۔“

”پھر۔۔۔ میرا بھوت اتارنے آئے ہیں؟“

”جج جی ہاں۔۔۔ جج جی ہاں۔۔۔ آپ کے والد نے۔۔۔ پپ۔۔۔“

”پپے۔۔۔ پیسے دیئے تھے۔“

”یہ سہرا کیوں باندھ رہا ہے آپ نے؟“

”البیلے دولہا ہے ہمارا۔۔۔ سہرا مٹھ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ آپ کے حم پر میں اس لڑکے سے جانے کے لئے تیار

ہوں۔“

”لل۔۔۔ لڑکی۔“

”ہاں۔۔۔ جس کا نام صفورہ ہے۔“

”وہ تو خود آپ کا نام ہے۔“

”میں تو بھوت بول رہا ہوں۔۔۔ صفورہ کہاں بول رہی ہے؟“

”بھوت۔۔۔ بھوت۔۔۔ جج جج کے بھوت۔۔۔؟“

”تو اور کیا جھوٹ موٹ کے سمجھ رہے ہو؟۔۔۔ چلو سہرا اتارو۔“

”اتاریں۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ سہرا اتار کر بات کرو۔“

البیلے دولہا نے سہرا اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔

”شیروانی بھی اتارو۔“

”اندر میٹھ نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں پسینی؟“

”مٹھن نوٹے ہوئے تھے۔“

”شیروانی اتارو۔“

”نن۔۔۔ ننگے ہو جائیں گے قسم اللہ کی۔“ البیلے دولہا نے سہمے ہوئے لہجے میں

کہا۔

”ہوں۔۔۔ تو تم میرا بھوت اتارنے آئے ہو۔ مگر خود تمہارے اوپر تو ایک بھوت

چڑھا ہوا ہے۔“

”مم۔۔۔ میرے اوپر؟“

”ہاں۔۔۔ شیروانی اتارو۔ ورنہ پھاڑ دوں گی۔“

”ارے باپ رے۔۔۔ جانا چاہتے ہیں محترمہ! جانا چاہتے ہیں۔ آپ پر اگر کوئی

بھوت وغیرہ ہے اور جج جج ہے تو کوئی اور علاج کر دے گا آپ کا۔ ہمیں تو کچھ بھی

نہیں آتا۔“

”اب اپنا علاج تو کرا لیجئے مجھ سے۔ تاکہ میرے می اور ڈیڈی کو عقل آئے۔“

صفورہ نے کہا اور ایک دم البیلے دولہا پر چھلانگ لگا دی۔ البیلے دولہا کٹے ہوئے بکرے

کی طرح چیخے تھے اور باہر موجود لوگ ان کی آواز سن کر اچھل پڑے تھے۔ صفورہ نے

البیلے دولہا کی شیروانی کے سارے مٹھن توڑ دیئے۔ شیروانی اتار کر بھینک دی۔ اندر واقعی

فیش نہیں تھی۔ بڈیوں کا ایک پنجر نظر آ رہا تھا۔

”اب کہئے تو آپ کا باقی لباس بھی اتار دوں؟“

”تمہیں خدا کا واسطہ۔ تمہیں اپنے ماں باپ کی قسم، ایسا مت کرنا۔“

”اس کے بعد کبھی آپ کسی کا بھوت اتارنے جائیں گے؟“

”اللہ قسم۔۔۔ اللہ قسم۔۔۔ وہیں آستانے پر کوئی آ مر تو دیکھا جائے گا، گھر کسی

کے نہیں جائیں گے۔ پہلی بار آ گئے تھے چکر میں۔“

”تو پھر ذرا اپنا حلیہ بھی صحیح کر لیجئے۔“ صفورہ نے ایک الٹا ہاتھ البیلے دولہا کے

منہ پر دیا اور اس کے بعد انہیں خوب اچھی طرح زمین پر رگڑا۔ گھٹنے تو ویسے ہی نوٹے

ہوئے تھے، کہنیوں سے خون نکلا تھا، ناک بھی رگڑ گئی۔ گالوں پر بھی نشان پڑ گئے۔

پھر صفورہ نے دو چار گھونٹوں سے دانت بھی ہلا دیئے اور منہ سے خون ٹپکنے لگا۔ صفورہ

نے ان کے بال منہ میں جکڑ کر زور زور سے کھینچے اور بہت سارے بال اس کے ہاتھ

میں آگئے۔ اس کے بعد انہیں بالوں ہی سے پکڑ کر دروازے کی جانب بڑھی۔ دروازہ کھولا اور ایک زوردار لالت کمر پر رسید کی۔ البیلے دولہا محاورتا نہیں حقیقتاً فضا میں پرواز کرتے ہوئے دور جا کر گرے۔ رمضان ان کی زد میں آنے والا تھا۔ چیخ کر بولا۔
”مر گئے مر شد!“

”ہائے کج کج مر گئے۔۔۔۔۔ اے بھاگ۔۔۔۔۔ ہم کہتے ہیں بھاگ۔“

رمضان نے البیلے دولہا سے بھی لمبی چھلانگ لگائی تھی۔ صفورہ دروازے سے باہر نکل آئی البیلے دولہا خود بھی رمضان کے پیچھے دوڑے تھے۔ دوڑتے دوڑتے انہوں نے کہا تھا۔

”حضور انور! شش۔۔۔۔۔ شیرانی کی حفاظت فرمائیے۔ ہماری امانت ہے آپ کے پاس۔“

ظاہر علی شدید پریشانی کے باوجود قہقہے کو ضبط نہ کر سکے۔ نیرہ بیگم البتہ خوفزدہ نگاہوں سے دونوں طرف دیکھ رہی تھیں۔ البیلے دولہا پھر نہیں رکے تھے۔ پاجام پہنے بھاگے جا رہے تھے اور ان سے کہیں زیادہ تیز رفتار تھا۔ البیلے دولہا کے گھٹنوں میں پوٹ لگی ہوئی تھی اس لئے تیز رفتاری سے پارے تھے۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے وہ گیٹ سے باہر نکلے اور نگاہوں سے اوجھل ہوئے۔

صفورہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ماں باپ کے قریب پہنچی اور پھر سرد لہجے میں بولی۔
”دیکھئے ڈیڈی! دیکھئے می! اس طرح کا کوئی تماشا اب دوبارہ نہ کیجئے گا۔ میں آپ لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہی۔ میری منزل الگ ہے۔ میرا راستہ بائیں الگ ہے۔ آپ براہ کرم میرے لئے پریشان نہ ہوں۔ اگر آئندہ آپ نے ایسی کوئی حرکت کی تو میں کسی بھی شخص کو قتل کر سکتی ہوں۔ پھر اس کے بعد آپ کو باقی معاملات میں الجھنا ہوگا۔ میں تو خیر قتل کر کے بچ جاؤں گی مگر آپ مشکل میں پڑ جائیں گے۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ لوگ؟ میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ ایک بار پھر آپ سے درخواست کر رہی ہوں کہ آپ ایسے کسی مسئلے میں دوبارہ نہ پڑیں۔ یہ بے وقوف قسم کے لوگ اپنے آپ کو پیر اور بزرگ ظاہر کر کے جو حرکتیں کرتے ہیں آپ کو نہیں معلوم۔ آئندہ خیال رکھئے گا۔“

صفورہ کھٹ کھٹ کرتی ہوئی باہر نکلی اور پھر اس کی کار کو بھی سے باہر نکل گئی۔

”میں یہ نہیں سمجھ پا رہا کامران! کہ میرے دشمن آخر چاہتے کیا ہیں؟ کئی بات یہ ہے کہ بڑی الجھن کا شکار ہوں۔ اصل میں یہ نہیں پتہ چل پا رہا کہ یہ قصہ کیا ہے؟ ویسے میں تمہیں پوری بات نہیں بتا سکا۔ اگر یہ صرف اتنا سا معاملہ ہے تو میں اسے اپنی انتہائی بد نصیبی کے علاوہ کیا کہہ سکتا ہوں؟“

کامران ہمدردی کی نگاہوں سے ہارون کو دیکھتا رہا۔ ہارون تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد بولا۔

”میرا خیال ہے میں نے تمہیں صفورہ کے بارے میں مختصر طور پر بتایا تھا۔ بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ میرے ایک مربی حاجی عطا تھے۔ حاجی عطا صاحب نے میرے لئے ایک رشتے کا انتخاب کیا تھا۔ لیکن میرا ذہن افشاں کی طرف تھا۔ میں نے صفورہ کے رشتے کو ٹھکرا دیا اور افشاں سے شادی کر لی۔ میرے ذہن سے صفورہ کبھی کی نکل گئی تھی۔ مجھے جو نیلی فون ملا وہ صفورہ ہی کا تھا۔ وہ یورپ سے آئی تھی اور اس نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ میں اس سے ہونٹ کے کمرے میں ملوں۔ باقی تفصیلات تمہیں معلوم ہیں۔“

”مگر یہ نہیں معلوم کہ ہونٹ کے کمرے میں تمہاری اس سے کیا بات چیت ہوئی؟“ کامران نے کہا۔

”بڑی عجیب بات ہے کامران! وہ مجھے اپنی قربت کی پیشکش کر رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ چونکہ میں نے اسے ٹھکرا دیا تھا اس لئے وہ اب اپنا انتقام لینا چاہتی ہے اس لئے اس نے افشاں کو قید کر رکھا ہے۔ اس نے مجھے شرط پیش کی کہ اگر وہ یہ بات ثابت کر دے کہ اشعر اور افشاں اس کے قبضے میں ہیں تو مجھے اس کی ساری باتیں ماننی پڑیں گی۔ اور میں نے اس سے وعدہ کر لیا۔ وہ مجھے ان لوگوں سے ملانے لے گئی تھی لیکن وہ وہاں نہیں ملے۔ یہ ہے ساری داستان۔“

حیرت کی بات ہے۔۔۔۔۔ اگر اس مسئلے میں وہ لڑکی صرف اپنے انتقام کی آگ پورنی کرنا چاہتی ہے اور اس نے افشاں کو انہوا کیا ہے تو واقعی بڑی حیرت ناک بات ہے۔ میں کسی لڑکی سے ایسی توقع نہیں رکھ سکتا۔ یہ تو بالکل ہی الٹ معاملہ ہو گیا۔“

”وہ یورپ سے واپس آئی ہے نا؟“ کامران نے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”تو یہ کوئی الٹ معاملہ نہیں ہے۔ یونکہ یورپ بری طرح الٹ چکا ہے اور“

وہاں یہی سب کچھ ہو رہا ہے۔“
 ”افشاں وہاں بھی نہیں ملی۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ واقعی وہاں ہو اور وہاں سے کہیں نکل گئی ہو۔“
 کامران خاموشی سے کچھ سوچتا رہا پھر اچانک ہی اس نے کہا۔
 ”نہیں میرے دوست! بات صرف اتنی سی نہیں ہے، اس کے پس منظر میں کوئی اور کہانی بھی چھپی ہوئی ہے۔“

”اور کہانی؟“

”ہاں۔“

”وہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”اچھا یہ بتاؤ چندر بدن کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“

”وماغ خراب ہو گیا ہے میرا.....“

”کیا مطلب؟“

”چندر بدن ایک ماڈل کی ہے۔ آپ میں۔ جبکہ اس سے پہلے وہ جس طرح ملتی رہی ہے تمہیں اس کے بارے میں معلوم ہے۔ ایک قدیم روح۔ میں تو صرف یہی کہہ سکتا ہوں۔ اور اس کے علاوہ اور کیا کہا جاتا ہے۔“

”ہاں، آگے بولو۔“

”ایک قدیم روح اتنے ماڈرن انداز میں۔“

”یہی چیز مجھے بھڑکا رہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہو سکتا ہے جوڑ کی تم سے ہونٹ میں ملی، وہ صفورہ نہ ہو۔“

”صفورہ نہ ہو.....؟“

”ہاں۔“

”تو پھر؟“

”مطلب یہ کہ چندر بدن نے صفورہ کا روپ دھارا ہوا ہو۔“ کامران نے کہا اور ہارون حیرت سے منہ کھول کر اسے دیکھنے لگا۔ بہت دیر تک اسے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”میرے خدا۔ میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی تھی۔ بلکہ

میں خود بھی حیران تھا کہ صفورہ مجھ سے اتنی زیادہ متاثر کیونکر ہوئی۔“
 ”اس بات کے پورے پورے امکانات ہیں کہ چندر بدن نے صفورہ کا روپ دھارا ہوا ہو۔ ایک روح کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اور پھر اس نے تمہیں اپنے بدن کی پیشکش کی۔ چندر بدن کی حیثیت سے نہ صحیح ایک مجبوری کے ساتھ صفورہ کی حیثیت سے چندر بدن تمہیں حاصل کرنا چاہتی ہو۔ تاکہ تمہیں اپنے قبضے میں کر لے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ پرانے واقعات۔“

”کون سے.....؟“

”وہی جو میں نے تمہیں سنائے تھے، خواب کی شکل میں۔ جس میں خاقان نامی ایک شخص چندر بدن کو لے گیا تھا اور گجران نے مجھ پر حملے کئے تھے اور کہا تھا کہ میرے بدن سے خاقان کی نو آتی ہے۔“

”دیکھو۔ یہ سارے معاملات ہماری سمجھ سے باہر ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ اس عاتق میں آنے کے بعد جہاں ہم نے کھدائی کا اور سروے کا کام کیا، ہم عجیب و غریب مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے۔“

”لیکن اب تو وہاں سے نکلنے کے بعد بھی ان مصیبتوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا۔“

”امتحان ہوتا ہے۔ امتحان۔ اگر چندر بدن کوئی ناپاک روح ہے تو ہمیں اس کا مقابلہ کرنا ہوگا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ مجھے میری بیوی اور بیٹا مل جائیں تو میں سب کچھ چھوڑ کر یہاں سے دور نکل جاؤں۔ میری تو زندگی داؤ پر لگ گئی ہے۔“
 ”انشاء اللہ تعالیٰ بھابی تمہیں زندہ اور سلامت ملیں گی ہارون! لیکن ہمت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا ہے۔“

”تم نے ایک نیا انکشاف کر کے مجھے واقعی مشکل میں ڈال دیا ہے۔“

”ہم اس کی تصدیق کئے لیتے ہیں۔“

”کس طرح؟“

”حاجی سوطا کا گھر معلوم نہیں تمہیں؟“

”اگر وہ پرانے ہی گھر میں ہیں تو میں تمہیں وہاں لے جا سکتا ہوں۔ روایتی قسم

کے آدمی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہیں ان کا قیام ہو۔ ایسے لوگ اپنے آبائی گھر نہیں چھوڑتے۔ ویسے بھی وہ ان کا قدیم گھر تھا۔

”چلو، وہیں سے بہت سے انکشافات ہو سکیں گے۔“ کامران نے مشورہ دیا اور ہارون تیار ہو گیا۔ سارے بدن کی چولیس بل گئی تھیں۔ دماغ الگ پریشان تھا۔ جس قدر وحشت کے عالم میں گزر رہی تھی، ہارون کا دل ہی جانتا تھا۔ اپنے دوست کامران کے بارے میں اس کے خیالات ہمیشہ سے اچھے تھے۔ کامران ایک بہت اچھا ساتھی ثابت ہوا تھا لیکن زندگی کی سب سے بڑی مشعل میں ہارون کا وہ اس طرح ساتھ دے گا خود ہارون نے بھی نہیں سوچا تھا۔ ہارون بالکل اس طرح اس کے ساتھ لگا ہوا تھا جیسے یہ اس کا بالکل ذاتی مسئلہ ہو۔ ہارون اس کا بے حد شکر گزار تھا لیکن الفاظ میں اس کا اظہار کر کے وہ کامران کی توہین نہیں کرنا چاہتا تھا۔

بہر حال حاجی عطا کا گھر یاد کرنے میں ذرا دقت پیش آئی تھی کیونکہ بات کافی پرانی ہو گئی تھی۔ لیکن وہ حاجی عطا کی حویلی پہنچ گئے۔ پرانے طرز کی حویلی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ ایب۔ ازمہ ٹائپ کی عورت نے دروازہ کھولا۔

”جی صاحب..... اس سے ملتا ہے۔“

”یہاں حاجی عطا صاحب رہتے ہیں۔“

”رہتے ہیں..... وہ تو بہت پرانی بات ہے صاحب! اب تو ان کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔“

”کیا.....؟“

”جی ہاں..... کئی سال پہلے مر گئے وہ۔“

”اوہ..... یہ تو بہت دکھ کی بات ہے۔ ان کا کوئی بیٹا وغیرہ؟“

”صاحبزادی حمیرہ موجود ہیں۔ آپ ان سے مل لیجئے۔“ عورت نے کہا۔

”آپ انہیں بتا دیجئے کہ حاجی عطا صاحب کے بہت پرانے رشتہ دار ان کے پاس آئے ہیں۔“

بہت ہی خوبصورت سجے ہوئے ڈرائنگ روم میں انہیں بٹھایا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک پُر وقار خاتون اندر سے نمودار ہوئیں۔ کامران اور ہارون نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے جواب دیا اور بولیں۔

”ابا جان کے بارے میں آپ کو علم نہیں تھا؟“

”نہیں..... ہم اس شہر میں نہیں تھے۔ یہاں سے چلے گئے تھے۔“

”خیر فرمائیے، میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“

”آپ کو زحمت تو ہوگی، ایک صاحب جو حاجی عطا صاحب کے عزیز ترین

دوستوں میں سے تھے۔ طاہر علی ان کا نام تھا۔“

”ہاں..... ہاں..... طاہر علی..... نیرہ بیگم.....“

”وہ یورپ چلے گئے تھے۔“

”واپس آ گئے ہیں..... ابھی تک میری ان سے ملاقات تو نہیں ہوئی لیکن ٹیلی

فون پر بات چیت ہوئی ہے۔ نیرہ باجی نے مجھے اپنی آمد کے بارے میں بتایا تھا اور کہا

تھا کہ بہت جلد وہ مجھ سے ملیں گی۔ فی الحال وہ کسی الجھن میں پھنسی ہوئی ہیں۔“

”آپ بتا سکتی ہیں یہاں ان کا کہاں قیام ہے؟“

”ہاں..... ہاں..... میرے پاس ان کا پتہ اور ٹیلی فون نمبر دونوں موجود ہیں۔

تنگہ ادوں آپ کے لئے؟“

”بڑی نوازش ہوگی۔“

”خیر یہ بتائیں، کیا پیسے گے آپ لوگ؟“

”نہیں، کوئی تکلف نہ فرمائیے گا۔“

حمیرہ بیگم نے ملازمہ کو آواز دی اور کہا۔ ”صندل کا شربت لے آؤ۔ اور اس کے

ساتھ ہی ظفر سے کبوک میرا انڈیکس دے دیں۔“

صندل کا شربت پینے کے بعد حمیرہ بیگم نے اپنی انڈیکس سے ٹیلی فون نمبر اور

گھر کا پتہ نکال کر ایک کاغذ پر لکھ کر انہیں دے دیا اور کہنے لگیں۔

”کبھی بھی کوئی الجھن یا مشکل پیش آئے تو آپ لوگ میرے پاس آ سکتے ہیں۔“

”ہم صرف شکریہ ہی ادا کر سکیں گے آپ کا۔ بہت مہربان خاتون ہیں آپ۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔“ حمیرہ بیگم نے کہا اور کامران اور ہارون باہر نکل آئے۔

کامران نے جیب اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”اس بات کا تو پتہ چل گیا کہ صفورہ اور اس کے والدین یورپ سے آ گئے

ہیں۔“

”ابھی چلیں گے اس پتے پر..... ملیں گے ان سے؟“

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں؟“ کامران نے کہا اور مطلوبہ پتے کی طرف

جیب دوڑا دی۔ پتہ معلوم کرتے ہوئے وہ آخر کار اس عمارت تک پہنچ گئے جہاں کا پتہ انہیں ملا تھا۔ تھوڑی دیر میں ان کی رسائی نیرہ بیگم اور طاہر علی تک ہو گئی۔ طاہر علی نے پر خیال انداز میں انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری شکل شناسا لگتی ہے نو جوان! نام بتاؤ گے اپنا؟“

”میرا نام ہارون ہے۔ بہت پرانی بات ہے، حاجی عطا صاحب نے میری آپ سے ملاقات کرائی تھی۔“

”اوہو..... ہارون..... ہاں..... یاد آ گیا، اچھی لرن یاد آ گیا۔ کہو بیٹے کیا حال ہیں تمہارے؟“ حاجی عطا صاحب نے تمہارے رشتے کی بات نہ کی۔ مگر شاید تمہاری کچھ الجھنیں تھیں جن کی وجہ سے تم نے اس رشتے سے انکار کر دیا تھا۔“

”جی..... میں وہی ہارون ہوں۔“

”سناؤ، کیسے مزاج ہیں تمہارے؟ کیا کر رہے ہو بھی..... بڑا اچھا ہوا تم سے ملاقات ہو گئی۔ ہم تو ایک طرح سے یہاں بالکل اجنبی ہو کر رہ گئے ہیں۔ انسان کو اتنے عرصے کے لئے..... ان دنوں جھوڑنا چاہئے۔ کیونکہ بہر حال کوئی کہیں بھی چلا جائے وطن سے اس کا رشتہ تو نہ ٹوٹتا۔ اگر اپنے آپ کو وطن سے اجنبی کرے تو اس کی بد نصیبی ہے۔ ایسا ہونا نہیں چاہ۔ حاجی عطا صاحب سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ اصل میں بیٹا! ہم یہاں آنے کے بعد ایک بڑی مشکل اور الجھن کا شکار ہو گئے ہیں۔“

طاہر علی صاحب نہایت سادگی سے اپنے بارے میں بتا رہے تھے اور ہارون کامران کی صورت دیکھ رہا تھا۔ پھر ہارون نے کہا۔

”آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں ایک الجھن کا شکار ہو کر آپ سے پاس آیا ہوں۔“

”واہ..... یعنی ایک الجھا ہوا انسان دوسرے الجھے ہوئے انسان کے پاس آیا ہے۔ چلو بھائی کوئی بات نہیں ہے۔ اللہ تمہاری الجھن بھی دور کر دے اور ہماری بھی۔ چلو ایسا کرو الجھنوں کا تبادلہ کر لیتے ہیں۔ پہلے تم اپنی الجھن بتا دو پھر ہم اپنی بتا دیں گے۔ بتاؤ بیٹا، مذاق اپنی جگہ۔ حالانکہ اس وقت مذاق کرنے کو دل نہیں چاہتا لیکن نجانے کیوں تمہیں دیکھ کر ایک احساس دل میں جاگا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ تم ہمارے درد کا درماں بن جاؤ۔“

”خدا کرے ایسا ہو۔ میں آپ کی صاحبزادی صفورہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

طاہر علی اور نیرہ بیگم بری طرح چونک پڑے تھے۔ طاہر علی نے غور سے ہارون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کس طرح کی معلومات؟“

”دیکھئے، آپ کی جگہ کوئی بھی ہو گا تو وہ میری باتوں پر سخت ناراض ہو جائے گا۔ اس بات کا مجھے بھرپور احساس ہے۔ لیکن انتہائی شرمندگی اور معذرت کے ساتھ آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں شدید مشکل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ کیا آپ مجھے صاحبزادی صفورہ کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتانا پسند کریں گے؟“

”کس طرح کی تفصیل؟“

”کیا وہ بہتر حالت میں ہیں؟ کیا وہ اسی طرح زندگی گزار رہی ہیں جس طرح گزارتی تھیں؟ ان کی ذہنی کیفیت بالکل ٹھیک ہے؟ کسی مشکل کا شکار تو نہیں ہیں وہ؟“

طاہر علی اور نیرہ بیگم پریشان نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ طاہر علی تو کچھ نہ بول سکے لیکن نیرہ بیگم نے کہا۔

”ہاں..... ایسی ہی بات ہے بیٹا! تم ہمارے وطن میں ہوں۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے ہمارے اور تمہارے درمیان کوئی ایسی بات نہیں ہے جو ایک دوسرے کے لئے تکلیف کا باعث بنی ہو۔ ایسی صورت میں بیٹا! ہم تم سے بالکل تھوٹ نہیں بولیں گے۔ مگر تم بھی ہمیں بتاؤ گے کہ واقعہ کیا ہوا ہے؟ یا کیا بات ہے؟ تم کیوں اس کے بارے میں پوچھ رہے ہو؟ تم چاہو تو ہم تمہیں بتا سکتے ہیں۔“

نیرہ بیگم نے طاہر علی کی طرف دیکھا اور طاہر علی نے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

”ہاں..... اس طرح بے بسی اور تنہائی کا شکار ہو کر ظاہر ہے ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ کسی نہ کسی کو تو اپنا ساتھی بنانا ہی ہو گا۔ اور پھر واقعات اس طرح کے ہیں کہ ہم پولیس وغیرہ سے بھی کوئی مدد نہیں لے سکتے۔ کیا مدد لیں گے اور کس سلسلے میں لیں گے؟ ساری باتیں بے وقوفی کی ہی ہوں گی۔“

”بات کیا ہے..... آپ براؤ کرم مجھے بتائیے۔ ہو سکتا ہے میں آپ کی مدد کر

”بیٹے! لندن میں صفورہ وہاں کے آزاد ماحول میں ڈوب گئی تھی اور ہم ایک بہت بڑے نقصان سے دوچار ہو گئے تھے۔ وہاں ایک ایسا ناپاک شخص جس کا تعلق ہمارے مذہب سے نہیں تھا ایک ادارہ یا آشرم کھولے بیٹھا ہوا تھا، جہاں وہ کالا جادو سکھاتا تھا۔ اس کا نام ٹنڈن گوپال تھا۔ ٹنڈن گوپال کالے جادو کا ماہر تھا۔ وہاں لندن میں اس نے مقامی اور غیر مقامی لوگوں کو بڑی تعداد میں اپنا شاگرد بنا رکھا تھا اور انہیں ناپاک علوم سکھاتا تھا۔ نجانے کس طرح ہماری صفورہ بھی اس تک پہنچ گئی اور اس نے اس کی شاگردی اختیار کر لی۔ ہم پر اس وقت انکشاف ہوا جب اپنی سہ سے اونچا ہو گیا تھا۔ صفورہ جادو کی غلاظت میں پھنس چکی تھی۔

جب ہمیں علم ہوا تو ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے دھوکے سے یہاں بھیج دیا جائے۔ تو ہم نے ایسا ہی کیا۔ ہم اسے لے کر یہاں آ گئے اور پھر میں نے لندن وغیرہ کا سارا کاروبار بند کر دیا۔ اب وہ یہیں رہتی ہے۔ انتہائی سرکش اور خونی۔ ہو چکی ہے۔ تھوڑے بہت علم بھی آتے ہیں اسے۔ یوں سمجھو بیٹا! وہ ہمارے ہاتھ سے نکل آئی۔ کاش کوئی ہماری مدد کر سکے ہماری ایک بی بیٹی ہے۔ میں نے تمہیں ساری تفصیل بتا دی۔ اب تم یہ بتاؤ کہ تم اس کے بارے میں کیوں معلوم کر رہے ہو؟“

ہارون نے ایک بار پھر کامران کی طرف دیکھا تو کامران بولا۔
”ہارون! اس وقت صاف گوئی اور سچائی ہی دونوں کی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر تم اخلاق کے لبادے میں لپٹ گئے تو معاملات خراب ہو جائیں گے۔ جو کچھ بھی ہے، صاف گوئی کے ساتھ بتا دو۔“

”کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا بیٹا؟ بتاؤ کیا بات ہے؟“ طاہر علی نے نرمی اور شفقت سے کہا۔

”جناب! اس وقت جب صفورہ کے سلسلے میں آپ کی مجھ سے بات چیت ہوئی تھی تو میں ایک لڑکی سے زندگی کے عہد و پیمان کر چکا تھا اور میں نے اس سے شادی کا وعدہ کر لیا تھا جس کی وجہ سے میں نے صفورہ سے شادی سے معذرت کی۔ صفورہ صاحبہ سے میرے کسی قسم کے مراسم تھے نہ تعلقات نہ بہت زیادہ شناسائی۔ ایک آدمی بارہی انہیں بس دیکھا تھا۔ میرے ذہن کے گوشے میں یہ وہم بھی نہیں تھا کہ انہوں

نے میرے انکار کو اپنی توہین سمجھا ہو گا۔ بہر حال افشاں سے میری شادی ہو گئی۔ میرا ایک سات سال کا بیٹا ہے۔ ہم لوگ پُرسکون زندگی گزار رہے تھے اور ہماری زندگی میں کوئی مشکل نہیں تھی۔ میں سول انجینئر کی حیثیت سے اپنے گھر سے باہر گیا ہوا تھا۔ پھر میں واپس آیا تو میری ملازمہ نے مجھے بتایا کہ ایک خاتون میری بیوی اور بیٹے کو اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔ بہر حال میں نے پولیس میں رپورٹ درج کروا دی ہے اور خود اپنے ان دوست کے ساتھ اپنی بیوی کو تلاش کرتا پھر رہا تھا کہ مجھے ایک نیلی فون موصول ہوا جس میں ایک خاتون نے مجھ سے ایک ہوٹل میں ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اور جب میں ہوٹل میں ان سے ملاقات کے لئے پہنچا تو وہ صفورہ بیگم تھیں۔ صفورہ نے مجھے بتایا کہ میں نے ان سے شادی سے انکار کر کے ان کی توہین کی تھی اس لئے انہوں نے میرے بیٹے اور بیوی کو اغواء کر لیا ہے۔“

”اغواء.....؟“ نیرہ بیگم اور طاہر علی کے منہ سے خوفزدہ لہجے میں نکلا۔
”جی..... وہی خاتون تھیں جو انہیں اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ انہوں نے اسے اتنا فائدہ کیا کہ افشاں اور اشعران کے قبضے میں ہیں اور پھر میں معافی چاہتا ہوں آپ سے، انہوں نے مجھ سے ایک ایسا مطالبہ کیا جو کوئی بھی مشرقی دھڑیہ کسی نوجوان سے اپنی زبان سے نہیں کر سکتی۔ بالکل الٹا معاملہ تھا۔ بد باطن لوگ معصوم لڑکیوں کو ورغلا کر یا ان کے ساتھ وحشیانہ سلوک کر رہے ہیں، صفورہ صاحبہ نے مجھ سے اس کی فرمائش کی۔ میں ایک شریف آدمی ہوں جناب! یہ کہتے ہوئے مجھے کوئی الجھن نہیں ہو رہی۔ انہوں نے مجھ سے یہ فرمائش کی تو میں حیران رہ گیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ میری بیوی اور بچہ ان کے قبضے میں ہیں۔ میں چونکہ اپنی بیوی اور بچے کے لئے سخت پریشان ہوں، ان کی بے انتہا فرمائش پر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ اگر وہ میری بیوی اور بیٹا میرے حوالے کر دیتی ہیں تو میں ان کی ہر شرط پوری کروں گا۔“ ہارون نے جھجکتے ہوئے کہا۔

طاہر علی کی گردن شرم سے جھک گئی تھی۔ ہارون نے کہا۔
”میں نے ان سے کہا کہ پہلے وہ مجھے میرے بیٹے اور بیوی کی شکل دکھا دیں۔ وہ اس پر آمادہ ہو گئیں اور مجھے لے کر چل پڑیں۔ ایک کچی آبادی کے گھر میں داخل ہو کر انہوں نے افشاں اور اشعر کو تلاش کیا لیکن وہ وہاں نہیں تھے۔ مجھے بھرپور طریقے سے یہ اندازہ ہوا کہ یہ بات ان کے تصور کے خلاف تھی۔ وہ جھٹائی ہوئی باہر آ گئیں۔

انہوں نے معلومات بھی حاصل کیں لیکن کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ تب انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں جاؤں۔ وہ ان دونوں کو تلاش کر کے بہت جلد مجھ سے رابطہ قائم کریں گی۔ وہ چلی گئیں۔ جناب عالی! میرے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں ان کے بارے میں معلومات حاصل کروں۔ حاجی عطا صاحب کے گھر گیا، وہاں حمیرہ بیگم سے ملاقات ہوئی۔ ان سے آپ کا پتہ معلوم کیا اور یہاں تک پہنچا ہوں۔ کیا صفورہ بیگم آپ کے ساتھ رہتی ہیں؟“

طاہر علی اور نیرہ بیگم کا چہرہ غم سے سکڑ گیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد طاہر علی نے کہا۔

”ہاں..... وہ رہتی تو ہمیں ہے لیکن وہ ہم میں سے نہیں رہی ہے۔ بخت اپنی تقدیر کے اندھیروں میں ڈوب چکی ہے۔ کالے جادو نے اسے تباہ کر دیا ہے۔ دین ایمان تو خیر اس کا کبھی کامٹ ہی گیا لیکن وہ یہاں تک پہنچ جائے گی اور اس طرح اپنے آپ کو پامال کرے گی ہمیں اس کی امید نہیں تھی۔ اب تم ہی سوچو ہارون! تم ہی بتاؤ کیا کریں میرے بیٹے۔ میرے دوست۔ میرے بچے! میں تمہاری تکلیف میں برابر کا شریک ہوں۔ میں اس طرح سے تمہارے ساتھ تعاون کرنے پر آمادہ ہوں۔ وہ دین ایمان سے گزر چکی ہے۔ وہ انیت سے گزری چکی ہے۔ میں اسے قتل کر دوں گا۔ بے اولاد رہ جاؤں گا میں۔ اس کے علاوہ اور پتہ نہیں کر سکتا۔“

”نہیں طاہر علی صاحب! جلد بازی نہ کریں۔ ہر مشکل کا کوئی۔ کوئی حل ہوتا ہے۔ اس طرح کے عامل بھی مل جاتے ہیں جو کالے جادو کا توڑ کر لیا کرتے ہیں۔“ کامران نے کہا تو طاہر علی نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”میں نے کوشش کی تھی۔ ایک شخص کو لے کر آیا تھا لیکن لگتا ہے... جیونا آدمی تھا۔ صفورہ نے اسے مار پیٹ کر بھگا دیا۔“

”اس طرح کے لوگ تو واقعی غلط ہوتے ہیں۔ آپ اس طرح کے چکروں میں کبھی نہ پڑیں۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو ہم آپ سے رابطہ رکھیں؟“

”اجازت لے رہے ہو بیٹا..... مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ خدا کے واسطے میری مدد کرو اور جہاں تک ممکن ہو سکے، تھوڑا سا صبر کرو۔ خداوند عالم تمہاری بیوی اور بیٹے کو محفوظ رکھے۔ دیکھو صفورہ تم سے کیا کہتی ہے۔ ویسے ہم لوگ بھی اسے اس طرح تو نہیں چھوڑیں گے۔“

”اجازت دیجئے.....“ ہارون نے کہا اور وہاں سے اٹھ گیا۔

”نہیں بیٹا! کچھ کھا پی کر جاؤ۔“

”نہیں..... بالکل نہیں..... حمیرہ بیگم کے ہاں سے شربت پی لیا تھا، وہاں سے

سیدھے ادھر آ رہے ہیں۔“

”تو پھر ہارون! ایک وعدہ کرو، مجھ سے ملتے رہو گے۔ مجھے چھوڑو گے نہیں۔

تمام تر صورتحال سے آگاہ رکھو گے۔“

”جی.....“ ہارون نے وعدہ کیا اور اس کے بعد وہ وہاں سے چل پڑے۔ جیب

اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتے ہوئے کامران نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے چندر بدن اور صفورہ دو الگ الگ کردار ہیں۔“

”ہاں..... شاید.....“ ہارون ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔



مختلف کونوں کھدروں کے سوراخوں سے باہر نکل گئے، ہواؤں میں تحلیل ہونے کے لئے۔ صفورہ خاموشی سے انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا لباس پہنا، بیروں کے بتائے ہوئے پتے کے بارے میں اندازہ لگایا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ باہر نکل آئی۔

کاراب اس راستے پر جا رہی تھی جہاں سعید کا گھر تھا۔ بیروں نے جتنی تفصیل سے اس گھر کے بارے میں بتایا تھا، صفورہ کو کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ آخر کار تھوڑی دیر کے بعد سعید کے گھر کے دروازے پر پہنچ گئی۔ چھوٹا سا غربت کا مارا ہوا گھر تھا جو اس طرح کے لوگوں کا ہوتا ہے۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔

”کچھ منٹ بعد اندر سے ایک آواز سنائی دی۔
”کون ہے؟“

”دروازہ کھلا۔“ اس نے جواب دیا۔ صفورہ نے مدھم لہجے میں کہا۔ اندر سے آنے والی آواز کسی کی تھی اور اس میں کچھ میڑھا پن بھی تھا۔ پھر دروازہ کھلا تو صفورہ نے اندر موجود لڑکی کو دیکھا۔ وہ بالوں سے لگنے والی ایک پیاری سی شکل کی نوجوان لڑکی تھی۔ اس نے صفورہ کو دیکھتے ہی بوجھا۔
”ہاں۔۔۔ کیا بولنے کو مانتا ہے؟“

صفورہ نے اطمینان سے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا اور اسے پیچھے دھکیل کر خود اندر داخل ہو گئی۔ لڑکی حیران رہ گئی تھی لیکن دالان میں اس نے ایک اور شخص کو دیکھا جو ایک تخت پر بیٹھا کچھ کھا رہا تھا۔ اس کی آواز ابھری۔
”وان ہے روٹی؟“

”کوئی عورت آئی ہے۔ میرے کو دھکا دیا۔“

”کیا؟“ تخت پر بیٹھا ہوا شخص کھڑا ہو گیا۔ صفورہ نے اسے غور سے دیکھا پھر پلٹ کر دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

”تمہارا نام سعید ہے؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تم کون ہو؟“

”مہمان ہوں تمہاری۔۔۔ اس میں بد تمیزی کی کیا بات ہے؟“

”اس طرح سے دھکا دے کر کیوں اندر آئی ہو؟“

”کام تھا۔۔۔ یہ بتاؤ بابو خاں کہاں ہے؟“

سعید ایک دم چونک پڑا۔ بابو خاں نے اسے مختصر الفاظ میں تفصیل بتا دی تھی۔ اس نے غور سے صفورہ کو دیکھا اور بولا۔
”ہوں۔۔۔ تو تم صفورہ ہو۔“

”ہاں۔۔۔ بابو خاں کہاں ہے؟“

”وہ یہاں نہیں ہے۔“

”میں اسے کچھ دینے آئی ہوں۔ اتنا کچھ دینے آئی ہوں کہ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہو گا۔“

”کیا؟“ اسی وقت اندر سے آواز آئی۔ ”کون ہے سعید؟“ اور یہ الفاظ کہتا ہوا بابو خاں اندر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ لیکن صفورہ کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ صفورہ نے بابو خاں کو دیکھا اور پھر بولی۔

”بابو خاں۔۔۔ مجھے تم سے کچھ کام ہے۔“

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

”بابو خاں! میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تم سے کچھ کام ہے۔ تمہائی میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ان دنوں کو کہیں بھیج دو یا پھر آؤ میرے ساتھ چلو۔“

”نہیں۔۔۔ میری بات سنو۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہیں میری ذات سے کوئی نقصان پہنچے گا تو اس بات کو بھول جاؤ۔ انسانی ہمدردی کا جو عمل تم نے کیا ہے اس نے میری بھی آنکھیں کھول دی ہیں بابو خاں! واقعی کئی بار انسان جذبات میں اندھا ہو کر کچھ ایسے اقدامات کر بیٹھتا ہے۔ لڑکی! مجھے پانی پلاؤ گی؟“ صفورہ نے روبینہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ سعید جلدی سے بولا۔

”آئیے، ادھر بیٹھئے۔ آپ ہماری مہمان ہیں۔ آپ کی عزت کرتے ہیں۔“

”شکریہ۔“ صفورہ نے منتحل لہجے میں کہا اور تخت پر جا بیٹھی۔ سعید بولا۔

”یہ جگہ آپ کے قابل تو نہیں پر جب غریب کی جھونپڑی میں آپ نے قدم رکھا

ی ہے تو آئیے، بیٹھئے۔ جاؤ روبینہ! شربت بنا لاؤ۔“

”شربت نہیں سعید! صرف پانی پیوں گی۔ پلیز! دیکھو انسان کی اپنی کوئی

ضرورت ہوتی ہے۔ ہمیشہ وہی ضرورت پوری کرنی چاہئے۔ احمقانہ انداز میں تکلف

نہیں کرنا چاہئے۔“ صفورہ کا لہجہ اتنا نرم تھا کہ خود بابو خاں بھی متاثر ہو گیا۔

”بیٹھو بابو خاں! یہ بتاؤ مجھے کہ ہوا کیا تھا؟“

”دیکھئے بی بی صاحب! میں نے آپ کو دھوکا دیا ہے مگر آپ یقین کرو۔“

”یقین ہے مجھے بابو خاں۔۔۔ یقین ہے مجھے۔۔۔ انسان کے دل میں انسان

جاک جائے تو پھر وہ بڑے سے بڑے مفاد کو ٹھکرا دیتا ہے۔“ صفورہ نے کہا اور بابو خاں اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ صفورہ کے اسے نمایاں تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”تو کیا بی بی صاحب! آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“

”بابو خاں! میرے خیال سے تم نے ہی میرے دل میں یہ احساس دیا ہے۔ اچھا

ایک کام کریں۔ آؤ گے میرے ساتھ؟“

بابو خاں نے مشکوک نگاہوں سے صفورہ کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔

”میں تم سے بالکل یہ نہیں کہوں گی کہ مجھے افشاں یا اس کے بیٹے کے پاس

چلو۔ میرا وعدہ ہے۔۔۔ مگر اب یہی شک کر رہے ہو کہ میں تم سے ایسی باتیں کر

نے وہاں تک پہنچنا چاہتی ہوں۔۔۔ نہیں بابو خاں! جس طرح میں یہاں پہنچ گئی ہوں وہاں بھی پہنچ جاؤں گی۔ آؤ میرے ساتھ۔“

لڑکی نے پانی کا گلاس صفورہ کو دیا تو وہ پانی پینے لگی۔ یہ ادا کر کے اٹھ گئی۔

”بابو خاں۔ آؤ۔۔۔ کسی قسم کی فکر مت کرو۔“

”چلئے۔“ بابو خاں ایک ٹھنڈی سانس لے کر بوا اور صفورہ کے ساتھ لئے

باہر آ گئی۔ بابو خاں کو اس نے اپنے پاس ہی بٹھا لیا تھا۔ پھر وہ کار اسٹارٹ کر کے چل پڑی۔

”اصل میں میرا اس لڑکی سے کوئی جھگڑا تھا بھی نہیں۔ وہ دماغی توازن کھو بیٹھی

تھی اور اس کا شوہر اس سے چھٹکارا حاصل کر کے مجھے اپنانا چاہتا تھا۔ مجھے بھی وہ آدمی

پسند تھا لیکن پھر ایک خواب نے میری ذہنی کیفیت تبدیل کر دی۔“

”آپ نے کوئی خواب دیکھا تھا بی بی صاحب؟“

”ہاں بابو خاں۔۔۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک سڑک پر چلی جا رہی ہوں۔ کافی

فاصلہ طے کر چکی تھی میں کہ مجھے ایک کنڈرات جیسی چیز نظر آئی۔ اس وقت میری کار کا

انجن بند ہو گیا۔ میں نے ہر طرح سے انجن چیک کیا لیکن کوئی صحیح پتہ نہیں چل سکا کہ کیا

خرابی ہے۔ میں نے پریشانی سے ادھر ادھر دیکھا۔ سخت چلچلاتی دھوپ پڑ رہی تھی اور

باہر بڑی گرمی تھی۔ گرمی سے انتہائی بے چین ہو کر میں نے کار میں چھوڑی اور سڑک

سے چند گز کے فاصلے پر بنے ہوئے ان کنڈرات میں داخل ہو گئی۔ اور پھر وہاں میں

نے ایک قبر دیکھی۔ بابو خاں! میں نے دیکھا کہ قبر کے کنارے ایک بزرگ بیٹھے

ہوئے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ صفورہ! کیوں دیوانگی کا شکار ہو رہی ہے؟ انسان

کا انسان یہ ظلم کرنا اچھی بات نہیں ہوتی۔ جو کچھ تو کر رہی تھے اس کا خیارہ بھڑکتا

پڑے گا۔ میں بری طرح ڈر گئی بابو خاں! میں نے سوچا کہ اللہ جانے لیا ہو میرے

ساتھ۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے اور میرا گناہ کیا ہے؟ تو

ان بزرگ نے مجھ سے کہا کہ جا، سب سے پہلے ان مظلوموں کو آزاد کر دے جنہیں تو

نے قید کر رکھا ہے۔۔۔ جا۔ اس کے بعد میں تمہیں بتاؤں گا کہ زندگی کی گاڑی کس

طرح آگے بڑھانی ہے۔ بس بابو خاں! میرے دل پر اتنا اثر ہوا کہ میں نے رو رو کر

ان بزرگ سے وعدہ کیا کہ اب میں ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گی۔ وہ مجھے معاف کر

دیا۔۔۔ بزرگ نے کہا کہ جا، بابو خاں کو بتا کہ تو نے اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔ اس کے

دل میں اتنا رست پیدا ہو چکی ہے اور وہ پہلے ہی انہیں آزاد کر چکا ہے۔ جا، اس کے

ذہن سے تمام کدورت نکال دے۔ اور بابو خاں! مجھے تمہارا راستہ بتایا گیا۔

میری آنکھ کھل گئی۔ لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ اس خواب میں کوئی سچائی بھی ہو

سکتی ہے۔ میں نے بس آزمائش کے لئے ہی اس پتے پر پہنچ کر تمہارے بارے میں

پوچھا۔ تب پتہ چلا کہ تم وہیں موجود ہو۔ اب میرے دل میں عقیدت کے سوا کچھ نہیں

بابو خاں! بہر حال بزرگوں کا اپنا ایک مقام تو ہوتا ہے۔“

”ہاں بی بی صاحب! ان بزرگوں کے دم سے ہی یہ آسمان نکلا ہوا ہے۔ کیا

اچھی بات ہوئی۔ پہلے ہماری اصلاح ہوئی، بعد میں آپ کی۔“

”کیا وہ اپنے ہوش و حواس میں واپس آ گئی؟“ میری مراد افشاں سے ہے۔“

”نہیں۔۔۔ وہاں بیٹا ایسی بے بسی کا شکار تھے اور ایسی درد بھری کیفیت نکلتی تھی

ان کی آنکھوں سے کہ بس بی میرا تو پتہ پانی ہو گیا۔ میرے دل نے کہا کہ بابو خاں کیا

کرے گا ان بیسوں کا جو تجھے اس زندگی کے بدلے ملتے ہیں۔ کیا فائدہ انسانوں

سے ان کی آزادی چھیننے کا؟ جا، کہیں ایسا نہ ہو کہ تو خود قید کے عذاب کا شکار ہو

جائے۔ بس بیگم صاحب! میں نے سوچا کہ میں ان کی مدد کروں اور میں نے انہیں

وہاں سے نکال دیا۔ مجھے آپ کا ڈر تھا اس لئے میں نے انہیں اپنی بہن کے ہاں چھپا دیا اور خود اپنے دوست کے ہاں چھپ گیا۔

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے بابو خاں۔۔۔ اس کے بعد تمہیں آزادی ہے۔ ان کے ساتھ چاہے جو مرضی سلوک کرو۔ ویسے بابو خاں! ایک بات بتاؤ۔ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک پچھائی ٹیلہ نامی جگہ ہے۔ کیا وہاں کوئی مزار ہے؟“

”پچھائی ٹیلہ۔۔۔ وہاں تو ہم نے کوئی مزار نہیں دیکھا۔ وہ جو پہلی مٹی کے پہاڑوں کے پیچھے سڑک جا رہی ہے وہی پچھائی ٹیلہ کہاں ہے۔“

”ہاں وہی وہی۔۔۔ اور وہ کھنڈر بھی وہاں موجود ہے۔ امیر بادشاہ کے زمانے کی کوئی عمارت ہے جو ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ چلیں ادھر؟“

”وہ تو بس جی تھوڑے فاصلے پر ہے۔ مزار ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”آؤ چلتے ہیں۔ میں ان بزرگ سے کہوں گی کہ دیکھو بزرگو! میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر ڈالی ہے۔“

”چلیں جی۔۔۔ تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے یہاں سے۔“ بابو خاں نے کہا اور صفورہ نے کار کی رفتار تیز کر دی۔

”آؤ۔۔۔“ صفورہ اطمینان سے نیچے اتر کر بابو خاں کے ہونے اس کھنڈر میں داخل ہوئی۔ بابو خاں اب پوری طرح مطمئن ہوئے۔ کھنڈر میں داخل ہو کر اس نے کہا۔

”میں تو یہاں کئی بار آچکا ہوں جی۔۔۔ اصل میں جو وحندہ ہے نا ہم لوگوں کا اس میں ایسی جگہوں کے بارے میں پوری معلومات ہونی چاہئے۔ مگر۔۔۔ کی بات ہے۔ کدھر ہے وہ قبر۔۔۔ کدھر ہے وہ مزار۔؟“

”آؤ تو سہی میرے ساتھ۔۔۔“ صفورہ نے کہا اور اسے لئے ہوئے اندر کھنڈر میں داخل ہو گئی۔

”کہاں ہے جی۔۔۔ یہاں تو ہمیں کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

”ہوتا تو نظر آتا۔۔۔“ صفورہ نے پرس میں ہاتھ ڈال کر پستول نکال لیا۔ بابو خاں حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پستول دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

”یہاں کوئی قبر نہیں ہے۔۔۔ اور نہ ہی یہ جگہ میں نے خواب میں دیکھی ہے۔ بلکہ تمہیں یہاں لانا چاہتی تھی میں۔“

”کک۔۔۔ کک۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“

”کیونکہ تم نے جھوٹ بولا۔ غداری کی۔ حالانکہ میں نے تمہیں ایک معقول معاوضہ دیا تھا۔ پھر اس کے بعد ایسا کیوں کیا تم نے؟“

”دو۔۔۔ دو۔۔۔ دیکھو جی۔۔۔ دیکھو جی۔۔۔ ہمارا ضمیر جاگ اٹھا تھا۔“

”یہ ضمیر ہی تو مردادیتا ہے انسان کو۔ غلطی اس ضمیر ہی کے ہاتھوں میں پھنس کر ہوتی ہے سمجھے بابو خاں! اصل میں میرے گروہ نے مجھ سے کہا تھا کہ رحم جو ہوتا ہے نا، رحم انسان کی موت ہوتی ہے۔ موت کو رحم کا نام دیا جاسکتا ہے بابو خاں! اور کسی چیز کو نہیں۔“

”تو آپ کیا۔۔۔ آپ کیا۔۔۔؟“

”ہاں، میں تمہیں مار دوں گی۔۔۔ مزار دوں گی میں تمہیں غداری کی۔“

”دیکھئے جی بات یہ ہے کہ مم۔۔۔ مم۔۔۔ معاف کر دیں۔۔۔ معاف کر دیں میں۔۔۔“

”نہیں بابو خاں! معاف وہ کرتے ہیں جن کے دل میں رحم ہوتا ہے۔ گروہ مہاراج ٹنڈن کو پال کا حکم یہی ہے کہ کالے جادو کے تمام اصول پورے کئے جائیں اور کالے جادو کی چیزوں میں سب سے اہم ایک یہ چیز ہے کہ رحم نام کی کسی چیز کو اپنے پاس نہ آنے دیا جائے۔“

”بیگم صاب جی۔۔۔ دیکھیں۔۔۔ دیکھیں۔۔۔“

”اب کیا دیکھنا۔۔۔ قتل سے کام لیتے تو تمہیں یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔۔۔ اوکے۔“

صفورہ نے کہا اور ریوالور کا رخ سیدھا کر کے بابو خاں پر گولی چلا دی۔ ایک گولی اس کے دماغ میں اور دو سینے میں دل کے مقام پر اتارنے کے بعد اس نے پستول واپس اپنے پرس میں رکھ لیا۔ بابو خاں زمین پر ٹپ رہا تھا اور جب اس کے بدن کی دھڑکنیں ختم ہو گئیں تو صفورہ اس کے قریب پہنچی اور اس نے بابو خاں کو دیکھا۔

”کچھ سمجھے بابو خاں! جس چیز کا نام رحم ہوتا ہے نا وہ موت ہوتی ہے۔۔۔ صرف موت۔۔۔ میرے دل میں رحم آ جاتا تو مجھے مرنا پڑتا۔ تمہارے دل میں رحم آیا تم مر گئے۔ اب تمہاری اشک یہاں پڑی سڑتی رہے گی۔ پھر جب سڑک سے گزرنے والے تمہاری اشک کی بدبو محسوس کریں گے تو اس اشک کی اطلاع پولیس کو دی جائے گی۔ اور اس کے بعد پولیس ڈراسے کرتی رہے، صفورہ تک پہنچنا ممکن نہیں ہو گا بابو خاں! یہ

کہہ کر وہ واپس پلٹی اور کار میں بیٹھ کر واپس چل پڑی۔

اب اس کا دوسرا قدم افشاں تک پہنچنا تھا۔ اس کے ذہن میں مختلف منصوبے بن رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ افشاں بابو خاں کی بہن رشیدہ کے پاس ہے۔ رشیدہ کے گھر کا پتہ بھی اسے معلوم ہو چکا تھا لیکن وہ پریشان تھی کہ افشاں کا کیا کرے۔ افشاں کو لے کر کہاں جائے۔ بہت سے خیالات اس کے دل میں آ رہے تھے۔ افشاں کو اگر رشیدہ کے پاس ہی رہنے دیا جائے تو فی الحالہ کوئی حرج نہیں ہے جیسا کہ گرو مہاراج نے کہا ہے۔ اگر میں بارہن کو افشاں سے ملا دوں یا اسے دکھا دوں تو اس کے بعد وہ میری بات ماننے کو تیار ہو جائے گا۔ آہ۔۔۔ لیکن جس کے لئے میں اسے مجبور کر رہی ہوں بلکہ بلیک میل کر رہی ہوں وہ میرا نظریہ حیات نہیں ہے۔ میں اپنی پاکیزگی کو برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔

”بے وقوف۔۔۔ احمق۔۔۔ گدھی۔۔۔“

کار کے پچھلے حصے سے آواز آئی اور صفورہ کے ہاتھ اسٹیرنگ پر لہرا گئے۔ اس کا پاؤں بریک پر جا پڑا اور اس نے کار روک لی۔ تب کچھلی سیٹوں سے ٹنڈن گوپال کا چہرہ نمودار ہوا۔

”یہ ہے میری تعلیمات کا اثر تجھ پر؟ یہ جانتی ہے تو؟ میں نے تجھ سے پہلے بھی کہا تھا صفورہ کہ تیرے کنوارے بہن کو داغدار کرنے میں اسے فرق نہیں پڑے گا۔ ایک لمحے کے اندر جسے تو اپنی پاکیزگی سمجھتی ہے میں اسے تم کر دوں گا۔ بے وقوف عورت، سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے وجود کی ساری غلاظت تیرے وجود میں اتر چکی ہے اور یہ بیر جو ہیں تو انہیں میری اولاد سمجھ سکتی ہے۔ جو تیرے مسامحات سے پیدا ہوتی ہے۔ سمجھ رہی ہے؟ کون سی پاکیزگی کی بات کرتی ہے تو؟ کالے جادو کا علم سب سے زیادہ پاکیزگی ہی سے نفرت کرتا ہے۔“

”گگ۔۔۔ گرو مہاراج آپ۔۔۔؟“ صفورہ نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں۔۔۔ تیرا کیا خیال ہے ہم کہیں محدود ہو سکتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ گرو مہاراج! میں دراصل۔۔۔ میں ایک قتل کر کے آئی ہوں۔“

”ٹھیک کیا تو نے۔۔۔ کون کہتا ہے کہ تیرا وہ کام غلط تھا۔“ ٹنڈن گوپال بولا۔

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اس کی وجہ سے میں تھوڑی سی بوکھلائی ہوئی ہوں۔“

”ہوں۔“

”صفورہ۔۔۔ صفورہ! تو بھاگیو ان ہے کہ ہمارا ایک ذاتی کام تجھ سے آڑا اور نہ

اتنے چیلے ہیں ہمارے کہ اکٹھا کر لیں تو دیکھنے والے دیکھتے رہ جائیں۔ تو جتنی شہرت رکھتی ہے تجھے خود اس کا اندازہ نہیں ہے۔ ایک قتل کر کے تو بوکھلائی ہوئی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں اگر تجھے قتل عام بھی کرنا پڑے تو تو کر سکتی ہے۔“

”جی مہاراج۔“

”اور سن، اب تجھے کیا کرنا ہے، جانتی ہے؟“

”حکم دیں مہاراج!“

”گھر جا۔۔۔ آرام کر۔۔۔ پتہ تو تجھے چل ہی چکا ہے کہ اس نے افشاں اور اس

کے بیٹے کو کہاں رکھا ہے۔ آج ذرا آرام کر، اپنے من کو شانت کر لے۔ اس کے بعد

تو وہاں جا۔ اس لڑکے اور اس کی ماں کو ساتھ لے، گاڑی میں بیٹھ اور سہائے پور آ جا۔

سہائے پور کا راستہ تو اپنے پیروں سے معلوم کر سکتی ہے۔ اور سہائے پور میں پہنچنے کے

بعد کال کھنڈی میں آ جا۔ کال کھنڈی ہم نے استھان بنائی ہے۔ جس کام سے ہم

آ رہے ہیں۔ کام کال کھنڈی میں ہی ہو گا۔ ایک طرح سے تو یہ سمجھ لے وہ ہمارا آشرم

ہے۔ ہم کال کھنڈی میں تیرا انتظار کریں گے۔ پھر تو دوبارہ اس کے پاس جانا اور وہی

کوشش کرنا جو ہم نے تجھ سے کی ہے۔ اگر وہ نہ مانے اور اپنی جتنی اور بیٹے کو دیکھنے کی

ضد کرے تو اسے اپنے ساتھ کال کھنڈی لے آنا اور بتانا کہ وہاں اس کی جتنی اور بیٹا

موجود ہیں۔ وہاں ہم اس سے ملاقات کر لیں گے۔ ساری باتیں سمجھ میں آ گئیں؟“

”جی مہاراج!“

”اب تجھے ہوشیاری سے کام کرنے ہیں۔ ساری دیکھداسن سے نکال دے۔

سارا خوف دل سے نکال دے۔ کچھ نہیں بگڑے گا تیرا۔ ایک کیا دس قتل کر۔ اور سن،

آئندہ ہم تجھے وارننگ دے رہے ہیں کہ وہ باتیں مت کرنا جو دین دھرم والے کرتے

ہیں۔ تیرا دھرم اب صرف کالا جادو ہے۔ کیا سمجھی؟ جا، کچھ کھا پی لے۔ اپنے گھر جا۔“

یہ کہہ کر ٹنڈن گوپال ایک بار پھر سیٹوں کے نیچے بیٹھ گیا۔

صفورہ پریشان ہو گئی تھی۔ کیا ٹنڈن گوپال اس کے ساتھ اس کے گھر جائے گا؟

اپنے دل میں خیال آتے ہی اسے کچھ خوف سا محسوس ہوا۔ اس نے آہستہ سے آواز

دی۔

”مہاراج۔“

لیکن اسے اس کی آواز کا جواب نہیں ملا تو وہ پھر بولی۔

”نڈن گوپال مہاراج!“

جواب پھر بھی نہ ملا تو اس نے پیچھے جھانک کر دیکھا، وہاں کسی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ صفورہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کار آگے بڑھا دی۔



نیرہ بیگم اور طاہر علی پر زندگی عذاب ہونا رہ گئی تھی۔ وہ بے حد پریشان تھے۔ طاہر علی حسرت بھرے لہجے میں بولے۔

”ایک بنی تھی ہماری۔۔۔ اللہ نے وہ بھی چھین لی۔“

”اللہ سے توبہ کرو طاہر علی! اس نے نہیں چھینی ہے۔ بلکہ سچی بات یہ ہے کہ اپنا فرض پورا نہیں کر سکے۔ بے شمار افراد اپنی اولاد سے شدید محبت کرنے کے باوجود اولاد کو وہ صحیح توجہ نہیں دیتے جس کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ طاہر علی! ہمارا کاروبار اللہ تعالیٰ نے خاصا وسیع کیا تھا۔ ان دنوں اپنا ہی وطن ہوتا ہے۔ یہاں کم از کم دین و دھرم تو ہوتا ہے۔ باہر کی دنیا بے حد خوبصورت لگتی ہے، انسان اپنا گھر چھوڑ کر دوسرے کے گھر میں بیٹھ کر بغلیں بجالیتا ہے۔ یہ ہے کہ اپنا گھر سب سے بہتر ہوتا ہے۔ غلطی ہم نے کی ہے۔ ایک بنی کے باپ ہوئے۔ بتاؤ کیوں اس سوچا تم نے کہ جس ماحول میں بیٹی کو لے جا رہے ہو وہاں نہ کوئی بیٹی، نہ کوئی باپ۔ اپ نہ کوئی ماں، ماں۔ وہ بری طرح بگڑے ہوئے لوگ ہیں۔ وہ انسانیت اور تہذیب سے اتنی دور جا چکے ہیں کہ نہ انسانیت ان کے لئے کوئی چیز ہے نہ تہذیب۔ مگر جان بوجھ کر اپنی بیٹی کو وہاں لے گئے اور آخر کار وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔“

”اب جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا نیرہ بیگم! ٹھیک ہے مجھ سے غلطی ہوئی، میں صحیح فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔ مجھے واقعی اپنی بیٹی کے ساتھ اسی ماحول میں رہنا چاہئے تھا جہاں مشرقیت ہے۔ لیکن اب کیا کریں؟ یہ بتاؤ۔“

”بس اللہ سے دعا کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں؟“

”وہ آدمی بھی بالکل رنگ سیار نکلا۔“

”ارے وہی کمبخت جو سہرا باندھ کر آیا تھا اور مار کھا کر بھاگ گیا۔“

”ہاں۔ اب تو ہنسنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ ہمیں ایسے نہیں، کسی اچھے انسان کی ضرورت ہے۔ کوشش تو آخری وقت تک کرتے رہیں گے۔“

”صفورہ نے جو کچھ کیا ہے کیا تمہارے خیال میں بہتر ہے؟“

”نہیں، بہتر تو نہیں۔“

”اس سلسلے میں تو اسے نڈن گوپال نے بھی آمادہ نہیں کیا ہو گا۔ اس نے اس نے کیسی بری بات کہی ہے اس لڑکے سے۔ کیا کوئی باپ نگاہیں ملا کر کسی سے بات کر سکتا ہے؟“

نیرہ بیگم خاموش ہو گئیں۔ باہر گاڑی رکنے کی آواز سنائی دی تھی اور انہوں نے چونک کر کہا۔

”میرا خیال ہے صفورہ آگئی۔“

دونوں نے تیزی سے جھانک کر دیکھا۔ صفورہ پارکنگ میں کار سے اتر رہی تھی۔ وہ دونوں وہاں سے بیٹی کو دیکھتے رہے۔ حسن و جمال کا مرقع، بے مثال خوبصورتی کی مالک، بہترین لباس میں ملبوس۔ لیکن کیا ہو گیا تھا اسے؟ یہ تو کسی گھر کی بہن بن سکتی تھی۔ اس مہارانی کو کون سا روگ لگ گیا تھا؟

نیرہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ صفورہ آہستہ آہستہ اندر آ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد صفورہ راہداری میں چلتی ہوئی نظر آئی۔ طاہر علی نے اسے آواز دی۔

”صفورہ!“ اور صفورہ مسکرائی ہوئی اندر آ گئی۔

”کیا کر رہے ہیں آپ لوگ یہاں؟“

”کچھ نہیں صفورہ! بیٹھے ہوئے تھے۔“

”یہ آخر آپ لوگوں کے چہروں پر اداسی کیوں پھیل گئی ہے؟ ویڈی! میں آپ سے سخت ناراض ہوں۔“

”بیٹھو بیٹا!“

”لوگوں کے ہاں بیٹے پیدا ہوتے ہیں، کبھی کبھی وہ اکلوتے بھی ہوتے ہیں۔“

والدین اپنے بیٹوں سے آس لگاتے ہیں کہ بیٹے ان کے کاروبار میں، ان کی شخصیت میں چار چاند لگائیں گے۔ جن کے ہاں بیٹی پیدا ہو جاتی ہے، میں یہاں مشرق کی بات کر رہی ہوں، اپنے وطن کی بات کر رہی ہوں جس کے بارے میں اب مجھے تھوڑی بہت معلومات حاصل ہوئی ہیں، یہاں بیٹی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ لوگ افسردہ ہو جاتے ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ ان کے ہاں اولاد فریٹ پیدا نہیں ہوئی۔ وہ بیٹے کے پیدا ہونے کا

انتظار کرتے ہیں اور پھر اداسیاں ان کے چہروں پر اسی طرح مسلط ہو جاتی ہیں جس طرح اس وقت میں آپ کے چہروں پر دیکھ رہی ہوں۔“

”جی! ہماری اداسی اس وجہ سے نہیں ہے کہ اللہ نے ہمیں بنی دی ہے۔“

”میری پوری بات سن لیجئے۔ میں ہزار بیٹوں کا ایک بیٹا ہوں آپ کا۔ مجھے استعمال کیجئے۔ آپ صرف ان فضول باتوں میں ڈوب ہوئے ہیں کہ میں نے نڈن گوپال کو اپنا گروہ کیوں بنا لیا؟ میں نے کالانم کیا سیکھ لیا؟ ارے بابا! کوئی میڈیکل کی تعلیم حاصل کرتا ہے، کوئی انجینئر بن جاتا ہے، کوئی پیچہ اور بن جاتا ہے اور اسے وہ اپنے مستقبل کے لئے استعمال کرتا ہے۔ میں نے اگر ایک علم سیکھ لیا تو اس میں کیا قیامت آگئی؟ بلکہ یہ علم تو آپ لوگ یقین کریں کہ ہزاروں علموں پر بھاری ہے۔ آپ بجائے اس کے کہ اس کی قدر کریں، اس سے ڈھکی ہو گئے ہیں۔ مجھے بتائیے، آپ کو کیا چاہئے؟ ڈیڈی! آپ کا کاروبار؟ مجھے بتائیے کہ آپ جو کاروبار ختم کر کے آئے ہیں کیا میں اسے دوبارہ شروع کر دوں؟ آپ کو اگر کوئی بہت ہی شاندار عمارت چاہئے تو میں آپ کو مہیا کر دوں گا۔ آپ کو اگر دولت کے انبار چاہئیں تو میں آپ کو لاکھ دوں گی۔ کہہ کر دینے۔ آپ ایک بار۔ بجائے اس کے کہ آپ لوگ میرے علم سے خوش ہوں، اس طرح افسردہ ہو گئے ہیں جیسے میں نے پتہ نہیں کیا کر ڈالا ہے۔“

”ہاں بیٹا۔ پیسے کا ہمیں کیا کرتا ہے؟“ ہر پتہ کھدایا تھا وہ تمہارے لئے ہی کھدایا تھا اور وہ اب تک اتنا پڑا ہے کہ تمہیں دوسرے گھر بھیج کر ہم سب جھڑکتے ہیں۔ اپنی زندگی بھی انتہائی عیش و عشرت کے ساتھ گزار سکتے ہیں۔“

”مجھے کسی کے گھر بھیج کر۔ یعنی مجھے کسی کی غلامی میں دے کر ڈیڈی! آپ مجھے کسی کا غلام کیوں بنانا چاہتے ہیں؟ میں آزاد ہوں، ماحول پر حکمران ہوں۔ تھوڑا وقت تو گزر رہا ہے، آپ دیکھئے میں اپنے لئے بھی کیا کرتی ہوں۔ ڈیڈی! میں آپ کی پسند کے مطابق کسی بھی خوبصورت نوجوان کو غلام بنا کر آپ کے قدموں میں ادا کر چھوڑ سکتی ہوں جسے آپ اپنا داماد کہہ سکتے ہیں۔ وہ داماد کبھی میرے سامنے سر نہیں اٹھائے گا، ہمیشہ میرے پاؤں چانتا رہے گا۔“

ماما ایک بات بتائیے ایمانداری سے ساتھ۔ ہر عورت کی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ اسے ایک ایسا شوہر ملے جو بندر کی طرح اس کے اشاروں پر تاجتار رہے؟“

”نہیں بیٹا! کس نے کہا تم سے یہ؟۔۔۔ تم مغرب کی زبان بول رہی ہو۔۔۔ وہاں واقعی ایسی سوچ ہوگی کہ عورتیں بندر بن جاتی ہوں گی۔ تمہیں معلوم نہیں، شوہر کو ہمارے ہاں مجازی خدا کہا جاتا ہے اور ہم سے کہا جاتا ہے کہ اس کی پوجا کریں، اس کی اطاعت کریں۔ جو کچھ وہ کہے اس سے منہ نہ موڑیں۔ تم بندر بن جانے کی بات کر رہی ہو۔ نہیں چاہئے ہمیں ایسا کوئی بندر۔“

”جی۔۔۔۔۔ آپ کو وہ چاہئے جو یہ کہے کہ جاؤ میرے لئے چائے بنا کر لاؤ۔“

جاؤ میرے لئے کھانا بنا کر لاؤ۔ جو یہ کہے صفورہ! خبردار جو تم نے میری مرضی کے خلاف ایک قدم بھی باہر نکالا۔ ماما ایسا داماد چاہئے آپ کو۔ ایسے گھر میں آپ مجھے بھیجنا چاہتی ہیں تو معاف کیجئے گا۔ صفورہ اس منزل سے نکل چکی ہے۔ میرا اپنا ایک مقام ہے۔ ایک زندگی ہے میری۔ اب مجھے غلاموں پر حکمرانی کرنے کا شوق ہے، غلامی کرنے کا نہیں۔“

نیرہ بیگم اور طاہر علی حیران نگاہوں سے جی کو دیکھ رہے تھے۔ طاہر علی نے کہا۔

”نہیں بیٹا! یہ وہ روایتی باتیں ہیں جو تم نے صرف سن رکھی ہیں۔ ہوتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے۔ لیکن ہم ایسا تھوڑی ہونے دیتے۔ بیٹھو، ماں باپ سمجھو ہمیں اپنا۔ یا پھر تم نے ہمیں بھی غلام سمجھنا شروع کر دیا ہے؟“

”ایک آپ دونوں ہی تو ہیں جنہیں میں اپنا بزرگ، اپنا بڑا مانتی ہوں۔ ورنہ ماما! باقی اور کسی میں اب اتنی مجال نہیں رہی جو صفورہ کو کسی طرح نچا ماننے پر مجبور کر دے۔“

”صفورہ! تم نے جرائم بھی شروع کر دیئے ہیں؟“

”جرائم۔۔۔۔۔؟“ صفورہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے جو کچھ کیا ہے تم بتاؤ کیا وہ بات مناسب تھی؟“

”پہیلیاں نہ بھائیں ماما۔ مجھے بتائیں کون سی بات کی طرف اشارہ کر رہی ہیں آپ؟“

”افشاں کون ہے؟“ نیرہ بیگم نے سوال کیا اور صفورہ چونک کر ماں کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلتے گئے۔

”ایک عورت ہے۔۔۔۔۔“

”ہارون کی بیوی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو اس کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“

”تم نے بارون کی بیوی اور بیٹے کو قید کر رکھا ہے؟“

”ماما مجھے بتائیے، آپ کو اس بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“

”پہلے تم مجھے جواب دو سمجھ رہی ہونا؟ اور اگر اپنے آپ کو بہت زیادہ طاقتور سمجھتی ہو تو ہم دونوں تمہیں دعوت دیتے ہیں کہ چھری نکالو اور ہماری گردنوں پر پھیر دو۔ یہ بھی ایک روایت ہو جائے گی۔“

”ماما آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”بارون یہاں آیا تھا۔“

”آپ کے پاس؟“

”ہاں۔ تمیرہ بیگم سے پتہ لے کر وہ یہاں تک پہنچ گیا تھا۔“

”حاجی عطا کی بیٹی۔“

”ہوئی میں کسی کو نہیں جانتی۔“

”ہاں۔۔۔ تم یہاں جاؤ گی۔ شکر ہے ابھی تک ہم ہی تمہیں یاد ہیں۔“

”ایسی باتیں نہ کریں۔ میں نے اسے نہیں دیکھا تھا؟“

”یہ بتانے کہ وہ قانون کا سہارا بنی ہے سنا ہے۔ وہ ہم لوگوں کو گرفتار بھی کرا سکتا ہے۔“

”اس نے یہ بات کہی تھی؟“

”اس نے نہیں کہی کیونکہ وہ ایک شریف آدمی ہے۔ وہ صرف درخواست کرتا

رہا۔ اس نے اس نے ہمیں تمہارے تمام گھناؤنے پہلوؤں سے آگاہ کر دیا۔ اس

نے یہ بھی بتا دیا کہ تم اسے اپنے بدن کی پیشکش کر چکی ہو۔“

صفورہ کو ایک دم پھر شاک لگا تھا۔ چند لمحوں تک اس کا ذہن جھنجھٹاتا رہا۔ اس

نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور پھر اس کے اندر غصے کی لہر بیدار ہو گئی۔

”اس نے یہ کہا تھا آپ سے؟“

”ہاں۔ اور سچ کہا تھا۔“

”ہاں۔ میں خود آپ کو بتا رہی ہوں۔ واقعی اس نے سچ کہا تھا۔“

”صفورہ! تجھے بے غیرت تو ہونا ہی چاہئے تھا۔ جو کچھ تیرے وجود میں اتر رہا

ہے وہ بے غیرتی ہی کی نشانی ہے۔“

”اور اب میں یہ سوچ رہی ہوں کہ اب مجھے آپ لوگوں کا ساتھ چھوڑ دینا چاہئے۔ بے شک آپ میرے بزرگ ہیں، میرے ماں باپ ہیں لیکن آپ کے الفاظ سے میری انا مجروح ہوتی ہے۔ میں کالے جادو کی ماہر ہوں کالی دیوی ہوں میں لوگ مجھے دیوی کہہ سکتے ہیں اور آپ لوگ مجھے نجانے کیا کیا کہتے رہتے ہیں۔ میں آپ کو ایک بات بتا دوں ماما اور ڈیڈی! میری عزت کریں میرا احترام کریں۔ اگر مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں تو میرے معاملات میں مداخلت نہ کریں۔ خاموشی سے اس گھر میں زندگی گزاریں۔ اگر آپ کو کچھ چاہئے، کوئی آپ کا دشمن ہو، کسی پر آپ کو برتری حاصل کرنا ہو تو مجھے بتائیے۔ جو آپ چاہیں گے ہو جائے گا۔ لیکن جو الفاظ آپ میرے لئے استعمال کرتے ہیں پلیز آپ وہ الفاظ میرے لئے استعمال نہ کیا کریں۔ کیونکہ اب میری حیثیت بہت آگے کی ہو چکی ہے۔ میرا احترام کرنا ہو گا آپ کو۔ سمجھیں ماما سمجھے ڈیڈی؟“

”ہاں بیٹا! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اپنے کئے کا پھل تو ہمیں بھگتنا ہی ہو گا۔ باقی جہاں شہ ثوابت کرتی ہے ہمارے ساتھ رہنے یا نہ رہنے کی تو بیٹا یہ ایک مناسب حل ہے جو اس نے ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔ بہتر یہ ہو گا کہ خود آپ اپنا ٹھکانہ نہ کر لے۔ ہم یہ بات کچھ نہ کچھ کہہ ہی دیں گے۔“

”ہو جائے گا ڈیڈی ہو جائے گا۔ اور آپ میرے گھر آیا جایا کریں گے، سمجھے؟“

”تھوکیں گے بھی نہیں ہم اس مداخلت کدے کو جو تیری رہائش گاہ ہو گا۔“

”اچھا خیر، سنئے۔ میری بات سنئے ناراض مت ہوں آپ چاہتے ہیں کہ میں اس شخص کی بیوی اسے واپس کر دوں؟“

”میں تجھ سے صرف ایک سوال کرتا ہوں صفورہ! تیرے دل میں اس کے لئے

برائی آتی ہی کیوں؟ تیرے لئے لڑکوں کی کمی تھی؟ ایک سے ایک حسین لڑکا تیری زندگی

میں آتا تھا تو نے صرف اس لئے اسے عتاب کا نشانہ بنایا کہ اس نے تجھے ٹھکرایا تھا۔“

”یہ الفاظ استعمال نہ کریں ڈیڈی یہ الفاظ استعمال نہ کریں۔ میرے غصے کو

ہوا ملتی ہے۔ وہ ذلیل کا بچہ مجھے کیا ٹھکراتا یا کیا ٹھکرائے گا میں تو اسے اس کے ان

الفاظ کا بدلہ دینا چاہتی ہوں جو اس نے مجھے مسٹر د کرتے ہوئے ادا کئے ہوں گے۔“

”اس شکل میں کہ اسے اپنے بدن کا تحفہ دے دے؟“ طاہر علی نے کہا۔
 ”وہ میری خواہش نہیں ہے۔۔۔ وہ میری خواہش نہیں ہے۔ وہ گرو مہاراج کی خواہش ہے۔“

”گرو مہاراج۔۔۔ خدا کی لعنت ہو اس کافر کے پر۔“

”آپ ایک کام کریں۔ کیا آپ کا اس سے رابطہ ہے؟“

”نہیں۔۔۔ ہمارا کسی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔“

”وہ دوبارہ ضرور یہاں آئے گا۔ آپ اسے روک لیجئے، اس سے کہئے کہ آپ میرے والدین ہیں۔ مجھے جو حکم دیں گے میں اس سے انحراف نہیں کروں گی۔ آپ کی وجہ سے اس کی بیوی اسے واپس مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ کم از کم تو نے ہمارا اتنا احترام تو کیا۔ اب تو ایسا کر کہ اس لڑکی افشاں اور اس کے بیٹے کو یہاں لے آ۔ وہ جب بھی آئے گا ہم ان دونوں کو اس کے حوالے کر دیں گے۔“ طاہر علی نے کہا اور صفورہ غضب ناک ہو گئی۔

”اپنی تجویزیں میرے سامنے نہ پیش کیا کریں۔ آپ اپنے آپ کو بہت زیادہ چالاک سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں۔“ کہہ کر وہ تیز قدموں سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔



رشیدہ ان دونوں ماں بیٹوں کی بڑی۔ مت کر رہی تھی۔ بھائی سے بہت محبت کرتی تھی وہ اور پہلی بار بابو خاں نے کوئی کام اس کے سپرد کیا۔ پانچ وہ سب کچھ کر رہی تھی ان کے لئے اور پھر یہ ماں بیٹا اسے لگتے بھی بہت سنہلے تھے۔ خاموش، غمزہ غمزہ سے، کھوئے کھوئے سے۔ جیسے ان سے ان کا سب کچھ چھین لیا ہو۔ کبھی کبھی بیٹھے بیٹھے افشاں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے تھے۔ اس وقت رشیدہ خود بھی غمزہ غمزہ ہو جایا کرتی تھی۔

”میری پیاری بیٹی! کچھ تو بتا، تجھے کیا غم ہے؟“

افشاں ایسے موقع پر اسے آنکھیں انھا کر، کلمتی، بڑی مشکل سے اس نے زبان کھولی تھی۔

”میری تو نہیں جانتی کہ مجھے کیا غم ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔ مجھے یہ یاد نہیں ہے کہ مجھے کیا غم ہے۔“
 ”تو پھر روئی کیوں ہے؟“
 ”بس دل اندر سے پتہ نہیں کیسا ہو جاتا ہے اور میری آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتے ہیں۔“

”یہ سی بات ہے۔ ایسا کیا ہو جاتا ہے؟ کچھ نہ کچھ تو ہے ضرور۔ یہ الگ بات ہے بیٹا کہ تو ہم سے چھپاتا پھرتا ہے۔ خیر میری بات سن، میں بھی اس دنیا میں پہلی عورت ہوں۔ کوئی نہیں ہے میرا۔ میرے دل میں تیرے لئے بڑی ہمدردی ہے کبھی۔ اگر کبھی دل چاہے تو مجھے اپنا راز دار بنا لیتا۔ میں تیری بڑی اچھی راز دار ثابت ہوں گی۔ مجال ہے تیری بات میرے منہ سے نہیں نکل جائے۔ اچھا ایک بات تو بتا دے۔“

”جی پوچھئے؟“

”کیا بابو بھائی تجھے زبردستی انھا لیا کہیں سے؟ میں جانتی ہوں اس کے کچھن اچھے تو ہیں، کیا کہوں میرا بھائی ہے۔ کوئی بری بات اس کے لئے زبان سے نہیں نکلتی۔ اللہ اسے نیک ہدایت دے۔ اس کی حفاظت کرے۔ وہ جیتا رہے۔ زندہ سلامت رہے۔ حالانکہ تو۔۔۔ کہتے ہیں کہ بڑے کام کا برا انجام لیکن اللہ کرے اس کا انجام برائہ ہو۔“

”نہیں، نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بہت اچھے ہیں بڑا خیال رکھتے ہیں ہمارا۔“

”یہ تو ابیٹا بھی بالکل چپ چپ رہتا ہے۔“

”یہ پہلے ایسا نہیں تھا۔ بہت بولتا تھا۔ پتہ نہیں اب کیوں چپ ہو گیا؟“

اشعر نے ویران آنکھوں سے ماں کو دیکھا، پھر رشیدہ کو اور پھر گردن جھکا لی۔
 ”مجھے تو یوں لگتا ہے کہ تم ماں بیٹے کے ساتھ ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے کہ جس سے تمہاری زبانیں بند ہو گئی ہیں۔ خیر میری دعا ہے کہ اللہ تمہاری مشکل حل کرے۔“ رشیدہ نے کہا اور افشاں کی آنکھوں میں ممنونیت کے جذبات ابھر آئے۔ یہ دعا اس کے لئے بڑی قیمتی حیثیت رکھتی تھی۔ کئی دن ہو چکے تھے، بابو خاں واپس نہیں آیا تھا۔

”اباں! بس اقتدر ایسی ہی چیز ہوتی ہے۔ میں بتا رہی تھی کہ اس کے کچھ دشمن

خیال سے رہنے دیا کہ شاید بابو خاں کو تم سے کوئی فائدہ پہنچتا ہو۔“

صفورہ نے پوری بات بھی نہیں سنی تھی۔ اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ افشاں اور اشعر خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ صفورہ کار ڈرائیو کرتی رہی۔ اس نے سہائے پور کے بارے میں ساری تفصیلات معلوم کر لی تھیں۔ ایک لمبا فاصلہ طے کرتا تھا اسے اور سہائے پور کے کھنڈرات میں کالی کھنڈی تک جاتا تھا جس کے بارے میں ٹنڈن گوپال نے اسے تفصیلات دی تھیں۔

بہت دیر تک خاموشی کا یہ سفر جاری رہا اور اس کے بعد صفورہ کو جھلاہٹ سی ہونے لگی۔ اس نے پلٹ کر افشاں اور اشعر کو دیکھا اور بولی۔

”تم دونوں میرے ٹرانس سے نکل آؤ۔ اپنی پرانی زندگی میں، واپس آ جاؤ۔ تمہاری یہ خاموشی مجھے بہت بری لگ رہی ہے۔“

دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے اور پھر اس کے بعد دونوں ہی کے منہ سے چیخیں نکل گئی تھیں۔ اشعر نے کہا۔

”پاپا۔“

افشاں سسکی سی کہنے لگی۔ ”اے۔۔۔۔۔ یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اب ذرا صورتحال کچھ ستر لگ رہی ہے۔ کچھ کھاؤ گے تم لوگ؟ میں تمہارے لئے کھانے پینے کی چیزیں لے کر آئی ہوں۔“

”آئی! آپ ہمیں کہاں لے جا رہی ہیں؟ میرے۔۔۔ کہاں۔۔۔ ہمیں ان کے پاس لے جائیے۔“

”وہیں لے جا رہی ہوں میں تمہیں۔ بہت خوشی ہوگی تمہارے پاپا کو تم سے مل کر۔ افشاں! میں تمہیں یاد ہوں؟“

”آپ۔۔۔۔۔ آپ ہمارے گھر آئی تھیں اور اس کے بعد سے مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔ مگر وہ مٹے مٹے نقوش۔۔۔۔۔ وہ شاید۔۔۔۔۔ وہ گھر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ یہ سب کیا ہوا ہے ہمارے ساتھ؟“

”چلو اچھی بات ہے۔ بہت سی باتوں کا سمجھ میں نہ آتا ہی بہتر ہے۔“

”آپ پلیز کچھ بتا دیجئے ہمیں کہ ہمیں کہاں لے جا رہی ہیں اور۔۔۔ اور ہارون کہاں ہیں؟“

”جہاں میں تمہیں لئے جا رہی ہوں، ہارون وہیں ہیں اور ماضی کی ایک کہانی تمہارے لئے عذاب بن گئی ہے۔“

”ماضی کی کہانی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کون سی کہانی۔۔۔۔۔؟ خدا کے لئے کچھ تو بتائیے ہمیں۔“

”افشاں! بہت پرانی بات ہے۔۔۔۔۔ اس وقت جب ہارون کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ میرے ایک عزیز جن کا نام حاجی عطا تھا انہوں نے چاہا کہ ہارون کی شادی مجھ سے ہو جائے۔ میں ہارون کو نہیں جانتی تھی کہ وہ کون تھا، کیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی۔ لیکن اس نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ صرف تمہارے لئے۔ اور افشاں! میں جھلا کر رہ گئی کہ کیا ایسا بھی ہے کوئی اس دنیا میں، جو مجھے قبول کرنے سے انکار کر دے؟ ہارون نے یہ جرأت کی تھی۔ اس کے بعد میرے والدین مجھے ملک سے باہر لے گئے اور باہر رہ کر میں نے بہت سی قوتیں حاصل کیں اور یہاں آ گئی۔ اور اس کے بعد میں نے ہارون کو سزا دینے کا فیصلہ کیا اور تم دونوں ماں بیٹے کو اپنے ساتھ لے آئی۔“

”اکیس، اس میں ہمارا تو کوئی قصور نہیں ہے۔ ہارون کا بھی نہیں ہے۔ انہیں غالباً اس بات کا علم نہیں ہوگا کہ آپ اس انکار کو اپنی توہین سمجھیں گی۔“

”علم نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اب علم ہو گیا ہوگا۔“

”معاف کر دیجئے ہمیں بھی اور ہارون کو بھی۔۔۔۔۔ کیوں ہماری زندگی میں آگ لگا رہی ہیں آپ؟“

”ارے واہ۔۔۔۔۔ ایک اچھا آئیڈیا دیا ہے تم نے۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ اگر ہارون کو یہ پتہ چلے افشاں بیگم کہ تمہارا کردار بگڑ گیا ہے، تمہیں ہارون سے کوئی دلچسپی نہیں رہی ہے تو کیسا رہے گا؟“

”کک۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”میں ذرا گرو مہاراج سے مل لوں۔ یہ تجویز ان کے سامنے بھی رکھوں گی میں۔ اور ان سے کہوں گی کہ گرو جی مہاراج آپ کا جو دل چاہے مجھ سے کام لیں اور ایک کام میرا بھی کر دیں آپ، اور وہ یہ کہ افشاں کے لئے اجازت دے دیں کہ میں اسے ایک فاحشہ کی حیثیت سے ہارون کے سامنے پیش کر سکوں۔“

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”میں یہ کام کر سکتی ہوں افشاں!“

”کیسے کر سکتی ہیں؟“

”اپنی جادو کی قوت سے..... اپنے علم سے۔“

”سنیں، کیا آپ جادوگر ہیں؟“

”ہاں ہوں..... تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ کس طرح تم میرے ساتھ چلی آئی تھیں؟“

”ایک بات کہوں آپ سے۔ وہاں آپ کا جادو کارگر ہو گیا تھا۔ آپ کو پتہ ہے کہ ہمارا تعلق کہاں سے ہے؟“

”کہاں سے؟“

”اس وطن سے ہے..... اس مذہب سے ہے جس میں جادو، یہ دلی دجیاں اڑائی جاتی ہیں۔ سمجھ رہی ہیں آپ؟ دنیا کا کوئی بھی کام کر لیں گی آپ، لیکن جو آپ کہہ رہی ہیں وہ نہیں کر سکیں گی۔“

”کیا تم یہ دیکھنا چاہتے ہو کہ تمہاری موجودگی میں ہارون مجھے اپنا آغوش میں لے کر پیار کرے اور..... اور میرے ساتھ وہ سب کچھ کرے جو ایک شوہر بیوی کے ساتھ کرتا ہے؟“

”جھمی..... جھمی..... ہارون اور ایسا کرے۔ حوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے..... بلکہ ہو چکا ہے یہ سوال۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا ہارون۔“

”نہیں، میں ہارون کے ساتھ ایک وقت گزاروں گی لیکن تمہاری موجودگی میں۔“

”دیکھئے پہلی بات تو یہ کہ آپ مجھے کسی ایسے کام پر مجبور نہیں کر سکیں گی جس سے ہارون کے دل میں میرے لئے بد دلی پیدا ہو۔ میں آپ کو چیلنج کرتی ہوں، اگر کوئی قوت ہے آپ کے اندر تو مجھے کر کے دکھا دیجئے۔ دوسری بات یہ کہ آپ ہارون کے بارے میں جو کہہ رہی ہیں تو ہارون میرے سامنے نہیں ہیں لیکن ان کے لئے بھی میں آپ سے یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ آپ ایسا نہیں کر سکیں گی۔“

”ہوں..... اچھا، چلو ٹھیک ہے۔ مجھے تمہارا یہ چیلنج منظور ہے۔ لیکن جو کچھ میں کروں گی، گرو مہاراج کی آگیا کے ساتھ کروں گی۔ سمجھیں؟“

”یہ آپ گرو مہاراج، گرو مہاراج کیا کر رہی ہیں؟ کیا آپ مسلمان نہیں ہیں؟“

”لیجئے ماما! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ یہ مسلمان کہاں سے ہو گئیں؟“

”مگر یہ کہتی ہیں کہ ان کا نام صفورہ ہے۔“

”بس ان کا نام صفورہ ہی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“ اشعر نے بد مزاح

انداز میں کہا اور صفورہ نے کار کی رفتار تیز کر دی۔ اس کے بعد ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن افشاں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ عجیب و غریب انداز میں سوچ رہی تھی۔ اسے یہ احساس نہیں ہو رہا تھا کہ کتنے دن گزر چکے ہیں۔ وہ ذہنی عدم توازن کا شکار تھی۔ اشعر کو اس نے دیکھا..... اشعر کا حلیہ ہی کچھ بدلا ہوا تھا۔ کچھ کمزور کمزور سا لگ رہا تھا وہ۔

بہر حال وہ دل سوس کر رہ گئی۔ فاصلے طے ہوتے رہے۔ اچانک ہی صفورہ کی گاڑی کا انجن تیز آواز کرنے لگا۔ صفورہ کی کار جھٹکے لیتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے ایک لمحے کے اندر اندر سمجھ لیا کہ ریڈی ایٹر میں پانی ختم ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں کب سے اس نے ریڈی ایٹر کا پانی چیک نہیں کیا تھا۔ خود ہی کار لئے لئے پھرتی تھی۔ ایک لمحے کے لئے وہ پریشان سی ہو گئی۔ پھر اسے کافی فاصلے پر کچھ لوگ کام کرتے ہوئے نظر آئے۔ وہاں تک جانے کے لئے مناسب راستہ بنا ہوا تھا۔ صفورہ نے سوچا کسی طرح وہاں تک کار لے جائے۔ اس نے اندر ریڈی ایٹر ٹھنڈا کر کے اس میں پانی بھرے۔ چنانچہ اس نے کار کا رخ اس طرف موز دیا۔

کار جھٹکے لیتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ وہ شدید گرم ہوتی جا رہی تھی۔ اور پھر اس کے رخنوں سے دھواں اٹھنے لگا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس جگہ پہنچنے میں کامیاب ہو گئی جہاں کچھ خیمے لگے ہوئے تھے اور مزدور وہاں کام کر رہے تھے۔

صفورہ نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر کار روک دی۔ کام کرنے والے اس طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ صفورہ دروازہ کھول کر نیچے اتری اور پھر اس نے کار کا بونٹ اوپر اٹھا دیا۔ ریڈی ایٹر سے دھواں نکل رہا تھا۔ ایک آدمی صفورہ کی جانب دوڑا۔

”ریڈی ایٹر کا ڈھکن نہ کھولے گا، پانی اچھل کر منہ پر آ پڑے گا۔“

صفورہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے اس شخص کو دیکھا اور بولی۔

”میرا خیال ہے ریڈی ایٹر کا پانی ختم ہو گیا ہے۔“

”ہاں..... آپ لمبا سفر طے کر کے آئی ہیں۔ کار کا انجن گرم ہو گیا ہے۔ تھوڑی

دیر انتظار کر لیجئے۔ ادھر آ جائیے۔ ادھر آرام کر لیجئے۔ آئیے، ذرا انجن ٹھنڈا ہو جائے تو۔“

نیا پانی ڈال لیجئے گا۔“ اس آدمی نے مخلصانہ پیشکش کی پھر کار کی طرف دیکھ کر بولا۔

”جو کوئی اندر ہے اسے بھی اتار لیجئے۔“

”نہیں، انہیں بیٹھا رہنے دو۔ شکریہ۔“ صفورہ نے کہا اور اس آدمی کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ تھوڑے فاصلے پر پڑے ہوئے پتھر پر بیٹھ کر اس نے چاروں طرف دیکھا اور بولی۔

”کیا کر رہے ہیں آپ لوگ یہاں؟“

”سروے کر رہے ہیں۔ گورنمنٹ کا ایک پروجیکٹ یہاں بننے والا ہے۔“

”اچھا، اچھا..... ٹھیک..... کیا بتا رہے ہیں؟“

”بس کچھ سرکاری کارخانے بنیں گے۔“

”جگہ تو اتنی زیادہ وسیع نہیں ہے۔“

”نہیں..... ہمارا کام نیچے ڈھانوں تک ہو گا۔ وہ سامنے سہائے پور کے کھنڈرات پھیلے ہوئے ہیں۔ بس آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہمیں یہ کھنڈرات بھی صاف کرنا ہوں گے۔ میرا مطلب ہے ہمارے یونٹوں کو۔ ہم تو صرف سروے کر کے یہاں مارکنگ کر رہے ہیں۔“

”سہائے پور ڈھانوں میں پھیلا ہوا ہے۔“

”جی ہاں..... یہ سہائے پور کا چھوٹا راستہ ہے لیکن یہاں کاریں نہیں چسپیں جا سکتی ہیں۔“

”اوہو..... اچھا، اچھا۔ اگر ہم سہائے پور جانا چاہیں تو ہمیں گوم اور بانا پڑے گا؟“

”جی ہاں..... آپ اگر اپنی کار سے جائیں گی تو آپ کو نئے سہائے پور جانا ہو گا۔ پھر وہاں سے کچی سڑک آپ کو پرانے سہائے پور لے آئے گی۔“

”یہاں کالی کھنڈی نامی کوئی جگہ ہے؟“

”پتہ نہیں جی..... ہمیں یہاں کے بارے میں زیادہ معلومات حاصل نہیں ہیں۔ ہم تو باہر سے آئے ہوئے ہیں۔ آپ کو چاہئے بتا کر پلائیں؟“

”نہیں، ایک گلاس پانی پلا دو۔ تمہاری مہربانی ہو گی۔“ صفورہ نے کہا اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ بڑی پراسرار اور بڑی عجیب سی جگہ تھی۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ ڈھانوں سے سہائے پور کے کھنڈرات کو دیکھے اور اگر ممکن ہو سکے تو انہی

ڈھانوں کے ذریعے نیچے کا سفر کرے۔

ادھر افشاں اور اشعر گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اندر بیٹھے ہوئے انہیں گرمی لگ رہی تھی۔ افشاں نے اشعر سے کہا۔

”آؤ اشعر! ہم بھی یہاں سے نیچے چلتے ہیں۔“

”جی ماما! آئیے۔“ اشعر نے کہا اور پھر بولا۔ ”ماما! پاپا بھی تو ایسا ہی کوئی سروے کرنے اس طرف آئے تھے۔“

افشاں اچھل پڑی۔ پھر وہ دونوں کار سے نیچے اتر آئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ سامنے ہی ایک چھوٹا سا احاطہ بنا ہوا تھا اور احاطے کے درمیان ایک لمبی سی قبر نظر آ رہی تھی جس پر اگر بتیاں اور بہت سے چراغ رکھے ہوئے تھے جو دن کی روشنی میں بجھ ہوئے تھے۔ مختلف قسم کے جنگلی پھول بھی پڑے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ اس جگہ کی خوب صفائی کی جاتی ہو۔ افشاں نے کہا۔

”آؤ ذرا ادھر چلتے ہیں۔“

وہ اشعر کے ساتھ آگے بڑھی۔ احاطے میں ایک چھوٹا سا دروازہ بھی اندر جانے کے لئے بنوا دیا گیا تھا۔ حالانکہ احاطہ زیادہ اونچا نہیں تھا اور باہر کھڑے ہو کر بھی قبر نظر آ جاتی تھی۔ بس ایک نشان جیسی جگہ بنائی ہوئی تھی۔ لیکن افشاں نے دیکھا کہ احاطے کی اس دیوار پر ایک عمر رسیدہ بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ سفید داڑھی، سفید بال، سفید ہی رنگ کا ایک چونچ پہنے ہوئے۔ سفید عمامہ بندھا ہوا تھا۔ خاموشی سے بیٹھے ہوئے ادھر دیکھ رہے تھے۔ افشاں، اشعر کا ہاتھ پکڑ کر اس احاطے کی طرف بڑھی تو بزرگ اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

”بہی آؤ، اندر آ جاؤ۔“ انہوں نے کہا اور افشاں اشعر کا ہاتھ پکڑ کر احاطے کی اس کھلی جگہ سے اندر داخل ہو گئی۔

”آؤ بیٹھو..... تھکی ہوئی ہو؟..... میں تمہارے لئے شربت منگواتا ہوں۔“

”شکریہ بابا صاحب! مگر شربت.....“

”ہاں میں لاتا ہوں۔“ بزرگ نے کہا اور قبر کے سرہانے پہنچ گئے۔ اور پھر اچانک ہی نکاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ افشاں اور اشعر حیرت سے اچھل پڑے تھے۔

”ماما! وہ کہاں گئے؟“

”خاموش.....“ افشاں نے کہا۔

چند لمحوں کے بعد وہ بزرگ نمودار ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ٹرے تھی جس میں دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ گلاسوں میں ایک مشروب نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے کہا۔

”لو بیٹے! ایک گلاس اپنی امی کو دو، ایک خود لو۔“ یہ الفاظ انہوں نے اشعر سے مخاطب ہو کر کہے تھے۔ اشعر نے دونوں گلاس اٹھا لئے اور بولا۔

”آپ نہیں لیں گے باباجی؟“

”نہیں بیٹا! تم لو۔ یہ میں تمہارے لئے لایا ہوں۔“ بزرگ نے کہا اور افشاں اور اشعر وہ خوش ذائقہ شربت پینے لگے۔

”بابا صاحب! آپ ایک دم غائب ہو گئے تھے؟“

”نہیں بیٹا! بس تمہاری آنکھیں مجھے نہیں دیکھ سکی ہوں گی۔ کچھ پردے ہوتے ہیں انسانوں کے درمیان۔ یہ پردے ختم نہیں کئے جاسکتے۔“

”اشعر! غیر ضروری سوالات مت کیا کرو۔“

”بچہ ہے بیٹی..... بچہ ہے۔ کوئی بات نہیں ہے۔“

”بچہ تو ہوں..... لیکن سوال نہ پوچھنا جگہ مستحکم ہے۔“ اشعر نے اپنی منطق جھاڑی اور بزرگ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہاں..... سوال تمہارا اپنی جگہ مستحکم ہے۔ مگر ہمارا جواب بھی مستحکم ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ابھی دنیا تمہیں اس قدر سمجھ میں نہیں آئی کہ تم ہمارے جواب کو کونسی طور پر سمجھ لو۔“

”آپ نے کیا جواب دیا تھا؟“

”میں نے کہا تھا کہ کچھ پردے ہوتے ہیں انسانوں کے درمیان۔“

”اشعر! جب میں منع کر رہی ہوں تو تمہیں میری بات ماننی چاہئے۔ ماما ہوں تمہاری۔“

”سوری ماما..... سوری..... میں نے کوئی غلط سوال کر دیا تھا کیا؟“

”تم کوئی سوال مت کرو۔ ہمارے بزرگ ہیں وہ۔ ہم پر مہربان ہیں۔ بس اتنا کافی نہیں ہے؟ ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ جو کچھ وہ ہمیں بتا دیں وہ ہم معلوم کریں ورنہ خاموش ہو جائیں۔“

”جی ماما..... سوری..... سوری..... باباجی! آپ سے بھی معذرت ہے۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... بیٹھو، آرام کرو۔ کہاں جا رہے تھے تم لوگ؟“

”باباجی! وہ ایک آنٹی ہیں جو یہ کار چلا کر یہاں تک لائی ہیں۔ وہ ہمیں ہمارے پاپا کے پاس لے جا رہی ہیں۔“

”ہوں..... وہ تمہیں تمہارے پاپا کے پاس نہیں لے جا رہی۔ اصل میں راستہ بھٹکانے والے بہت ہوتے ہیں اس کائنات میں۔ اس مردود کو اس کی اجازت ملی ہوئی ہے اور وہ مردود اپنی جیسی ہر سعی کرتا رہتا ہے۔ لعنت ہے اس پر۔ احوال ولا قوۃ الا باللہ۔“

افشاں نے حیرانی سے بزرگ کو دیکھا اور بولی۔ ”بابا صاحب! کیا وہ ہمیں ہارون کے پاس نہیں لے جا رہی؟“

”نہیں..... وہ تمہیں راستہ بھٹکا رہی ہے۔ وہ تمہیں برائی کی منزل کی جانب لے جا رہی ہے۔ تمہیں وہاں نہیں جانا۔ میں تمہارے لئے مناسب بندوبست کر دوں گا۔“

”بابا صاحب! وہ کون ہے؟“

”وہ، وہ ہے جس نے تمہیں اتنے دن تک تمہاری زندگی سے دور رکھا ہے۔ اور ابھی بہت وقت گئے گا..... بہت وقت گئے گا۔ تمہیں پر وہ اختیار کرنا ہو گا۔ سمجھ رہی ہو؟ بہت وقت گئے گا تمہیں..... ورنہ برائی تمہارے چاروں طرف منڈلا رہی ہے۔ وہ تمہیں نقصان پہنچا دے گی۔“

افشاں کا دل ہول کر رہ گیا۔ وہ ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگی۔ کافی فاصلے پر منورہ نظر آ رہی تھی۔ پھر انہوں نے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ افشاں نے بزرگ سے کہا۔

”بابا صاحب! اب میں کیا کروں؟“

”نہیں بیٹا! خوش نصیبی ہے تمہاری کہ تم اس طرف نکل آئیں۔ ہم اسے خوش نصیبی اس لئے کہیں گے کہ اللہ تعالیٰ تم پر مہربان ہے۔ اگر وہ مہربان نہ ہوتا تو راستے تبدیل نہ ہوتے اور تم اس جہنم میں پہنچ جاتیں جہاں پہنچنے کے بعد تم سے تمہارا ایمان چھین لیا جاتا۔ اور بیٹا! جس کا ایمان چھین جاتا ہے سمجھ لو اس سے زندگی چھین گئی۔“

افشاں کی آنکھوں میں خوف کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ پھر اس نے کسی قدر رندہ ہوئے لہجے میں کہا۔

”بابا صاحب! ہم کس جنجال میں پھنس گئے ہیں؟... پتہ نہیں ہماری تقدیر پر اچانک نحوست کے سائے کیوں منڈانے لگے ہیں؟“

”دنیا امتحان گاہ ہے بیٹا! بس امتحان بھی اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں سے ہی لیتا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بابا جی۔۔۔۔۔ اب ہم کیا کریں؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بیٹھو، آرام سے بیٹھو۔ قدرت نے تمہارا رخ اس طرف موڑ دیا ہے۔ اس نے مجھے کچھ ذمہ داریاں سونپ دی ہیں۔ پوری کروں گا بیٹا ان ذمہ داریوں کو پوری کروں گا۔ یہ جگہ تمہارے لئے بہترین پناہ گاہ ہے۔“

”وہ واپس آ رہی ہے بابا جی۔۔۔۔۔ وہ واپس آ رہی ہے۔“

”وہ۔۔۔۔۔ ہاں آ تو رہی ہے۔۔۔۔۔ آنے دو۔ بیٹھو، آرام سے یہاں بیٹھ جاؤ۔ سہیں کچھ بولنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“ بزرگ نے کہا۔ افشاں اور اشعر پتھر کی اس دیوار پر بیٹھ گئے۔ دونوں پاؤں الٹکائے بیٹھے ہوئے تھے۔ صفورہ کار کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ ایک خوبصورت لڑکی مدد کرنا ہر شخص اپنا فرض سمجھتا ہے۔ چنانچہ سب اس کے آگے پیچھے لگے ہوئے تھے۔

ریڈی ایٹر میں پانی ڈالا گیا۔ صفورہ نے کار اشارت کر لی تھی تاکہ گرم ریڈی ایٹر میں پانی پڑے۔ ریڈی ایٹر میں پانی ڈال دیا گیا اور مندرجہ ذیل سے ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا۔ پھر ایک دم چونک کر بولی۔

”ارے۔۔۔۔۔ یہ دونوں ماں بیٹا کدھر گئے؟“ اور پھر وہ ادھر ادھر کیے لگی۔ اس کی نظر تھوڑے فاصلے پر احاطے پر پڑی اور اس نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

”افشاں اشعر۔۔۔۔۔ آ جاؤ۔“ لیکن دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ صفورہ رستے سے چینی۔ ”آتے کیوں نہیں ہو تم لوگ۔۔۔۔۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔ آ جاؤ۔“

لیکن افشاں اور اشعر نے کوئی جواب نہیں دیا تو صفورہ نے غصیلی نگاہوں سے انہیں دیکھا اور آگے بڑھ آئی۔ وہ احاطے کے قریب پہنچ کر بولی۔

”تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا، میں تمہیں آواز دے رہی ہوں، آ جاؤ۔“

افشاں نے بزرگ کی طرف دیکھا۔ وہ بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ افشاں بولی۔

”اب کیا کروں بابا صاحب؟“

”بیٹھی رہو بیٹا! تمہیں کوئی پریشانی ہے؟ وہ بھونک رہی ہے، بھونکنے دو۔“

صفورہ کی آواز پھر سنائی دی۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟۔۔۔۔۔ کیا کر رہے ہو تم وہاں میں؟ تمہارا انتظار کر رہی ہوں، تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔“

وہ آگے بڑھی اور اس جگہ پہنچ گئی جہاں سے احاطے میں اندر داخل ہوا جا سکتا تھا۔ جیسے ہی وہ کھلے راستے میں پہنچی اچانک ہی اس کے حلق سے چیخ سی نکل گئی اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے ایک ٹھنڈی آگ اس کے پیروں سے لپٹ گئی ہو۔ وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی اور بولی۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ پھر اس نے ایک دم چیخ کر کہا۔ ”اشعر! افشاں! تم دونوں کو معلوم نہیں ہے کہ میرا غصہ کتنا خطرناک ہوتا ہے۔ تمہیں نقصان اٹھانا پڑے گا۔ فوراً اٹھو اور باہر آ جاؤ۔ یہ کون سی جگہ ہے، میں نہیں جانتی۔“

لیکن وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ ایک بار پھر صفورہ غصے سے آگے بڑھی اور اس بار اسے یوں لگا جیسے وہ کوئی بہت ہی مضبوط سنگی دیوار سے ٹکرائی ہو۔ اسے خاصی بوٹ بھی آئی تھی۔ اس نے جھلا کر ادھر ادھر پاؤں مارے۔ اتنی دیر میں دو تین مزدور اس کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا ہوائی بی۔۔۔۔۔؟“

”ان دونوں کو اٹھا کر باہر لے آؤ۔ حرام زادے یہاں آ کر اکڑ رہے ہیں۔“

”کن دونوں کو بی بی صاحب؟“

”ارے یہی عورت اور یہ بچہ جو اندر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”عورت اور بچہ اندر بیٹھے ہوئے ہیں؟“ مزدور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”تمہیں نظر نہیں آ رہے یہ دونوں؟“

”بی بی صاحب! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ تو مزار ہے۔۔۔۔۔ ایک بزرگ کا مزار ہے یہ۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ یا آنکھیں خراب ہو گئی ہیں؟ تمہیں یہ ماں بیٹے نظر نہیں آ رہے؟“

مزدوروں نے پہلے تو حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر وہ جسنے لگے۔ انداز ایسا تھا جیسے وہ صفورہ کو پاگل سمجھ رہے ہوں۔

صفورہ کا غصے کے مارے برا حال تھا۔ اس نے اشعر اور افشاں کو دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ دیکھتی ہوں کب تک تم یہاں بیٹھے ہو۔ آخر کار یہاں سے نکلو گے۔ برا حشر نہ کروں تمہارا تو میرا نام بھی منورہ نہیں ہے۔“
وہ انہیں گھورتی ہوئی وہاں سے ہٹ آئی۔ نفرت کی آگ اس کے سینے میں دھک رہی تھی۔ البتہ اسے حیرت تھی کہ وہ اشعر اور افشاں تک کیوں نہیں پہنچ پا رہی؟ اس کا ذہن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ تاہم اس نے سوچا تھا کہ آخر کب تک وہ دونوں اس مزار پر بیٹھے رہیں گے۔ بھوک پیاس سے بے تاب ہو کر آخر کار وہ باہر آئیں گے اور پھر وہ انہیں مڑہ چکھا دے گی۔“

دفعۃً اسے اپنے بیروں کا خیال آیا اور وہ خوشی سے اچھل پڑی۔
”اب دیکھتی ہوں تمہیں۔“ اس نے کہا اور پھر اس نے اپنے بدن کے کھلے حصوں کے مسامات ملنا شروع کر دیئے۔ اور کچھ ہی لمحوں میں ننھے ننھے بد شکل انسان نمودار ہونے لگے۔ جب ان کی کافی تعداد جمع ہو گئی تو منورہ نے کہا۔
”جاؤ۔۔۔۔۔ ان دونوں ماں بیٹے کو گھسیٹ کر لے آؤ۔“

بیروں کی فوج اس طرف بڑھی لیکن وہ تھوڑے ہی آگے بڑھے تھے کہ اچانک ان کے جسموں سے دھواں اٹھنے لگا اور منورہ نے انہیں چرمر ہوتے دیکھا۔ وہ جل کر خاکستر ہو گئے تھے۔ منورہ حیرت و خوف سے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگی۔ بیروں کا اب کوئی نشان نہیں رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ اس کے منہ سے نکلا۔ پھر اس نے بعد اس کی پتہ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ شام جھک آئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اندھیرا پھیل گیا۔ اب اس نے مجبور ہو کر شذن گوپال کو آواز دی۔
”گرو جی مہاراج۔۔۔۔۔“

کئی بار پکارنے کے باوجود کوئی جواب نہیں ملا تو وہ مایوس ہو گئی۔ اشعر اور افشاں بھی اب وہاں نہیں نظر آ رہے تھے۔ خاصے فاصلے پر حردوروں کے خیمے روشن ہو گئے تھے۔ وہ واپسی کا فیصلہ کر کے اپنی جگہ سے اٹھی لیکن اچانک ہی اسے زوردار چکر آیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ چکر اتنا شدید تھا کہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔۔۔۔۔ پھر اس کے حواس ساتھ جھوڑ گئے۔

نہ جانے کب تک ہوش و حواس سے دور رہی۔ پھر ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو بالکل اجنبی جگہ پایا۔ بہت سے لوگ جمع تھے۔ خوب تیز روشنی ہو رہی تھی۔ تبھی

ایک سرگوشی ابھری۔
”ہوش آ گیا ہے۔۔۔۔۔“
”فرد جرم سنادی جائے؟“
”ضروری نہیں ہے۔۔۔۔۔ سزا دی جائے۔“ تیسری آواز آئی۔
”گردن اڑا دو۔۔۔۔۔“
”ہاں، یہ اسی قابل ہے۔“
”مار دو۔۔۔۔۔!“

”ختم کر دو ایمان فروش کو۔۔۔۔۔“
”میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ ایک نرم آواز ابھری۔
”فرمائیے امام اعظم!“

”یہ ایک مسلمان لڑکی تھی۔ ہمیں علم ہے کہ یہ کس طرح ناپاک قوتوں کا شکار ہوئی۔ والدین نے آزادی دی تھی۔ وہ عاقبت نااندیش والدین نہیں جانتے تھے کہ اس آزادی کا نتیجہ کیا نکلتا گا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ ایک کرخت آواز ابھری۔
”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ بتانا چاہتا ہوں میں۔“

”بیچارہ ہے۔۔۔۔۔ اس ناپاک لڑی نے ساری حدیں توڑ دی ہیں۔ اب اس کے لئے صرف دردناک موت ہے۔۔۔۔۔ صرف موت۔۔۔۔۔“ کرخت آواز نے کہا۔
”تم امام اعظم کی آواز پر اپنی آواز بلند کر رہے ہو جاہلی۔“ تیسری آواز نے کہا اور ہر طرف ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اتنا شور ہو رہا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔



اس لئے چندر دیپ کے بعد حکومت ہریرتے کو ملی اور اس کی اولاد ہریرتو کہلائی۔
 راجہ ہریرتے کے پانچ بیٹے پیدا ہوئے جن کا نام مہادیر، جتندر، چتر دیو اور کرشن
 تھے اور راجورپ کے ایک سو ایک بیٹے تھے جو دو رانوں سے پیدا ہوئے ان میں سے
 سب سے بڑا ست گرو تھا۔

راجہ چندر دیپ کے بیٹے راجورپ کو اپنے اندھا ہونے کا بڑا ہی افسوس تھا کیونکہ
 صرف آنکھیں نہ ہونے کی وجہ سے حکومت اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ گو راجہ
 ہریرتے نے اس کے لئے دریائے مہاتری کے کنارے ایک خوبصورت محل تعمیر کروا دیا
 تھا اور اسے ساری سہولتیں مہیا کر دی تھیں جو کسی راجہ کو حاصل ہوتی ہیں لیکن اس کے
 باوجود اندھے کے دل میں ہمیشہ یہی غم رہتا تھا کہ حکومت کا حقدار وہ تھا اور حکومت ملی
 ہریرتے کو۔

راجورپ کی بیوی نندیرتا، راجہ ہری کور کی بیٹی تھی جس کی وجہ سے راجہ ہری کور کی
 پوری پوری توجہ اور مدد اسے حاصل تھی اور راجہ ہری کور اس سے کہا کرتا تھا۔
 ”یہ تو عجیب ہے کہ اندھے ہونے کی وجہ سے تم حکومت کے قابل نہیں تھے لیکن
 آگے کی سوچو۔ اگر تم راجہ ہریرتے کو تمہارے بعد کی حکومت تمہاری اولاد یعنی بسوامیوں
 کے پاس آتی لیکن اب یہ حکومت ہریرتے کی موت کے بعد ہریرتوں کے قبضے میں چلی
 جائے گی اور اس کے بعد سے نسل در نسل اسی کی اولادوں میں چلتی رہے گی اور آہستہ
 آہستہ لوگ بسوامیوں کو بھول جائیں گے۔ کیا تم نے کبھی اس کے بارے میں سوچا
 ہے؟“

”میں کیا سوچوں مہاراجہ..... اس کے بارے میں، میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“
 ”جس نے یہ سوچا وہ جیون میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ست گرو تمہارا سب سے بڑا
 مینا ہے۔ ہریرتے کی موت کے بعد حکومت اسے ملنی چاہئے۔ ابھی سے اس کے لئے
 کچھ کرو۔ ورنہ بسوامیوں کی نسل ختم ہو جائے گی۔“

اور یہ بات ہمیشہ راجورپ کے دل میں کھٹکتی رہتی تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر وہ مر گیا
 اور اس کی موت کے بعد راجہ ہریرتے کی موت ہوئی تو پھر کوئی طاقت حکومت
 بسوامیوں میں منتقل نہیں کر سکتی۔ لیکن راجورپ اس کے باوجود اپنے بھائی کے خلاف کسی
 سازش کے حق میں نہیں تھا۔

اس کی یہ کیفیت تھی لیکن راجہ ہری کور کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ اس کی دلی

صفورہ کے پورے بدن سے پسینہ بہہ رہا تھا..... اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے
 طویل عرصہ کے بعد ہوش آیا ہو۔ جیسے کوئی طلسم ٹوٹ رہا ہو..... وہ حیران حیران سی
 نظروں سے اس سارے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔

شور ہنگامہ بہت دیر تک جاری رہا، پھر آہستہ آہستہ خاموشی طاری ہوئی۔ پھر ایک
 معذرت آمیز آواز ابھری۔

”میں نادم ہوں امام اعظم!“

”کوئی بات نہیں ہے..... اصل میں صدیوں کیا ہزاروں سال پہلے کی ایک
 داستان سنانا چاہتا تھا۔ انوکھی داستان ہندو دیو مالا میں رقم ہے۔ ہمارے عقیدوں
 سے بالکل مختلف۔ لیکن اس داستان کے ڈانڈے اس لڑکی کی صفائی پیش کرتے ہیں
 اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سارا قصہ اس لڑکی کا نہیں ہے بلکہ یہ زمانہ قدیم کے
 ایک واقعے کا شاخسانہ ہے۔“

”آپ کو یقین ہے امام اعظم؟“

”ہاں..... میں اس کہانی کی اصلیت کا شناسا ہوں۔“

”کہانی کیا ہے؟“

”ایک انوکھے وجود کی کہانی۔“

”ہم جانتا چاہتے ہیں۔“

”ہاں..... میں بتاتا ہوں۔ داستان ایک لڑکی انگوری کی ہے جو ان لوگوں کے

عقیدے کے مطابق موجودہ دور کی چندر بدن ہے۔

راجہ نگری کے راجہ کشور کی آنٹھویں نسل کا راجہ سوامی تھا۔ جس کی اولاد سوامی
 کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی نسل کی چھٹی پشت میں راجہ چندر دیپ پیدا ہوا جس
 کی حکومت بہت وسیع تھی۔ راجہ چندر دیپ کے دو بیٹے تھے جن میں ایک کا نام راجورپ
 تھا اور دوسرے کا نام ہریرتے تھے۔ راجورپ بڑا لڑکا تھا لیکن وہ آنکھوں سے اندھا تھا

خواہش تھی کہ راج مگھری کی عظیم حکومت اس کے نواسے ست گرو کے پاس آئے تاکہ
سندر مگھری کی حکومت کی توسیع ہو سکے۔ اس کے دشمن جان لیں کہ راج مگھری کی مضبوط
حکومت راجہ ہری کور کے نواسے کے پاس ہے اور اگر کسی نے سندر مگھری کی طرف آنکھ
اٹھائی تو اسے دو طاقتور حکومتوں سے ٹکرانا پڑے گا۔

کافی عرصہ تک وہ انتظار کرتا رہا کہ خود راجوریہ کے دل میں یہ بات آئے اور وہ
کوئی عمل کرے لیکن جب وہ اس بات سے مایوس ہو گیا تو پھر اس نے خود ہی ترکیبیں
سوچنا شروع کر دیں۔ اس سلسلے میں اس نے اپنی نیند دیریتا سے بھی مشورہ کیا۔

”کیا تم نہیں چاہتے کہ تمہارے سو بیٹوں میں سے ایک راج مگھری کا راجہ
کہلائے؟“ اس نے نندیریتا سے پوچھا۔

”کیوں نہیں..... لیکن میں محسوس کرتی ہوں کہ ہریرتے کبھی یہ حکومت ہوا بیٹوں
کے قبضے میں نہیں آنے دے گا۔“

”کوئی کام خود بخود نہیں ہوتا۔ حکومتیں حاصل کرنے کے لئے تو انسان کو بڑے
بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔“

”پر میں ماری ہوں مہاراج! میں کیا کروں؟“

”تم کبھی ہریرتے کے نکل میں ملتی ہو؟“

”ہاں..... جب دل چاہتا ہے۔ خود ہریرتے میری بڑی عزت کرتا ہے اور بار
بار وہ اپنی کسی بھی الجھن میں ہم سے مشورہ کرتا ہے۔“

”کیا کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ راجہ ہریرتے کو ختم کیا جائے؟“

”یہ کام میں کیسے کر سکتی ہوں؟“

”کچھ بھی کرو نندیریتا! سے نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو گا۔ اگر راجہ.....“

اور تمہارے بیٹی کا دیہانت ہو گیا تو پھر ہریرتے کی موت کے بعد حکومت اس کے
بیٹوں کو مل جائے گی۔ لیکن اگر وہ پہلے مر گیا تو حکومت راجوریہ کی ہوگی۔ راج مست
گرو کرے گا اور پھر ہریرتوں کی کچھ نہیں چلے گی۔ اس لئے جو کرنا ہے جلدی کرو۔
یعنی دیر کرو گی اتنے ہی خطرات بڑھ جائیں گے۔“

”مگر مہاراج! میں کیا کروں؟ راجوریہ کی مدد کے بغیر تو میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

نندیریتا نے اپنے باپ سے کہا۔

”وہ اندھا تمہاری کبھی مدد نہیں کرے گا۔ جو کچھ کرنا ہے تم خود کرو۔ میں اس

سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہاں ست گرو کے ماتھے پر مجھے چندرما کی چمک نظر آتی
ہے جس کا مطلب ہے وہ راج ضرور کرے گا۔ اب یہ تو کوئی اور ہی جانے کہ وہ راجہ
کیسے بنے گا؟“

باپ کی بات نندیریتا کے دل کو لگی لیکن وہ پریشان تھی۔ راجہ ہریرتے کو قتل کرنا
معمولی کام نہیں تھا۔ وہ ست گرو سے بھی یہ کام نہیں لینا چاہتی تھی۔ اگر ست گرو کا نام
ہریرتوں کو پتہ چل گیا تو ممکن ہے آگے چل کر اسے ایک خونی کے نام سے پکارا جائے
اور اسے حکومت کرنے میں مشکل پیش آئے۔“

اب وہ دن رات اسی سوچ میں ڈوبی رہتی تھی۔ یہ کام وہ اس خاموشی سے کرنا
چاہتی تھی کہ راجوریہ کو بھی نہ معلوم ہو۔ شاید وہ اس سے بدظن ہو جائے اور اس بنے
کی لڑکی کو نہ چاہنے لگے جس کے بطن سے اس کا ایک بیٹا شکر تھا۔

کنٹھہ بلاس کی پوتر رات کو راجہ ہریرتے کے محل میں خوب رونق تھی۔ طاق طاق
..... یہ روشن تھے۔ پنڈت کتھا کر رہے تھے اور بتوں کے سامنے رقص ہو رہے تھے۔ تب
نندیریتا کی نگاہ ایک رقصہ پر پڑی اور اسے یوں لگا جیسے چندرما زمین پر اتر آیا ہو۔
کرنیں سمٹ کر انسانی بدن اختیار کر گئی ہوں۔ چاندنی رقص کر رہی ہو۔ وہ اپنی دھن
میں تاج رہی تھی اور دھنیں دھنوں کے دل اس کے قدموں تلے چل رہے تھے۔ خود
رانی نندیریتا بھی اس کا حسن دیکھ کر آفتاب بدلتا تھا۔ اسے خطرہ ہوا کہ اگر یہ لڑکی
نوجوانوں کی نگاہ میں آگئی تو بڑی قتل و غارت گری کا باعث بنے گی۔ نہ جانے کیوں
اب تک اس کے چہرے نہیں ہوئے تھے۔

رانی نندیریتا اسے دیکھتی رہی۔ رقصہ جی توڑ کر تاج رہی تھی اور اس کا لوج دار
بدن سو سو بل کھارہا تھا۔ پھر وہ تھک گئی اور اس کی رفتار سست پڑ گئی۔ تاج ختم ہو گیا
اور لوگ بدھائی دینے لگے تو رقصہ نے گھٹکھ بکھول دیئے اور انہیں ہاتھوں میں سمیٹ
کر چل پڑی۔ رانی نندیریتا کے جی میں نہ جانے کیا سمائی کہ وہ خود بھی اس کے پیچھے پیچھے
چل پڑی۔

جب لڑکی ہریرتے کے محل سے بھی نکل آئی تو نندیریتا کو فکر ہوئی، اس کا ٹھکانہ کہاں
ہے؟ اور جب وہ خود محل میں نہ ہوگی تو لوگ یہ سوچیں گے کہ رانی نندیریتا کہاں گئی۔

لیکن اس نے سو سے دل سے نکال دیئے اور خاموشی سے لڑکی کا تعاقب کرتی
رہی۔ اسے جنگل کی طرف جاتے دیکھ کر رانی کو حیرت ہوئی۔ اب تو اسے یوں لگ رہا

تھا جیسے کوئی خاص ہی معاملہ ہے اور یہ پراسرار لڑکی دل میں کچھ بھید رکھتی ہے۔ یعنی رانی نندیرتا کے دل میں تجسس نے سر ابھارا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ یہ بھید معلوم کر کے ہی دم لے گی۔

رات کا وقت، تاریک جنگل جہاں ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دے۔ کہیں سے درختوں کے چھپر بننے تو تاروں کی چھاؤں میں لڑکی کا دیدار نظر آ جاتا۔ نندیرتا اب اس طویل سفر سے پریشان ہونے لگی تھی اور سوچ رہی تھی کہ واپس لوٹ جائے۔ لیکن اتنی دور نکل آنے کے بعد اس طرح واپس بھی عجیب تھی۔ یہ بھید اس کے من میں بھید ہی رہے گا۔ دیکھیے تو سہی یہ کون ہے؟ بالی سی عمر میں اتنا نڈر ہونا کمال کی بات ہے۔ کوئی جوان لڑکی تو اتنی رات گئے ان جنگلوں میں گھسنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ کیسے اطمینان سے جا رہی تھی۔

رانی نندیرتا کے روٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ جنگل آگے اور خطرناک ہو گیا تھا۔ جھاڑیوں سے کپڑے پھرتے رہے تھے۔ کون جانے کب کوئی ناگ نکلے اور ناگ سے لپٹ جائے۔ کوئی زہریلا پتھر پائوں میں اس لے۔

وہ چلتے چلتے کئی بار لڑکی لیکن اسے اب تک رہا تھا جسے کوئی مضبوط ڈوری اس کے اور آگے جانے والی لڑکی کے درمیان بندھ کر اسے سے بچھڑ رہی ہو۔ چنانچہ رکنے کے بعد وہ پھر چل پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ جنگل ختم ہو گیا۔ اور اب وہ ٹوٹے ہوئے قلعے کے پاس نکل آئیں۔

یہ چند دن محل تھا جو صدیوں پہلے تعمیر ہوا تھا اور راجہ کشور کی بیٹی نسلوں نے اس میں سکونت اختیار کی تھی۔ اس کا شمار خوبصورت ترین عمارتوں میں ہوتا تھا۔ لیکن چھٹی نسل کے آنے تک یہ بوسیدہ ہو گیا تھا اور اس کے نیچے نمک کی کانیں نکل آئی تھیں جس کی وجہ سے چھٹی نسل کے راجہ نے وہاں سے کافی دور ہٹ کر نیا محل تعمیر کر لیا اور وہاں سکونت اختیار کر لی۔ اس کے بعد سے یہ محل راجاؤں کی اقامت گاہوں کے طور پر استعمال ہوتا آیا تھا اور ٹوٹے قلعے کی حیثیت اس ایک تاریخ رہ گئی تھی۔

سال میں پورے چاند کی ایک رات کو یہاں آنے کا رواج تھا اور بوسیدہ بتوں کی پوجا کر کے پرکھوں کی یادیں تازہ کی جاتی تھیں۔ لیکن بس سال میں ایک رات۔ باقی دنوں میں قلعہ ویران پڑا رہتا تھا۔ راجہ ہریرتے نے یہ رسم بھی ترک کر دی تھی اور چھ سال گزرے وہ یہاں سے سارے قدیم بت اٹھوا لے گیا تھا جن کے لئے اس

نے نئے محل میں ایک جگہ مخصوص کرا دی تھی۔ اس کے بعد سے پورن ماشی کی اس رات کی روایات بھی ختم ہو گئی تھیں اور وجہ اس کی یہ تھی کہ راجاؤں کے لئے ان جنگلوں کو پیدل عبور کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ اکثر یہاں آنے والوں کو سانپ اور بچھو ڈس لیا کرتے تھے۔ بہت سے مرچکے تھے اس لئے کسی نے اس رسم کو توڑنے کی مخالفت نہیں کی تھی۔

چھ سال کے بعد نندیرتا نے خود کو اس قلعے کے ٹوٹے ہوئے دروازے کے پاس دیکھا تو اسے بہت خوف محسوس ہوا۔ لیکن نوجوان لڑکی کا تو جیسے یہی گھر تھا۔ وہ اطمینان سے اندر داخل ہو گئی اور نوئی دیواروں کے درمیان چلتی ہوئی بالآخر ایک چبوترے کے پاس رک گئی۔ پھر اس نے ٹوٹے ہوئے چبوترے کی تین تین میڑھیاں عبور کیں اور پھر اوپر پہنچ گئی۔ پورا قلعہ بھائیں بھائیں کر رہا تھا اور رانی نندیرتا کا دل دہشت سے جھٹک رہا تھا۔ وہ یہاں تک چلی تو آئی تھی لیکن سوچ رہی تھی کہ کیا اب یہاں سے زندہ واپس نہ آ سکتی ہوگی۔ واپس کا راستہ اور ٹوٹے ہوئے قلعے کی پراسرار دیواریں اسے نکل نہ لیں۔ یہ تو ایسی جگہ تھی جہاں دن میں آنے والوں کے دل ہول جائیں نہ کہ یہ رات کا وقت تھا۔

وہ خود بھی آگے بڑھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اس لڑکی کے سامنے آ جائے، اس سے باتیں کرے، اس کا راز پوچھے اور پھر اس سے کہے کہ وہ اسے واپس پہنچا دے۔ اکیلے واپس جانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ چنانچہ وہ خود بھی میڑھیاں طے کر کے اوپر پہنچ گئی۔ لڑکی جھکی ہوئی کچھ کر رہی تھی۔ اور پھر چبوترے پر تیز روشنی پھیل گئی۔ لڑکی نے ایک دیا روشن کر دیا تھا۔

لیکن رانی نندیرتا نے کبھی ایسی روشنی نہیں دیکھی تھی۔ یہ روشنی سرخ تھی اور خوب تیز تھی۔ اتنی تیز کہ وہ دور دور تک دیکھ سکتی تھی۔ اور پھر اس نے اس سرخ روشنی میں لڑکی کو دیکھا جو اب اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ بے حد حسین اور مانوس تھی جیسے ننھے ننھے دیے روشن ہو گئے ہوں اور اس روشنی میں اس کا چاند جیسا چہرہ بھی خوب چمک رہا تھا۔ پھر اس کی مدد آہ آہ ابھری۔

”رانی نندیرتا! میرے پاس آؤ۔“

اور نجانے اس کی آواز میں کیا سحر تھا کہ نندیرتا کھینچی چلی گئی۔ اب وہ اس اپسرا کے عین سامنے تھی۔ لڑکی بدستور مسکرا رہی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے اس کے انگ انگ

میں دینے جل رہے ہوں۔ نہ جانے یہ روشنی کہاں سے منعکس ہو رہی تھی۔
 ”تم میرے پیچھے کیوں آئی تھیں؟“ وہ بدستور مسکراتی ہوئی بولی۔
 ”تم کون ہو.....؟ میں تمہارا بھید جاننا چاہتی تھی۔“ نندیرتا نے جواب دیا۔
 ”میرا بھید جان کر کیا کرو گی؟“

”بس میرے من میں آئی تھی۔ تم اتنی سندھوکہ راج میں لپٹل چا سکتی ہو۔ میں نے سوچا تھا کہ لوگ اب تک تم سے واقف کیوں نہیں ہیں۔“ رانی نندیرتا نے صاف لہجے میں کہا۔

”اس لئے کہ اس سے پہلے میں کبھی کسی کے سامنے نہیں آئی۔“ وہ سناٹا کر بولی۔
 ”کیوں.....؟“

”اس سوال کا جواب میرے لئے مشکل ہے۔ اس لئے اس کا جواب نہ مانگو۔“
 حسین لڑکی نے پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ وہ بے حد حسین تھی۔ اس کے چہرے پر ایسی کشش تھی کہ انسان اسے دیکھے تو بس دیکھتا رہ جائے۔ لیکن رانی نندیرتا نے محسوس کیا کہ اس کی نگاہوں میں ایک پتنگی ہے۔ وہ الہڑپن اس کے چہرے پر نہیں ہے جو اس عمر کی لڑکیوں کے چہروں پر ہوتا ہے۔ اس کے منہ میں یوں لگتا تھا جیسے اس نے سنسار کو بہت قریب سے دیکھا ہو اور اس سے باہر میں بہت کچھ جانتی ہو۔ رانی نندیرتا کو یہ دو متضاد کیفیتیں عجیب لگی تھیں۔

”ٹھیک ہے..... میں اس کا جواب نہیں مانگتی۔ پر دوسرے سوال تو کر سکتی ہوں۔“

”کرو.....؟“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”تم کہاں رہتی ہو؟“

”یہیں، اسی چندن نواس میں۔“

”یہاں..... اس ویرانے میں؟“ نندیرتا حیرت سے بولی۔

”ہاں..... مجھے یہی جگہ پسند ہے۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”مگر یہاں تو تمہیں بڑی پریشانی ہوتی ہو گی۔ اور پھر آبادی کو چھوڑ کر تم یہاں کیوں رہتی ہو؟ اکیلی رہتی ہو یا تمہارے ماما پتا اور دوسرے رشتے دار بھی یہاں رہتے ہیں؟“

”مجھے یہاں کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ جگہ تو بڑے سکون کی جگہ ہے۔ اس

سنسار میں میرے نہ کوئی ناتے دار ہیں اور نہ ماما پتا۔“
 ”اکیلی ہو؟“

”ہاں..... جنم جنم سے.....“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ نندیرتا نے پوچھا۔

”انگوری۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”سندرتا میں تو تم انگوری کی ڈالی سے بھی بڑھ کر ہو۔ پر ہو بڑی عجیب۔ تمہیں ناچنے دیکھ کر میں حیران ہو گئی تھی اور یہی حیرانی مجھے تمہارے پیچھے لے آئی۔ جب تم یہاں رہتی ہو تو پھر اتنا سفر کر کے وہاں کیوں گئی تھیں؟“
 ”ہریرتے کے محل میں؟“

”ہاں.....“

”تم سے ملنے..... تمہیں یہاں لانے۔“ اس نے بڑی پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور رانی نندیرتا حیران رہ گئی۔

”تمہیں کیسے معلوم تھا کہ میں وہاں آؤں گی؟“

”یہ کوئی نوکھی بات تو نہیں۔ پورن ماشی کی رات بڑی مشہور ہے۔“

”مگر تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتی تھیں؟“

”اس لئے کہ میرا ایک کام تم سے ہے اور تمہارا ایک کام مجھ سے ہے۔ اور اس رات سے اچھا موقع اور کوئی نہیں ملے گا اس بات کو طے کرنے کا۔“

”میرا کام تم سے ہے؟“ نندیرتا پھر حیران رہ گئی۔

”ہاں..... میں نے ٹھیک کہا۔“

”انوکھی بات کر رہی ہو انگوری۔ بھلا نہ میں تمہیں جانوں نہ میں نے تمہیں کبھی دیکھا پھر میں کوئی کام تم سے کیوں لینے لگی؟“ نندیرتا نے ہنس کر کہا۔

”یہ بات نہیں نندیرتا! تم بھول رہی ہو، تمہیں یاد نہیں ہے؟ یاد کرو، اسی محل میں، اسی چبوترے پر تم نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور اس بھید کو ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ کیا تم یاد کر سکتی ہو؟“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“ نندیرتا پریشانی سے بولی۔

”میں سمجھا دوں گی..... تم یہ بتاؤ نندیرتا! تمہارے پاس ایک چندن ہار ہے جس میں چھ موتی لگے ہوئے ہیں اور ساتویں کنڈلی خالی ہے۔“

ہاں ہے..... مگر وہ کو..... وہ کو میں نے..... کی میں پہنا۔ کوئی اس نے بارے میں نہیں جانتا۔ تمہیں کیسے معلوم؟“

”اس کا ساتھ اس موتی کہاں گیا؟“ انجوری مسکرا کر بولی۔

”میں..... میں کیا جانوں؟“ نندیرتا تعجب سے بولی۔

”آؤ..... میں تمہیں بتاؤں کہ ساتواں موتی کہاں ہے۔ ہم دونوں نے مل کر چنگھو کو زمین میں گاڑ دیا تھا۔ جب تم نے اسے مارا تھا تو اس نے بچنے کی کوشش کی تھی اور چند دن بار کا موتی ٹوٹ کر اس کی مٹھی میں بندرہ گیا تھا۔ پھر تم اسے تلاش کرتی رہیں اور وہ تمہیں یاد بھی نہ آیا۔ لیکن میں نے اسے کھرج ایا۔ یہیں اسی چوترے کے پیچھے ہم نے چنگھو کو دفن کر کے جیون کمار کو تخت پر بٹھایا تھا۔ کیا تمہیں ایسا بیٹا جیون کمار بھی یاد نہیں ہے؟ اس نے تمہارے جیون میں نو سال تک راج کیا تھا۔ آؤ، میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا اور نندیرتا نے محسوس کیا کہ آگے قدم بڑھانے میں اس نے اپنے کسی ارادے کو دخل نہیں ہے۔ وہ کسی غیر مرتی ڈور میں بندھی ہوئی ہے اور آگے بڑھ رہی ہے۔

تب خوبصورت لڑکی اسے چہوتے کی دوسری طرف کی میٹریاں اتار کر نیچے لے گئی اور آخری میٹھی — اعتدال پر اسے ایک گڑھا نظر آیا۔ یہ گڑھا میٹھی نوٹ جانے کی وجہ سے بن گیا تھا یا نمایاں ہو گیا تھا۔

چلتے وقت انگوری نے وہ سرخ روشنی دیکھ کر انسانا لیا تھا جو چمیل کا بنا ہوا تھا اور کافی بڑا تھا۔ اس نے ویسے کی روشنی گڑے میں اتار دی اور غدیرتا ہے خوفزدہ ہو گئی گڑھے میں چند انسانی ہڈیاں اور ایک کھوپڑی نظر آرہی تھی۔

”چنگھو ہے ... راجہ چنگھو ... جس کی حکومت بہت بڑی تھی اور چوبیس ٹھوڑوں کے سونے کے رتھ پر ٹھکتا تھا اور اس رتھ کے راستے میں آ جانے والے ن جان بخشی نہیں ہوتی تھی۔ کچھ یاد ہے؟“

”کب کی بات تو رہی ہو۔ مجھے کچھ یاد نہیں آیا۔“

”اچھا ٹھہرو۔۔۔ میں تمہیں کچھ اور دکھاؤں۔“

انگوری نے دیا گڑھے کے کنارے رکھ دیا اور پھر جھک کر گڑھے میں ہاتھ ڈال دیا۔ اس نے اس پنجر کا ایک ہاتھ نکال لیا جس کی سوکھی ہوئی آٹھواں انگلیوں کے پنجر کے درمیان ایک موتی چمک رہا تھا اور بلاشبہ یہ موتی سندیرتا کے اس چندن ہار کا وہ

کمشدہ موتی تھا جس کی کشمندی کے بارے میں اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔
نندیرتا دنگ رہ گئی۔ انگوری نے موتی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

"اے پہچانتی ہو؟"

”ہاں..... یہ موتی اسی چندن ہار کا ہے۔“

”چلو آؤ یہاں سے۔ مجھے اس بات سے دلچسپی نہیں ہے کہ ہمیں کچھ یاد آتا ہے یا نہیں۔ مجھے تو بس اس کہانی سے دلچسپی ہے جو اب دوبارہ دہرائی جا رہی ہے۔“

انگوری نے اس کے ساتھ واپس چہوڑے پر آتے ہوئے کہا۔

”کون سی کہانی؟“ نندیرتا کی آواز میں سرسراہٹ نمایاں تھی۔

”راجہ چنگھو کی کہانی۔ جواب ہر ریت کے نام سے مشہور ہے۔ جیون کمار کو اس سنار میں مت گرو کہا جاتا ہے اور نندیرتا آج بھی چنگھو کو ختم کر کے جیون کمار کو تخت پر بٹھانا چاہتی ہے۔ میں نے جھوٹ کہا؟“

نندیرتا کا سر پھر چکرا گیا تھا۔ یہ رات اس کے لئے ایسی اٹوھی ہوئی اس نے
 نہ پا بھی نہ تھا۔ اس حسین صورت کے پیچھے کوئی ایسی ہستی ہوگی اسے گمان بھی نہ تھا۔
 اس کے بدن میں سر دلہریں دوڑ رہی تھیں۔

”مجھ سے جھوٹ کہنا چاہو گی جب بھی نہ کہہ سکو گی مندریتا! جو سچ ہے وہ سچ ہے اور میں نے اس لئے کہا کہ یہ ایک کام تم سے ہے اور تمہارا مجھ سے۔“

نذیرہ سوچتی رہی پھر بولی: "میرا کیا کام تم سے ہے؟"

”میں پہلے کی طرح چنگھو کے فل میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ تمہارا کام کر دوں گی، اس کے بعد اپنا کام بتاؤں گی۔ لیکن وچن دو۔ اگر وچن دے کر تم نے میرا کام نہیں کیا تو میں تم سے بدلہ لوں گی۔“

”کیا تمہارا کام مشکل ہے؟“

”سہیں، پر تم اسے بھول بھی سکتی ہو۔ اس لئے سہیں وچن دینا ہو گا۔“ سہین نے پراسرار انداز میں کہا۔

تندیرتا عجیب الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ یہ انوکھی لڑائی بڑی حیرت ناک تھی۔ اس کی باتیں ناقابل فہم تھیں۔ لیکن اس نے جو کچھ کہا تھا، اس کے ٹھوس ثبوت بھی فراہم کئے تھے۔ اس کے علاوہ تندیرتا کے دل میں جو بات تھی وہ بھی اس کے ہوتنوں سے پھوٹ پڑی تھی۔

بے شک مندریتا بھی چاہتی تھی۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ ہریرتے مر جائے اور اس کے بعد حکومت راجو یہ کو مل جائے تاکہ باپ کے نام سے بیٹا حکومت کرے اور اس کے بعد راج گری کی حکومت پشت در پشت بسوامیوں کے خاندان کو منتقل ہوتی رہے اور ہریرتے اس سے محروم ہو جائیں۔

لیکن انوکھی لڑکی نے راجہ چنگھو اور دوسرے نام یعنی جیون کمار وغیرہ جو لئے تھے وہ مندریتا کی سمجھ سے باہر تھے۔ ایک لمحے کے لئے اس نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ اس نے سوچا کہ یہ سب کہیں پچھلے جنموں کی بات تو ہیں۔ لیکن گزری ہوئی باتیں کسے یاد رہتی ہیں۔ اسے بالکل یاد نہ آ سکا کہ کسی دور میں جیون کمار ن ماں تھی۔ لیکن لڑکی جو کچھ کہہ رہی تھی اس کا کوئی نہ کوئی مفہوم تو ضرور نکلتا تھا۔ جب اسے خود اپنے ذہن نے آ سکا تو بولی۔

”میں تیری باتیں نہیں سمجھ پا رہی انگوری! پر جو کچھ تو کہہ رہی ہے اس میں کچھ سچائی ضرور ہے۔ چنانچہ میں تیرے کہے پر عمل کرنے کو تیار ہوں۔“

”کیا تو سچ کہہ رہی ہے مندریتا؟“ حسین لڑکی نے تیکھی چتون کو بل دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... وشواش کر۔“ انگورں نے۔

”میں یہی چاہتی ہوں مندریتا کہ تو مجھ سے وعدہ کرے اسے ہمیشہ یاد رکھے۔ میں تجھے وچن دیتی ہوں کہ میں اگر اپنے وچن میں کامیاب ہو گئی تو پھر... سب کچھ کروں گی جو تیرے من کی بھاؤنا ہے۔“

”اس بات کو تو بھی یاد رکھ انگوری کہ میں بھی تیری ہر بھاؤنا پوری کروں گی۔“

”تو وچن دیتی ہے مندریتا؟“

”ہاں.....“ رانی مندریتا نے کہا اور انگوری نے اپنا حسین ہاتھ پھیلا دیا۔

”اگر یہ بات ہے تو میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بھگوان کی سوگند کھا کر مجھے وچن دے کہ اس کام کے بدلے میں تجھ سے کچھ مانگوں گی تو مجھے دے گی۔“

”ہاں... میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اپنا وچن پورا کروں گی۔“ رانی مندریتا نے اس کے خوبصورت ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ برف کی طرح ٹھنڈا لیٹا ہاتھ لیکن نہایت ملائم جیسے دھواں۔ یوں انگوری اور رانی مندریتا کے درمیان ایک معاہدہ ہو گیا۔

تب انگوری نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے دیے کے نزدیک لے گئی۔ اس نے دیے کے نزدیک پہنچ کر رانی مندریتا سے کہا۔

”اس میں جہاں تو مندریتا..... دیکھو یہ کیا ہے؟“

اور پہلی بار رانی مندریتا نے دیے میں جلتے ہوئے تیل کو دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اب اسے سرخ روشنی کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ دیے میں تیل کی جگہ گاڑھا گاڑھا انسانی خون بھرا ہوا تھا اور ایک انسانی پھیلی اس خون میں ڈوبی ہوئی تھی جس کا اوپری سرا آگ کی طرح روشن تھا۔ گویا وہ انگلی دیے کی بتی کا کام دے رہی تھی۔

مندریتا کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ روشنی کے سائے اس کے لرزیدہ بدن کو دیواروں پر منعکس کر رہے تھے۔ تب اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ..... یہ کیا ہے انگوری؟“ اس نے پوچھا اور انگوری کے ہونٹوں پر وہی حسین اور پر سرسبز مسکراہٹ پھیل گئی جو اب تک رانی مندریتا اس کے چہرے پر دیکھتی آئی تھی۔

”یہ میرا عہد ہے کہ جب تک میں اپنا عہد پورا نہیں کر لوں گی خون کا یہ دیا روشن رہے گا۔ لیکن میں تمہیں اس کے بارے میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتی۔ آنے والا ہے سبھی کچھ خود ہی بتا دے گا۔“ انگوری نے کہا۔

”لیکن یہ خون کس کا ہے انگوری؟“

”افسوس رانی مندریتا! میں ابھی یہ نہیں بتا سکتی۔ مجبوری ہے۔“

”تو پھر تم نے مجھے یہ انوکھی چیز کیوں دکھائی ہے؟“

”اس لئے کہ تم اپنے وچن کا خیال رکھو اور سے پورا ہو جانے کے بعد اس کا پالنہ کرو۔“

”میں تم سے وعدہ کر چکی ہوں۔ اب مجھے یہ بتاؤ کہ میرے اپنے کام کے سلسلے میں میری کیا سہاٹا کرو گی؟“ رانی مندریتا نے پوچھا۔

”رانی مندریتا! تمہارے پتا راجہ ہری کور نے جو مشورہ تمہیں دیا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اگر حکومت بسوامیوں کو منتقل نہ ہوئی تو تاریخ میں ایک بہت بڑا غلاء رہ جائے گا۔ تاریخ کا یہ غلاء پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ

راجہ ہریرتے اس سنسار میں نہ رہے۔ لیکن راجہ ہریرتے کی ہلاکت اتنی آسان نہیں ہے جتنی تم لوگوں نے سمجھی ہوئی ہے۔ ممکن ہے یہ بات تمہیں معلوم نہ ہو رانی نندیرتا! لیکن اپنے پتی راجہ پر یہ سے پوچھو کہ راجہ ہریرتے کی جنم کنڈلی میں کیا لکھا گیا ہے۔ اس کی جنم کنڈلی جن سادھوؤں نے بنائی تھی انہوں نے راجہ ہریرتے کے پتا چندر دیپ کو یہ ہدایت دے دی تھی کہ جنم کنڈلی کا ذکر کسی سے نہ کیا جائے۔ چنانچہ جنم کنڈلی محفوظ رہتی چلی آئی ہے اور تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ خود راجہ ہریرتے کو بھی اس بارے میں نہیں معلوم۔ چنانچہ بہتر یہی ہو گا کہ جنم کنڈلی کھول کر دیکھی جائے اور اس سے راجہ ہریرتے پر اثر ڈالا جائے۔“ انگوری نے کہا۔

”جنم کنڈلی میں کیا لکھا ہے۔۔۔ کیا تمہیں اس بارے میں کچھ معلوم ہے انگوری؟“ رانی نندیرتا نے پرجسس نگاہوں سے انگوری کی صورت دیکھتے ہوئے کہا اور مسکراتی ہوئی لڑکی کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”ہاں۔۔۔ پنڈتوں نے راجہ ہریرتے کے جیون کے بارے میں جیوتش دیا سے کام لیتے ہوئے یہ پیش گوئی کی تھی کہ راجہ ہریرتے کی موت فطری نہیں ہوگی۔ وہ سانپ کے کاٹے ہوئے ہو گا۔ یہ سانپ اس کے دشمن اس تک پہنچائیں گے۔ پنڈتوں نے یہ بھی کہا کہ راجہ ہریرتے اپنی تمام تر حفاظتی کوششوں میں ناکام ہو جائے گا۔ تمہارا کام یہ ہے رانی نندیرتا کہ تم اپنے پتی راجہ پر یہ سے کہو کہ تم نے ایک پینا دیکھا ہے اور اس پینے میں تمہیں کسی سے بتایا ہے کہ راجہ ہریرتے کی موت قریب ہے۔ تم اس سے یہ بھی کہو کہ راجہ ہریرتے کو چاہئے کہ اپنی جنم کنڈلی دیکھ لے۔ اب اس کی موت قریب ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہو اسے تم ایک خاموش تماشائی کی حیثیت سے دیکھتی رہو۔ البتہ اس دوران اپنی اپنی کوششیں مکمل کر لو کہ ہریرتے کی موت کے بعد حکومت تمہارے اندھے پتی کو مل جائے۔ اگر حکومت کے حصول کے لئے کچھ اور لوگ بھی اٹھ کھڑے ہوئے تو بعد میں تمہیں پریشانی ہوگی۔“

انگوری نے بتایا اور رانی نندیرتا پر خیال انداز میں اس کی صورت دیکھنے لگی۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تم نے مجھے جو باتیں بتائی ہیں انگوری وہ بڑی عجیب اور بڑی ہی تعجب خیز ہیں۔ لیکن تم مجھے جن حالات کے تحت ملی ہو اس کے تحت مجھے مجبور ہونا پڑا کہ میں

مہاراجی بالوں پر پورا پورا دھواں کروں۔“ رانی نندیرتا! تم اس سارے معاملے کو اس طرح نہ سوچو کہ میں تمہیں کوئی دھوکا بھی دے سکتی ہوں۔ میں نے ایک طویل سفر کیا ہے۔ اتنا لمبا سفر کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں اور یہ سفر کرنے کے بعد میں یہاں تک پہنچی اور یہاں سے تمہارے پاس۔ کیونکہ میرا اور تمہارا جنم کا رشتہ ہے۔ تم مجھے نہیں پہچان سکیں رانی نندیرتا! لیکن میں تمہیں اچھی طرح جانتی ہوں اور اس کی وجہ جیسا کہ میں کہہ چکی ہوں ابھی نہیں بتاؤں گی۔“ انگوری نے کہا۔

”نھیک ہے۔۔۔ میں تمہارے کہے پر عمل کروں گی۔“ رانی نندیرتا نے کہا پھر بولی۔ ”اب تم مجھے واپس پہنچا آؤ۔ ورنہ اگر میری تلاش شروع ہو گئی تو مجھے یہ جواب دینا مشکل ہو جائے گا کہ میں نے یہ سے کہاں بتایا۔“ رانی نندیرتا نے کہا اور انگوری مسکراتے لگی، پھر بولی۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ نئے محل تک جانے کا راستہ نیچے ہی نیچے، اسی محل کے نیچے سے ہی ہے؟“

”کیا مطلب؟“ رانی نندیرتا چونک پڑی۔

”آؤ رانی نندیرتا! تمہیں تمہاری سسرال کی کچھ اور باتیں بھی بتاؤں۔ میں تمہیں وہ چیزیں بھی دکھاؤں جن کے بارے میں تمہیں کچھ بھی یاد نہیں رہا۔ آؤ میرے ساتھ۔“ انگوری آگے بڑھ گئی اور رانی نندیرتا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

اس حسین لڑکی کی چال بھی بڑی دلکش تھی۔ سرخ دیا اس نے چلتے سے بجھا دیا تھا اور یہ دیا ایک طاق میں محفوظ تھا۔ انگوری اسے لئے ہوئے محل کے اندرونی کوشوں میں پہنچ گئی۔ پھر اس نے ایک ٹوٹے ہوئے سوراخ کی چند اینٹیں اٹھائیں اور اندر تاریکی نظر آنے لگی۔

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔“ اس نے نندیرتا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نندیرتا اس بھیانک غار میں اترتے ہوئے خوفزدہ تھی لیکن انگوری نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا اور بولی۔

”تم بالکل چننا مت کرو۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“ اس نے کہا اور رانی نندیرتا اس کے ساتھ غار میں اتر گئی۔

یہ ایک سی سرنگ کی سی تھی وہ دونوں با آسانی ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔
سرنگ میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی لیکن انگوری اس طرح آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی جیسے
یہ سارے راستے اس کے اچھی طرح جانے پہچانے ہوں اور وہ ان راستوں کے پیچ و
خم سے اچھی طرح واقف ہو یا پھر رات کی تاریکی میں وہ اسی طرح دیکھ سکتی ہو جیسے
دن کی روشنی میں۔

یہ سرنگیں زیادہ لمبی نہیں تھیں حالانکہ جتنا فاصلہ طے کر کے نندیریتا اس جنگل کو عبور
کر کے انگوری کے پیچھے پیچھے آئی تھی اس کے بعد واپس جانے میں کافی وقت لگ
جاتا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ مکملی اور تازہ ہوا میں نکل
آئی ہے۔ اور جب وہ غار کے دوسرے دہانے سے باہر نکلی تو ششدر رہ گئی۔ اس کے
ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی اتنا لمبا راستہ کسی بھی طریقے سے اتنا پہنچا دے سکتا
ہے۔

وہ ہریرتے کے محل کے پاس کھڑی تھی جہاں کی رونقیں بدستور جاری تھیں۔ یہ
رونقیں ساری رات جاری رہتی تھیں اور صبح کو جب چاند کی روشنی پھیلنے لگتی اور
ستارے ماند پڑ جاتے تھے اس جشن کا خاتمہ ہوتا تھا۔

رانی نندیریتا نے حیران نگاہوں سے نل کے اس حصے کو دیکھا اور چکرانے لگی۔
”تجربہ ہے انگوری! جو فاصلہ میں نے اتنی دیر میں طے کیا تھا وہ اتنا چھوٹا کیسے
ہو گیا؟“

انگوری نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو رانی نے دیکھا کہ پھر حیران
رہ گئی۔ وہاں انگوری کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ پتہ نہیں زمین میں سا گئی یا فضاؤں
میں کہیں گم ہو گئی تھی۔ جس سوراخ سے وہ باہر نکلی تھی اب اس کا بھی وجود نہیں تھا۔ رانی
نندیریتا منہ پھاڑ کر رہ گئی۔

کافی دیر وہ انگوری کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتی رہی لیکن انگوری کا اب
کوئی وجود نہیں تھا۔



راجہ یہ نوراج نگری کی حکومت نہیں ملی تھی لیکن اسے اپنی اس کمی کا احساس تھا جو
آنکھوں کے نہ ہونے سے تھی اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بن آنکھوں کے حکومت سنبھالنا
کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ہریرتے کو اس نے دل و جان سے تسلیم کیا تھا اور بھائی
کے لئے اس کے دل میں گنجائش بھی تھی۔

لیکن کبھی کبھی اس کے دل کے گوشوں میں یہ خیال بھی ضرور آتا تھا کہ اس کی
یہ کمی اس کی اولاد کو بھی حکومت سے محروم رکھے گی اور ہریرتے راج نگری اور اس
کے نواحوں میں حکومت کرتے رہیں گے۔ حالانکہ یہ ضروری تھا کہ ہریرتے کے بعد
حکومت ست گروہ کو دی جائے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ راجہ چندر دیپ کی اولادوں
میں سے دوسری نسل کا سب سے بڑا بیٹا ست گروہ ہی تھا لیکن اس نے ہریرتے کے
سامنے بس یہ بات منہ سے نہیں نکالی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ حکومت بڑی چیز ہوتی ہے۔
اقدار کا نشہ سا۔ رشتے بھلا دیتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی اس خواہش کا
اظہار ہریرتے کے دل میں اتناوش بن جائے اور اس نے راجہ یہ، اس کی اولادوں
اور اس کی رانیوں کو جو سہولتیں دے گئی ہیں وہ انہیں اس سے محروم کرنے کی کوشش
کرے۔ چنانچہ اپنے ذہن میں آنے والے اس فاسد خیال کو وہ ہمیشہ جھٹک دیا کرتا
تھا۔

نندیریتا ایک پالا اک عورت تھی۔ حالانکہ راجہ ہرکور سے بھی پہلے یہ باتیں اس کے
ذہن میں آتی تھیں اور وہ محسوس کرتی تھی کہ خود اس کے اور اس کے بچوں کے ساتھ
با آسانی ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ لیکن راجہ یہ کے مزاج کو سمجھتے ہوئے اس نے
یہ بات کبھی زبان سے نہیں نکالی تھی۔ البتہ دل ہی دل میں وہ ہمیشہ رہتی۔ چنانچہ
راجہ یہ کو یہ بات کبھی معلوم نہ ہو سکی کہ اس کی بیوی کے دل میں کیا ہے۔

جشن کی رات کے اختتام پر وہ واپس دریا کے کنارے اپنے اس محل میں آ گیا
جو ہریرتے نے اس کے لئے تعمیر کروایا تھا۔ بالمشبہ یہ محل چھوٹا تھا اور اس پائے کا نہ تھا
جس پائے کے محل میں راجہ ہریرتے رہتا تھا۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ راجہ اور
دوسرے افراد میں کوئی نہ کوئی فرق ہونا لازمی امر ہے۔ چنانچہ اس نے اس بات پر بھی
کبھی کسی پریشانی یا افسوس کا اظہار نہیں کیا۔

اس وقت بھی وہ اپنے محل کی چھوٹی سی بارہ دری میں بیٹھا سوچ میں گم تھا کہ اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس آہٹ کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا۔ آنکھوں کی غیر موجودگی نے اس کے ذہن میں دوسری حسیات جگا دی تھیں۔ چنانچہ وہ آوازوں کو پہچان لیا کرتا تھا۔ بھی اس کی گھبراہٹ آواز ابھری۔
”تندیرتا! شاید تم ہو۔“

”ہاں مہاراج..... میں ہی ہوں۔“ تندیرتا نے بوی مانس لے کر جواب دیا۔
”اوہ..... تمہاری سانس میں اس قدر فکر مندی کے آثار ہیں۔ اس محسوس کر رہا ہوں کہ تم کسی قدر پریشان ہو۔ میری آنکھیں نہیں دیکھ رہیں، پر میرا من دیکھ رہا ہے کہ تمہارے چہرے پر اور خاص طور سے تمہاری پیشانی پر غور و فکر کی لکیریں پھیلی ہوئی ہیں۔ آؤ میرے پاس، مجھے اپنی پریشانی بتاؤ۔“ راجور یہ نے نرمی سے کہا اور رانی تندیرتا اس کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی۔

”میں..... میں سچ بڑی پریشان ہوں مہاراج!“ رانی تندیرتا نے فکر مند لہجے میں کہا اور راجور یہ کسی قدر مضطرب ہو گیا۔
”مجھے اس پریشانی کی وجہ بتاؤ تندیرتا!“
”میں نے رات کو ایک عجیب سنا، لکھا ہے۔ یہ سنا میر نے کھلی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ راجور یہ نے تعجب سے پوچھا۔
”ہاں..... میں جاگ رہی تھی اور میری آنکھیں ایک انوکھا سپر..... کی سی تھیں۔“
”کیا سنا تھا وہ؟“ راجور یہ نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا مہاراج کہ آسمان سے ایک تارہ ٹوٹا اور ایک روشن لکیر بناتا ہوا میرے قدموں میں آگرا۔ میں نے ڈرتی ہوئی نگاہوں سے اس چیز کو دیکھا جو میرے پیروں میں آ پڑی تھی تو وہ چیز سے میں لپٹی ہوئی ایک کتاب تھی۔“
”کتاب؟“ راجور یہ متعجب ہو گیا۔

”ہاں مہاراج..... کتاب کا چمڑا کھوا تو مجھے اس میں راجہ ہریرتے کی جنم کنڈلی نظر آئی۔“
”اوہ.....“ راجور یہ حیرت سے ہونٹ سکڑ کر ہوا۔ ”کیا تم نے اس جنم کنڈلی کو کھول کر دیکھا؟“

”ہاں..... یہی تو پریشانی ہے۔“

”کیوں؟“ راجور یہ متحیر لہجے میں ہوا۔

”میں نے اسے کھول کر دیکھا اور بڑی انوکھی باتیں دیکھیں۔ بڑی ہی عجیب باتیں لکھی ہوئی تھیں اس میں۔“

”اوہ..... مجھے بتاؤ، مجھے بتاؤ کیا انوکھی باتیں تھیں؟“ راجور یہ اب پوری طرح اس پر اسرار داستان کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”میں نے جنم کنڈلی پر بھی مہاراج تو اس میں انوکھے انکشاف پائے۔ اس میں لکھا تھا کہ راجہ ہریرتے کی موت اس عمر میں ہوگی جب اس کے پانچ بیٹے ہوں گے اور وہ اپنی حکومت کے گیارہ سال پورے کر چکا ہوگا۔“

”اچھا پھر..... اور کیا پڑھا تم نے اس میں؟“
”لکھا تھا کہ مہاراج ہریرتے کی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوگی۔ وہ ایسی جلد سے..... جہاں عام لوگ نہیں مرتے۔“

”یہ..... تمہاری بات ہے۔ بڑی تشویش کی بات ہے۔ نجانے تم نے یہ سنا کیوں دیکھا؟“

”اس سے میرا دل ڈر رہا ہے مہاراج! میں جانتی ہوں کہ راجہ ہریرتے ہم لوگوں پر بہت مہربان ہے۔ وہ ہمارا اپنا ہے۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ ہریرتے کی موت کے بعد حکومت ہمارے بیٹوں کو ملنی چاہئے لیکن میں نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا۔ یہ تو بھگوان کی مرضی پر ہوتا ہے۔ میں تو جانتی ہوں کہ راجہ ہریرتے کی زندگی ہی ہم لوگوں کے لئے بہتر ہے۔ ہمیں یہ بات سوچنا بھی نہیں چاہئے کہ وہ مر جائے۔“

”بھگوان نہ کرے..... وہ میرا بھائی ہے۔“ راجور یہ نے کہا۔
”میں جانتی ہوں مہاراج! مگر ایک بات کبھی کبھی میرے من میں کروڑھ پیدا کرتی ہے۔“

”وہ کیا؟“ راجور یہ نے کہا۔
”وہ یہ مہاراج کہ خاندانی ریت کے مطابق ہریرتے کے بعد حکومت مست گرو کو ملنی چاہئے۔ مگر میرا خیال ہے کہ حکومت مست گرو کی بجائے پتر دیو کو ملے گی۔ کیونکہ ہریرتے کے بیٹوں میں وہ سب سے بڑا ہے۔“

”اگر حکومت چتر دیو کو بھی ملے تو ہمیں کیا۔ چتر دیو بھی تو ہمارا اپنا ہی ہے۔“

”نھیک ہے۔ مگر بہت سے لوگ اس بات کو نہیں مانیں گے۔“

”نہ مانیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جب ہم کہہ دیں گے کہ ہمیں حکومت نہیں چاہیے تو لوگوں کی زبانیں خود بخود بند ہو جائیں گی۔ مگر ہم یہ سوچیں ہی کیوں؟ ابھی ہریرتے کی عمر ہی کیا ہے۔ ابھی تو وہ جنے کا۔ اور ایسے سینے بس کیا کہا جائے، دماغ کی خرابی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔“ راجور یہ نے کہا اور نندیرتا مسکراتے لگی۔

اس کی یہ مسکراہٹ راجور یہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کن نندیرتا کے تاثرات پر پتہ چلانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہی اور پھر اسی فکر سے انداز میں بولی۔

”میری تو ایک رائے ہے مہاراج۔“

”کیا؟“ راجور یہ نے پوچھا۔

”جیسا کہ تم نے کہہ دیا ہے۔ ہمارا اپنا ہے تو اگر میرا یہ پینا تم سے بتا دو تو اس

میں کیا حرج ہے؟

”اس سے فائدہ کیا ہوگا؟“ راجور یہ نے کہا۔

”کچھ نہیں۔ ہریرتے کی جنم کنڈلی کے پاس محفوظ ہوگی۔“

”ہاں۔ مجھے معلوم ہے، اس کی جنم کنڈلی۔۔۔ کئی تھی۔۔۔ بڑے بڑے پنڈتوں نے اس کی جنم کنڈلی بتائی تھی اور اسے محفوظ کر دیا تھا۔ نجا۔ کیوں مہاراج چندروپ نے اسے دوسروں کے سامنے نہیں رکھا۔ شاید پنڈتوں ہی کی ہدایت تھی۔“ راجور یہ نے کہا۔

”اوہ۔۔۔ آپ کو یہ بات معلوم ہے؟“ رانی نے پوچھا۔

”ہاں، کیوں نہیں۔“

”تو مہاراج آپ نے اس بارے میں کیا سوچا؟“ نندیرتا نے پوچھا۔

”میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ ہریرتے سے اس کا ذکر کرنا مناسب بھی ہو گا یا نہیں۔“

”میری رائے یہ ہے کہ تم جیسا جی سے یوں کہو کہ وہ اپنی جنم کنڈلی کھول کر دیکھیں۔“ رانی نندیرتا بولی۔

”اور اگر اس نے مجھ سے اس کی وجہ پوچھی تو؟“ راجور یہ نے سوال کیا۔

”تو پھر تم اسے بتاؤ کہ بھابی جی اس کے لئے پریشان ہے۔ وہ ایک پینا دیکھ چکی ہے اور اس کے بعد سے اس کی حالت خراب ہے۔“

راجور یہ خیالات میں ڈوب گیا۔ راجہ ہریرتے اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس بات سے نہیں وہ غلط تصور دل میں نہ ڈال لے۔ اور پھر اگر جنم کنڈلی میں یہ بات نکل آئی تو وہ بھی کتنی پریشانی کی بات ہوگی۔ وہ سوچتا رہا اور پھر اس نے خود ہی گردن جھٹک دی۔

”ہن۔۔۔ یہ بھی لوٹی سوچنے کی بات ہے؟“ سپنوں کی بات سپنوں ہی کی بات ہوتی ہے۔ اس میں حقیقت کا کیا دخل۔ لیکن اگر رانی نندیرتا کی یہ پریشانی اور پینا راجہ ہریرتے کو سنایا جائے تو کم از کم وہ دن میں اس بات کا احساس ضرور کرے گا کہ اس کی بھابی نندیرتا اتنا کتنا چاہتی ہے۔ اسی خیال کے تحت اس نے فیصلہ کر لیا کہ راجہ ہریرتے سے اس سلسلے میں ملاقات ضرور کرے گا۔

راجہ ہریرتے نے راجور یہ کی تشویش سنی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں بھابی جی مہاراج! اگر بھگوان نے میری موت اسی طرح سے لے لی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ راجہ ہریرتے نے کہا۔

”نہیں ہریرتے! میں جانتا ہوں کہ عورت کی بات قابل توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن اگر تم چاہو تو یہ ہمارے من و مانہ دینے کے لئے جنم کنڈلی کھول کر دیکھو۔ اس میں کیا حرج ہے۔ یوں بھی تم نے اپنی جنم کنڈلی آج تک کھول کر نہیں دیکھی۔ دیکھیں تو ابھی اس میں ایسی کون سی بات ہے جس کی وجہ سے مہاراج نے اسے پوشیدہ رکھا۔“

”اور بھابی جی مہاراج! اگر بھابی جی جی یہ بات سچ نکلی تو؟“ ہریرتے نے

مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ احساس نہیں تھا کہ سچ مچ

ایسی کوئی بات ہو سکتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ ساری بیکار باتیں ہیں۔ سپنوں کی جھانک

حقیقت۔ چنانچہ اس نے جنتے ہوئے یہ سوال کیا تھا۔

”تو پھر ہم اس کا کوئی اپنا کر لیں گے۔ پنڈتوں کو بلائیں گے۔ ان سے

پوچھیں گے۔ مشورہ لیں گے کہ کیا کیا جائے۔“ راجور یہ نے کہا اور ہریرتے جنتے لگا۔

”میں صرف آپ کی آکھیا کے پالنے کے لئے یہ سب کچھ کروں گا بھابی جی! اور

یہ سب بات ہے کہ میں نے آج تک اپنی جنم کنڈلی کھول کر نہیں دیکھی اور اس کی وجہ

یہ ہے کہ میں نے آج تک اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ اگر آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ میرے ذہن میں بھی یہ خیال جاگ اٹھا ہے کہ اسے دیکھ لوں۔" راجہ ہریرتے نے کہا۔

"تو پھر میرے سامنے ہی دیکھ لو۔" راجہ ہریرتے نے کہا اور راجہ ہریرتے بڑے بھائی کی بات ماننے کے لئے تیار ہو گیا۔

جنم کنڈلی خزانے میں نہایت محفوظ جگہ رکھی ہوئی تھی لیکن لوگوں کو ہدایت دے کر اسے حاصل کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جنم کنڈلی سامنے آگئی اور طویل عرصے کے بعد راجہ ہریرتے نے اپنی قسمت کے لکھے دکھوائے۔

جنم کنڈلی کے اوراق اس کے سامنے تھے۔ انہیں نہایت حفاظت سے رکھا محفوظ کیا گیا تھا۔ راجہ ہریرتے نے اسے پڑھنا شروع کیا۔ وہ زور زور سے پڑھ رہا تھا۔ اس کے بارے میں بہت سی دعاؤں اور اشلوکوں کے بعد لکھا ہوا تھا۔ جسے ہریرتے روحانی سے پڑھتا چلا گیا۔

"اور ہریرتے نے یہ ایل سوس حصہ اس سے جب اس کی حکومت کے گیارہ سال بیت جائیں گے اس سے لے کر تیس سال تک اس کی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوگی اور یہ ان مٹ ہے۔"

ہریرتے کی آواز لرز گئی۔ اس نے متحیرانہ نظروں سے راجہ ہریرتے کو دیکھا اور پھر جنم کنڈلی کو آگے پڑھنے لگا۔ بہت سی باتیں تھیں۔ سب سے پہلی بات یہ تھی جو رانی نندیرتا نے سینے میں دیکھی تھی اور اس جنم کنڈلی میں موجود تھی جس کی کتاب آج سے بہت پہلے ہوئی تھی۔ لیکن ہریرتے اسے پڑھ کر حیران رہ گیا تھا اور راجہ ہریرتے کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔

کافی دیر تک دونوں خاموش رہے پھر ہریرتے نے کہا۔
"عجب کی بات ہے بھائی جی مہاراج۔ یہ الفاظ تو اس میں لکھے ہوئے ہیں۔" اس کی آواز کی لرزش راجہ ہریرتے نے صاف محسوس کی تھی۔

اب جبکہ موت کی تصدیق ہو گئی تھی تو ہریرتے کے اندر ایک ہلچل مچ گئی تھی۔ اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑتا جا رہا تھا۔ راجہ ہریرتے کی کیفیت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی۔

"تو کیا کیا جائے؟ یہ تو سچ مچ بڑی پریشانی کی بات ہے۔"

"یہ تو اچھا نہیں ہوا بھائی جی!" ہریرتے نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"کیا؟" راجہ ہریرتے نے پوچھا۔

"اس سے تو بہتر تھا ہم اس جنم کنڈلی کو کھول کر ہی نہ دیکھتے۔" ہریرتے نے لرزیدہ آواز میں کہا۔

"نہیں ہریرتے! اس کا دیکھنا اچھا ہی ہوا۔ مجھے اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ یہ بات میری زبانی تمہارے کانوں تک پہنچی۔ لیکن اس کا معلوم ہونا بہت ضروری تھا۔ بھگوان نے سنا میں اپنے بہت سے روپ چھوڑے ہیں۔ کبھی کبھی انسان پر کرمودہ بھی آتا ہے اور اس کا ستارہ برج میں پہنچ جاتا ہے۔ لیکن پنڈت اشلوک پڑھ کر اور پوجا کر کے بری گھڑی ٹال دیتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم سارے پنڈتوں کو جمع کر لو اور بھگوان سیرت شروع کرادو۔" ہریرتے نے کہا۔

"نمیک ہے بھائی جی مہاراج! میں کچھ کروں گا۔" اس نے کہا اور اندھے بھائی نے اطمینان والا کر رخصت کر دیا۔ لیکن خود اس کا اطمینان رخصت ہو گیا تھا۔ موت کا خوف اس کی آنکھوں میں پھیل گیا تھا۔ رانی نندیرتا کا سپنا اور پھر جنم کنڈلی میں لکھے ہوئے الفاظ اس کے لئے شدید خوف کا باعث بن گئے تھے۔ وہ اپنے سائے سے بھی خوف محسوس کر رہا تھا۔ اسے بس لگ رہا تھا جیسے محل کے کونے کونے میں سانپ لہرا رہے تھے۔ کالے کالے زہریلے سانپ جن کی زبانیں اسے ڈسنے کے لئے باہر نکل رہی ہوں اور جن کی ننھی ننھی چمک دار آنکھیں للچائے ہوئے انداز میں اسے گھور رہی ہوں۔

وہ وحشت زدہ ہو کر اس جگہ سے نکل آیا۔ جنم کنڈلی کو پہلے کی طرح بند کر کے واپس خزانے میں رکھ دیا گیا تھا لیکن ہریرتے کا سکون رخصت ہو گیا تھا۔ اس نے کسی کو اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔ چلتے سے اس نے راجہ ہریرتے کو بھی یہی ہدایت کر دی تھی کہ اس بات کا تذکرہ دوسروں سے نہ کیا جائے ورنہ زبانیں نجانے کیا کیا کہیں گی۔ کیا کیا انواہیں تراش لی جائیں گی۔

دوسری طرف رانی نندیرتا کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں رست کرو کے راجہ بننے کے خواب لہانے لگے تھے اور اس بات کی شدت سے منتظر تھی کہ دیکھو اب کس وقت راجہ ہریرتے کے مرنے کی خبر سننے میں آتی ہے۔

راجہ ہریرتے نے واپس آنے پر اس سے پوچھا تھا کہ کیا اس نے راجہ ہریرتے کو

سمجھانے کی کوشش کی؟ اس کے جواب میں راجوریہ نے ساری تفصیل اسے سمجھا دی تھی۔ رانی نندیرتا نے یہ سن کر بڑے افسوس کا اظہار کیا تھا کہ جہنم کنڈلی میں بھی وہی بات نکلی جو کچھ اس نے سینے میں دیکھا تھا۔ تب اس نے راجوریہ سے پوچھا۔

”مہاراج! کیا آپ نے اس بارے میں راجہ ہریرتے کو کوئی ہدایات دیں؟“

تب راجوریہ نے اسے بتایا کہ ہریرتے نہیں چاہتا کہ خبر عام ہو جائے۔

”مگر مہاراج! بھیا جی نے اپنی حفاظت کے لئے بھی کچھ کیا؟“

”میں نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ بھیا جی نے ابھی اس سے بارے میں مجھے کچھ نہیں

بتایا۔ اور یوں بھی رانی نندیرتا! جو بات جوتشیوں نے برسوں پہلے بتائی۔ اب اس میں کوئی تبدیلی ہو سکتی ہے؟ یوں بھی ہم لوگ اپنے طور پر بھگوان کی کیرتن راز کے اور بھگوان سے دعائیں مانگیں گے کہ ہریرتے اس کشت سے نکل جائے۔“

لیکن نندیرتا نے نفرت بھری نگاہوں سے اس اندھے کو دیکھا تھا جس نے سارا جیون بھائی کے زیر سایہ رہا تھا اور کبھی اپنا حق مانگنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ راجوریہ اس میں جی۔ نیال پیدا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے بیٹوں کو راج گدی پر بٹھا دے۔ لیکن اس نے اس بات کی شدید خواہش تھی۔ تب اس نے سوچا کہ یوں نہ ست گردو سے بھی اس کے لئے بات لے تاکہ اس کے من کا حال بھی اس کے سامنے کھل کر آجائے۔ سو اس نے اسی رات اپنے سب سے بڑے بیٹے ست گردو کو بلا بھیجا اور ست گردو اپنی ماں کے چہرے کو چھو کر ایک جانب بیٹھ گیا۔

”میں نے اس وقت تجھے ایک ایسے کام سے بلایا ہے ست گردو! من کر کہ میں نہیں جانتی تیرے من میں کیا خیال ابھرے۔ لیکن میری بات غور سے سن۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہی کچھ تیرے مانا جی نے بھی کہا تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے مانا جی؟“

”کیا تھو نے کبھی یہ سوچا ہے ست گردو کہ تھو چندر دیپ کا سب سے بڑا پوتا ہے؟“

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے مانا جی! وہ تو میں ہوں۔“ ست گردو نے سادگی سے کہا۔

”راجہ ہریرتے کے بھی تو بیٹے ہیں جن میں سب سے بڑا پتر دیو ہے۔“

”ہاں ہے اور پتر دیو میرا بھائی ہے۔“

”پگلے! اس سنسار میں سب رشتے اپنے لئے ہوتے ہیں۔ منش سب سے پہلے

اپنے بارے میں سوچتا ہے اس کے بعد دوسرے رشتے ناتوں کے بارے میں۔ راجہ

ہریرتے کو حکومت صرف اس لئے مل گئی کہ تیرا باپ اندھا تھا ورنہ بڑا ہونے کے ناطے

حکومت تیرے پتاجی کو ملنی چاہئے تھی۔ پرنو میں جانتی ہوں کہ راجہ ہریرتے نے یہ

بات کبھی نہیں سوچی ہو گی کہ حکومت، حکومت کے حق دار ست گردو کو ملے۔ کیونکہ تھو

مہاراج چندر دیپ کا سب سے بڑا پوتا ہے۔ مگر تیرے اندر ایک بہت بڑی خامی ہے

ست گردو! وہ یہ کہ تھو ایک ایسے باپ کا بیٹا ہے جو کسی طور حکومت کرنے کے قابل نہیں

ہے۔“ نندیرتا نے کہا اور ست گردو سوچ میں ڈوب گیا۔

سچ بات تو یہ تھی کہ ست گردو نے اس بارے میں کبھی سوچا تک نہیں تھا۔ آج رانی

نندیرتا کے احساس دانے پر اسے احساس ہوا تھا کہ حکومت کا جائز حقدار تو وہ خود

ہے۔ اور جب یہ احساس اس کے من میں جاگ اٹھا تو گرمی کی تیز لہریں اس کے تن

بدن میں دوڑ گئیں۔

”آپ نے ٹھیک کہا مانا جی! حکومت پتر دیو کی بجائے مجھے ملنی چاہئے۔“

”تو غور سے سن۔ میں تجھ سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ صرف میں نہیں

تیرے مانا جی بھی یہی کہتے ہیں کہ راجہ ہریرتے تجھے حکومت کبھی بھی نہیں دے گا۔

لیکن اگر راجہ ہریرتے مر جائے تو حکومت اس کے بیٹے کو منتقل نہیں ہو گی۔ جب تک

راجوریہ زندہ ہے، حکومت راجوریہ کو ہی ملے گی اور اس کے نام پر تھو راج گدی

سنجھالے گا کیونکہ اب تھو موجود ہے اور یہ کام سنبھال سکتا ہے۔ کیا تھو اس کے لئے تیار

ہے؟“ رانی نندیرتا نے غور سے ست گردو کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تیار ہوں مانا جی! یہ کام تو ہونا چاہئے۔ بھگوان کی سگند اس سے پہلے میں نے

ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ مگر مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ چاچا جی ہمیں اس طرح نظر

انداز کریں گے۔ یہ تو انہیں خود کرنا چاہئے تھا۔“

”اس سنسار میں کوئی کسی کے لئے کچھ نہیں کرتا ست گردو۔ اپنا حق مانگو۔ تھو

تو چھین لو۔ اس سنسار کا طریقہ یہ ہے۔ وہ لوگ ہمیشہ پیچھے رہتے ہیں جو آگے بڑھ

کر اپنا حق نہ چھین لیں۔“ نندیرتا نے کہا اور ست گردو گردن ہلانے لگا۔ تب ماں اس

کے کانوں میں آہستہ آہستہ کچھ کہتی رہی اور ست گردو کی آنکھیں خوشی سے چمکتی رہیں۔

آخر میں اس نے گردن ہلا کر کہا۔

”ٹھیک ہے ماما جی! اب تم دیکھو گی کہ ست گردن اتنا کچا بھی نہیں ہے۔ میں خود کو حکومت کرنے کے قابل ثابت کر دوں گا۔“ ست گردن نے کہا اور ماں کے چہرے پر چھو کر باہر نکل گیا۔

لیکن ہریرتے کا سکون ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا تھا۔ موت کے بھیانک ہاتھ اسے اپنی گردن کی طرف بڑھتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ایک ایک چیز سے چونکتا تھا۔ ہر لمحے یہی خطرہ رہتا تھا کہ بس ابھی نہیں سے کئی سانپ نکلے گا اور اسے ڈس لے گا۔ اس خوف کی وجہ سے وہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ راج پات کے کاموں پر بھی وہ صحیح طور پر توجہ نہیں دے پا رہا تھا جس کا احساس مہامنتری نے ہو گیا اور انہوں نے اس سے یہ سوال کر ڈالا۔

ہریرتے تو خود بھی اس سے بات کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں اس کے ذہن میں یہ ایک آہی لگی تھی۔

مہامنتری کو اس نے سارے حالات بتائے اور منتری بھی کسی سوچ میں ڈوب گئے۔ ”آپ نے اپنی آنکھوں سے پڑھا ہے مہاراج کہ جنم کنڈلی میں یہی لکھا ہے۔“

”ہاں ... اس بات کو ٹالنا ہو گا منتری جی اور اس کے لئے میرے من میں ایک ترتیب آئی ہے۔“

”کیا مہاراج؟“

”میں چاہتا ہوں منتری جی کہ ایک ایسا مینار بنایا جائے جو زمین سے بہت اونچا ہو اور اس مینار پر ایک ایسی جگہ ہو جہاں میں وہ سکوں۔ راج پات کے اب سارے کام میں وہیں پر بیٹھ کر رہتا ہوں۔ لیکن میری خواہش ہے کہ یہ کام جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہو جائے۔ مجھے اب اپنے چاروں طرف سانپ ہی سانپ لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

”آپ چھٹا نہ کریں مہاراج! جو کام آپ نے میرے پہلے کیا ہے اس میں بہت جلد پورا کر لوں گا۔“

راج کا حکم تھا۔ دیر کس بات میں ہوتی۔ تھوڑے ہی دنوں بعد راج محل سے پانچ فاصلے پر ایک ایسا مینار تعمیر ہو گیا جس کے اوپر ایک خوبصورت رہائش گاہ بنائی گئی۔

مینار اتنا سپاٹ اور چمکتا تھا کہ اس کے اوپر ایک چیونٹی بھی چڑھنا چاہتی تو گر کر پھسل جاتی۔ راج ہریرتے نے اپنے لئے انتہائی معقول بندوبست کر لیا تھا اور پھر وہ مینار کی اوپری رہائش گاہ میں منتقل ہو گیا۔

راجی نندیرتا کو بھی ساری اطلاعات مل رہی تھیں اور وہ کسی قدر تشویش کا شکار تھی۔ انگوری نے جو کچھ اس سے کہا تھا اسے پورا ہونا چاہئے اور اس بات کا اسے اب یوں بھی یقین ہو گیا تھا کہ راج ہریرتے کی کنڈلی میں وہی کچھ لکھا تھا جو کچھ انگوری نے اسے بتایا تھا۔ لیکن کیا راج ہریرتے اپنی جان کی حفاظت کرنے میں کامیاب ہو جائے گا؟ کیا چیونٹیں دیا جھولی پڑ جائے گی؟ اب ہر وقت اس کے ذہن میں یہی خیال رہتا تھا۔

دوسری جانب راج ہریرتے اپنے اس اقدام سے کسی قدر مطمئن ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کی حفاظت کے لئے جو اقدامات کئے تھے اس کے خیال میں وہ کافی تھے۔ مینار کے چاروں طرف سپاہیوں کا پہرہ رہتا تھا۔ انہیں یہ ہدایات دے دی گئی تھیں کہ اگر کوئی کینہ انگور ابھی اس طرف آنے کی کوشش کرے تو اسے کامیاب نہ ہونے دیا جائے۔

راج کے لئے جو نذرانے آتی جاتی اسے بھی اچھی طرح دیکھ لیا جاتا تھا۔ اس طرح مینار محل کے حفاظتی اقدامات نہایت اطمینان بخش تھے۔ مینار محل میں جو کوئی بھی آتا اسے ہدایت تھی کہ وہ اپنا لباس اچھی طرح جھاز پونچھ کر راج کے پاس آنے کی کوشش کرے۔

مام طور پر آہانے پینے کی چیزیں ایک مخصوص ذریعے سے اوپر پہنچ جاتی تھیں۔ ملنے والوں پر بھی خاص طور سے پابندی تھی۔ یعنی صرف ایسے لوگ راج سے ملنے آ سکتے تھے جن پر راج کو مکمل بھروسہ ہوتا تھا۔ یہ بات بھی راج ہریرتے کے ذہن میں تھی کہ کہیں کوئی سازش نہ کی جائے۔ حالانکہ سازش کرنے والوں کا کوئی تصور راج کے ذہن میں نہیں تھا۔ اس نے اپنی حکومت کو بے حد مستحکم کر لیا تھا اور اپنے مخالفوں کو تقریباً ختم کر دیا تھا۔ یوں بظاہر اب اسے کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

یوں وقت گزرتا رہا۔ راج ہریرتے کا خیال تھا کہ یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ حکومت بس یہاں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ نہ ملنے جلنے کی کوئی آسانی نہ رانیوں اور اواہوں کے درمیان وقت گزارنے کی فرصت۔ بس کے پانچوں بیٹے اس سے باری

باری ملاقات کرنے کے لئے آتے تھے۔ رانیاں بھی یہاں آ جاتی تھیں لیکن کسی کو یہاں قیام کرنے کی اجازت نہیں تھی۔

اس کے ساتھ ساتھ گنگا کے کنارے پجاریوں کی ایک فوج بنھادی گئی تھی جو دن رات مالا مال چپ چپ کر راجا کی تقدیر کا سیاہ داغ دھونے کی کوششوں میں مصروف تھی۔

راجہ ہریرتے کا خیال تھا کہ جب یہ جیوتش لے لیں گے کہ راجہ ہریرتے کا ستارہ برج کی خواست سے نکل آیا ہے تو وہ مطمئن ہو جائے گا اور حسب سابق اپنا کام جاری کر دے گا۔ لیکن بعض اوقات وہ سب کچھ حقیقت بن جاتا ہے جسے عام حالات میں ایک وزیم کے سوا کچھ نہیں کہا جاتا۔

راجہ کی خوراک کے لئے جو کچھ لایا جاتا تھا اسے اچھی طرح دیکھ بھال لیا جاتا تھا۔ لیکن اس وقت راجہ ہریرتے نے خوبصورت سیبوں میں سے ایک خوشنما سیب اٹھایا تو اسے اس میں ایک سوراخ نظر آیا۔

نخسا سا سوراخ جس سے لرد کا حصہ خشک تھا۔ اس سیب کو دیکھ کر راجہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ لوگوں نے اس سے پوچھا کہ کیا یہ سیب کھانے والے پھل پر کوئی توجہ نہیں دی ورنہ اگر توجہ دی جاتی تو یہ کانا سیب راجہ ہریرتے کی خدمت میں کس طرح آتا۔ کس کی یہ مجال ہوئی؟ اس نے غصے سے فیصلہ کیا کہ سیب لانے والوں کو سزا دے گا۔ لیکن کون جانتا تھا کہ تقدیر خود اس کی قسمت کا فیصلہ کرے والی ہے۔

کانا سیب اٹھا کر اس نے ایک جانب رکھ دیا اور پھر ایک دوسرا سیب اٹھا کر اسے دانقوں سے کترنے لگا۔ لیکن اتفاقیہ طور پر اس کی نگاہ کانے سیب پر پڑا۔ گئی۔ سیب کے سوراخ میں سے کوئی پتلی سی چیز آہستہ آہستہ باہر نکل رہی تھی۔

راجہ اس ہلتی ہوئی چیز کو دیکھ کر یہ نہ سمجھ سکا کہ یہ کیا ہے اور پرجنشن انداز میں اس کے نزدیک آ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں خوف اور وحشت سے پھیل گئی تھیں۔ کانے سیب میں سے ایک خوبصورت پتلا سا سانپ نکل رہا تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے سوراخ سے باہر نکل آیا اور باہر نکلنے کے بعد دفعۃً اس کا جسم بڑھنے لگا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک سیاہ زہریلا سانپ بن گیا جس کے نچلے حصے پر سفیدی نظر آرہی تھی۔

راجہ کی تو قوتیں سلب ہو گئی تھیں۔ وہ چاہتا تھا کہ یہاں سے نکل جائے۔

جا کر اپنے آدمیوں کو آواز دے۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے راجہ کے تن بدن میں جان ہی نہ ہو۔ سانپ کی پراسرار نگاہیں راجہ پر جمی ہوئی تھیں اور اس کی زبان آہستہ آہستہ باہر نکل رہی تھی۔ اس کا چہرہ پھیل گیا تھا اور خوفناک انداز میں راجہ کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔ راجہ چند ساعت اسی طرح کھڑا رہا اور دوسرے لمحے اس کے حلق سے ایک وحشت ناک چیخ نکلی۔ اس نے پلٹ کر بھاگنا چاہا لیکن سانپ اس سے زیادہ پھرتیلا تھا۔ اس نے اچھل کر راجہ کی گردن پر دانت گاڑ دیئے۔ راجہ نے اسے بکڑنے کی کوشش کی لیکن چکنا سانپ پھسل کر اس کی گرفت سے نکل گیا اور راجہ کی گردن سے خون بہنے لگا۔

راجہ خوف اور وحشت سے چیخا مچھتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز ہی گھٹ کر رہ گئی ہو۔ چند ساعت بعد اس کے ہاتھ بھی انداز میں پھیلے رہے پھر آہستہ آہستہ اس کے جسم پر نیلا ہٹ دوڑ گئی۔ وہ دھڑام سے زمین پر گر پڑا تھا اور اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی رہ گئی تھیں۔

سانپ اپنا کام کر کے واپس اسی جگہ آیا اور پھر اس کا حجم اسی انداز میں گھٹنے لگا اور پھر وہ سیب کے اندر داخل ہو گیا۔

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ راجہ کی موت اس طرح واقع ہو جائے گی۔ چنانچہ حالات حسب معمول رہے۔

دوسری صبح جب راجہ جھروکوں میں نہ آیا تو نیچے کھڑے ہوئے پہرے داروں کو تشویش ہوئی۔ پھر جب دیوان اس سے ملنے آیا تو اس نے راجہ کے بارے میں پہرے داروں سے پوچھا۔

پہرے داروں نے جواب دیا کہ آج صبح سے راجہ جھروکوں میں نہیں آیا۔ دیوان کو حیرت ہوئی اور پھر اس نے معلومات کرنے کی غرض سے وہ تیاریاں مکمل کر لیں جس کے ذریعے اوپر جایا جاسکتا تھا۔

اور پھر تھوڑی دیر میں پوری راج مگرمی میں کھرام مچ گیا۔ وہی ہوا تھا جو کنڈلی میں لکھا تھا۔ راجہ ہریرتے کو سانپ نے ڈس لیا تھا اور وہ مر گیا تھا۔



یہ تھا۔ ان پانچوں نے وہ رشتے نہیں نبھائے تھے جو ان کے اور ہریرتے کے درمیان تھے۔ پانچوں ہی باغیوں کی شکل میں نظر آنے لگے تھے اور اپنے حواریوں کے ساتھ مل کر منصوبہ بناتے تھے جن کا علم اکثر راجور یہ کو ہو جاتا تھا۔

اس کے سامنے ست گرو بھی تھا جس کے بارے میں راجور یہ ایک باپ ہونے کی حیثیت سے بہتر طور پر جانتا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر ست گرو ہریرتوں کی تباہی پر اتر آیا تو پھر ہریرتوں کو جان بچانا بہت مشکل ہو جائے گا اور راجور یہ نہیں چاہتا تھا کہ جنگ کے شعلے بھڑکیں۔ اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ ہریرتوں کو شہر سے باہر آبا کر دیا جائے اور اس فیصلے پر عمل درآمد ہونے لگا۔

لیکن جب ست گرو کو اس بارے میں معلوم ہوا تو اس نے معماروں کے سربراہ کو اپنے پاس طلب کیا۔

سنیل گپتا کو یہ حکم ملا تھا کہ وہ ہریرتوں کے لئے شہر سے باہر گھر تعمیر کریں اور سنیل گپتا ہی ست گرو کے پاس پہنچا تھا۔ ست گرو نے اس دبلے پتلے معمار کا استقبال کیا اور سنیل گپتا کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”سنیل گپتا! میں نے تمہیں ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے۔ کیا یہ بات تمہارے کان تک پہنچ چکی ہے کہ میرا پتا اندھا ہے اور اندھا ہونے کی وجہ سے مہاراج چندر دیپ نے انہیں حکومت سے محروم کر دیا۔ لیکن جب اس کے پاس ست گرو کی آنکھیں پہنچ گئیں تو ہریرتے کی حکومت بھی اس کے پاس پہنچ گئی۔

راجور یہ اگر حکومت کے قابل ہوتا تو پہلے ہی اسے یہ حکومت دیوں نہ کہ جاتی جبکہ وہ حکومت کا حقدار بھی تھا۔ اس بات سے میرا مطلب یہ ہے کہ تم بھرتے ہو گے کہ اصل حکومت راجور یہ کی نہیں بلکہ میری ہے۔

”اوش مہاراج! اوش۔ یہ بات میں ہی کیا سب اچھی طرح جانتے ہیں۔“
”تو پھر تم یہ بھی جانتے ہو کہ راجاؤں کے خیمے ہوا میں رشتے کے لئے ہوتے ہیں اور ان کے راز امانت ہوتے ہیں۔ اور اگر کوئی انسان یہ امانت ہوشیئرے تو چرات موت کے سوا نہیں اور پناہ نہیں ملتی۔“

سنیل گپتا نے کبری نگاہوں سے ست گرو کو دیکھا۔ زیرک آدمی تھا، سمجھ گیا کہ ست گرو کوئی خاص بات نہیں چاہتا ہے۔ اس نے مسکرا کر کروان ہلائی اور بولا۔

”نیل گپتا! تو بھی یہی چاہتا ہے مہاراج کہ آئے ۱۱۰ وقت مہاراج راجور یہ

ہریرتے کی موت کسی بھی شے کا باعث نہیں تھی۔ یہ سب کچھ تو اس کے بھاگ میں لکھا ہوا تھا۔ دوش کس کو دیا جاتا۔ لیکن اس کے بعد ہریرتے کے پانچوں بیٹوں نے حکومت کا دعویٰ کر دیا۔ ان دعویٰ کرنے والوں کے نام چتر دیو، جندر کیشن، رام پرکاش تھے۔ یہ لوگ امراء کے ساتھ مل کر حکومت کے دعویدار بن گئے۔ وہ سب اس بات پر متفق تھے کہ اصول کے مطابق راجہ ہریرتے کی اولاد کو حکومت منتقل ہونی چاہئے۔ لیکن دوسری طرف راجور یہ کو نندیرتا نے انسانا شروع کر دیا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم اب بھائی سے بہت پریم کرتے ہو مگر وہ اب اس سنار میں نہیں ہے۔ حکومت نے کاموں کو سنبھالنا اب تمہاری ذمہ داری ہے اور راجہ چندر دیپ کے خاندان کے کبھی لوگوں کے پاس ہے کہ حکومت اب تمہاری ہے۔ تم چونکہ حکومت کا کام نہیں سنبھال سکتے اس لئے چندر دیپ کے سب سے بڑے پوتے کی حیثیت سے ست گرو تمہارے نام کی حکومت کرے گا۔

ابتدا میں تو راجور یہ نے اس طرف کوئی دسیان نہیں دیا لیکن نندیرتا کی مسلسل کوششوں سے وہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ حکومت اسے ملنی چاہئے۔ تب اس نے امراء کے ساتھ مل کر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔

راجور یہ نے لوگوں سے کہا تھا کہ وہ اندھا ضرور ہے لیکن اس کا بڑا بیٹا امور سلطنت سنبھالے گا۔ لوگ اس کی اس حیثیت کو ماننے پر تیار ہو گئے اور یوں راجور یہ راجہ بن گیا۔ لیکن اصل راجہ دراصل ست گرو ہی تھا۔

ست گرو بے حد چالاک اور کسی قدر سنگ دل نوجوان تھا۔ وہ کسی حد تک انتہائی مکاری سے کام کرنے کا عادی تھا۔ اس کے کانوں میں بھنگ پڑ گئی تھی کہ ہریرتوں نے سلطنت کے دعویدار ہونے کا اعلان کیا ہے اور وہ آئندہ اس کی سلطنت میں کوئی راجہ بن سکتے ہیں۔ پتا چلا کہ وہ ان کی تباہی کے منصوبے سوچنے لگا۔

دوسری طرف راجور یہ کو بھی چتر دیو، جندر اور رام پرکاش کی کارروائیوں کا علم ہو

کے بعد راجہ ست گرو کو جب مطلق العنان دیکھے تو اس کے چند دوستوں کا تعاون بھی مانے اور سنیل گپتا انہی جانثاروں اور وفاداروں میں سے ہو۔ سنیل گپتا نے کہا اور ست گرو نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ... تم یقیناً اس قابل ہو سنیل گپتا کہ ہمارے خاص آدمی کہاؤ۔“

”شکر یہ مہاراج!“ سنیل گپتا میارنہ انداز میں بولا۔ ”اب آپ بتائیں کہ وہ خاص کام کیا ہے جس کی وجہ سے مہاراج نے سنیل گپتا کو یاد کیا۔“

”ہاں، میں جو بات تم سے کرنا چاہتا ہوں اس کے بارے میں نور سے سن لو اور یہاں سے یہ فیصلہ کر کے اٹھو کہ تم اسے انجام دے سکو گے یا نہیں۔“

”مہاراج! فیصلہ کرنا تو آپ کا کام ہے۔ جب آپ سنیل گپتا پر ہرے کر بیٹھے ہیں تو پھر اس کے فیصلے کی بات نہ کریں۔ سنیل گپتا کا فیصلہ وہی ہوگا جو مہاراج کے دونوں سے نکلا گا۔“

”بدھائی ہو سنیل گپتا، بدھائی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہریرتوں کا وجود صنفی ہستی سے مٹ جائے۔ نئے آئین شریں معلوم ہے کہ چتر دیو اور اس کے بھائی راجہ ہریرتے کی حکومت پر قبضہ کرے۔ خواب دیکھتے ہیں۔ حالانکہ راجہ ہریرتے کا بھائی ابھی زندہ ہے اور حکومت کے لئے اس سے بہتر کچھ اور کوئی نہیں۔ اگر وہ نہ بھی ہوتا تو مہاراج چندروپ کا سب سے بڑا پوتا میں ہوں اور حکومت بھی مجھے ملنی چاہئے تھی۔ یہ حکومت ہریرتے کی اپنی نہیں ہے جو اس کے بیٹوں میں تقسیم ہو جاتی۔ بلکہ یہ حکومت ہریرتے کے باپ کی ہے اور ہریرتے کو اسی سے ملے۔ حکومت کا اصل حقدار آنکھوں سے اندھا تھا اور اصل حق دار وہی ہوتا ہے جو عمر میں سب سے بڑا ہو۔ تب یہ چتر دیو کیوں سلطنت کا دعویدار بنتا ہے؟“

”بالکل غلط ہے مہاراج۔“ سنیل گپتا نے جواب دیا۔

”کیا ہم ایسے لوگوں کو باغی قرار نہیں دے سکتے؟“ ست گرو نے پوچھا۔

”وہ باغی ہیں مہاراج۔“ سنیل گپتا اپنے لہجے کے اندر زور پیدا کرتا ہوا بولا۔

”اور باغیوں کی سزا؟“ ست گرو نے پوچھا۔

”موت سرکار۔۔۔ موت۔“ سنیل گپتا سفاکی سے بولا اور ست گرو نے رخ پھیر لیا۔

”لیکن گپتا! ہم یہ چاہتے ہیں کہ موت اس طرح واقع ہو کہ ہمارے بچا جی کو نہ

بچہ چل سکے سمجھے۔ اس لئے میں نے تمہیں تکلیف دی ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج! لیکن کیا اس سلسلے میں آپ کی کوئی خاص ہدایت ہے؟“ گپتا نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“

”حکم کریں مہاراج! بندہ وہی کرے گا جو مہاراج چاہیں گے۔“

”تم واقعی کام کے آدمی ہو سنیل گپتا! خیر سنو۔ مکان تعمیر کرنا تمہاری ذمہ داری

ہے۔ تم اس میں جو مسالہ استعمال کرو گے وہ رال اور راکھ ہونا چاہئے۔ دونوں چیزیں چنگاری دکھانے ہی سے جھڑک اٹھتی ہے۔ اور پھر یوں ہوگا کہ ایک رات ہریرتوں کا یہ گھر جلتی ہوئی مشعل میں تبدیل ہو جائے گا اور ہریرتے کی ادا کو حکومت ملنے کا حصہ اور باغیوں کی ساری احمقانہ باتیں خود بخود ختم ہو جائیں گی۔ یہ ہے میرا خیال سنیل! چنانچہ تمہیں میرے اس خیال کی تکمیل کے لئے سخت محنت کرنا ہوگی اور خبردار اس سلسلے کی تکمیل کے لئے کسی کو علم نہ ہونے پائے۔ یہاں تک کہ راجہ یہ کو بھی نہیں۔ ہاں، ذرا یہ بتاؤ کہ اس سلسلے میں تمہارے ساتھ کام کرنے والے معمار اور کاریگر تمہارے ماتحت تعاون کرنے پر تیار ہوں گے؟“ ست گرو نے پوچھا۔

”آپ اس کی چٹانہ لیں مہاراج!“ سنیل گپتا نے کہا۔ ”یہ سارا کام میرا ہے۔ اور ہاں، جب میں اپنے فرض سے فارغ ہو جاؤں تو پھر مہاراج سے امید رکھتا ہوں کہ سنیل گپتا کو کبھی ذہن سے نہیں نکالیں گے۔“ سنیل گپتا نے کہا اور ست گرو مسکراتے لگا۔

”پھر ہمارا کام رہ جاتا ہے سنیل گپتا! اور یہ سوچنا پھر ہمارا ہی کام ہوگا کہ ہم تمہارے لئے کیا کرتے ہیں۔“

”تو پھر آگیا دیں مہاراج!“ سنیل گپتا نے ایک عزم سے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

ہریرتوں کو شہر نکالا مل گیا تھا لیکن وہ خاموش تھے۔ وہ جانتے تھے کہ حکومت راجہ یہ کی ہے اور ست گرو ان کا خاص دشمن ہے۔ وہ ہر طرح سے ان کے خلاف کام کر سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے کسی بھی سلسلے میں انکار نہیں کیا اور خاموشی سے اس مکان میں چلے گئے جو ان کے لئے رال اور راکھ سے تعمیر کروایا گیا تھا۔ لیکن کچھ تجربے کاروں نے مکان سے اٹھنے والی خوشبو اور اس کی تعمیر کے لئے استعمال ہونے

اے مسالوں کو غور سے دیکھا تو انہیں علم ہو گیا کہ مکان کی تعمیر میں رال اور راکھ استعمال کی گئی ہے جو کسی بھی وقت بلکی سی پنگاری سے بھڑک سکتی ہے اور یوں ہریرتے کی تمام اولاد رال اور راکھ کے بنے ہوئے اس مکان میں راکھ بن سکتی ہے۔

چنانچہ تمام لوگ چوکنے ہو گئے۔ انہیں اس سازش سے شدید خوف و ہراس ہوا تھا اور وہ دن رات نہایت دہشت میں گزارنے لگے۔ حالانکہ وہ لوگ بڑے جرات مند تھے لیکن راجوریہ کی حکومت نے انہیں ہلا کر رکھے۔ یا تھا۔ تب ایک رات چتر دیو نے اپنے چاروں بھائیوں کو جمع کیا اور اپنی ماں رانی چندرکما کو بھی بلا لیا۔

”میں ایک بار پھر تمہیں راجہ راجوریہ اور ست کرو کے اس خیال سے آگاہ کرتا ہوں کہ وہ لوگ ہمارے رشتے دار ہیں جو ہمارے باپ کے سٹے ہمارے تھے۔ ہم ہریرتوں کو اپنا بدترین دشمن سمجھتے ہیں حالانکہ ہمارے باپ راجہ ہریرتے نے ان سے ساتھ کبھی برائی نہیں کی۔ اس سے باوجود وہ لوگ ہمیں صفی ہستی سے منادینا چاہتے ہیں۔ اور ان کی یہی خواہش ہے کہ حکومت کو دشمنوں سے محفوظ رکھا جائے اور ہم لوگوں کو جو عظمت و مہار میں رکھا دیا جائے تاکہ سلطنت خطرے سے محفوظ ہو جائے اور اس سلسلے میں ہم ان کی تحسین کا سب سے بڑا کارنامہ ہیں۔ چنانچہ ہم لوگوں کو چاہئے کہ اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لیں اور آگے والے وقت کا انتظار کریں تاکہ ایک مضبوط حیثیت سے ہم اپنے اس مقصد کو حاصل کر سکیں جو ہمیں اس حکومت پر ہے۔“

رانی چندرکما جو ہریرتے کی بیوی اور پانچوں بیٹوں کی ماں تھی سوچ میں ڈوب گئی۔ اسے دھوا تھا کہ اس کے سرکباتی پتی نے کبھی راجوریہ سے خلاف وائی ایسا نہیں کیا تھا جو اس کے یا اس کی اولاد کے خلاف ہوتا لیکن ست کرو نے باپ کی شہ یا کر وہ سب کچھ کر ڈالا جو انہوں نے ساتھ نہیں کیا جاتا۔ تب اس نے کہا۔

”میرے بیٹے! پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

چتر دیو نے بڑھا اور والا۔

”ماتابی! یہ تمہیں معلوم ہے کہ اس گھر کی تعمیر میں کیا استعمال کیا گیا ہے؟“

”یہ مطلب چتر دیو؟“ رانی چندرکما بھی حیران رہ گئی تھی۔

”ماتابی! یہ گھر رال اور راکھ کا بنایا گیا ہے۔ سو اب ہم لوگوں کو چاہئے کہ ہم خود اس گھر کو گھر نہ بنائیں اور خاموشی سے یہاں سے ہمیں دور نکل جائیں۔ مجھے جو

باتیں معلوم ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ ایک عورت ہمارے گھر کو آگ لگانے کے لئے مخصوص کی گئی ہے وہ اپنے پانچ بیٹوں کے ساتھ یہاں آئے گی اور اس گھر کو راکھ کا دھیر بنا کر یہاں سے چلی جائے گی۔ مگر ہم اس کی شہرت سے فائدہ اٹھائیں گے اور اسے اور اس کے بیٹوں کو جلا کر راکھ کر دیں گے تاکہ جب جلے ہوئے گھر سے ان کی اشیائیں ملیں تو لوگ یہی سمجھیں کہ ہریرتے کی نسل کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“

رانی چندرکما نے یہ بات پسند کی اور یہی ہوا۔ ہریرتوں نے اس عورت اور اس کے پانچوں بیٹوں کو اس مکان میں زندہ جلا دیا اور پورا مکان آن کی آن میں شعلوں میں گھر گیا اور وہ عورت جس کا نام شانتی تھا اپنے بچوں کے ساتھ آگ میں جل کر خاستہ ہو گئی۔ ست کرو کے جاسوس نے اس عورت اور اس کے پانچ بیٹوں کے جلنے سے یہ سمجھا کہ ہریرتے کا پورا گھرانہ جل کر خاک ہو گیا ہے۔ ست کرو جو بعد میں سوامی کہلایا یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اس کی دلی مراد برآئی تھی۔ اب روئے زمین پر اس کا وہی دشمن نہیں تھا۔ وہ اپنے آپ کو دشمن سے محفوظ سمجھنے لگا۔

دوسری طرف ہریرتے کے پانچوں بیٹے اپنی وضع قطع بدل کر اور نام تبدیل کر کے جنگل سے آگے میں آگئے اور سگرانی میں آکر آباد ہو گئے۔

سگرانی پہنچ کر یہ بیٹے نے یہاں کے راجہ کی لڑکی موہنی سے شادی کر لی۔ یعنی پانچوں بیٹوں کی موہنی کے شوہر تھے۔ ان کے نزدیک یہ مشترک شادی باہمی اتحاد و محبت کا سبب تھی۔ موہنی نے یہ سٹے کیا کیا کہ وہ ان بھائیوں کے ساتھ بہتر بہتر روز باری باری سے رہا کرے گی۔ چنانچہ ہریرتے ایک نئی حیثیت سے سگرانی میں مشہور ہونے لگے۔ ان کی شہرت اور اقبال مندی کے قصے دور دور تک پھیل گئے۔ ہریرتوں کی پیشانی سے اقبال مندی کے آثار نمایاں تھے۔ اس لئے ان کی عظمت اور شان و بون بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی شان کے قصے سگرانی سے نکل کر دور دور تک پھیل گئے اور جلد ہی یہ اطراف بسوا میوں تک پہنچ گئی۔

ست کرو کی خوشیوں کا وہی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اب وہ دشمنوں سے محفوظ تھا اور راجہ پات کے کاموں کو نہایت دلچسپی سے انجام دے رہا تھا۔ رانی چندرکما بھی بہت خوش تھی۔ اس کا باپ راجہ ہریرتے جو سندر گمر کا راجہ تھا ست کرو کو حکومت مل جانے کی خوشی میں بے شمار تحائف لے کر راج گمر کی پہنچا تھا۔ اس نے راج گمر کی توسیع کے لئے بے شمار منصوبے پیش کئے اور اپنی مدد کی پیشکش کر دی تھی۔ رانی چندرکما ہر طرح

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

”میں تمہیں بدھائی دینے آئی ہوں رانی نندیرتا! ست گرد مہاراج ابھی راجکار
ہی تھی لیکن حکومت اب انہی کی ہے۔“
”تمہیں بھی بدھائی ہو انگوری! اگر تم ہماری سہائتا نہ کرتیں تو ہم کچھ نہ کر سکتے۔“
”لیکن رانی نندیرتا! اس سہائتا کے پیچھے میرا بھی ایک مقصد چھپا ہوا تھا۔“

”ہاں... ہاں... ہمیں یاد ہے۔“

”تو تم اپنے وطن کا پالن کرو گی؟“

”ضرور انگوری۔“ رانی نندیرتا نے جواب دیا۔ ”تم نے کہا تھا کہ میرا کام کرنے
کے بعد مجھے تمہارا ایک کام بھی کرنا ہو گا۔“ رانی نندیرتا نے انگوری سے پوچھا۔

”کیا تم اس کے لئے تیار ہو رانی نندیرتا؟“

”کیوں نہیں... رانیاں جب وطن دیتی ہیں تو وہ اس لئے نہیں ہوتے کہ توڑ
دیئے جائیں۔“ رانی نندیرتا نے جواب دیا اور انگوری کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ تھوڑی
دیر کے بعد اس نے گردن اٹھائی اور نندیرتا کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔

”تو ہمیں آگیا ہے رانی کہ اپنا وطن پورا کروائیں؟“

”مجھے بتاؤ انگوری... تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟ تمہارا کون سا کام میں کر سکتی
ہوں؟ اور یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کہ اس سے میری حیثیت بدلی ہوئی ہے۔ جو
چاہو گی حاصل کر سکو گی۔ بتاؤ، اپنے وطن سے تمہارے لئے کیا کر سکتی
ہوں؟“

”رانی نندیرتا! اپنے وطن کے تحت میری شادی تم ست گرد مہاراج سے کر دو۔“
انگوری نے کہا اور نندیرتا چونک پڑی۔

اس نے حیرت سے انگوری کو دیکھا اور اس کے اس سوال پر دیر تک یہ بیان ہی
رہی پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہی ہے تمہارا کام انگوری؟“

”ہاں...“ انگوری کی آواز پتھر کی طرح سخت تھی۔

”پرنتو یہ تو ایسا کام ہے نہیں جو میرے بس میں ہو۔ ست گرد راجہ ہے۔ یہ تو
ٹھیک ہے وہ اپنے باپ کے نام سے حکومت کر رہا ہے لیکن اسے حکومت پر ہر طرح کا
اختیار حاصل ہے۔ میں اپنے ہاتھ پاؤں سے اپنی مرضی سے تو سارے کام کر سکتی ہوں
لیکن ایسا کوئی کام جو کسی دوسرے کا ہو، میرے لئے مشکل ہو گا انگوری!“

”رانی نندیرتا! ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ وطن اس لئے نہیں ہوتے کہ توڑ دیئے
جائیں بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ رانیاں وطن اس لئے نہیں دیتیں کہ پورا نہ
کر سکیں۔ تو اب تمہیں کیا کشت پڑ گیا؟“

”میں نے اپنا وطن پورا کرنے سے انکار نہیں کیا انگوری۔ میں اپنے وطن کا پالن
کروں گی۔ لیکن بات صرف اتنی ہی ہے کہ ست گرد کیسے تیار ہو گا؟“

”رانی جی! کام تو وہ بھی آسان نہیں تھا اور تم نے دیکھا نہیں کہ راجہ ہریرتے
موت سے بچنے کے لئے اپنا محل اور آسائش چھوڑ کر زمین اور آسمان کے درمیان معلق
ہو گیا تھا۔ پر موت نے اسے نہیں چھوڑا۔ میں آپ سے سچ کہتی ہوں رانی نندیرتا! اگر
وہ اس محل میں نہ جاتا تو ہلاک نہ ہوتا۔ اس کے ہلاک ہونے کے لئے یہی پیش گوئی
کی گئی تھی کہ اگر وہ زمین اور آسمان کے درمیان معلق ہو جائے تو اس کی موت با
آسانی ہو سکتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے نہایت چالاکی سے کیا اور رانی نندیرتا جس
طرح اس میں شریک تھی، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ جس طرح میں نے رانی نندیرتا کی مدد
کی اور راجہ ہریرتے کو ہلاک کر کے ہریرتوں کی حکومت چھین لی اور بسوامیوں کو ولادی
تو کیا رانی نندیرتا یہ معمولی کام نہیں کر سکتی کہ وہ ست گرد کو ایک ایسی لڑکی سے شادی
کرنے پر تیار کرے جو بقول رانی نندیرتا کے خوبصورت بھی ہے۔“ انگوری نے کہا اور
رانی نندیرتا تو اس بات پر حیران رہ گئی تھی۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ انگوری اس سے اتنا بڑا مطالبہ کر سکتی ہے۔

انگوری ست گرد کی چچی بننے کے بعد ظاہر ہے رانی بن جائے گی۔ راجہ ست گرد
ہو گا۔ اب انگوری جیسی رانی ست گرد کو مل جائے گی تو باقی لوگوں کی کیا حیثیت رہ
جائے گی؟ وہی حکومت کریں گے۔ اور پھر انگوری کی عمر بھی رانی نندیرتا کے لئے بے
حد پر اسرار تھی۔ بلاشبہ وہ ایک نوجوان اور حسین لڑکی تھی لیکن جس طرح اس نے محل میں
رقص کیا تھا اور جس طرح وہ رانی نندیرتا کو ساتھ لگائے ہوئے محل میں سے نکال
کر لے گئی بلاشبہ یہ بڑی عجیب باتیں تھیں اور پھر اس نے کچھ ایسی باتوں کا بھی
اعتراف کیا تھا جو صدیوں پرانی تھیں۔ چنگھو کی ایش اور اس کے ہاتھ سے ملنے والا
نولکے بار کا موتی آج تک رانی نندیرتا کے ذہن سے محو نہیں ہوا تھا اور یہ بات رانی
نندیرتا کو ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ یہ ساری باتیں انگوری کو کیسے معلوم ہو گئیں۔
اس نے چنگھو اور جیون کمار کی جو کہانی سنائی تھی وہ بھی رانی نندیرتا کے لئے بڑی

عجیب تھی۔ لیکن چونکہ انگوری اس کا کام کر رہی تھی اور رانی نندیرتا بھی یہی چاہتی تھی کہ راجہ ہریرتے سے حکومت بسوامیوں کو منتقل ہو جائے اس لئے اس نے انگوری کی کسی بات کی بھی تردید نہیں کی تھی اور اس سے تو حالات بھی ایسے نہیں تھے۔ لیکن اب انگوری کے بارے جاننا ضروری تھا۔ آخر یہ لڑکی کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ اور کیا کرتی ہے؟ اور پھر ست گرو سے شادی کوئی معمولی بات تو نہیں تھی۔ کسی ایسی۔ ایسی لڑکی کو تو ست گرو کی رانی نہیں بتایا جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہ لڑکی آج مگری کی تقدیر کی مالک ہوتی۔

رانی نندیرتا کی طویل خاموشی کو انگوری نے بری طرح محسوس کیا۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ آہستہ آہستہ مفقود ہو گئی اور آنکھوں کی تیز چمک بھی دھند ا گئی۔ البتہ اب اس کی جگہ ایک پراسرار چمک نے لے لی تھی۔ اس کی آنکھوں کی عین پتلیوں کے درمیان چمکتے ہوئے ستارے کسی قدر سرخ ہو گئے تھے اور ان سرخ ستاروں سے رانی نندیرتا کو دیکھ رہی تھی۔ تب اس کی آواز ابھری۔

”تم بہت گہری سوچ رہو رانی نندیرتا۔“

”ایں.....“ رانی نندیرتا نے اس کی آواز سنی اور چونک پڑی۔ وہ جانتی تھی کہ انگوری معمولی عورت نہیں ہے۔ چنانچہ وہ سنبھل کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”سوچ تو کچھ بھی نہیں ہے انگوری! تم جیسی سندھ کی ہے ہی رانی بننے کے قابل۔ مگر بات صرف ست گرو کی ہے۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔

”دیکھو رانی نندیرتا! میں اگر چاہوں تو میں خود ست گرو مہاراجہ سے سامنے جا سکتی ہوں اور اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر کے اپنے بھاگوں کو نسل کر سکتی ہوں۔ مگر یہ کام میرے لئے کرنا اتنا مناسب نہیں ہے۔ تم مجھے ایک ایسی لڑکی کی حیثیت سے راجہ ست گرو کی رانی بناؤ گی جو بے حد پوتر اور پاک ہے اور جسے تم اچھی طرح جانتی ہو۔ یہ کام صرف تمہیں کرنا ہے رانی نندیرتا! صرف تمہیں۔“ انگوری نے سر دھچکے میں کہا۔

رانی نندیرتا نے اس کا لہجہ سنا تو اس کی ریشہ کی ہڈی میں سرد لہریں دوڑ گئیں۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ انگوری اتنی آسانی سے ہار نہیں مانے گی۔ تب اس نے ہارے ہوئے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے..... میں اپنا وچن ضرور پورا کروں گی۔ لیکن تم مجھے کچھ وقت دے

سکتی ہو انگوری؟“

”کتنا سے چاہتی ہو؟“

”بس اتنا کہ ست گرو کو تیار کر لوں۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... اور اس سے تک مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”تمہیں..... تم یوں کرو کہ محل کے ہی کسی حصے میں رہائش اختیار کر لو۔ میں

تمہارے لئے بندوبست کر دوں گی۔“ رانی نندیرتا نے کہا اور انگوری نے اس پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔

یوں لگتا تھا جیسے یہ لڑکی نہایت مضبوط اور پراسرار قوتوں کی مالک ہو۔ وہ بات کرتے ہوئے اپنا لہجہ اتنا سخت اور سرد کر لیتی تھی کہ نندیرتا جواب رانی بن چکی تھی اس کے سامنے تھر تھراہٹ محسوس کرتی تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ جیسے کوئی ایسی عورت اس کے سامنے ہے جو، جو کچھ نظر آتی ہے وہ نہیں ہے بلکہ کچھ اور ہے۔

انگوری نے اس کی بات منظور کر لی تھی اور اس نے اپنی رہائش کے لئے محل کے ایک دور افتادہ گوشے کو پسند کیا تھا اور رانی نندیرتا کو ہدایت کر دی تھی کہ زیادہ لوگوں کو اس کے بارے میں نہ بتایا جائے۔ بلکہ بہتر تو یہی ہو گا کہ باندیوں اور دوسرے لوگوں کو اس سے دور ہی رکھا جائے۔“

”مگر تمہاری سیوا کون کرے گا انگوری؟“ رانی نندیرتا نے تعجب سے کہا۔

”مجھے کسی کی سیوا کی ضرورت نہیں ہے رانی نندیرتا!“ انگوری نے جواب دیا، پھر بولی۔ ”رانی! تم اپنا کام جلد از جلد پورا کرو۔“

”ٹھیک ہے انگوری! میں تمہیں وچن دے چکی ہوں۔ اس لئے اپنے وچن کا پالنہ ضرور کروں گی۔ پر ایک انسان کی حیثیت سے میرے من میں کچھ سوال اٹھ رہے ہیں انگوری! کیا تم میری سکھی ہونے کی حیثیت سے ان سوالوں کا جواب دینا پسند کرے گی؟“

”کیا سوال ہیں رانی نندیرتا؟“

”دیکھو انگوری! نوے محل میں تم نے مجھے راجہ پننگھو کی ایش دکھائی تھی۔ تمہارا کہنا ہے کہ اسے میں نے قتل کیا ہے جبکہ مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ تم پچھلے جنم کی بات کرتی ہو۔ بہت کم ہی ایسے ہوں گے جنہیں پچھلے جنموں کی باتیں یاد رہتی ہوں گی۔ لیکن میں تم سے یہ سوال نہیں کروں گی کہ تم میرے پہلے جنم کے بارے میں کیونکر جانتی ہو۔ حالانکہ میں تم پر شبہ کر سکتی تھی۔ میں یہ بھی سوچ سکتی تھی کہ تم جہاٹ بول

رہی ہو۔ لیکن نو لکھے بار کا وہ سچا موتی تمہارے ذریعے مجھے واپس ملا اور یہ وہی موتی ہے جو غائب تھا۔ اس لئے میں نے تمہاری بات پر یقین کر لیا۔ اس کے علاوہ تم نے جو کچھ کہا وہ تم نے پورا کر دکھایا۔ مجھے بتاؤ کہ یہ شکتی تمہیں کہاں سے حاصل ہوئی؟“

”نہیں رانی نندیرتا! میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ کچھ باتیں تو میں تمہیں ابھی بتا دوں گی اور کچھ باتیں اس سے بتاؤں گی جب ان کا سے ہو گا۔“

”یہ وقت میری سمجھ میں نہیں آتا انگوری!“

”آ جائے گا..... دھیرج رکھو..... آ جائے گا۔ سب کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔ تمہاری یادداشت بھی تو گم ہو چکی ہے۔ تمہیں وہ ساری باتیں یاد نہیں جو مجھے یاد ہیں۔ اس لئے ابھی تمہیں سب کچھ بتانا پڑا ہے۔ ہاں آنے والا سے ساری باتوں کے بھید کھول دے گا۔ تم اس کی چٹا مت کرو اور جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر عمل کرو۔“

”حالانکہ میرے من میں ایک کرودھ ہے انگوری!“ نندیرتا نے کہا۔

”وہ کیا؟“ انگوری نے رولے لہجے میں کہا۔

”وہ یہ کہ ست گروہ میں ابیٹا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ دنیا کی ساری خرابیوں سے محفوظ رہے اور کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے اس کے ساتھ جو اسے نقصان پہنچائے۔ اس لئے میں چاہتی تھی کہ جو لڑکی رانی ہے اس کے بارے میں سب کچھ جان لوں۔ لیکن ٹھیک ہے، ابھی تم کچھ بتانا نہیں چاہتیں تو نہ سہی۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔ مقصد یہی تھا کہ انگوری کے بارے میں سب کچھ جانے بغیر وہ اس بات پر آمادہ نہیں ہو سکتی کہ ست گروہ سے اس کی شادی کرے۔ تاہم انگوری اسے چند ساعت دیکھتی رہی، پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”دیکھو رانی نندیرتا! میں نے تم سے جس بات کا وعدہ کیا تھا وہ بغیر کسی شرط کے پورا کر دیا۔ میں نے تو اس سے تمہیں اپنا یہ کام نہیں بتایا تھا۔ چنانچہ اب تمہارا بھی یہ فرض ہے کہ تم مجھ سے ساری باتیں پوچھو بغیر میرا یہ کام کر دو۔ تمہارے ست گروہ کو میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، یہ میرا وعدہ ہے۔ اور اگر تم نے ایسا کر دیا تو میری جہنم جہنم کی آشا پوری ہو جائے گی۔ ایک ایسی آشا جس کے لئے میں نجانے کب سے بے کل ہوں، کب سے پریشان ہوں۔ یہ میرا من ہی جانتا ہے۔“

انگوری کے چہرے پر ایک عجیب سی بے چینی، ایک عجیب سا اضطراب نظر آیا۔ اس کی آنکھیں پاتال سے بھی گہری ہو گئیں اور رانی نندیرتا اس پر اسرار لڑکی کو تعجب

سے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد اسے کچھ پوچھنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی۔

انگوری نے اسے آخری ہدایت دی اور رانی نندیرتا اس جگہ سے واپس لوٹ آئی جہاں وہ انگوری کے ساتھ اس کی رہائش گاہ دکھانے گئی تھی اور جسے انگوری نے پسند کر لیا تھا۔ راستے میں بھی وہ یہ سوچتی چلی آئی تھی کہ انگوری نے باندیوں اور نوکروں کو دور رہنے کے لئے کہا ہے۔ وہ اپنے کھانے پینے اور آرام کا بندوبست کیسے کرے گی؟ وہ کون ہے، کیا ہے؟ کوئی بات رانی نندیرتا کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

اپنے کمرۂ خاص میں آنے کے بعد وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ انگوری نے جو فرمائش کی تھی وہ اس کی توقع سے بالکل ہی مختلف تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر انگوری اس وچن کے پالن میں دولت، زمین یا کوئی ایسی چیز مانگتی جو بہت ہی قیمتی ہوتی تو رانی نندیرتا راجہ راجور یہ سے کہہ کر اپنا وچن پورا کر دیتی۔ لیکن انگوری نے وہ مانگا تھا جو رانی نندیرتا کے بس کی بات نہیں تھی۔ ست گروہ بہت ہی سر پھرا تھا۔ وہ کوئی ایسی بات نہیں مان سکتا تھا جو اس کی مرضی کے خلاف ہو۔ اس طرح رانی نندیرتا کو اس سلسلے میں بہت سی مشکلات پیش آ سکتی تھیں۔ دوسری بات یہ کہ انگوری جیسی پراسرار لڑکی کے بارے میں سب کچھ جانے بغیر وہ اسے ست گروہ کی رانی کیسے بنا سکتی تھی۔

رانی نندیرتا بہت دیر تک سوچتی رہی اور جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا تو اس نے سوچا کہ وہ اپنے بتا راجہ ہری کور سے اس سلسلے میں مشورہ لے گی۔

رات تھی، دن چڑھ آیا۔ راجہ ہری کور بیٹی کے بلانے پر دوڑا چلا آیا۔ یوں بھی باپ بیٹی ایک دوسرے کے گہرے رازدار تھے۔ اس نے راجہ ہری کور کو ساری صورت حال بتاتا چاہی لیکن رانی نندیرتا کو اس بات سے خوف محسوس ہوا کہ کہیں انگوری جیسی پراسرار عورت اس بات سے واقف نہ ہو جائے۔ چنانچہ اس نے باپ سے محل میں گفتگو نہ کرنے کا فیصلہ کیا اور یونہی سرسری انداز میں پوچھا۔

”پتا جی! اگر میں آپ سے کوئی ایسی بات کہوں جو کسی کے خلاف ہو تو کیا یہ اسے معلوم ہو سکتی ہے؟“

”میں سمجھا نہیں نندیرتا، کیا تجھے مجھ پر شبہ ہے؟“ راجہ ہری کور نے اپنی بیٹی نندیرتا سے کہا۔

”یہ بات نہیں ہے پتا جی! میں تو یہ کہنا چاہتی تھی کہ کوئی ایسی ہستی، کوئی ایسی ذات جو سمجھ میں نہ آنے والی ہو اور اسے بے شمار باتیں معلوم ہو جائیں تو کیا وہ

ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو کو دور بیٹھ کر بھی سن سکتی ہے؟“ نندیرتا نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ..... میں سمجھ گیا۔ کہیں تو اس لڑکی کی بات تو نہیں کر رہی جس نے ہریرے سے تجھے حکومت دلانے میں سہاکتا کی تھی؟“ راجہ ہری کور زیرک اور سمجھدار آدمی تھا۔ وہ جلد ہی بیٹی کی پریشانی سمجھ گیا۔ تب نندیرتا نے بھی گردن ہلا دی۔

”ہاں پتا جی! میں اسی کی بات کر رہی ہوں۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ جو باتیں میں کروں گی وہ اسے پسند نہیں آئیں گی۔ اور میں اس سے متاثر ہوں مہاراج کہ میرا من خوف سے کانپ رہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ میری باتیں سنے۔“

”مگر وہ ہے کہاں؟ اور یہاں سے اس کا کیا تعلق؟“

”نہیں مہاراج! وہ محل ہی میں ہے۔“

”محل میں کس جگہ؟“ راجہ ہری کور نے پوچھا۔

”میں نے اس کی رہائش کا بندوبست محل میں ہی کروایا ہے جہاں وہ اکیلی رہتی ہے۔ اور یہ رہائش کا بندوبست ہی نے ایک حصے میں ہے۔“

”اوہو..... یہ تو تو نے اتنا نہیں لیا۔ جب تجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تو تو اس پر وشواش کیسے کر لیا؟“ راجہ ہری کور نے کہا۔

”مہاراج! آپ نہیں جانتے وہ کیا پیر..... اگر میں اسے یہاں رہنے کی اجازت نہ دیتی تب بھی وہ یہاں ہی رہتی۔ وہ بڑی پراسرار اور راز پرست لڑکی ہے۔ عجیب، انوکھی سی۔ دیکھنے میں ایسی سندر کہ من موہ لے پر اندر..... بے حد پراسرار، عجیب سی۔“ نندیرتا نے کہا اور راجہ ہری کور گردن ہلانے لگا۔

”ہوں..... اس کا مطلب ہے وہ کچھ دھیان گیان بھی جانتی ہے۔“

”نہ جانتی ہوتی تو ہمیں ہریرے کے بارے میں کیسے بتاتی؟“

”ہاں..... یہ تو ٹھیک ہے۔ پر تو تو اس کے بارے میں کیا باتیں کرنا چاہتی ہے؟“

”میں نے کہا ناں مہاراج! جو کچھ کہنا چاہتی ہوں وہ یہاں نہیں کہہ سکتی۔ یہاں سے کہیں اور چلیں۔“

”پھر تو نے مجھے یہاں کیوں بلایا؟ اچھا ہی ہوتا کہ تو میرے پاس ہی آ جاتی۔“

”میں اب ایسے حالات میں محل چھوڑ کر نہیں آ سکتی تھی مہاراج!“ رانی نندیرتا

پریشانی سے بولی۔

”تب پھر تو ہی بتا، میں کیا کروں؟“

”کچھ نہیں مہاراج! یہاں سے کہیں اور چلتے ہیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں آرام سے باتیں کر سکیں۔“ رانی نندیرتا نے کہا اور اس کا باپ تیار ہو گیا۔

پھر وہ محل سے نکل کر ایسی دور دراز جگہ آئے جہاں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ یہاں وہ بے تکلفی اور آزادی سے گفتگو کر سکتے تھے۔ تب رانی نندیرتا نے راجہ کو اپنا مافی الضمیر بتاتے ہوئے کہا۔

”میں نے اس سے چندن محل میں ملاقات کی تھی۔ یہ میری اور اس کی پہلی ملاقات تھی اور جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ اس نے مجھے انوکھی کہانیاں سنائی تھیں۔

مثلاً راجہ چنگو کو میں نے قتل کر دیا تھا۔ اس نے مجھے راجہ چنگو کی لاش بھی دکھائی پتا جی! اور سب سے بڑی بات یہ کہ راجہ چنگو کی لاش کے ہاتھ میں وہ موتی دیا ہوا تھا جو

میں نے نو لکھا بار سے غائب ہے۔ اس نے وہ موتی مجھے نکال کر دیا اور جب میں نے اسے نو لکھا بار کے دوسرے موتیوں سے ملا کر دیکھا تو وہ وہی موتی تھا۔ اس بار کی تاریخ بھی نہ گئے۔ موم سے اور نہ آپ کو۔“

”ہاں..... یہ حقیقت ہے۔“

”اور نہ ہی یہ معلوم ہے پتا جی کہ اس میں سے یہ موتی کیسے غائب ہوا۔“

”بالکل..... ہمیں یہ بات بھی نہیں معلوم۔“ راجہ ہری کور نے اعتراف کیا۔

”مگر پتا جی! وہ جانتی ہے۔ اس نے میرے بیٹے جیون کمار کا بھی حوالہ دیا جسے میں گدی پر بٹھانا چاہتی تھی۔ کیا یہ ممکن ہے پتا جی کہ اسے پہلے جنم کی باتیں یاد ہوں

اور پچھلے جنم میں وہ کوئی ایسی ہستی ہو جو میرے نزدیک رہی ہو؟“

”بھگوان ہی جانتے۔ تیری باتیں سن کر تو میرے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے ہیں۔ پر چنانہ کر، میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جو ہماری

مشکلوں کا حل پیش کر سکتا ہے۔“

”کون؟“

”میں تجھے اس کے بارے میں پھر بتاؤں گا۔ تو مجھے پہلے پوری بات بتا۔ کیا کہہ رہی تھی؟“

”میں کہہ رہی تھی کہ جب چندن محل میں میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تو اس

نے مجھے ایک چراغ دکھایا۔ اس میں خون بھرا ہوا تھا۔ ایک کٹی ہوئی انگلی خون کے اس پیالے میں یوں گھڑی ہوئی تھی جیسے چراغ کی جلی ہو۔ وہ چراغ سرخ روشنی دے رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے انگلی کے اوپری سرے پر روشنی ہو رہی ہو۔

”کیا..... واقعی وہ روشنی بھی دے رہا تھا؟“ راجہ ہری کور نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... وہ چراغ بالکل اسی طرح جس رہا تھا جیسے دیے میں تیل جلتا ہے۔“
”اچھا تو پھر؟“

”پھر اس نے مجھے راجہ ہریرتے کی جنم کنڈی کے بارے میں بتایا۔ مجھے وہ سب کچھ سمجھایا جو مجھے کرنا تھا۔ اور پھر بتا جی یہ ہوا کہ میں نے اس کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل کیا اور اس عمل کا نتیجہ آپ دیکھ رہے ہیں مہاراج۔ اس کی سہائیاں ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ شاید آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ ہریرتوں کا خاندان جل کر ہلاک ہو گیا ہے اور اب ست گزشت کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ یہ ساری آسانیاں ہمیں انگوری کی بدولت نصیب ہوئی ہیں۔ اب مجھے اس نے ہریرتے کی موت کا طریقہ بتایا تھا تو اس نے مجھ سے ایک وجہ پوچھی۔

”وہ وجہ کیا تھا؟“

”یہ کہ میرا کام ہو جائے تو مجھے اس کا بھی ایک نام بتا دے گا۔“

”تو تم نے وجہ دے دیا تھا؟“ راجہ ہری کور نے پوچھا۔

”ہاں مہاراج! میں نے وجہ دے دیا تھا۔ اتنا بڑا کام ہونے کی خوشی میں، میں یہ بھول گئی تھی کہ وہ بات کوئی ایسی بھی ہو سکتی ہے جو میرے لئے مشکل“

”اوہ۔ تو کیا اس نے کوئی ایسا مطالبہ کر دیا ہے جو تم پورا نہیں کر پا رہیں؟“
راجہ ہری کور نے پوچھا۔

”ہاں مہاراج۔ ایسا ہی مطالبہ ہے۔“ رانی نندیرتا نے کسی قدر ضمنی لہجے میں کہا۔

”کیا؟“ راجہ ہری کور نے کہا۔

”اس نے کہا کہ ست کروٹی شادی اس سے کر دی جائے اور راج مگری کی راج کماری اسے بنا دیا جائے۔“

”اوہ.....“ راجہ ہری کور گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا

رہا پھر ہوا۔

”نہیں..... یہ تو کسی طور ممکن نہیں ہے۔ ست گرو بے شک چالاک ہے۔ وہ جس طرح حکومت سنبھالے ہوئے ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آنے والا وقت اسے تاریخ میں ایک نمایاں مقام دے گا۔ لیکن کوئی ایسی لڑکی جس کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہ ہو جو سندر ضرور ہو لیکن اس کے ساتھ ہی پراسرار قوتوں کی مالک بھی ہو تو بھلا اس کے ساتھ گرو کی شادی کیسے کی جاسکتی ہے؟ تم نے اس کا حسب نسب، اس کی ذات پوچھی؟“

”نہیں پتا جی! وہ یہ سب کچھ بتانے پر راضی نہیں ہے۔ حالانکہ میں نے کئی بار اس سے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ یہی کہتی ہے کہ آنے والا سے ساری باتیں بتا دے گا۔“

”تب تو یہ کام بڑا مشکل ہو جائے گا۔“

”لیکن میرے وجہ کا کیا ہو گا پتا جی؟“ رانی نندیرتا نے پوچھا اور راجہ ہری کور کسی گہری سانس میں ڈوب گیا۔ کافی دیر تک وہ کچھ سوچتا رہا پھر ہوا۔

”یہی بہتر ہو گا کہ مہاراج بوجے کپور سے اس سلسلے میں بات کر لی جائے۔“

”کون..... کون مہاراج؟“

”تو نہیں جانتی..... وہ ایک مہمان گیلانی ہے جس کی عمر کا کوئی اندازہ نہیں کیا جا سکتا۔ وہ بہت بوڑھا ہے۔ میں بچپن سے اسے اسی حالت میں دیکھ رہا ہوں۔ نجانے کون کون اسے اسی حالت میں دیکھ چکا ہے۔ وہ بھی بڑا عجیب ہے۔ اور جب دو عجیب و غریب شخصیتیں ایک دوسرے کے بارے میں سوچیں گی تو نتائج کچھ عجیب ہی نکلیں گے۔“ راجہ ہری کور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بوجے کپور مہاراج کہاں ہیں؟“

”تو اس کی چٹا مت کر..... ان سے بات کرنا میرا کام ہے۔“ راجہ ہری کور ہوا۔

”مگر میں اس سے اپنے وجہ کے سلسلے میں کیا کہوں؟“

”بس تو اسے یہ کہہ کر نالقی رہ کہ میں ست گرو سے بات کرنے کے لئے کسی مناسب وقت کے انتظار میں ہوں۔“

”ٹھیک ہے پتا جی۔“

”ہاں تجھے معلوم ہے ست گرو آج کل کیا کر رہا ہے؟“

”نہیں... میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا۔“

”معلومات حاصل کر اور ان سے مجھے مطلع کر۔ دوسری طرف میں دتے کپور سے تیری اس پریشانی کا ذکر کروں گا۔ مجھے وشواس ہے کہ وہ ہماری سہانہ پر آمادہ ہو جائیں گے۔“ راجہ ہری کور نے کہا اور رانی نندیرتا کسی حد تک مطمئن ہو گئی۔ تب اس کا باپ واپس چلا گیا اور وہ ست گرو سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے چل پڑی۔



ادھر تو یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور دوسری طرف ست گرو اپنی سنت کو مضبوط کرنے کے چکر میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک ایسا نظام قائم کیا تھا جس سے اسے قرب و جوار کے بارے میں اطلاعات ملتی رہیں۔ ہریتوں سے تو اب اس کا ذہن صاف ہو گیا تھا۔ ان کا اب اس سنسار میں کوئی وجود نہیں تھا اس لئے ان کی طرف سے وہ بے فکر تھا۔

لیکن یہ بے فکری اسے تک نہ رہی۔ آہستہ آہستہ اسے خبریں ملنے لگیں جن سے گرو متشکر ہونے لگا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ سنگرائی اور اس کے قرب و جوار میں پانچ ایسے بھائی ابھر رہے ہیں جن میں ہریتوں کی خصوصیات نمایاں ہیں۔ گو ان کے نام بدلے ہوئے ہیں لیکن یوں لگتا ہے جیسے وہ راجہ ہریتوں کی اولادوں میں سے ہوں جن کے نام چتر دیو، جندور، مہادیر، رام پرکاش اور کرشن تھے۔

چنانچہ ست گرو نے ان کے متعلق تحقیقات کرنے کے لئے چند افراد کو منتخب کر دیا اور اس کے آدمیوں نے اسے جو اطلاعات دیں وہ بڑی ہی توجہ خیز تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ ہریتوں کے چلنے کی اطلاع غلط تھی۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں اور سنگرائی میں مقیم ہیں۔ ان پانچوں بھائیوں نے سنگرائی کے راجہ کی بیٹی موہنی سے مشترکہ شادی کر لی ہے۔

ست گرو کو یہ تمام تفصیلات سن کر بڑی تشویش ہوئی۔ اس نے سوچا کہ ہریتوں نے اپنی جرأت مندی سے حالات کا مقابلہ کر ہی لیا۔ وہ چلنے سے بھی بچ گئے اور انہوں نے ایک ایسی مضبوط حکومت بھی حاصل کر لی جو آگے چل کر راجہ مگھری پر حملہ بھی کر سکتی ہے۔ چنانچہ اس نے دن رات کوئی نئی چال چلنے کی کوشش شروع کر دی۔

اس نے اپنے مشیروں سے مشورہ کرنا شروع کر دیا اور اپنے چچا زاد بھائیوں سے دوستانہ مراسم استوار کرنے کی کوشش کی اور ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور انہیں راجہ مگھری آنے کی دعوت دی۔

ہریتوں نے بسوامیوں کی یہ دوستی قبول کر لی اور راجہ مگھری جا پہنچے۔ ست گرو نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور خاطر و تواضع کی۔ دونوں خاندانوں میں حکومت کی تقسیم کا فیصلہ ہوا کہ اندھیر گڑھی مع آدھی سلطنت ہریتوں کے قبضے میں رہے گی اور راجہ مگھری بسوامیوں کے زیر نگیں رہے گی۔ حکومت کی اس تقسیم کے بعد سلطنت کے بعض امیروں نے ہریتوں کی اقبال مندی، جرأت مندی اور بلند ظرفی کو دیکھ کر ان کی اطاعت قبول کر لی۔ اس پر ست گرو بظاہر تو خاموش رہا لیکن اس کے اندر خاصی تشویش پیدا ہو گئی۔ وہ دل ہی دل میں ہریتوں کی تباہی کے منصوبے باندھنے لگا۔ راجہ راجور یہ جو صرف نام کا حکمران تھا اور سچ مچ کا اندھا حکمران تھا۔ اس کی حیثیت ایک طرح سے ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ اور لوگ اب ست گرو کو ہی راجہ سمجھنے لگے تھے۔ نین ست گرو کے دل کی حالت بہت خراب تھی۔

ہریتوں کے ساتھ اس نے جو کچھ کیا تھا اس پر اس کا دل اسے ندامت کرتا تھا۔ لیکن حسد کی آگ اس کے وجود کو بے اختیار خستہ کئے دے رہی تھی۔ امیروں اور سلطنت کے بڑے بڑے لوگوں کی اطاعت پر بظاہر وہ خاموش رہا لیکن اس کے دل میں ہریتوں کی تباہی کے لئے بہت سے منصوبے تھے۔

دوسری طرف چتر دیو، مہادیر اور اس کے سارے بھائیوں نے مل کر سلطنت کو وسیع کرنے کا منصوبہ بنایا اور اپنی فوجوں کو لے کر مختلف علاقوں کی سمت چل پڑے۔ چونکہ خدا تعالیٰ بھی ہریتوں پر مہربان تھا اس لئے انہوں نے جو کچھ سوچا وہی ہوا۔ پانچوں باہمت بھائیوں نے خدا کی مدد سے ساری دنیا میں اپنی فتح کا نقارہ بجا دیا اور ملک کے فرمانروا، امیروں اور راجاؤں کو اپنا مطیع اور فرمانبردار بنا لیا۔ یہ چاروں بھائی فتح و نصرت سے کامیاب و کامران ہوئے اور ان علاقوں کو انہوں نے فتح کر لیا۔ بے شمار زر و جواہر لے کر وہ اپنے دارالحکومت اندھیر گڑھی میں پہنچے۔ ان کے پہنچنے پر ان کا عظیم الشان استقبال کیا گیا اور ان کے اہتمام میں جشن بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منایا گیا۔

ست گرو نے جب ہریتوں کی یہ شان و عظمت اور رعب و جلال دیکھا اور ان کی

سلطنت کی وسعت پر نظر کی تو اس کے دل میں حسد کی آگ جو دبک رہی تھی، اور بھڑک اٹھی۔ اپنے دشمنوں کو ختم کرنے کا خیال اس کے دل میں تیزی سے سر اٹھانے لگا اور اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے وہ طرح طرح کی تدبیریں سوچنے لگا۔

ست گرو کے دربار میں بہت سے مکار، حیلہ باز قسم کے لوگ جمع تھے۔ وہ دن رات ان سے مشورے کرتے لگا۔ اس کے دل میں شدید خواہش تھی کہ کسی طرح ہریقوں کا اقتدار اور اقبال ختم کر دے اور اپنی سلطنت وسیع تر کر لے۔

چالاک درباریوں نے بالآخر ست گرو کو ایک مشورہ دیا اور اس مشورے پر عمل کرنے کے لئے ست گرو دن رات غور و خوض کرنے لگا۔

اس زمانے میں جوا کھیلنے کا رواج عام تھا۔ چالاک درباریوں نے ست گرو کو جوئے میں بسوا میوں کی قسمت کا پانسہ پلٹنے کا مشورہ دیا اور ایک خاص قسم کی چوڑی جوا کھیلنے کو کہا۔ اس مقصد کے لئے یہ طے پایا کہ جوا کھیلنے کے لئے ایسا پانسہ بنایا جائے جو ہر بار دشمن کے خلاف پڑے۔

ست گرو کو یہ تجویز بے حد پسند آئی اور اس نے اس خاص قسم کے پانسے سے مہادیر، چتر دیو اور ان کے پانچ بیٹوں سے جوا کھیلنے کا ارادہ کیا۔

جب یہ سب کچھ طے ہو گیا تو اس نے بڑی لجاجت اور ملائمت کے ساتھ مہادیر، چتر دیو اور ان کے بھائیوں کو راج نگری آنے کی دعوت دی۔

مہادیر جو اب اندھیر گڑھی کا راجہ تھا اپنے چچا زاد بھائی کی مکاریوں کو نہیں جانتا تھا۔ اپنی بے خبری میں راج نگری پہنچا تو ست گرو نے اس کی بڑی ذہینیت کی اور خوب اچھی طرح اس کی مکاری کی۔ اس نے ان پانچوں بھائیوں کے اعزاز میں بڑی بڑی دعوتیں دیں اور سارے امراء اور رؤسا سے بڑے فخر کے ساتھ ملایا بیسے ان سے بڑا اس کا ہمدرد اور کوئی نہیں ہے۔ اس نے بڑی عظمت کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ یہ پانچوں میرے بھائی ہیں اور اس نے اپنے پانچوں بھائیوں کا حق تسلیم کرتے ہوئے حکومت تقسیم کر دی ہے۔

لوگوں نے اس بات کا بڑا چرچا کیا اور خود مہادیر اور اس کے بھائی بھی اپنی یہ شان و عظمت دیکھ کر ست گرو کے پہلے سلوک کو بھول گئے کیونکہ وہ سچے تھے۔

تفریح کے طور پر ست گرو نے مہادیر سے جوا کھیلنے کے لئے کہا۔ ہریقوں کو چونکہ ست گرو کی عیاری کا حال معلوم نہ تھا اس لئے وہ بغیر کسی حیل و حجت کے جوا

کھیلنے پر راضی ہو گئے۔ اس پر ست گرو نے اپنا وہی مخصوص پانسہ نکالا اور کھیلنا شروع کر دیا۔ تھوڑی سی دیر میں ہریقے اپنے سب کچھ بار بیٹھے اور اب بات ملک و مال پر جا پہنچی۔ لیکن پانسہ جب بھی پڑتا گرو ہر چیز کا مالک بنتا چلا گیا۔ لیکن ست گرو نے اسی پر اکتفا نہیں کی۔

جب پانچوں بھائی اپنی بیوی موہنی کو بھی بار گئے تو ست گرو نے ایک آخری بازی اس شرط پر لگانے کو کہا کہ اگر ہریقے جیت جائیں تو انہیں ان کا سارا ہارا ہوا مال و ملک اور بیوی واپس کر دی جائے گی اور اگر ہار جائیں تو وہ آبادی چھوڑ کر جنگل میں نکل جائیں گے۔ اور وہاں بارہ سال تک پرندوں اور چرندوں کے ساتھ زندگی گزاریں گے۔ اور جب جلا وطنی کی یہ رات ختم ہو جائے تو وہ واپس آئیں اور ایک سال تک گمنامی کی زندگی بسر کریں۔ کسی پر یہ ظاہر نہ ہونے دیں کہ وہ کون ہیں۔ اور اگر یہ راز کھل گیا تو پھر انہیں بارہ سال کی جلا وطنی بھگتنی ہوگی۔

بدقسمت ہریقے اپنی سیپائی کی وجہ سے اور ست گرو کی مکاری اور چال بازی کی وجہ سے یہ آخری بازی بھی ہار گئے۔ شرط کے مطابق انہوں نے شہر کی سکونت ترک کر کے جنگل میں سیرا کر لیا اور یوں بارہ سال کے لئے ست گرو نے اپنی حکومت کو ہریقوں سے محفوظ کر لیا۔

ست گرو اپنی چالائی سے اپنے راستے کے سب سے بڑے کانٹے کو ختم کر چکا تھا اور اب تو اسے یہ خطرہ بھی نہیں رہ گیا تھا کہ ہریقے کسی اور طریقے سے کوئی حیثیت حاصل کر کے اقتدار دوبارہ حاصل کر لیں گے۔ چنانچہ رزم کی محفل سے ہٹ کر وہ رزم کی جانب آیا اور ایک دن اس نے اپنی ماں مندیریتا سے فرمائش کی کہ اس کی شادی کر دی جائے۔

خود رانی مندیریتا کے دل میں بھی یہ خیال بہت عرصے سے تھا لیکن وہ پریشان تھی۔ اٹھواری اب بڑے محل میں بڑے گرو پرست رہ رہی تھی اور اس کے چچن پورا کرنے کا انتظار کر رہی تھی۔



خاص چمک پیدا ہو گئی ہے۔ تب اس نے پراسرار انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”میں سمجھ گیا تو کس کا ذکر کر رہا ہے..... لیکن اس کے لئے تجھے چالاکی سے کام
 کرنا ہو گا۔“

”مجھے بتائیں مہاراج! مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”چلتے پانی کی پوترا امر ہے۔ سارے جادو پانی میں آ کر ختم ہو جاتے ہیں اور
 وہ طاقتیں قائم نہیں رہیں جو انسانی بدن میں حلول کر جاتی ہیں۔ تو یوں مشورہ دے
 اپنی بیٹی نندیرتا کو کہ وہ اس خوبصورت عورت کو لے کر پانی کے تپوں بیچ آ جائے اور
 پھر اس سے سوال کرے کہ اس کی ذات پات کیا ہے۔“

”مہاراج! کیا آپ کا گیان یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کون ہے؟“

”بتا سکتا ہے..... پر تو بتانے سے وہ نہیں ہو گا جو ست گرد کو محفوظ رکھ سکتا ہے۔
 میں تجھے بتاؤں گا کہ ستارے ست گرد کے راج پات کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔
 لیکن پہلے تو اس مسئلے سے نمٹ لے۔“

”مجھے یک بات تو بتا دیں مہاراج!“

”پوچھ۔۔۔“

”کیا وہ سند لڑکی یا عورت جج جج کوئی معصوم یا سند تاری ہے یا اس کے علاوہ
 بھی کچھ ہے؟“

”پگلا ہے تو راجہ ہری کور۔ اگر وہ خوبصورت اور معصوم ہوتی تو ہریرتے جیسا
 راجہ اس کے ہاتھوں نہ مارا جاتا۔ بس میں تجھے اتنا بتاؤں گا کہ وہ بہت ہی انوکھی
 عورت ہے اور تجھے اس کے لئے بہت کچھ کرنا ہو گا۔“

”مہاراج! میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے ساری باتیں بتا دیں تاکہ جب میری بیٹی
 نندیرتا اسے پانی کے تپوں بیچ لائے تو وہ سب کچھ کر سکے جو اسے اس بلا سے نجات
 دلا سکے۔“ راجہ ہری کور نے کہا۔

”میں تجھے بتاتا ہوں۔“ وجے کپور مہاراج نے کہا۔ اور پھر وہ راجہ ہری کور کو
 آہستہ آہستہ کچھ بتانے لگا۔ راجہ ہری کور نے سب کچھ سننے کے بعد کہا۔

”کیا آپ میرے ساتھ اس جگہ تک چل سکیں گے مہاراج جہاں آپ کو یہ سب
 کچھ کرنا ہے؟“

”ہاں کیوں نہیں... میں اس سلسلے میں خود تیرے ساتھ رہوں گا۔“ وجے کپور

دوسری طرف راجہ ہری کور اپنی کوششوں میں مصروف تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی پریشانی
 کو سمجھتا تھا اور پھر اس کے دل میں یہ بھی خواہش تھی کہ وہ معلوم کرے کہ وہ خوبصورت
 عورت انگوری کون ہے۔

اس سلسلے میں اس نے راج گمری کے ایک سب سے بوڑھے سادو کا انتخاب کیا
 جو گیان دھیان کا ماہر اور پراسرار علوم میں ماہر تھا۔ لیکن وجے کپور کی عادت تھی کہ وہ
 دنیا کی نگاہوں سے عام طور پر پردہ پوش رہتا تھا اور طویل عرصے کے بعد باہر آتا تھا۔
 اس دوران وہ ایک باہر سے ایک بہت بڑے پتھر سے بند کر دیا گیا تھا
 فروکش تھا اور لوگوں سے بہت تھکی کہ اس غار میں داخل ہو کر اسے پریشان کرنے کی
 کوشش نہ کریں۔ چنانچہ راجہ ہری کور اس کے غار سے باہر آنے کا انتظار کر رہا تھا۔
 اس دوران اس نے بہت سے لوگوں کو غار سے باہر متعین کر دیا تھا کہ وہ نگاہ رخصت کہ
 وجے کپور مہاراج کب اس غار سے باہر آتے ہیں۔

ایک دن اسے اطلاع ملی کہ وجے کپور مہاراج نے غار کا پتھر ہٹا لیا ہے اور غار
 سے باہر آ گئے ہیں۔ لہذا راجہ ہری کور اپنے خاص حواریوں کے ساتھ وجے کپور
 مہاراج کے چرنوں میں پہنچ گیا۔ اس نے وجے کپور کے چرن پر سے اوڑھے ہوئے
 وجے کپور مہاراج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

وجے کپور کے سر کے سارے بال سفید تھے۔ اس کی بھنوں کے بال اتنے
 بڑے ہو گئے تھے کہ اس کی آدھی آنکھیں بالوں کے نیچے چھپی ہوئی تھیں۔ اسی طرح
 مونچھوں اور داڑھی کے بال لمبے لمبے اور برف کی طرح سفید تھے۔ لیکن ان ساری
 چیزوں کے باوجود اس کا بدن خاصا گھٹا ہوا تھا اور مضبوط تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے
 بدن میں کچھ خاص قوتیں کارفرما ہوں۔

راجہ ہری کور نے اپنی آمد کا مقصد بیان کرنا شروع کر دیا۔ وجے کپور خاموشی
 سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ لیکن ہری کور محسوس کر رہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک

مہاراج نے کہا اور راجہ ہری کور خوش ہو گیا۔

رات کی تاریکی میں وہ دریائے ستراط کے پتوں بیچ اس مقام تک پہنچے جس کو جزیرہ سمجھا جاسکتا تھا۔ گویا چھوٹی سی جگہ تھی لیکن بہت خوبصورت تھی۔ اور دریا کے پتوں بیچ اس کے سبزہ زار بہت خوبصورت نظر آتے تھے۔ راجہ ہری کور کو مہاراج و بے کپور نے ساری تفصیلات بتائیں اور راجہ ہری کور نے تیاریاں شروع کر دیں۔ چند ہفتوں کی مسلسل کوششوں کے بعد دریائے ستراط کے پتوں بیچ ایک خوبصورت عمارت تیار ہو گئی اور اس کام سے فارغ ہونے کے بعد و بے کور مہاراج نے وہ دائرہ کھینچ دیا جس کے بارے میں انہوں نے راجہ ہری کور کو بتایا تھا۔

یہاں سے فارغ ہونے کے بعد راجہ ہری کور راجہ مگھری پہنچا جہاں نندیرتا شدت سے اس کی منتظر تھی۔ وہ بیچاری بہت پریشان تھی۔ انگوری کئی بار اس سے کہہ چکی تھی کہ وہ اپنے وطن سے کترانے کی کوشش کر رہی ہے لیکن نندیرتا نے اسے یہی جواب دیا کہ وہ ست گرو تیار کر رہی ہے۔ جو نئی ست گرو تیار ہوگا اس کی شادی فوراً انگوری سے کر دی جائے گی۔

چنانچہ جب ہری کور نے اپنی بیٹی کو ساری تفصیلات بتائیں تو وہ بہت خوش ہوئی اور اس نے و بے کپور سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ تب راجہ ہری کور نے اس سے کہا کہ و بے کپور مہاراج سے ملیں گے مگر ابھی نہیں۔ وہ اس سے اس سے ملیں گے جب انگوری کی اصلیت ظاہر ہو جائے گی۔

”لیکن کیا و بے کپور مہاراج نے یہ نہیں بتلایا کہ انگوری کون ہے؟“

”نہیں۔۔۔ ان سادھو سنتوں کو اپنے بھی کچھ کام ہوتے ہیں نندیرتا۔“ راجہ ہری کور نے کہا۔

”اچھا پتا جی۔۔۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ انگوری کو لے کر کسی طرح اس مقام تک پہنچوں۔“ رانی نندیرتا نے کہا اور اس رات جب رانی کی ملاقات انگوری سے ہوئی تو اس کے ہونٹوں پر بڑی پرتپاک مسکراہٹ تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر انگوری کو سینے سے لگا لیا اور انگوری بھی مسکرائے لگی۔

”آج یہ محبت کیسے پھوٹ پڑی رانی نندیرتا؟“

”تو میری بہو بننے والی ہے نا۔۔۔ میرے من میں تیرے لئے محبت نہ پھوٹے گی تو اور کیا ہوگا۔“

”اوہو۔۔۔ تو کیا تم نے ست گرو سے بات کر لی؟“

”نہیں۔۔۔ میں نے ست گرو سے یہ بات نہیں کی بلکہ دوسری بات کی ہے۔“

”وہ کیا؟“ انگوری نے پوچھا۔

”ست گرو اپنے سب سے بڑے دشمن ہریوتوں سے جیت چکا ہے اور اب ست گرو آزاد ہے۔ اس نے مجھ سے اپنی شادی کی بات کی تو میں نے کہا کہ محل کے ہنگاموں میں یہ سب کچھ مناسب نہ ہوگا۔ یوں کرتے ہیں کہ دریائے ستراط کے پتوں بیچ جو خشک جگہ ہے وہاں بیٹھ کر ساری باتیں کر لی جائیں گی تو ست گرو نے کہا کہ انگوری کو بھی وہیں بلا لیا جائے تو بہتر ہوگا۔ تو یوں کرتے ہیں انگوری! کہ ہم دونوں وہاں چلتے ہیں اور ست گرو بھی وہاں پہنچ جائے گا۔“ انگوری اس بات پر تیار ہو گئی اور ساری تیاریاں کرنے کے بعد وہ لوگ چل پڑے۔

انگوری کو یہ خوبصورت جگہ بہت پسند آئی تھی اور خاص طور سے یہ عمارت اس کے لئے بڑی دلکش تھی۔ یہاں بیٹھ کر اس نے سوال کیا۔

”کیا ست گرو مہاراج ابھی تک یہاں نہیں پہنچے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ پہنچنے ہی والا ہوگا۔“ رانی نندیرتا نے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔ ”تو چتا مت لرا انگوری! تو جو چاہے گی وہی ہوگا۔“ اور اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اس دائرے میں داخل ہو گئی جو و بے کپور مہاراج نے کھینچا تھا اور جس کے بارے میں راجہ ہری کور، نندیرتا کو اطلاع دے گیا تھا۔

دائرے کے پتوں بیچ پہنچ کر رانی نندیرتا رک گئی۔ اس نے کسی خاص بات کا اظہار نہ ہونے دیا لیکن اچانک انگوری کے چہرے پر بے چینی کے آثار نمودار ہو گئے۔ رانی نندیرتا تو دائرے سے نکل گئی تھی لیکن انگوری نے وہاں سے نکلنے کی کوشش کی تو نہ نکل سکی۔ دائرے کے گرد نظر نہ آنے والی طلسمی دیواریں کھڑی ہو گئی تھیں۔

انگوری کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور رانی نندیرتا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ آہستہ اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اب تو مجھے اپنے جیون کی کھانا سنائے گی انگوری تو مجھے بتائے گی کہ تو کون ہے تو یہاں سے نہ نکلے گی اگر تو اچھی اور سچی بات ہوئی تو میں وچن پورا کروں گی اگر تو نے اپنے بارے میں جھوٹ بولا تو۔۔۔۔۔ تو خود جانتی ہے کہ آگے کیا ہوگا۔ تیرا گیان مجھے آگے کی باتیں ضرور بتا سکتا ہے۔“

انگوری کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید پڑ گیا تھا اور آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں رقص کرنے لگیں پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”تو نے پھر وہی کیا نندیرتا جس کا مجھے خطرہ تھا۔ لیکن میں جانتی ہوں یہ سب تیرے بس کی بات نہیں ہے۔ تیری پشت پر صموالہ پہنچ گیا ہے۔ ہاں وہ منٹوں پھر ہمارے قریب آ گیا ہے۔“

”کون صموالہ..... میں کسی صموالہ کو نہیں جانتی۔“ رانی نندیرتا نے پراعتماد انداز میں کہا۔

”یہ عمارت پانی کے پتوں بیج ہے۔ تو نے پہلے سے یہ انتظام کر رکھا تھا تاکہ میں یہاں سے نکل نہ سکوں لیکن نندیرتا! کہانی اس موڑ پر آگئی ہے جہاں سے تم اپنی جی کوئی بات نہیں ہے نندیرتا..... جنگ بنے رہتے ہیں..... آواگون ہوتا رہتا ہے..... میں پھر آؤں گی..... میں پھر آؤں گی نندیرتا.....!“

”اس کے بچانے تو مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا کیوں نہیں دیتی۔ سن انگوری میں تیری دشمن نہیں..... لگے ہیں..... تیری احسان مند ہوں کہ تو نے میری سہاوت کی اور رعبہ ہریرتے سے حکومت میرے بیٹے کو دلائی لیکن انگوری تو ایک انوکھی لڑکی ہے اور میں اپنے بیٹے کا جیون چاہتی ہوں۔ کس ایسا نہ ہو کہ وہ تیری وجہ سے کسی کشت میں پڑ جائے۔ اس لئے میں تیرے بارے میں جاننے کی خواہش مند ہوں۔ تو مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دے اس کے بعد میں تجھے ہال سے نکال لے جاؤں گی اور اپنا وجہ پورا کر دوں گی۔“

انگوری کے چہرے پر ایک حزن آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے دھڑکیں دھڑکیں سے نندیرتا کو دیکھا اور اس کے گالوں پر آنسو ٹپک پڑے۔ رانی نندیرتا کے دل میں ہمدردی کی ایک لہر جاگی تھی لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔

”آخر تو مجھے اپنے بارے میں بتانے سے ہچکچا کیوں رہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”تو..... تو وہ سب کچھ کر چکی ہے نندیرتا جو ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اب تو خود بھی مجھے اس دائرے سے نہیں نکال سکتی۔“

”کیوں.....؟“ نندیرتا چونک پڑی اور انگوری کے ہونٹوں پر ایک افسردہ مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”اس لئے کہ تو نے جس سے مدد لی ہے وہ ہمارا جہنم جہنم کا دشمن ہے۔ منش

کے جیون میں سات کشت ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ کشت ایک جہنم میں ہی ختم ہو جاتے ہیں اور اس کا دوسرا جہنم پاک صاف ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی یہ چکر جہنم چلتا ہے۔ یہ تو بھاگ کی بات ہے۔ ہاں نندیرتا! میں نے تیرے ساتھ کوئی خراب کام نہیں کیا تھا۔ میں نے تو تیری ایسی منو کا منا پوری کی تھی جو تو کسی اور طرح پوری نہیں کر سکتی تھی۔ پر اس کے بدلے میں تو نے مجھے کیا دیا۔“

انگوری کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور نجانے کیوں نندیرتا کے دل میں اس کے لئے ہمدردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ تاسف بھری نگاہوں سے انگوری کو دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”پر تو اپنے بارے میں بتا کیوں نہیں دیتی انگوری.....!“

”کیا بتا دوں نندیرتا! تیرا پچھلا جہنم تیرے دماغ سے نکل گیا ہے۔ اب میں تجھے کیا بتاؤں یا تو اسے میری کوئی کہانی سمجھے گی یا میرا جھل سمجھے گی۔ اس کے علاوہ میں تجھ پر بھروسہ کر کے صموالہ کے جال میں پھنس گئی ہوں۔ مجھے تجھ سے شکایت ہے نندیرتا۔ اس لئے میں تجھے کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ اس بار انگوری کا لہجہ سرد ہو گیا۔
”تو پھر تو یہاں سے نکل سکے گی.....؟“ نندیرتا بولی۔

”بے خوف رانی تو نجانے کس بھول میں ہے تو کسی طور راجہ ہریرتے کو قتل کر کے حکومت اپنے بیٹے سے آرو کو نہیں دلا سکتی تھی۔ میں نے تیری سہانتا کی۔ سن رانی وہ سانپ میں ہی تھی جس سے رعبہ ہریرتے کو ڈسا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ تیرے لئے کیا تھا لیکن تو نے میرے ساتھ جو کچھ کیا بھگوان کی سوگند میں تجھ سے اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔ اب تو جا۔“

”انگوری ہوش میں آ..... میرے من میں یہ بات نہیں تھی کہ میں تیرا جیون لوں میں تو بس.....“

”ساری باتیں بے کار ہیں اب.....“ انگوری بولی۔
”لیکن تو.....؟“

”میں کہہ چکی ہوں کہ میں اگر تجھے اپنے بارے میں بتا دوں تو بھی تو مجھے یہاں سے نہیں نکال سکتی۔“

”میں اس بات کو نہیں مانتی۔“ نندیرتا نے کہا۔

”نہ مان اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ویسے اگر اندازہ کرنا چاہے تو تو اب خود ہی اس حصار کو دیکھ لے۔“

”کیا مطلب.....“ نندیرتا نے پوچھا۔
 ”تو خود بھی ان دیواروں کو پار نہیں کر سکتی۔ جو تجھے نظر نہیں آ رہیں۔“ انگوری نے جواب دیا۔

”اوہ ٹو... اب میرے لئے چال چل رہی ہے۔“ نندیرتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تیرے لئے چال.....“ انگوری نے نکاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”ہاں تاکہ جونہی میں حصار میں داخل ہوں تو میرے خلاف کوئی حرکت کرے۔“
 ”مجھ سے بدلہ جو لینا چاہتی ہے۔“

”تو پھر واپس چلی جا نندیرتا! بس اب جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ جو میرے بھاگ میں تھا وہی ہوا۔ جہنم جہنم کا کشت ابھی ختم نہیں ہوا۔ جب ہوگا بھی مجھے شانتی ملے گی۔“
 ”ٹھیک ہے انگوری! میں جا رہی ہوں۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد پھر آؤں گی تو سوچ لے۔ اگر تو مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتانے پر تیار ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کے بعد میں پھر کبھی نہ آؤں گی۔“ نندیرتا نے کہا اور پھر وہ اس جگہ سے نکل آئی۔ لیکن اس کا دل شانت نہیں تھا۔ انگوری کی اداس صورت اس کے دل میں کھب رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ آخر یہ پراسرار لڑکی ہے کون؟ ویسے اس کے دل میں چور بھی تھا۔

وہ انگوری کو دھوکہ دے کر یہاں لائی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اس کا بیٹا ست گرو اس سے یہاں ملاقات کرے گا اور یہاں لا کر اس نے انگوری کو ایک کشت میں مبتلا کر دیا۔ اس انگوری کو جس نے اس کی منو کا منا پوری کر دی تھی اور اس انگوری ہی کی وجہ سے تھا۔ اس کا بیٹا ست گرو راجہ بن گیا تھا اور اس کے من میں ست گرو کے راجہ بن جانے کی منو کا منا بڑی شدید تھی۔ انگوری نے اس کی اس خواہش کو پورا کر دیا تھا۔ ہر رتے نہ مرنے تو شاید ست گرو کو یہ راجہ پاٹ کبھی نصیب نہ ہوتا۔

وہ انگوری کے خلاف نہیں تھی لیکن اس کے من میں بار بار یہ بات گردش کرنے لگتی تھی کہ آخر یہ لڑکی ہے کون اور اس کی پراسرار شخصیت ست گرو کو کہیں نقصان نہ پہنچا دے۔

راجہ ہری کور نے ہمیشہ اس کے معاملات میں اسے بہتر مشورہ دیا تھا اور اس سلسلے میں اس نے راجہ ہری کور سے ہی مشورہ لیا تھا اور ہری کور نے اس سلسلے میں جو کچھ کہا تھا وہ نندیرتا کے سامنے تھا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ اگر انگوری نے اب بھی اپنے

بارے میں کچھ نہیں بتایا تو وہ کیا کرے گی۔

”ہنہ..... اپنا جیون خود خراب کر رہی ہے۔ میرا کیا ہے۔“ رانی نندیرتا نے حقارت سے سوچا۔ ”آخر میں اپنے لڑکے کے ساتھ کسی ایسی لڑکی کی شادی تو نہیں کر سکتی جس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو۔ اس کو بتا دینا چاہیے کہ وہ کون ہے۔“

رانی نندیرتا دیر تک باہر بیٹھی سوچتی رہی بجز اسے دریا کے پار لے جانے کے لئے تیار کھڑا تھا۔ چنانچہ وہ بحرے کی طرف بڑھ گئی اور بحرے میں بیٹھ کر چل پڑی۔ دریا کے دوسرے کنارے پہنچ کر وہ رتھ پر سوار ہو کر محل میں پہنچ گئی۔ اب اسے راجہ ہری کور سے ملنا تھا لیکن ہری کور جا چکا تھا تب اس نے ایک قاصد ہری کور کے پاس دوڑایا۔

سندر گرو کا راجہ اپنے کام کر کے واپس جا چکا تھا۔ اسے جو کچھ بتایا گیا تھا اس کے تحت راجہ پاٹ اور ست گرو، انگوری سے محفوظ تھا۔ جب اسے نندیرتا کا پیغام ملا تو وہ الجھ گیا۔ راجہ پاٹ کے کاموں میں اسے خاصہ مصروف رہنا پڑتا تھا۔ ان حالات میں نندیرتا کے پاس جانا اسے ممکن نہ محسوس ہوا۔ پھر بھی بیٹی کا بلا وہ تھا اور بیٹی یقیناً کسی پریشانی کا شکار ہو گئی اور پھر بہت سی سیاسی باتیں ہوں گی۔ راجہ ہری کور ست گرو سے مل کر اپنے راجہ پاٹ کو بھی مضبوط کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ بیٹی کی بات سننے میں ہی نجات تھی وہ چل پڑا۔

رانی نندیرتا نے پتا کا حوالہ کیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک اداس مسکراہٹ تھی۔
 ”بڑی بھول ہو گئی بتا جی! اجی آپ کو واپس نہیں جانا چاہیے تھا۔“ وہ اسے اپنے محل میں لے جاتے ہوئے بولی۔

”کیوں بیٹی کیا بات ہے.....؟“
 ”بس وہی انگوری کا کھیل۔“

”ارے کیوں..... کیا تو اسے دریا پار اس عمارت میں نہیں لے گئی..... کیا تو نے اسے اس دائرے میں قید نہیں کر دیا.....؟“ راجہ ہری کور نے تعجب سے پوچھا۔
 ”یہ سب کچھ ہو گیا مہاراجہ پر میرا من شانت نہیں ہے۔“ نندیرتا نے کہا اور راجہ ہری کور اپنی بیٹی کے سامنے ایک نشست پر بیٹھ گیا پھر بولا۔

”کیا بات ہے مجھے بتا۔“
 ”میں نے آپ کی آگیا کے مطابق اسے اس دائرے میں بند کر دیا اور پھر میں نے اس سے پوچھا لیکن وہ انوکھی باتیں بتاتی ہے۔ ایسی باتیں جنہیں سن کر ڈر لگتا

”کیا.....“ ہری کور نے کہا۔
 ”وہ کہتی ہے کہ یہ سب جہنم کا کھیل ہے اور مجھے یہاں قید کرنے والی تو نہیں ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ راجہ ہری کور تعجب سے بولا۔

”ہاں..... وہ کسی صموالہ کا نام لیتی ہے۔“
 ”کون صموالہ؟“

”میں نہیں جانتی مہاراج! پر وہ بڑے اعتماد سے کہتی ہے کہ اس کے پیچھے کسی صموالہ کا ہاتھ ہے۔ ورنہ میں اسے قید کرنے کے قابل نہیں تھی۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔
 ”وہ تجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔“ راجہ ہری کور مسکرا کر بولا۔ ”تو تو خود جانتی ہے کہ ہمارے درمیان کوئی صموالہ نہیں۔ ہم نے تو یہ سب مہاراج دے دے کپور کی مدد سے کیا ہے اور دے کپور نے مجھے اس سلسلے میں چند باتیں بھی بتائی تھیں۔“
 ”خاص باتیں۔“

”ہاں.....“

”بھگوان کے لئے مجھے وہ باتیں بتائیں۔ میں ان کے لئے بہت پریشان ہوں۔“ نندیرتا نے کہا۔

”تو آخر کیوں پریشان ہے نندیرتا؟ تجھے چنا کس بات کی ہے؟ ست گرو کا دواہ کسی بڑے دیلش کی راجکاری سے ہونا چاہئے۔ انگوری خوبصورت ضرور ہے۔ لیکن ایک ایسی لڑکی سے ست گرو کا دواہ کسی طور مناسب نہیں ہوتا جس کے نہ ماں باپ کا پتہ نہ ذات پات کا ٹھکانہ۔“

”یہ تو ٹھیک ہے مہاراج..... پر نجانے کیوں مجھے اس سے ہمدردی محسوس ہوتی ہے۔“ نندیرتا نے کہا۔

”رہی نا عورت کی عورت۔ عورت ذات میں یہی تو ایک خرابی ہے۔ بڑی نرم دل ہوتی ہے۔“ راجہ ہری کور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مہاراج..... مگر آپ مجھے بتائیں کہ مہاراج دے کپور نے آپ کو کیا بتایا تھا؟“

”دے کپور مہاراج نے کہا تھا کہ یہ ایک لمبا کھیل ہے۔ وہ پترو کا ایک پاٹھ

ہے جو انسانی روپ میں آیا ہے۔ کتابوں کی ایک کہانی ہے جسے کھولنا ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن اس سے نجات ضروری ہے۔“
 ”اور کیا دے کپور مہاراج نے یہی کیا تھا؟“
 ”ہاں.....“

”لیکن انہوں نے یہ تو بتایا ہو گا کہ آخر انگوری کا سروپ کیا ہے۔“

”نہیں..... یہ انہوں نے نہیں بتایا۔“

”آپ ان سے پوچھیں۔“

”پوچھ لوں گا۔“

”نہیں مہاراج! میرے من کو شانتی اس سے ملے گی جب آپ یہ سب کچھ مجھے بتا دیں گے۔“

”ٹھیک ہے..... میں واپس جا کر دے کپور مہاراج سے ملوں گا۔“ راجہ ہری کور نے کہا اور پھر وہ واپس چلے گئے۔

رانی نندیرتا کے دل کو اب بھی سکون نہیں ملا تھا۔ انگوری سے جلدی ملنے کا کہہ آئی تھی لیکن اس کو راجہ ہری کور کے انتظار میں کافی وقت گزر گیا تھا۔ چنانچہ راجہ کے جانے کے بعد اس نے فوراً دے کپور کے پاس گئے اور دے کپور کے پاس جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

شاہی بجر نندیرتا کو لے کر چل پڑا۔ دے کپور کے بیچوں بیچ وہ پراسرار سفید قید خانہ نظر آ رہا تھا جو انگوری کا قید خانہ تھا۔ اس قید خانے پر آٹھ طاقتور پہرے دار پہرہ دار رہے تھے۔

رانی نندیرتا نے بجر سے اتر کر اس محل کا رخ کیا تھا اور دروازے سے نکل کر اس جگہ پہنچ گئی تھی جہاں حصار بنا ہوا تھا۔ حصار کے درمیان انگوری نیم مردہ سی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے نظر آ رہے تھے۔ ہونٹ بالکل سوکھ گئے تھے اور اس کا حسن ماند پڑ گیا تھا۔

”انگوری.....“ رانی نندیرتا نے اسے آواز دی اور انگوری نے آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں میں زمانے بھر کے غم سمٹ آئے تھے۔ ایسی اداسی، ایسی دیرانی تھی ان آنکھوں میں کہ نندیرتا کا دل جیسے کسی نے منھی میں مسل دیا ہو۔

”انگوری.....“ اس بار وہ بے اختیار ہو کر چیخی اور انگوری نے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکی۔ تب اس کی کمزور آواز بہت آہستہ سے ابھری۔

”میں اٹھ نہیں سکتی تندریتا۔“

”تمہیں کیا ہوا انگوری؟“ تندریتا نے تاسف سے کہا۔

”میں بھوکی پیاسی ہوں تندریتا۔۔۔۔۔“ انگوری نے اسی کمزور آواز میں کہا اور رانی تندریتا کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ وہ چیختی ہوئی آواز میں بولی۔

”میں کیا جانوں تندریتا۔“ انگوری نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”تم کب سے بھوکی ہو؟“

”بب سے تم یہاں سے گئی ہو، ان ملا نہ پانی۔“ انگوری نے کہا اور رانی تندریتا کے دماغ میں آگ سلگ اٹھی۔ وہ وحشیانہ انداز میں وہاں سے باہر نکل آئی۔ محافظوں کے سردار کو اس نے طلب کیا اور قہر آلود نگاہوں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

”قیدی کو ان پانی دینے سے کس نے منع کیا تھا؟ کیا تمہارا یہ فرض نہیں تھا کہ تم اسے ان پانی دیتے؟“

”ہم نے کوشش کی تھی رانی جی۔“

”کیا بکواس کر رہا ہے کوشش سے تیرا کیا مطلب ہے؟“

”جس جگہ وہ قید ہے وہاں وہی نہیں جاسکتا وہ دیواریں نظر تو نہیں آتیں لیکن ان کی دوسری طرف جانا ممکن نہیں ہے۔“

”کون سی دیواریں؟“

”جہاں وہ قید ہے۔“

”تو بکواس کر رہا ہے پانی۔۔۔۔۔ جا جلدی سے ان پانی لا۔۔۔۔۔ نے خود نیچے اپنی نگاہوں میں ذلیل کر دیا ہے۔“

محافظ دوڑ گیا اور تندریتا اس وقت تک انتظار کرتی رہی جب تک وہ تھال لے کر نہ آ گیا۔ رانی تندریتا خود تھال لے کر چل پڑی۔ اسے شدید رنج تھا۔

لیکن جب وہ سب کچھ بھول کر دائرے کے پاس پہنچی اور اس دائرے میں داخل ہونے کی کوشش کی تو کسی غیر مرئی دیوار سے ٹکرائی۔ اس نے بے چینی سے اس دیوار کو توا اور پھر دائرے کے گرد چکر لگانے لگی لیکن کہیں سے اندر جانے کا راستہ نہیں تھا۔

دائرے کے اندر سے انگوری اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ بے بسی سے تندریتا کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔

”انگوری! میں اندر کیسے آؤں۔۔۔۔۔ میں کیسے اندر آؤں انگوری؟“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا تم نے میری بات کو بھٹ سمجھا تھا رانی تندریتا؟“ انگوری کمزور آواز میں بولی۔ ”میں نے کہا تھا تا کہ جو کچھ تو نے کیا ہے اس میں صرف تمہارا ہی ہاتھ نہیں ہے بلکہ میرا ایک پرانا دشمن صموالہ تمہارے ذریعے اپنی کوشش میں کامیاب ہوا ہے۔ اگر تم میرے ساتھ یہ دھوکے بازی نہ کرتیں تو میرے پیری صموالہ کو کامیابی نہ ہوتی۔ میں جب تک آزاد تھی وہ مجھ سے دور دور رہا۔ اس کی کبھی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ وہ مجھ پر وار کرنے کی کوشش کرتا یا کبھی میرے سامنے آتا۔ لیکن افسوس کی بات یہی ہے کہ اس نے تمہارے ذریعے یہ فائدہ اٹھایا۔ تمہارے ذریعے تندریتا! جس کی سب سے بڑی ہمدرد میں تھی۔ تم نے جو کچھ سمجھا تھا غلط سمجھا تھا تندریتا! میں تمہارے بیٹے ست گرو کے لئے کسی طور بھی تکلیف دہ ثابت نہ ہوتی۔ میں تو اس کی زندگی کی محافظ تھی۔“

انگوری نے کمزور اور ٹھہرے ٹھہرے انداز میں یہ جملے ادا کئے۔ رانی تندریتا پھوٹ بھٹ کر رونے لگی۔

انگوری! جو کچھ تم کہہ رہی ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ پر مجھے اس بات کا بہت ہی افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم بھوکی پیاسی پڑی ہو۔“

”تمہارا شکریہ رانی تندریتا کہ تم نے میرے لئے دو آنسو تو بہا لئے۔ پر میں اسے کیا سمجھوں، میرا دشمن میرے لئے رو رہا ہے۔ وہ میرے لئے رو رہا ہے جو میری اس درگت کا باعث بنا ہے۔ وہ رو رہا ہے میرے لئے جس نے میری جنم جنم کی آشاؤں کو خاک میں ملا دیا۔ اب نجانے کب تک مجھے اس حال میں رہنا پڑے۔ میں اپنے اس دشمن کو کیا سمجھوں جس نے خود ہی میری راہ میں کانٹے بچھائے اور اب خود ہی افسردہ ہے۔“

”بھگوان کے لئے انگوری مجھے اپنا دشمن مت سمجھو۔ تم مجھے صرف ایک ماں سمجھو۔ وہ ماں جس نے اپنے بیٹے کے لئے تمہاری حقیقت جاننا چاہی تھی۔ بس اس سے زیادہ میرا اور کوئی مقصد نہیں تھا۔“

”اب ان باتوں کو چھوڑو رانی تندریتا! اب ان باتوں میں تمہیں کیا ملے گا؟“

”نہیں انگوری! تو اگر ضد پر اڑی ہوئی ہے تو لے، میں اپنی ضد توڑے دیتی ہوں۔ میں تجھے اس طرح مرتے نہیں دیکھ سکتی۔ بھگوان کی سواگند تجھے بھوکا پیاسا دیکھ

کر میری آتما تڑپ اٹھی ہے۔ میں اس سے تک بھوجن نہیں کروں گی جب تک کہ تیرے پیٹ میں اُن نہ پہنچا دوں۔“

”ایسی باتیں کر رہی ہوں ندریتا جو تمہارے بس کی بات نہیں ہیں۔“ انگوری نے کہا۔ ”بس، تُو دیکھتی رہ میں ہنگامہ کر دوں گی۔ کچھ بھی ہو جائے میں تیرے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کر دوں گی۔ میں جا رہی ہوں انگوری! میں ایک بار پھر جا رہی ہوں۔ مگر میرے آنے سے پہلے مرنے جانا۔ ورنہ میں سارا جیون خود کو معاف نہیں کروں گی۔“ رانی ندریتا نے کہا اور پھر وہ روتی ہوئی وہاں سے پلٹ پڑی۔ اس بار اس نے انگوری سے کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

راجہ ہری کور واپس جا چکا تھا لیکن رانی ندریتا سکون سے نہیں تھی۔ اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ اٹل تھا۔ چنانچہ ندریتا سیدھی راجوریہ کے پاس گئی اور پہلی بار اس نے انگوری کی کہانی اسے سنائی۔ لیکن اس کہانی میں سے اس نے وہ جملے حذف کر دیے تھے جس میں راجہ ہری رتے کے قتل کی بات تھی۔ البتہ انگوری کے بارے میں اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ ایک سندرناری ہے اور اس طرح سے اسے ملی تھی اور وہ کئی خویوں کی مالک ہے۔

”انوکھی بات ہے ہماری بھوج میں نہیں آتی۔“ راجوریہ نے کہا۔

”میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں کہ راجہ اب یہاں کیا جائے؟“

”کیا کرنا چاہتی ہو ندریتا؟“ راجوریہ نے کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ سارے اندیشے نظر انداز کر کے اسے سب سے پہلے اس

قید خانے سے نکالوں۔ بھگوان کی سوگند میں نے بھی سوگند کھائی ہے کہ جب تک اسے اُن پانی نہیں دے دوں گی خود بھی کچھ نہ کھاؤں گی۔“

”ادہ اگر یہ بات ہے تو جاؤ اپنے پتاجی سے ملو۔ ان سے کہو کہ وہ وجہ کیوں مہاراج کو لے کر یہاں آئیں اور اس بے چاری لڑکی کو اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ اس کے بعد تم انگوری سے اس کی اصلیت پوچھ لیتا۔ اگر وہ اس قابل ہو کہ اس کا دواہ گرو سے کیا جاسکے تو پھر کر دیتا ورنہ جیسے بھی حالات ہوں۔“ راجوریہ نے کہا۔

”میرے سندرنگر جانے کی تیاریاں کریں مہاراج! میں تیز رفتار گھوڑوں پر جاؤں گی تاکہ جلد از جلد سندرنگر پہنچ سکوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے پتاجی کو جانے دیا۔ میں تو بلاوجہ ایک مصیبت میں پھنس گئی۔“ رانی ندریتا نے کہا۔

”نخیک ہے تم گھوڑے کی بجائے زیادہ گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر چلی جاؤ۔ مہاراج ہری کور اور وجے کیور مہاراج کو اپنے ساتھ لے آنا۔“ راجوریہ نے کہا اور رانی ندریتا نے تیاریوں کا حکم دے دیا۔

یہ حقیقت تھی کہ رانی ندریتا کے دل پر سخت چوٹ لگی تھی۔ انگوری اس کی نگاہوں میں پراسرار ضرورت تھی پر اسے اس لڑکی سے کوئی بیر نہیں تھا۔ ایسی سندرناری ایسی من موہنی تھی کہ دیکھ کر دل میں سرور اترتا تھا۔ اگر ست گرد کے دواہ کی بات نہ کرتی اور اس کے علاوہ سنسار کی کوئی بھی چیز مانگ لیتی تو رانی ندریتا اسے منع نہ کرتی۔ لیکن بات ایسی تھی کہ رانی ندریتا پریشان ہو گئی تھی اور سوچ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ لیکن اب انگوری کی یہ نئی افتاد دیکھ کر رانی ندریتا کا دل بالکل ہی ڈانواں ڈال ہو گیا تھا۔

اس کی محنت جس نے اسے زندگی کی سب سے بڑی کامیابی سے ہمکنار کیا تھا، ایسی کامیابی جس نے بسوامیوں کو گناہی کی زندگی سے نکال کر حکومت دلا دی تھی اور اب یہ صدمت پشتوں کے لئے بسوامیوں کے قبضے میں تھی۔ اس محنت کو ندریتا نے بھوک پیاس میں مبتلا کر کے موت کے دروازے تک پہنچا دیا تھا۔

رتھ سفر کر رہے تھے اور رانی ندریتا دن رات کی پرواہ کئے بغیر سندرنگر جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے باپ کی ندامت میں داخل ہو گئی۔ راجہ ہری کور کو بیٹی کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی۔ اس نے کل سے بہت دور راستے میں اس کا سواگت کیا اور بڑے پیار سے اسے محل میں لے گیا۔

ندریتا کے چہرے پر پھیلی آزر وگی سے پتہ چلتا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔

”سے آ گیا ہے مہاراج کہ ہمارا راز کھل جائے۔ وہ راز جو میں نے اپنے پتی سے چھپا کر رکھا ہے۔ اگر میرے پتی کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ راجہ ہری رتے کی موت کا باعث میں ہی ہوں تو اس کے بعد میں نہیں کہہ سکتی مہاراج کہ کیا ہو۔“

راجہ ہری کور یہ سن کر پریشان ہو گیا۔ اس نے سراپمہ لہجے میں پوچھا۔ ”لیکن یہ راز کھل کیسے سکتا ہے ندریتا؟“

”اس لئے کہ میں نے راجوریہ کو انگوری کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

”تم نے؟“

”ہاں پتاجی مہاراج! وجے کیور مہاراج نے ہمیں یہ نہیں بتایا تھا کہ ہم قید کے

دوران اسے اُن پانی بھی نہیں دے سکتے۔“
”کیا مطلب؟“

”اُن کے کھینچے ہوئے حصار میں سے اُن پانی بھی نہیں گزر سکتا۔ میں اس کی موت تو نہیں چاہتی تھی مہاراج!“
”پھر تم کیا چاہتی تھیں تندیرتا؟“ راجہ ہری کور نے کسی قدر جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”پتا جی مہاراج! بات اگر ایک ایسے انسان کے بیون کی نہ ہوتی جس نے بسوامیوں کی نسلوں پر احسان کیا ہو، جس نے حکومت بسوامیوں کے لئے آسان کر دی ہو تو میں آپ کو کبھی پریشان نہ کرتی۔“
”لیکن اب تم کیا چاہتی ہو؟“

”پتا جی مہاراج! اسے کپور مہاراج سے کہیں کہ وہ اپنا حصار توڑ دیں۔ اگر انگوری میرے لئے ثابت ہوئی تو میں نہ دوبارہ آپ کو تکلیف دوں گی نہ وہ بے کپور مہاراج کو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو تندیرتا۔ اس میں تکلیف کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں خود بھی تمہاری بہتری چاہتا ہوں۔ تم ایک خطرناک شخص کی آزادی کے لئے کوششیں کر رہی ہو۔ انگوری جس قدر پر اسرار ہے ہمیں اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔“
”لیکن وہ میرے لئے بری نہیں ہے۔“

”بری ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔“
”یہ بعد میں دیکھا جائے گا۔“
”کمان سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آتا تندیرتا!“ راجہ ہری کور نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”میں ہر خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہوں مہاراج!“
”لیکن میں تجھے یہ مشورہ نہیں دے سکتا۔“
”میں مشورہ لینے نہیں آئی مہاراج! عمل کرنے آئی ہوں۔“
”میں اگر انکار کر دوں تو؟“

”تو پتا جی میں جان پر کھیل جاؤں گی۔“
”تندیرتا۔۔۔۔۔ تندیرتا۔۔۔۔۔ ہوش میں آ۔۔۔۔۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے اس کا جادو تجھ پر

چل گیا ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں پتا جی! اس کے سارے جادو تو اس حصار میں جا کر ختم ہو گئے ہیں۔“

”بہر حال تندیرتا! اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔“
”سوچ لیں پتا جی! اگر بسوامیوں کی حکومت جلی تو سندرنگر بھی محفوظ نہیں رہ سکے گا۔ ہریرتے کی ادا دہن باس کے لئے چلی گئی ہے لیکن مہاراج! راجورہ کو حقیقت معلوم ہوئی تو وہ برداشت نہ کر سکیں گے۔ اور پھر ست گرو میرا سپوت ہے۔ وہ میری مرضی پر چلے گا۔“

”تو۔۔۔۔۔ تو اپنے پتا کو دھمکی دے رہی ہے؟“ راجہ ہری کور حیرت سے بولا۔
”یہ حقیقت تھی۔ بسوامیوں کی حکومت کی مضبوطی خود اس کی حکومت کی مضبوطی تھی۔ نہ شاید ہریرتے سندرنگر کو بھی الٹ پلٹ کر دیتے۔ چنانچہ راجہ کسی قدر پریشان ہو گیا۔“

”دھمکی نہیں دے رہی پتا جی! اصول کی بات کر رہی ہوں۔“
”یہ اصول کی بات ہے؟“
”ہاں پتا جی!“

”پھر سوچ لے تندیرتا۔۔۔۔۔ اچھی طرح سوچ لے۔“
”اچھی طرح سوچ لیا ہے مہاراج!“
”ہوں۔۔۔۔۔ اچھا چل کچھ جل پانی کھا پی، میں اس مسئلے پر سوچوں گا۔“ راجہ ہری کور نے کہا۔

”آپ کو ایک اور بات معلوم نہیں ہے پتا جی!“ تندیرتا نے کہا۔
”کیا؟“
”میں نے ایک سوگند اٹھائی ہے۔“
”کیسی سوگند؟“

”جی کہ جب تک انگوری کے پیٹ میں اُن نہیں جائے گا میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔“

”کیا کہہ رہی ہو تندیرتا؟“ راجہ ہری کور چونک پڑا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ہاں پتا جی! میں نے یہ سوگند کھائی ہے۔“

”اوہ... تو نے مجھے پریشان کر کے رکھ دیا ہے نندیرتا! اچھا تو تھوڑی دیر آرام کر، میں دے پکڑ مہاراج کے پاس چلنے کی تیاری کرتا ہوں۔“ راجہ ہری کور نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ ہی چلوں گی مہاراج!“ رانی نندیرتا نے کہا اور راجہ ہری کور نے گردن ہلا دی۔

بٹی کی ضد سے وہ کافی پریشان ہو گیا تھا اور یہ پریشانی دوہری تھی۔ رانی نندیرتا کے ذہن پر جس طرح انگریز اثر انداز ہوئی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سب کچھ کر بیٹھے گی جو وہ کر سکتی ہو۔ اور ظاہر ہے راجہ ہری کور یہ بات نہیں چاہتا تھا کہ اس کی حکومت کمزور پڑے اور بسوامیوں کے درمیان کوئی انتشار پیدا ہو۔ ظاہر ہے یہ اتنے خود اس کی حکومت کے لئے بے حد خوفناک تھا۔ آنے والا سے نہ جانے کیسا ہو اور راجہ ہری کور کو اپنا تخت بچانے کے لئے کیا کچھ کرنا پڑے۔ اس لئے وہ نندیرتا کے ساتھ مصالحت پر راضی ہو گیا۔ تیاریاں کرانے کے بعد وہ اسی جانب چل پڑا جہاں وہ پہلی بار دے پکڑ مہاراج سے ملا تھا۔ رانی نندیرتا بھی اس کے ساتھ تھی۔

دے پکڑ کی خانقاہ ایک ویرانے میں تھی جہاں وہ غار میں بند رہا کرتے تھے۔ اور جب وہ غار سے باہر آتے تو ان کے پیچھے پائے ان کی یا ترا کا بندوبست کر دیتے۔

چنانچہ جب راجہ ہری کور اور رانی نندیرتا پہاڑوں میں اس جگہ پہنچے جہاں دے پکڑ مہاراج کی خانقاہ تھی تو نیچے سے ہی انہیں چیلے چانٹوں کا جھوم آیا جو بی بسی ہزارہ تسبیح ہاتھ میں لئے انہیں جپ رہے تھے۔ وہاں ایک انوکھا ماحول اور ایک عجیب منظر تھا۔

راجہ ہری کور اس جگہ پہنچ گیا لیکن وہاں اس کی کوئی خاص پذیرائی نہیں ہوئی۔ یہ سادھوؤں کا ڈیرہ تھا اور یہاں پر راجاؤں کی کوئی خاص حیثیت نہیں تھی۔ تب راجہ ہری کور نے ایک سادھو سے کہا کہ وہ دے پکڑ مہاراج سے ملنے آیا ہے۔ انہیں اس کے آنے کی اطلاع دی جائے اور یہ کہ وہ بڑی دور سے آیا ہے اور ہر حالت میں ان سے مل کے جانے کا خواہش مند ہے۔“

سادھو گردن ہلانے لگا۔

”یہ ممکن نہیں ہے مہاراج!“ سادھو نے تسبیح کے دانے روکتے ہوئے دانت نکال کر کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ دے پکڑ مہاراج اب آپ سے نہیں مل سکتے۔“ سادھو نے تسبیح کے دانے دوبارہ پڑھنے شروع کر دیئے تھے۔

”میں راجہ ہری کور ہوں۔ تم انہیں جا کر یہ اطلاع دو کہ میں ان سے ملنے آیا ہوں۔“

”میں کیسے جا سکتا ہوں مہاراج..... وہ تو غار میں بند ہو چکے ہیں اور اب اس سے تک کسی کو ان کی یا ترا نہیں ہو سکتی جب تک وہ خود غار سے باہر نہ آئیں۔ آپ کو شاید ان کے بارے میں معلوم نہیں ہے مہاراج! وہ اپنی مرضی سے غار سے باہر آتے ہیں اور اپنی مرضی سے غار میں بند ہو جاتے ہیں اور جب وہ غار میں چلے جاتے ہیں تو مارا کام صرف یہی ہوتا ہے کہ یہاں بیٹھے مالا جیتے رہیں۔“

”...“ راجہ ہری کور نے پریشانی سے کہا۔ ”تو کیا وہ غار کے اندر جا چکے ہیں؟“

”ہاں مہاراج.....“

”کتنے سے کی بات ہے؟“

”تیسرا دن ہے آج۔“ سادھو نے جواب دیا اور راجہ ہری کور نے پریشانی سے رانی نندیرتا کی طرف دیکھا۔ رانی نندیرتا کا چہرہ بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد کچھ سوچتی رہی پھر ضدی لہجے میں بولی۔

”کچھ بھی ہو مہاراج..... انہیں ہم سے ملنا ہی ہو گا۔“

”ارے... ارے...“ سادھو سنت ایسے نہیں ہوتے کہ راجا مہاراجاؤں اور طاقتوروں کے سامنے جھک جائیں۔ یہ لوگ مر جاتے ہیں پر جھکتے نہیں کسی کے آگے۔ یہ تو ان کی مرضی کی بات ہے۔“

”میں کہتی ہوں پتا جی مہاراج! انہیں ہم سے ملنا ہی ہو گا۔“ رانی نندیرتا ہیلے لہجے میں بولی۔

”اب تو مجھے پریشان کرنے پر تلی ہوئی ہے نندیرتا! بتا میں کیا کروں؟“

”دے پکڑ مہاراج کو غار سے نکالو۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔

”کیسے ممکن ہے؟“

”ہر ناممکن کو ممکن بنایا جاسکتا ہے پتا جی! یہ کسی کے جیون کا سوال ہے۔ وجہ
 پکڑ مہاراج سادھو ہیں۔ اگر وہ سادھو ہیں تو انہیں یہ بات ماننی چاہئے کہ کسی کے
 جیون کو بچانے کے لئے سارے آرام قربان کر دیئے جاتے ہیں۔ اپنا آپ تیاگ دینا
 پڑتا ہے دوسروں کے لئے۔ تب آدمی بھگوان کے نزدیک ہوتا ہے۔“

”پر وہ آرام تو نہیں کر رہے ہوں گے غنہ! یہ تو ان کی تمپیا کا وقت ہے۔“
 راجہ ہری گور نے کہا۔

”یہ کسی کے جیون جانے کی بات ہے۔ اگر آپ مہاراج و سچے کپور کو غار سے نہیں نکال سکتے تو پھر میں یہ کوشش کرتی ہوں۔“ رانی نندیریتا نے کہا اور آنے بڑھ گئی۔

پیلے چانٹوں نے اسے رکھنے کی درخواست کی تھی لیکن رانی نندیریتا نے اسے اذیت دینا شروع کر دیا۔ وہ سب اس کے آگے سے ہٹ گئے۔ رانی نندیریتا غار کی اس چٹان کی طرف بڑھ گئی جس کے غار کا دمانہ ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے چٹان کے نزدیک پہنچ کر و سچے کپور مہاراج کو بے تار آوازیں دیں لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ تب اس نے اپنے کمزور ہاتھوں سے چٹان کو ہانسنے کی کوشش کی لیکن ایک کمزور عورت کے ہاتھوں ایک وزنی چٹان کس طرح ہٹ سکتی تھی۔ تب رانی نندیریتا نے سادھوؤں کی جانب دیکھا اور پھر تنہا تے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اس پتھر کو ہٹاؤ۔۔۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اس پتھر کو ہٹاؤ۔

”نہیں دیوی! تم ہماری گردنیں کاٹ سکتی ہو پر ہمیں مہاراجہ :۔ یہ پور کی تپسیا بھنگ کرنے کے لئے نہیں کہہ سکتیں۔“ سادھوؤں نے ادب سے جواب دیا۔

”بتا جی مہاراج! یہ لوگ عقیدت میں پاگل ہو گئے ہیں لیکن کیا آپ :۔ یہ کام نہیں کر سکتے؟“

”کر سکتا ہوں سندیوتا! مگر یوں لگتا ہے تیری وجہ سے میں کسی کشت میں پڑنے والا ہوں۔ سادھو سنتوں کو ان کے ابھاگ سے ہٹانا اچھی بات نہیں ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں چا جی! اس کے بعد میں کبھی آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔ مجھے اس مشکل سے نکال لیجئے۔“

راجہ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ غار کا پتھر بنا دیں اور اس کے حکم پر وہ لوگ پتھر پر زور لگانے لگے۔

پتھر ہٹ جانے کے بعد وہ راجہ ہری کور کے ساتھ اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک لمبی اور تاریک سرنگ تھی جس میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا لیکن دور، بہت دور روشنی کا ایک سرا نظر آ رہا تھا۔

وہ دونوں تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ایک دوسرے کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ تب تندیرتا بولی۔

”وہ اس طرف روشنی ہے مہاراج!“

”کون جانے اس طرف کیا ہے؟“

”آپ آگیا دیں تو میں اس طرف جاؤں۔“

”تہیں۔۔ میں بھی چل رہا ہوں۔“ راجہ نے کہا اور دونوں باپ بیٹی چل پڑے۔ کافی دیر کے بعد وہ لمبی مرگ کے اس سرے پر پہنچ سکے جس کی دوسری طرف سورج کی روشنی چمک رہی تھی۔

یہ گیمناہ کا دروازہ تھا۔ دونوں چند ساعت یہاں رکے اور پھر اندر داخل ہو گئے۔

... ایک روشن اور کشادہ غار تھا جس میں ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی۔ سورج کی روشنی بلندوں کے ایک سوراخ سے آرہی تھی اور اس سوراخ سے نیا لباس صاف نظر آرہا تھا۔

انہوں نے غار میں چاروں طب نگاہیں دوڑائیں اور پھر ایک منظر دیکھ کر وہ دونوں سناکت : جامد رہ گئے۔ غار کے بیچوں بیچ ایک مرگ چھالہ بنا ہوا تھا۔ مرگ چھالہ کے پاس پانی کا نہرا ہوا ایک کلبہ رکھا تھا۔ کلبے کے پاس ایک سیاہ رنگ کا کنڈل اور لکڑی کی کھڑاؤں رکھی تھیں اور سب سے حیرت انگیز چیز جو تھی وہ مرگ چھالہ پر بیٹھا ہوا ایک استخوانی ڈھانچہ تھا۔

ہاں ... ایک انسانی ڈھانچہ جس کے پورے بدن پر گوشت یا کھال کا ایک نشان بھی نہیں تھا۔ ڈھانچہ پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ جڑے ہوئے تھے، بالکل تمپا کے انداز میں۔

راجہ ہری کور بیہوش سے لرز اٹھا تھا۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے اس استخوانی وجود کو دیکھ رہا تھا جو بے جان تھا۔ رانی نندیرتا بھی پھینکی پھینکی نگاہوں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ دیر تک خاموش رہی اور پھر راجہ ہری کور کی سرسراہٹ آواز ابھری۔

”اب کچھ اور بھی دیکھنا چاہتی ہے نندیرتا؟“

”مہاراج مہاراج کہاں ہیں؟“ نندیرتا کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔
 ”من کی آنکھوں سے دیکھ تو ان کی کھڑاؤں اور کنڈل نہیں پہچان رہی؟“
 ”مگر پتا جی مہاراج“

”سادھو سنتوں کے کھیل نیارے ہوتے ہیں۔ ان کی حکومت الگ ہوتی ہے
 نندیرتا! تم نے غار کا دہانہ کھلوا لیا۔ اب کوئی طاقت مہاراج کو ہمارے سامنے آنے پر
 مجبور کر سکتی ہے؟“

”تو کیا انگوری یونہی مر جائے گی؟ آہ میں یہ نہیں چاہتی۔“ نندیرتا زار و
 قطار رونے لگی۔ پھر وہ دھیرے لہجے میں بولی۔ ”وہ بچے کپور مہاراج! واپس آ جائیے
 ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔ واپس آ جائیے وہ بچے کپور جی!“
 ”آؤ نندیرتا! ہم نے جو پاپ کیا ہے وہی بہت ہے۔ اب تم ان کی آتما کو اور تو
 پریشان مت کرو۔“

رانی نندیرتا روتی ہوئی غار سے نکل آئی۔ وہ واپسی میں بھی سارے راستے روتی
 رہی۔ راجہ اسے سمجھا رہا تھا کہ رانی کو اتنا دل نہیں ہوتا چاہئے۔
 ”نندیرتا! ہمت سے کام لو۔ ان کا جیون ہمارے لئے بہت ہوتا تو مہاراج
 اس کی سہاوت ضرور کرتے۔“

”پر میں کیا کروں پتا جی مہاراج! میں اس کی موت تو نہیں چاہتی تھی۔ کاش اس
 کے بارے میں مجھے کچھ معلوم ہو جاتا اب وہ بھوک پیاسی تڑپ تڑپ کر مر جائے
 گی۔“ نندیرتا نے روتے ہوئے کہا۔
 ”ممکن ہے اس کی موت ہی ہمارے حق میں بہتر ہو۔“

”نہیں مہاراج! وہ اتنی بری نہیں ہے مہاراج! وہ اتنی بری نہیں ہے۔“ نندیرتا
 نے کہا اور پھر وہ محل واپس پہنچ گئی۔ ”میں ابھی واپس جاؤں گی۔ میرا یہاں رکنا ٹھیک
 نہیں ہے۔“

”بھئی ہوئی ہو نندیرتا! کچھ دیر آرام کرو۔ ایک آدھ دن میں واپسی چلی جانا۔“
 ”نہیں مہاراج! میں اب نہیں رک سکتی۔“ نندیرتا نے کہا اور پھر راجہ کی آنکھ
 کوشش کے باوجود یہاں نہیں رکی اور واپس چل پڑی۔ اس نے خود ہی انگوری کو اس
 جال میں پھانسا تھا لیکن اب اس کا دل انگوری کے لئے خون کے آنسو رو رہا تھا۔
 واپسی کا سفر کرتے ہوئے وہ اسی بارے میں سوچ رہی تھی۔ ہے رام کیا کروں؟

اس سے تو میری کوئی دشمنی نہیں تھی۔ میں تو باوجود اس کی ہتھیاری بن گئی اب میں اسے
 کیا منہ دکھاؤں گی؟ دوسری مجھ سے بڑی غلطی یہ ہو گئی کہ میں نے اپنے بچے کو اس
 بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اب اگر یہ بھید کھل گیا تو کیا راجہ اپنے بھائی کے قاتلوں کو
 معاف کرے گا؟ مجھے عقل سے کام لینا چاہئے مجھے سمجھنا چاہئے۔

لیکن انگوری کی آگ کچھ اس طرح دل میں سلگ رہی تھی کہ واپس پہنچ کر بھی
 اس نے دریا کا ہی رخ کیا۔ شاہی بجزا ہمیشہ دریا کے کنارے رہتا تھا اور اس کے
 اشارے پر اسے دریا کے درمیان خوبصورت جزیرے پر لے گیا۔

رانی نندیرتا نے کسی کو اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔ وہ جزیرے پر پہنچنے کے بعد اس
 حسین عمارت کی طرف بڑھ گئی جو درحقیقت انگوری کے لئے قید خانہ تھی۔ اتنے
 خوبصورت قید خانے میں اتنی ہی خوبصورت لڑکی کو قید کیا جا سکتا تھا۔ لیکن عمارت کے
 دروازے کے اندر قدم رکھتے ہوئے رانی نندیرتا کا دل ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔
 اسے اپنے مجرم ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔ چنانچہ وہ شرمساری اس جگہ پہنچی جہاں
 دروازے کے اندر انگوری کا وجود پڑا ہوا تھا۔ وہ خوبصورت اور دلکش لڑکی جسے پہلی بار
 رقص کرتے دیکھ کر رانی نندیرتا نے سوچا تھا کہ اگر یہ لوگوں کے درمیان آ جائے تو
 قیامت برپا ہو جائے اب اپنی ہلکشی کھو چکی تھی۔

اس کے رخسار کی بندیاں ابھرنے لگی تھیں۔ نازک ہونٹ سوکھی ہوئی گلاب کی پتیوں
 کی مانند کھلائے کھلائے نظر آ رہے تھے۔ اس کی حسین آنکھیں جو کبھی فتح مندی کی
 چمک رکھتی تھیں اب اس طرح بے نور نظر آ رہی تھیں جیسے ان کی روشنی جاتی رہی ہو۔
 ادھ کھلی آنکھیں جو نقابت کے باوجود پوری طرح کھولی جاسکتی تھیں دروازے کی
 جانب گمراہ تھیں۔

رانی نندیرتا پہلی نگاہ میں تو یہی سمجھی کہ انگوری مر چکی ہے اور اس کی کھلی ہوئی بے
 نور آنکھیں اس کی راہ سکتے سکتے اپنا حسن کھو بیٹھی ہیں لیکن جب نندیرتا کو دیکھ کر ان
 میں ہلکی سی جنبش ہوئی تو نندیرتا کو احساس ہوا کہ اس کا پہلا خیال غلط تھا۔

رانی نندیرتا دائرے کے قریب پہنچ کر ان غیر مرئی دیواروں کو نونولنے لگی جو اس
 کے اور انگوری کے درمیان حائل تھیں۔ اس کے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی کہ کاش
 وہ دیواریں خود بخود ختم ہو گئی ہوں۔ لیکن بھلا سوچی ہوئی بات بھی کبھی پوری ہوتی
 ہے؟

دیواریں بدستور قائم تھیں۔ رانی نندیرتا سسک پڑی اور انگوری اپنے کمرہ ہاتھوں سے سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بمشکل تمام وہ اٹھ کر بیٹھ سکی تھی۔ پھر اس کی سوالیہ نگاہیں نندیرتا پر جم گئیں اور اس کی مہین سی آواز ابھری۔ آواز جو نقاہت سے بھرپور تھی۔

”رانی نندیرتا! میرا خیال ہے کہ تم سندرنگر گئی تھیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں انگوری..... تمہارا کہنا ٹھیک ہے۔“

”کس لئے گئی تھیں رانی نندیرتا؟“

”اس لئے کہ جو پاپ کر بیٹھی ہوں اس کا پر اچھت کروں۔“ رانی نندیرتا نے سسکتے ہوئے کہا اور انگوری آہستہ سے ہنس پڑی۔ اس کے حلق سے ایسی واریں نکل رہی تھیں جیسے ہڈیوں پر کوئی چیز آہستہ آہستہ بجائی جا رہی ہو۔ پھر اس نے نیم نہا۔ آواز میں کہا۔

”تم نے باوجود تکلیف کی رانی نندیرتا! مجھ سے پوچھتی تو میں تمہیں منع کر دیتی۔“

”کیوں انگوری..... کیوں؟“ رانی نندیرتا نے تعجب سے کہا۔

”نندیرتا! ظلم کر کے اب اس کا تار زار کرنا چاہتی ہو۔ اگر تمہیں میرا اتنا ہی خیال تھا

تو پہلے ہی اس حرکت سے باز رہتیں۔“ انگوری نے نرت سے کہا۔

”نہیں انگوری، نہیں..... تم جانتی ہو میں.....“ اس لئے نہیں کیا کہ تمہیں

تکلیف پہنچے۔ بلکہ صرف اپنے ست گرو کے سے..... چاہتی ہو..... تمہاری..... تم میرے

علم میں آجائے۔“

”بس اب ان فضول باتوں کو چھوڑو نندیرتا! اگر تم جانتے وقت مجھ سے ڈچھ

یتیں تو میں تمہیں بتا دیتی کہ صمہ رالہ کبھی وہ سب کچھ نہ کرے گا جو تم چاہو ہو۔ وہ تو

سدا سے میرا بھری ہے اور بھلا وہ کام جو اس کی سب سے بڑی منو کا مناسی ہونے کے

بعد کیا اس کا ازالہ کرنے کے لئے تیار ہو جاتا؟“ انگوری نے لڑتے ہوئے کہا۔

”انگوری..... انگوری! بھگوان کی سوگندہ، میں نے جیون میں بہت بڑا پاپ کیا

ہے۔ میں اس پاپ کے لئے کبھی خود کو معاف نہ کروں گی۔“

”ہاں نندیرتا! بھگوان بھی تمہیں اس پاپ کے لئے کبھی معاف نہیں کرے گا۔ تم

نے دشواش گھات کیا ہے۔ میں تمہارے لئے بری نہیں تھی۔ اگر تمہیں ست گرو سے

میرا وہاہ منظور نہ تھا تو منع کر دیتیں۔ یہ کہہ دیتیں کہ تم اب اپنا وچن پورا نہیں کر

سکتیں۔ پر تم نے میرا جیون ہی لے لیا۔“

انگوری نے ایسے درد بھرے لہجے میں کہا کہ نندیرتا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ اس

کے رخسار آنسوؤں سے بھیگ گئے اور اس کے دونوں ہاتھ اس طرح دیواروں کو اپنی

گرفت میں لینے کی کوشش کر رہے تھے جیسے وہ ان دیواروں کو چکنا چور کر کے انگوری

کے پاس جانا چاہتی ہو۔ پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں اور وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں

بولی۔

”انگوری..... انگوری! بھگوان کی سوگندہ، میرے من میں یہ نہیں تھا..... یہ نہیں

تھا میرے من میں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تیرے ساتھ اتنا بڑا ایسا ہونے والا ہے۔

مجھے شاکر دے۔ انگوری! مجھے شاکر دے۔ ورنہ میں سارا جیون جلتی رہوں گی۔ جب

تک جیتی رہوں گی جلتی رہوں گی۔“

”نہیں نندیرتا! میں تمہیں شاکر نہیں کر سکتی۔“ نے مجھ سے میرا پورا جنم چھین لیا

ہے۔ تم نے وہ سب کچھ کر ڈالا ہے نندیرتا جس کی میں تم سے توقع نہیں رکھتی تھی۔ سنو،

صمہ رالہ..... تم بھی بن جائے، وہ تمہارے ساتھ مل کر میرے لئے کتنا ہی برا کیوں نہ

کرے لیکن ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب میں جیون کمار کو پا لوں گی۔ سنا تم نے

نندیرتا..... تمہارا جیون کمار میرا جیون کمار، تمہارا ست گرو میرا نہیں بن سکا تو نہ سہی۔

کسی نہ کسی جنم میں، میں اسے ضرور پا لوں گی۔ اب میری بات بھی سن لو رانی نندیرتا!

یہ میری پیشین گوئی ہے کہ ست گرو تمہارا من شانت نہیں کر سکے گا۔ وہ سے بہت جلد

آنے والا ہے..... وہ سے بہت جلد آئے گا جب تمہیں ست گرو کا صدمہ برداشت کرنا

پڑے گا۔ رانی نندیرتا! تمہارا ست گرو مارا جائے گا..... اس طرح مارا جائے گا کہ تم

اسے رو بھی نہ سکو گی۔ تمہارے آنسو اس کی موت پر خشک ہو جائیں گے۔ یہ میری

پیشین گوئی ہے۔“

انگوری نے کہا اور پھر اس نے دونوں گھٹنے سمیٹ لئے اور دونوں بازو گھٹنوں کے

اروگرد کر کے اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔

رانی نندیرتا بلک بلک کر ان غیر مرئی دیواروں سے سر ٹکرانے لگی۔

”بھگوان کے لئے مجھے اتنا بڑا شراب نہ دو..... میں مردوش ہوں۔ میں.....

میں کسی کی آکھ کار بن گئی تھی انگوری! میں خود کسی کے جال میں پھنس گئی تھی..... مجھے

اتنا بڑا شراب نہ دو۔ میری طرف دیکھو..... بھگوان کی سوگندہ میری طرف دیکھو۔“

رانی نندیرتا نے کہا لیکن انگوری نے گھٹنوں سے سر نہیں اٹھایا تھا۔

رانی نندیرتا کی پیشانی خون آلود ہو گئی۔ غیر مرئی دیواروں سے سر ٹکرا کر اس کے ماتھے سے خون نکل آیا تھا اور خون بہہ بہہ کر اس کی آنکھوں پر آ رہا تھا لیکن اسے اس سے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا لیکن وہ اپنے ارد گرد ہزاروں آنکھوں کو محسوس کر رہی تھی جو اسے نفرت سے دیکھ رہی تھیں، جو اسے لعنت ملامت کر رہی تھیں۔ دہلی دہلی بھنبھنا نہیں اسے کچھ کہہ رہی تھیں اور ان کی آوازیں رانی نندیرتا کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

”پاپی ہے۔“

”قاتل ہے۔“

”خونی ہے۔“

”ہلاک کر دو اسے۔“

”مار ڈالو اسے۔“

”بیچ ہے یہ۔“

”اس نے وشواش گمات کیا ہے۔“

”اس نے معصوم انگوری کی جان لی ہے۔“

ایسی بہت سی آوازیں اس کے کانوں میں پہنچ رہی تھیں۔ یہ اس کے من کی آوازیں تھیں۔ پھر اس نے پہلی بار اپنی آنکھوں پر بنے واسے دن کو سناٹ کیا اور انگوری کی طرف دیکھا پھر بولی۔ اس کا لہجہ بہت دادیلا تھا۔

”آہ انگوری..... آہ..... تُو مجھے معاف نہیں کرے گی۔ نہ کر۔ میں اپنے آپ کو اس بات کی سزا دوں گی انگوری کہ میں نے تیرے ساتھ یہ سلوک کیا۔ مرنے کی بار تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ میں نے یہ سب کچھ نہیں کیا انگوری۔“

رانی نندیرتا نے ہاتھ آگے بڑھایا اور دفعۃً اسے محسوس ہوا جیسے اس کا ہاتھ دیوار سے پار ہو گیا ہو۔

ہاں..... اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کے آگے اب دیوار نہ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ان غیر مرئی دیواروں کو ٹٹولا اور اس کے من میں اچانک خوشی پھوٹ پڑی۔ دیواریں خود بخود غائب ہو گئی تھیں۔

یا تو بے کپور مہاراج کو اس پر رحم آ گیا تھا یا پھر اور کوئی چٹکار ہوا تھا۔ کوئی اور

بات ہوئی تھی۔

اس نے دیوار سے گزر کر دائرے میں قدم رکھ دیا اور دوسرے ہی لمحے وہ انگوری کے پاس تھی۔

”انگوری..... انگوری۔“ اس نے انگوری کے بازوؤں کو اس کے چہرے سے ہٹانے کی کوشش کی اور انگوری ایک جانب لڑھک گئی۔

دوسرے ہی لمحے رانی نندیرتا کے حلق سے ایک چیخ کی آواز ابھری تھی۔

ایک دلدوز اور وحشت ناک چیخ۔ انگوری مر چکی تھی۔ اس کی بے نور اداں آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور اب اس کے شریر میں سانس کا کوئی وجود نہیں تھا۔

رانی نندیرتا کی چیخ کی آواز اتنی دلدوز تھی کہ عمارت کے باہر کھڑے ہوئے لوگوں نے بھی سن لی۔ بات چونکہ رانی نندیرتا کی تھی اس لئے وہ لوگ برداشت نہ کر سکے اور ساری احتیاط بالائے طاق رکھ کر اندر کود پڑے۔

رانی نندیرتا بے ہوش پڑی تھی اور اس کے نزدیک ہی انگوری کی اش پڑی ہوئی تھی۔

محافظوں نے فوری طور پر آدمی محل کی طرف دوڑائے اور محل سے بہت سی کنیریں، بہت سے جوان اور یہاں تک کہ خود ست گرو اس عمارت کی جانب چل پڑا اور اپنی ماں کے حضور پہنچ گیا جو ابھی تک بے ہوش تھی۔

اس نے خادماؤں کی مدد سے اپنی ماں کو اٹھوایا اور پھر اس کی نگاہیں انگوری پر پڑیں اور وہ حیرت سے دنگ رہ گیا تھا۔

ایسی سندھ اور ایسی حسین لڑکی اس نے سارا جیون کبھی نہیں دیکھی تھی۔ لیکن یہ لڑکی زندہ نہیں تھی۔ اس نے لوگوں سے اس اش کا راز پوچھا لیکن اس کی تشفی نہ ہو سکی۔ اسے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ یہ لڑکی کون تھی اور اس کی اش یہاں کیوں پڑی ہوئی ہے اور اس کی ماں بے ہوشی کی حالت میں یہاں کیوں موجود ہے۔

یہ ساری باتیں اس کے ذہن میں ایک معمہ بنی ہوئی تھیں۔ لیکن ماں کی دیگرگوں حالت دیکھ کر وہ فی الوقت اس معمے کو حل کرنے سے باز رہا اور رانی نندیرتا کو شاہی محل لے گیا۔

شاہی دیدوں نے یہاں رانی نندیرتا کو ہوش میں لانے کے لئے کارروائی شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد رانی نندیرتا ہوش میں آ گئی۔

رانی نندیرتا کے سامنے ست گرو موجود تھا اور اس سے تھوڑے فاصلے پر نندیرتا کا اندھا پتی راجور یہ بیٹھا ہوا تھا۔ راجور یہ کے چہرے پر عجیب اور گہرے غور و فکر کے آثار تھے۔

رانی نندیرتا نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر ست گرو کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ کافی دیر تک وہ اس سے لپٹ کر روتی رہی۔ ست گرو ماں کی اس گریہ و زاری کا مطلب نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ بے حد پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نندیرتا اس عجیب و غریب عمارت میں کیوں گئی تھی اور وہ لاش کی ڈھلچلی؟ البتہ اس حسین لڑکی کی لاش دیکھ کر اس کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ پڑا تھا۔

اگر وہ لڑکی زندہ ہوتی تو کتنی سندر ہوتی۔ پر تو یہ مر کیسے گئی؟ اس نے رانی نندیرتا کی طرف دیکھا۔ یہ سوال اس کے ذہن میں آیا تھا۔ پھر وہ مصلحتاً خاموش ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ رانی نندیرتا کی حالت کچھ بہتر ہو جائے تو پھر اس سے اس بارے میں پوچھے گا۔

نندیرتا اسے کافی دیر تک اپنے ساتھ چمٹائے رہی اور وہ بھی ماں کو تسلیاں دیتا رہا۔ لیکن اس نے ابھی تک اس سے نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس عمارت میں کیوں گئی تھی۔

رانی نندیرتا ہوش میں آنے کے بعد اس بات پر افسوس محسوس ہوا کہ اب یہ راز کھلنے والا ہے۔ لیکن اس نے بہت سی باتیں اپنے من میں سوچ رہی تھیں۔ پوچھ ہی ہو جائے وہ انگوری کے راز کو عام نہیں کرے گی۔ یہ بسو امیوں کی تقدیر کا سوال تھا۔ البتہ راجور یہ کے چہرے پر غور و فکر کے آثار دیکھ کر رانی نندیرتا دبشت سے گئی تھی۔

”آہ..... آہ..... یہ کیا ہو گیا؟“ اس نے سوچا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ راجور یہ کو کس طرح مطمئن کرے۔ تب اس نے بھگوان سے پراختنا کی کہ بھگوان اسے اس کے جھوٹ پر معاف کر دے۔

پتی سے جھوٹ بولنا اچھی بات نہیں ہے۔ مگر اپنے جرم کو چھپانے کے لئے، بسو امیوں کی تقدیر بدلنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ جھوٹ بولا جائے اور اب اس جھوٹ کو بولنے کے لئے اسے اپنے آپ کو کئی باتوں کا مجرم سمجھنا پڑ رہا تھا۔

ست گرو کو اس نے یہ کہہ کر روانہ کر دیا۔

”ست گرو..... اب تم جاؤ اور آرام کرو۔ تم کافی تھکے ہوئے ہو گے۔ میں تمہیں

بعد میں ان حالات کے بارے میں بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے ماں..... اور یوں بھی مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ تم سندرست ہو جاؤ، باقی ساری باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔“ ست گرو نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

اب کمرے میں راجور یہ اور رانی نندیرتا تنہا رہ گئے تھے۔ تب راجور یہ نے نندیرتا سے پوچھا۔

”نندیرتا! تم سندر نگر گئی تھیں؟“

”ہاں مہاراج!“ اس نے جواب دیا۔

”کیا ہوا..... تم نے اپنے پتا جی سے اس بارے میں بات کی؟“ راجور یہ نے

پوچھا۔

”ہاں مہاراج۔ میں وجے کپور کے ہاں گئی تھی۔ پر وجے کپور مہاراج ہمیں نہیں

مل سکے۔“

”اوہ..... پھر کیا ہوا؟“

”پھر میں واپس آئی تو انگوری مر چکی تھی مہاراج!“ رانی نندیرتا کی آنکھوں میں

آنسو آ گئے۔

”تم نے ایک بہت بڑا پاپ کیا ہے رانی نندیرتا! لیکن میری سمجھ میں ایک بات

نہیں آتی۔“

”وہ کیا مہاراج؟“ رانی نندیرتا نے پوچھا۔

”آخر انگوری یہ سب کچھ کیوں چاہتی تھی؟“

”بس مہاراج! یہ ساری باتیں بھگوان ہی جانے۔ اگر وہ مجھے بتا دیتی تو شاید

میں اسے اس طرح نہ مرنے دیتی۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔

راجور یہ اس کی اس بات سے مطمئن نہ ہو سکا تھا۔ تاہم خاموش ہو گیا۔ یا نجانے

اس کے دل میں کیا خیال آیا تھا یا اس نے یہ خاموشی مصلحتاً اختیار کر لی تھی، اس بات کا

کوئی پتہ نہ چل سکا۔



انگوری کو مرے ہوئے تیسرا دن تھا جب ست گردو ماں کے پاس پہنچ گیا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”ماتا جی! میں سخت پریشان ہوں۔“

”کیوں ست گردو؟“ رانی نندیرتا نے بے چینی سے پوچھا۔ ویسے وہ ست گردو کے آنے کا مقصد سمجھ گئی تھی۔

”وہ بات ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ تم کیوں بے ہوش ہو گئی تھیں؟“
”کوئی بات نہیں ہے ست گردو! تو چٹا نہ کر۔ بس انگوری کی موت نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔“

”اوہ..... تو وہ کی انگوری تھی؟“

”ہاں ست گردو۔“

”کون تھی وہ ماتا جی؟“

”کون تھی.....“ نندیرتا ایک لمحے خاموش رہی۔ وہ گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اسے احساس ہوا کہ اس کا چپ رہنا ست گردو کو کھٹکے بھی سستا ہے۔ پتا چپہ وہ فوراً لی۔
”تجائے کون تھی بد نصیب، کہاں سے آئی تھی۔ ہماری سہائتا تو اس نے کی مگر باقی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا ہمیں۔“ رانی نندیرتا نے کہا۔

”مگر تم نے اسے اس عمارت میں کیوں بھیجا تھا ماتا جی؟ وہ وہاں کیوں گئی تھی اور پھر مر کیسے گئی؟“

”بھگوان جانے..... یہ ساری باتیں بھگوان ہی جانے۔ خود میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں تو اسے دیکھنے گئی تھی پر وہ وہاں مری پڑی تھی۔“

”تعب کی بات ہے۔ پر تھی بڑی سندرماتا جی۔ بھگوان کی سوگندھ میرا من اس کے لئے بڑا دکھی ہے۔“

”تیرا من.....؟“ رانی نندیرتا نے تعجب بھرے انداز میں پوچھا۔

”ہاں ماتا جی! وہ بہت سندرماتی۔ اس قابل کہ ہندوستان کی رانی بنے۔“

رانی نندیرتا کے دل پر یہ سن کر چوٹ لگی تھی۔ اگر وہ ست گردو سے انگوری کے بارے میں بات کرتی اور ست گردو انگوری کو ایک بار دیکھ لیتا تو پھر کبھی وہ اس کو انگوری سے شادی کرنے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ خود انگوری کی بھی تو یہی آرزو تھی۔ لیکن اس نے یہ آرزو اس کے سینے میں گھونٹ کر اس کے پران لے لئے تھی۔

تاہم جویتی تھی وہ بیت چکی تھی۔ اس نے ست گردو کے من کو میلا کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اپنا اطمینان ظاہر کر کے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ ست گردو ماں کے پاس سے خاموشی سے اٹھ گیا تھا۔

لیکن اپنے دل کے بوجھ کو وہ طویل عرصے تک نہ بھول سکا۔ انگوری کا حسین چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں آ جاتا تھا اور وہ حسن خوابیدہ کو بھول نہیں سکا تھا۔

بہر حال گزرنے والا وقت بہت ظالم ہوتا ہے اور وقت اگر نقش مٹاتا نہیں ہے تو کچھ جگہ ضرور کر دیتا ہے۔ اس طرح ست گردو بھی اس حسین صورت کو بھول گیا۔ لیکن رانی نندیرتا طویل عرصے تک کانٹوں پر لٹتی رہی تھی۔

وہ خوبصورت جزیرہ جو راجاؤں کی سیرگاہ تھا، اس عمارت کی وجہ سے اور حسین ہو گیا تھا اور اس عمارت کے اندر انگوری کی سادھی بنا دی گئی تھی۔

یہ سادھی رانی نندیرتا نے خود کھڑے ہو کر بنوائی تھی اور اس سادھی کی تکمیل ہونے کے بعد وہ اتنا روئی تھی کہ کئی دن بیمار پڑی رہی تھی۔

لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ ان ساری باتوں کو بھول گئی۔ ہاں جب کبھی وہ دریا کا رخ کرتی اسے انگوری ضرور یاد آتی۔



اس طرح وقت گزرتا رہا۔ ست گردو راج کرتا رہا۔ یہاں تک کہ بارہ سال گزر گئے۔ جنگل میں چرندوں اور پرندوں کے ساتھ زندگی گزارنے والے ہریرتے گمنامی کی حالت میں زندگی بسر کرنے کے بعد بالآخر واپس چل پڑے۔

بارہ سال پورے ہو چکے تھے۔ ہریرتے ایک چھوٹے سے گاؤں گنگاپور میں آئے اور گمنامی کی حالت میں زندگی بسر کرنے لگے۔

ست گردو نے اپنے چچا زادوں کا کھوج لگانے کی بہت کوشش کی لیکن اسے کہیں ان کا سراغ نہ ملا اور پھر ہریرتے حسب شرط ایک سال تک گمنامی کی حالت میں رہے۔ اور جب جلا وطنی کی تمام شرائط پوری ہو گئیں تو ہریرتوں نے اس وقت کے ایک بہت بڑے

شخص کو اپنی بنا کر ست گرو کے دربار میں بھیجا اور ملک کی واپسی کا مطالبہ کیا۔
ست گرو ہریرتوں کی زندگی کے بارے میں سن کر مستدر رہ گیا۔ اس کے وہم و
گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہریرتے اس طرح واپس آ جائیں گے اور پھر اپنے ملک کی
واپسی کا مطالبہ کریں گے۔ اول تو وہ ان بارہ سالوں میں ہریرتوں کو بھول ہی گیا تھا اور
اپنے دور حکومت میں اس نے بے شمار فتوحات حاصل کی تھیں اور اس کا راج دور دور تک
پھیل گیا تھا۔ اب یہ ہریرتے نجانے کہاں سے آ گئے تھے۔

چنانچہ ست گرو بھلا اس بات کو کیسے تسلیم کر لیا۔ اس نے اس مطالبے کو رد کر دیا۔
جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہریرتوں نے جنگ کرنے کا اعلان کر دیا۔
ست گرو کو اپنی فوجوں پر بڑا ناز تھا۔ اس نے اپنی فوج کو سامان جنگ سے آراستہ
کرنا شروع کر دیا۔

لیکن رانی نندیرتا اس جنگ کا سن کر بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ طویل عرصہ قبل کی
بات تھی لیکن انگری کی پیشین گوئی اسے آج بھی یاد تھی۔

راجہ ہری گور کا تھا اور اس وقت اس کا بھائی سندرنگر پر حکمرانی کر رہا تھا۔ یہ
ایک طرح سے ست گرو کا آگے کا بیٹا تھا اور ہمیشہ اس کے آگے سر جھکائے رہتا تھا۔
رانی نندیرتا اب خاصی بوڑھی ہوئی تھی لیکن بہر صورت اس نے بیٹے سے چھپا کر
ایک بار پھر سفر کیا۔ وہ بے کپور مہاراج کی تلاش میں اپنی ماہوں تک گئی تھی۔

غار پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ بے کپور مہاراج اسی حجرے میں ہیں۔ حالانکہ تھوڑے
عرصے پہلے وہ بے کپور مہاراج اپنے حجرے سے باہر آئے تھے۔ رانی نندیرتا ان سے باہر
آنے کا حال سن کر مستدر رہ گئی تھی۔

طویل عرصے کے بعد وہ بے کپور مہاراج کی آواز کانوں میں پڑی تھی۔ حالانکہ
آخری بار اس نے انہیں ہڈیوں کے پنجر کی شکل میں دیکھا تھا۔ لیکن سادھو سنتوں کی
باتیں سادھو سنت ہی جانتیں۔ رانی نندیرتا کو اندازہ تھا کہ وہ بے کپور مہاراج بہت بڑے
رشی اور مٹی ہیں اس لئے ان کی زندگی اور موت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
چنانچہ اس بار بھی وہ وہ بے کپور مہاراج سے ملنے سے معذور رہی اور واپس اپنے محل میں آ
گئی۔

ایک طرف ست گرو اپنی فوجوں کی تیاریوں میں مصروف تھا اور مہاراجت کی
تیاریاں ہو رہی تھیں اور دوسری طرف سے رانی نندیرتا سادھو سنتوں سے اور جادو ٹونوں

سے اس جنگ کو روکنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے خدشہ تھا کہ ست گرو اس جنگ میں مارا
جائے گا۔ حالانکہ اس کے باقی بیٹے بھی جنگ میں شریک ہونے کے لئے تیار تھے لیکن
اسے سب سے زیادہ ست گرو پیارا تھا اور وہ ست گرو کی زندگی کے بارے میں سخت
خلفشار کا شکار تھی۔

انہی حالات میں اس کی ملاقات ایک ایسے سادھو سے ہوئی جس نے اسے ایک
خاص بات بتائی۔

سادھو نے رانی نندیرتا کو بتایا کہ اگر رانی نندیرتا ایک خاص جاپ کرے تو اسکے
بیٹے ست گرو کا بدن ان تمام آفات سے محفوظ ہو جائے گا جو اس پر نازل ہونے والی
ہوں گی۔

رانی نندیرتا اس پر تیار ہو گئی اور اس نے ست گرو کو ہدایت بھیج دی۔
لیکن ایک بہت بڑے شخص نے جو ان کے لئے اوتار کی حیثیت رکھتا تھا، ست گرو
کو مشورہ دیا کہ وہ ماں کے سامنے برہنہ نہ جائے اور کم از کم ستر پوشی کے لئے پھولوں کا
ایک ہار بن لے۔ ست گرو نے اس شخص کے مشورے پر عمل کیا۔

رانی نندیرتا نے جاپ مکمل کرنے کے بعد جب ست گرو کو دیکھا تو اس کے حلق
سے ایک دلدوز چیخ نکل گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ پھولوں کا یہ ہار جن جن حصوں کو اس کی نگاہوں
سے چھپائے ہوئے ہے وہی اس کی موت کا باعث بن سکتے ہیں۔ پر اب کچھ نہیں ہو سکتا
تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی گیا تھا۔

عظیم الشان معرکہ جنگ شروع ہونے والا تھا۔ دونوں لشکر آمنے سامنے آ گئے
تھے۔ یہاں تک کہ وہ وقت قریب آ گیا جب انہیں جنگ کرنا تھی۔

یہ عظیم الشان معرکہ جنگ ”کل جنگ“ کے شروع کے دور میں برپا ہوا۔ دونوں لشکر
اس بری طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے کہ الامان الحفیظ۔

اتھارہ روز تک یہ جنگ جاری رہی اور اس طرح سے ہوئی کہ دونوں طرف کے
لشکریوں کو حریفوں اور حلیفوں میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔

اس جنگ میں بسوامیوں کی طرف سے شامل ہونے والا لشکر گیارہ کشون پر اور
ہریرتوں کی طرف سے شامل ہونے والا لشکر سات کشون پر مشتمل تھا۔ کشون کی اصطلاح
کے مطابق ایک کشون اکیس ہزار چھ سو بہتر فیل سواروں، اتنے ہی ساڈنی سواروں،
چھ سو ہزار چودہ گھوڑے سواروں اور ایک لاکھ نو ہزار چار سو پچاس پیادہ سپاہیوں پر مشتمل

ہوتا ہے۔ اس خوفناک جنگ میں اس بھاری تعداد میں سے صرف بارہ آدمی زندہ بچے تھے۔ چار آدمی بسوامیوں کے لشکر میں سے جن کے نام یہ تھے۔

ایک سیون کمار جو فریقین کا استاد تھا اور مالک سیف قلم تھا، چند نامی ایک شخص، عالم کا بیٹا راجندر جو سیون مار کی طرح فریقین کا استاد تھا، مہاتما گرو پرکاش نامی ایک شخص جو چتر داس خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ست گرو کے باپ کا رتھ بان جس کا نام چناری تھا۔

آٹھ آدمی ہریتوں کے بچے تھے۔ پانچوں ہریت بھائی، کرن نامی چتر داس خاندان کا فرد اور ست گرو کا سوتیلہ بھائی بے پال اور آٹھویں سندرناتھ کہ جو اپنی شہرت کی وجہ سے تعریف سے بے نیاز ہیں۔ ست گرو کا سوتیلہ بھائی ایک بیٹے کی بیٹی سے پیدا ہوا تھا۔

سندرناتھ اس زمانے میں سادھو کی حیثیت رکھتا تھا۔ لوگ اسے اوتار مانتے تھے۔ اس شخص کے بارے میں بے شمار روایتیں مشہور تھیں۔ ان کے بارے میں مختلف عقیدے مروج ہیں۔ بعض انہیں نیا بھر کے فریبوں کا سردار اور حیلہ گروں سے اعلیٰ مانتے ہیں اور بعض ان کی پیغمبری کے قائل ہیں۔ بعض انہیں خدا کا اوتار سمجھ کر ان کی پرستش کرتے ہیں۔

مہا بھارت میں مکاری اور غداری کا کام آیا۔ ماننے آگیا تھا۔ ست گرو کا خاتمہ ہو گیا اور اس کے لشکری اور خاندان کے لوگ ان موت۔ حادثات۔ گئے۔

بسوامیوں کے خاندان کی تباہی اور ست گرو کے قتل کے بعد ہریتوں کے خاندان کا مہا ویر ہندوستان کا فرمانروا ہوا اور ساری دنیا میں اس کی سلطنت کا شہرہ ہوا۔ مہا بھارت کے پورے تیس سال بعد تک مہا ویر نے حکومت کی۔ لیکن وہ درویش منش تھا۔ اس نے خود ہی دنیا کی حقیقت اور ماہیت پر غور کر کے تحت سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اس نے چاروں بھائیوں کو ساتھ لے کر گوشہ نشینی میں اقیہ زندگی گزار دی اور اسی عالم میں دنیائے فانی کو خیر باد کہا۔

اس کے بعد مہا ویر کے چچا زاد بھائیوں نے حکومت کی۔ پھر ہریتوں کے خاندان میں چتر دیو کی اولاد میں سے تیسری نسل میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہ لڑکا ہر طرح کی ظاہری اور باطنی خوبیوں سے مالا مال تھا۔ نہایت عادل اور انصاف پسند تھا اور اس کے دور میں کتاب مہا بھارت لکھی گئی جو ایک شخص سین گپتا نامی نے لکھی تھی۔

ہندو عقیدہ جو کچھ بھی کہتا ہو، ہمارا عقیدہ اس سے مختلف ہے۔ ہمارا عقیدہ تو یہ ہے کہ دنیا میں حضرت آدم سے پہلے کوئی خاکی پیدا نہیں ہوا اور طوفانِ نوح کے بعد حضرت نوح کی اولاد یعنی سام، یافث اور حام اس دنیا کی آزادی اور افتخار کا باعث بنے۔ اور ظاہر ہے یہ ہندوستان بھی انہی کی اولادوں سے آباد ہوا۔ طوفان کے بعد حضرت نوح علیہ السلام نے اپنے تینوں بیٹوں یعنی یافث، سام اور حام کو از روئے کھیتی باڑی اور کاروبار کا حکم دے کر دنیا کے چاروں طرف روانہ کر دیا۔

سام حضرت نوح کے سب سے بڑے بیٹے اور جانشین تھے۔ ان کے فرزندوں کی تعداد ننانوے تھی۔ عرب کے تمام قبیلے حضرت سام کی اولاد کے نام پر ہیں اور ان کی نسل میں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور فحشد جو حضرت سام کے بیٹے ہیں ان کا بیٹا عجم کا مورث اعلیٰ ہے اور فحشد کے اس بیٹے کا نام کیمورث ہے۔ کیمورث کے چھ بیٹے تھے۔ سیانک، عراق، فارس، شام، تور اور دمنان۔ کیمورث کے بیٹے جس جگہ گئے وہ جگہ ان کے نام سے موسوم ہوئی اور وہاں انہی کی اولاد آباد ہوئی۔ سیانک کے بڑے بیٹے کا نام ہوشنگ تھا۔ عجم کے تمام بادشاہ یزدجرد تک اس کی اولاد میں سے ہیں۔

حضرت نوح کے دوسرے بیٹے یافث باپ کے ایماء پر مشرق اور شمال گئے اور وہیں آباد ہو گئے۔ ان کے ہاں بھی بہت سے بیٹے پیدا ہوئے جن میں سب سے زیادہ مشہور بیٹا ترک نام کا ہے۔ ترکستان کی تمام قومیں یعنی مغل، ازبک، ترکمانی سب انہی کی اولاد میں سے ہیں۔ یافث کے دوسرے بیٹے کا نام چین ہے۔ ملک چین کا نام اسی پر ہے۔ تیسرے بیٹے کا نام آردیسی ہے، اس کی اولاد شمالی ملکوں کی سرحد پر بحیرہ ظلمات تک آباد ہوئی۔ اہل تاجیک بھی اسی کی نسل سے ہیں۔

حضرت نوح کا تیسرا بیٹا حام اپنے والد گرامی کے حکم سے دنیا کے جنوبی حصے کی طرف گیا اور اس کو آباد اور خوشحال کیا۔ حام کے چھ بیٹے تھے جن کے نام یہ ہیں۔ ہند، سندھ، جہش، انرنج، ہرمزا اور بویہ۔۔۔۔۔ ان سب بیٹوں کے نام پر ایک ایک شہر آباد ہوا۔ حام کے سب سے بڑے بیٹے ہند نے ملک ہندوستان اپنایا اور اسے خوب آباد کیا اور سرسبز و شاداب کیا۔

حام کے دوسرے بیٹے سندھ نے ملک سندھ میں قیام کیا اور ٹھٹھہ اور ملتان کو اپنے بیٹوں کے نام سے آباد کیا۔

ہند کے ہاں چار بیٹے پیدا ہوئے جن کے نام ہیں پورب، دکن، یگ اور نمبر وال۔

جو ملک اور شہر ان ناموں سے مشہور ہیں وہ انہی کے آباد کئے ہوئے ہیں۔
ہند کے بیٹے دکن کے گہر تین بیٹے پیدا ہوئے جن کے نام مرہٹ، کنڑا اور تلنگ
ہیں۔ آج کل دکن میں جتنی قومیں آباد ہیں وہ سب انہی کی نسل میں سے ہیں۔
ہند کے چوتھے بیٹے نہروال کے ہاں بھی تین بیٹے ہوئے جن کے نام بھروج،
کنہاج اور مالداچ ہیں۔ ان تینوں کے نام پر مختلف شہر آباد ہوئے..... بہت سے شہروں
میں ان کی اولادیں آج تک آباد ہیں۔

ہند کے تیسرے بیٹے کی اولاد نے ملک بنگال آباد کیا۔ ان کی اولادیں بھی آج
تک بنگال میں آباد ہیں۔

ہندو عقیدے کے مطابق ست یگ، تریگ، دوا پر یگ اور کل یگ آتے جاتے
رہتے ہیں اور کسی بھی یگ میں جس شخص کا اختتام ہو اسی یگ میں اس شخص کی دوبارہ نمود
ہوتی ہے اور ان یگوں میں اتنے طویل برسوں کا فاصلہ ہوتا ہے کہ انسان تصور نہیں کر
سکتا۔

بہر حال یہ ہندو عقیدہ ہے۔ اور انکوری کی کہانی بھی اسی عقیدے سے تعلق رکھتی
ہے۔ مہا بھارت ہو چکی۔ ہندوستان میں بسواہیوں اور ہریقوں کا دور ختم ہو گیا۔ مہاراج
کی حکومت آئی جس نے حکومت کے سرداروں اور اپنے بھائی ہندوں کی مدد سے اور
مشورے سے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی اور ملک کو آباد کرنے اور حکومت
کو بہترین طریقے پر چلانے کے لئے سخت محنت کی۔ مہاراج نے زراعت کی طرف بھی
بہت زیادہ توجہ دی اور بے شمار نئے شہر آباد کئے۔

ان شہروں میں پھولنگر کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ مہاراج نے دور دور سے اہل
علم کو بلوا کر اس شہر کو آباد کیا۔ شہر میں بے شمار مدرسے اور عبادت گاہیں بنوائیں اور نواجی
محاصل کی آمدن کو ان عبادت گاہوں کے مصارف کے لئے وقف کر دیا۔ مہاراج نے
سات سو برس حکومت کی اور اس کے عہد حکومت میں ہندوستان کی حالت بدل گئی۔ اس
نے شاہان ایران کے ساتھ ہمیشہ خلوص و محبت کا برتاؤ کیا۔ لیکن کچھ دنوں بعد اس کا بھتیجا
ناراض ہو کر فریدون کے پاس چلا گیا اور اس سے اپنے چچا کے خلاف مدد کی درخواست
کی۔

فریدون نے ایک بہت بڑی فوج اس کی مدد کے لئے روانہ کی۔ اور جب اس کی
فوج کا سربراہ ہندوستان آیا تو اس نے بہت سے آباد شہروں کو ویران کر دیا۔

مہاراج نے جب یہ عالم دیکھا تو اس نے اپنے ملک کا ایک حصہ دے کر اپنے
بھتیجے کو راضی کر لیا اور چند عمدہ اور قیمتی چیزیں فریدون کے لئے بطور تحفہ بھیجیں۔
مہاراج کے آخری زمانے میں بے پور اور وجہ نگر کے زمینداروں نے آپس میں
مل کر پوری قوت سے اس کا مقابلہ کیا۔ طرفین میں زبردست معرکہ آرائی ہوئی۔ مہاراج
کا بیٹا لڑائی میں مارا گیا۔ مہاراج کی باقی ماندہ فوج زخمی اور پریشان ہو کر بھاگ نکلی اور
اپنے مال و اسباب اور ہاتھیوں کو میدان میں چھوڑ گئی۔

مہاراج نے جب یہ خبر سنی تو اسے سخت طیش آیا۔ وہ دم بریدہ سانپ کی طرح پیچ و
تاب کھانے لگا۔ اس پیچ و تاب اور غم و غصہ کا اصل سبب یہ تھا کہ یہ سرکشی معمولی
زمینداروں کی تھی۔

مہاراج نے اس شکست کا انتقام لینے کا پکا ارادہ کر لیا۔ لیکن اس زمانے میں بادشاہ
ایران کے حکم سے ایرانی سردار سام بن زریمان ہندوستان فتح کرنے کے لئے پنجاب کی
سرحد تک پہنچ چکا تھا اور سلاسیہ سپہ سالار بقیہ فوج لے کر اس کے مقابلے پر گیا ہوا تھا۔
چنانچہ مہاراج کو اس وقت تک انتظار کرنا پڑا جب تک کہ سلاسیہ سردار سے صلح کر کے
واپس نہیں آ گیا۔

سلاسیہ ایک سپہ سالار کی حیثیت سے بڑی حیثیت رکھتا تھا۔ ملک سلاسیہ ابھی تک
اس کے نام سے مشہور ہے۔ جب وہ واپس مہاراج کے پاس پہنچا تو اسے دوسرے ملک
جانے کا حکم دیا اور اس نے فوراً بڑے استقلال اور شان و شوکت کے ساتھ اس ملک کا
رخ کیا۔ جب دشمنوں نے اس کی آمد کی خبر سنی تو ہراساں ہو کر ادھر ادھر بھاگ نکلے۔

سلاسیہ نے فساد پھیلانے والے گروہ کو بری طرح تہ تیغ کر دیا اور اس کا نام و
نشان تک باقی نہ رہا۔ اس نے جا بجا تھانے اور چوکیاں قائم کیں اور قلعے و کامران ہو کر
واپس آیا۔ راستے میں اس نے دو قلعے تعمیر کروائے اور راگ کا علم جو موسیقی کے نام سے
مشہور ہے دوسرے ممالک سے لا کر ہندوستان میں مروج کیا۔

مہاراج نے سات سو سال عمر پائی۔ اس کے چودہ بیٹے تھے جن میں سب سے بڑا
سمولیا راج اپنے باپ کا جانشین تھا۔

یوں ادوار بدلتے رہے۔ حکومتیں آتی رہیں، ختم ہوتی رہیں اور ہندوستان میں بہت
پرستی کا رواج عام ہو گیا۔

مہاراج ہی کے زمانے میں ایک شخص ایران سے ہندوستان آیا اور اس نے یہاں

کے لوگوں کو آفتاب پرستی کی تعلیم دی۔ اس کی تعلیم کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ ستارہ پرست لوگ بھی آگ کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن اس کے بعد جب بت پرستی کا رواج مروج ہوا تو یہی طریقہ سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ بت پرستی کو اس درجہ مقبولیت اس سبب سے ہوئی کہ ایک برہمن نے راجہ کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ جو شخص اپنے بزرگوں کی سونے چاندی یا پتھر کی شبیہ بنا کر اس کی پرستش کرتا ہے وہ سیدھے راستے پر ہوتا ہے۔ اس عقیدے کو لوگوں نے اس حد تک اپنایا کہ ہر چھوٹا بڑا اپنے بزرگوں کے بت بنا کر اس کی پرستش کرنے لگا اور انیس پونے لگا۔

اس زمانے کے راجہ گرداس نے بھی خود دریائے گنگا کے کنارے شہر آباد کر کے وہاں بت پرستی شروع کر دی اور اس کی رعیت نے اپنے فرمانروا کی تقلید کی۔ کوئی اپنے طور پر بت پرستی پر آمادہ ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں بت پرستوں کے 90 گروہ پیدا ہو گئے۔

راجہ گرداس نے چونکہ قلوٹ شہر کو اپنا دارالسلطنت بنالیا تھا اس لئے اس شہر کی آبادی میں بے حد اضافہ ہوا۔ یہاں تک کہ شہر کا پھیلاؤ پچیس کوس تک بڑھ گیا۔ راجہ گرداس مان کی مدت حکومت دوسو پچاس برس۔ اس مدت کے بعد اس نے انتقال کیا۔

راجہ گرداس ایک مسلم بادشاہ کا ہم عصر تھا اور ہر سال اسے خراج ادا کرتا تھا۔ راجہ گرداس کے ہاں پینتیس بیٹے پیدا ہوئے جن میں سے بڑا گجراد تھا اور جو راجہ گرداس کے مرنے کے بعد اس کا جانشین ہوا۔

وہ دور جو گجراد کو ملا، بت پرستی کا دور تھا۔ گجراد نے اقتدار سنبھالنے کے اپنے نام کی مناسبت سے ایک شہر آباد کیا جس کا نام گجراد رکھا گیا۔ ہندوستان کے اس بادشاہ کو موتی سے بہت دلچسپی تھی۔ اس نے اپنی عمر کا زیادہ تر حصہ اس شغف میں گزارا۔ راجہ گرداس نے اپنی زندگی میں شہر چنارہ کی بنیاد رکھی لیکن وہ اپنی زندگی میں اس شہر کو بسا نہیں سکا تھا۔ گجراد نے اس شہر کو بسانے کی پوری پوری کوشش کی۔ بہر حال گجراد اپنے بے شمار نشان چھوڑ کر، اپنی حکومت چھوڑ کر پریم ناتھ کے ہاتھوں ہار کر مر گیا۔ گجراد نے چھبیس سال حکومت کی۔

پریم ناتھ نے انیس سال حکومت کی اور اسکے بعد شکر داس نے پریم ناتھ کو شکست دے کر خود کو اس ملک کا فرمانروا بنالیا۔ دیال نامی شہر شکر داس کا آباد کردہ ہے۔ شکر نے ہند پر چونسٹھ برس حکومت کی۔

شکر داس کے بعد اس کا بیٹا سواشر تخت نشین ہوا۔ سواشر نے اکیاسی سال حکومت کی اور مر گیا۔ اس راجہ کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لئے اس کے مرنے کے بعد ملک میں طوائف الملوکی کا دور دورہ ہو گیا۔ تب جوامیہ قوم کے ایک شخص یشونت نے قنوط پر قبضہ کر لیا اور وہاں کا راجہ بن گیا۔

مہاراجہ یشونت نے چالیس سال تک حکومت کرنے کے بعد وفات پائی اور حکومت کی باگ ڈور مہاراج یشونت کی وصیت کی مطابق اس کے بھانجے پران کے ہاتھ آئی۔ پران کی موت کے بعد چندر پرکاش نے حکومت کی جو پران کا سپہ سالار تھا۔ اس نے پران کے مرتے ہی قوت و اقتدار حاصل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا اور راجہ بن بیٹھا۔ یہ وہی یک تھا جس میں ست گرو اپنے غلط فیصلے کا شکار ہوا تھا اور رانی نندیرات نے انگری پرستم ڈھایا تھا۔

چندر پرکاش کے دور حکومت میں بہت بڑا قحط پڑا اور چونکہ وہ شاہی خاندان سے تعلق نہ رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے خدا کے بندوں کی پرواہ نہ کی اور خود داد بخش دیتا رہا۔ خدا کی تلک کی جانیں ضائع ہوئیں اور اکثر گاؤں اور قصبے تباہ ہو گئے اس کے نتیجے میں ایک طویل عرصے تک یہ علاقے شدید مشکلات کا شکار رہے۔ امراء اور سلطنت کے بڑے بڑے لوگوں نے اسے خاطر میں آنا چھوڑ دیا اور ملک میں جگہ جگہ بغاوتیں ابھرنے لگیں یوں چندر پرکاش ہزار مشکلات میں پڑ گیا۔ وہ اکثر چھوٹی چھوٹی بغاوتیں ختم کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن لوگ اس کے سخت خلاف تھے۔ البتہ اس کی رانی پھول وتی جو ایک چھوٹے سے راجہ سنیل چندر کی بیٹی تھی۔ بڑی زیرک اور سمجھدار تھی۔ پھول وتی چندر پرکاش کی پانچویں بیوی تھی۔ اس سے پہلے چندر پرکاش چار شادیاں کر چکا تھا۔ ہندو دھرم کے خلاف اس نے بہت سی عورتوں کو یوں بھی رکھ چھوڑا تھا۔

رانی پھول وتی زندگی میں صرف چند بار چندر پرکاش کی خلوت حاصل کر سکی تھی۔ چندر پرکاش کی اتنی رانیاں تھیں لیکن اس کے باوجود اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی۔ ہاں جب رانی پھول وتی اس کی بیوی بنی تو اس کے کچھ عرصے بعد اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ یوں رانی پھول وتی چندر پرکاش کی منظور نظر بن گئی۔

چندر پرکاش نے بیٹے کی پیدائش پر پورے ملک میں خوشیاں منائی تھیں۔ لیکن اس کی خوشیوں میں اس کا ساتھ دینے والے بہت کم لوگ تھے۔ صرف راجہ حانی میں کچھ گھرانے ایسے تھے جو چندر پرکاش کی خوشیوں میں برابر کے شریک تھے۔ ورنہ زیادہ تر

لوگ صرف چند پرکاش کی فوجوں کی وجہ سے اس جشن میں شریک تھے۔

چندر پرکاش کا بیٹا جب گیارہ سال کا ہوا تو چند پرکاش کو ایک بہت بڑا خطرہ درپیش تھا۔

یہ خطرہ راجہ روون کا تھا جس نے چند پرکاش کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ چند پرکاش چونکہ اپنی پوری زندگی میں سکون نہیں پاسکا تھا اس لئے وہ صحت کی طرف سے بھی فکر مند تھا۔ اس کی صحت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اس کے وزراء امراء اسے مشورہ دے رہے تھے کہ وہ روون کو خراج ادا کر دے۔ لیکن اس کے لئے یہ بات بڑی ہنک آمیز تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے امراء اور وزراء کی بات نہ مانی اور جنگ کی تیاریاں کرنے میں مصروف ہو گیا۔

رانی پھول وتی کو یہ امید تھی کہ چند پرکاش نے اپنی زندگی میں اس کے ساتھ جو بھی سلوک کیا ہو یہ الگ بات ہے لیکن کم از کم اس کی موت کے بعد حکومت اس کے بیٹے کو ضرور مل جائے گی۔ اور راجندر کی حکومت ہوگی تو رانی پھول وتی یقیناً ایک مطلق العنان رانی بن جائے گی۔

چنانچہ راجندر کی تعلیم و تربیت کے بارے میں اس نے اپنے سرے لی تھی اور راجندر کو فنون سپاہ گری میں طاق کرنے کے لئے اس نے بہت سے لوگ کھے ہوئے تھے۔

رانی پھول وتی پنڈت لال چند سے بہت متعلق تھی جو دریا پار کے ایک مندر میں جیون پتاتے تھے۔ ان کی عمر بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ سر کے سارے بال اور بھونٹیں سفید ہو چکی تھیں لیکن لوگ ان کے گیان اور علم کے بڑے قائل تھے اور مہینے کے پہلے منگل کو دریا پار کر کے لوگ پنڈت لال چند کے مندر ضرور جاتے تھے اور وہاں جا کر پوجا کرتے تھے۔

چندر پرکاش خود بھی گرد پنڈت لال چند کا بڑا عقیدت مند تھا اور جب بھی اسے فرصت ملتی وہ ان سے مشورہ لینے کے لئے چلا جاتا تھا۔

ایک بار رانی پھول وتی بھی پنڈت لال چند کے مندر میں راجہ چند پرکاش کے ساتھ چلی گئی اور اسے پنڈت لال چند سے بڑی عقیدت ہو گئی۔

پنڈت نے اسے آشر واد دیا تھا اور کہا تھا کہ جلد ہی تیرے یہاں ایک بیٹا پیدا ہو گا۔ اس کا نام ٹو راجندر رکھنا اور رانی پھول وتی نے گردن ہلا دی۔

چنانچہ جب راجندر پیدا ہوا اور رانی چلے سے باہر آئی تو سب سے پہلے اس نے

پنڈت کے مندر کا رخ کیا تھا اور کشتی میں بیٹھ کر ان کے پاس پہنچی تھی۔

پنڈت لال چند نے راجندر کو دیکھا اور دیر تک کسی خیال میں گم رہے۔ انہوں نے اسے آشر واد تک نہ دیا تھا۔ جب رانی پھول وتی نے انہیں چونکایا تو وہ ہڑبڑا کر چوٹے۔

”مہاراج! کس سوچ میں ڈوب گئے؟“ رانی پھول وتی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں دیوی..... بس بچے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ پنڈت لال چند نے کہا۔

”کیوں..... کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ایں.....“ مہاراج جیسے چونک پڑے۔ ”نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس

ایسے ہی نجانے اسے دیکھ کر میرے من میں ایک عجیب سا خیال ابھرتا ہے۔“

”کیا خیال آتا ہے؟“

”میں اس خیال کو کوئی لفظ نہیں دے سکتا دیوی، لیکن میں کوشش کروں گا کہ اس گروہ کو توڑ سکوں۔“

رانی پھول وتی پنڈت لال چند کی بڑی عقیدت مند تھی۔ اس لئے وہ خود بھی یہ سن کر پریشان ہو گئی۔ اور جب مہینے کے پہلے منگل کو وہ دوبارہ ان کے پاس گئی تو اس نے پھر وہی سوال کر دیا۔

”میں جانتا چاہتی ہوں پنڈت جی کہ آخر وہ کون سی گروہ تھی جو راجندر کو دیکھ کر آپ کے من میں پیدا ہو گئی؟“

”ٹو وشواش کر پھول وتی کہ ہم خود اس سلسلے میں پریشان ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے دیکھ کر ہمارے من میں کچھ مٹے مٹے خیالات کیوں پیدا ہو جاتے ہیں؟ لیکن ٹو چننا مت کر۔ اب کہ منگل کو جب ٹو آئے گی تو ہم اس کے بارے میں تجھے بہت کچھ بتائیں گے۔ ہم اس سلسلے میں جا پ کر رہے ہیں جو ہمیں ہماری کھوئی ہوئی یادداشت واپس دلا دے گا۔“ پنڈت لال چند نے کہا۔



رانی پھول وتی ویسے بھی چند پرکاش کی عدم توجہی کا شکار تھی۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد چند پرکاش کے رویے میں کچھ تبدیلیاں ضرور ہوئی تھیں لیکن وہ اتنی زیادہ نہیں تھیں کہ رانی پھول وتی کسی خوش فہمی کا شکار ہو جاتی یا کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاتی۔ تاہم اسے امید ضرور بندھ گئی تھی کہ راجندر بچے پرکاش کا سب سے بڑا بیٹا ہے۔ اگر دوسری

رائیوں سے کوئی بیٹا پیدا ہو بھی گیا تو وہ کم از کم حکومت کا دعویدار نہیں ہوگا۔ چنانچہ اس کے دل میں بہت سے خیالات تھے۔

اور جس بات نے اسے پریشان کر رکھا تھا وہ پنڈت لال چند کی بات تھی۔ چنانچہ ایک ماہ تک اس نے کانٹوں کے بستر پر لیٹ کر وقت گزارا اور بالآخر پنڈت جی کے پاس پہنچ گئی۔

پنڈت لال چند کی عبادت گاہ پر بے پناہ جہوم تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ یاترا کرنے آئے ہوئے تھے اور پوجا پاٹ کا میدان بھرا ہوا تھا۔

رائی پھول وتی نے بھی عام لوگوں کی مانند پوجا شروع کر دی۔ پنڈت لال چند کی ہدایت تھی کہ مندر میں آنے کے بعد خود کو نہ کوئی راجہ سمجھے نہ رائی۔ یہاں آنے کے بعد سب یکساں حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے خود کو کوئی بھی بھگوان کے دوار آ کر بڑائی نہ دے۔ چنانچہ یہ یہاں کا اصول تھا کہ اگر چند پرکاش بھی یہاں آتا تو عام لوگوں کی طرح آتا اور پوجا پاٹ کے چلا جاتا تھا۔

ہاں جب تمام لوگ چلے جاتے تو پنڈت لال چند اگر کوئی خاص بات ہوتی تو چند پرکاش یا رائی پھول وتی کو کوئی خاص وقت دے دیا کرتے تھے۔ چنانچہ پوجا پاٹ میں خاصی رات بیت گئی۔

کافی دیر ہو چکی تھی۔ یاتری آہستہ آہستہ واپس جا رہے تھے اور رائی پھول وتی ایک کونے میں بیٹھی ان سب کے چلے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ پرشاد تقسیم ہو چکی تھی۔ تھوڑی سی پرشاد انہیں بھی ملی تھی۔ جس میں ننھا سا حصہ راجندر کا بھی تھا۔ بڑی رائی کی گود میں ہی تھا۔

جب تمام یاتری چلے گئے تو پنڈت لال چند نے پھول وتی کو بلالیا۔ پھول وتی نے آگے بڑھ کر ان کے چہرے چھوئے اور پنڈت جی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر دیا۔ پھر انہوں نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا اور بولا۔

”میں جانتا ہوں پھول وتی تیرے من میں بھی وہی کشت ہوگا جو میرے من میں ہے۔ پرنتو یہ کشت تیرے من میں زیادہ ہوگا۔ کیونکہ تُو ماں ہے۔ راجندر کمار کی ماں۔ میں نے پچھلے سات دن جاپ کیا اور گرہ کو کھولنے کی کوشش کرتا رہا جو میرے ذہن میں موجود تھی۔ تُو وشواش کر کہ اس بات کا تعلق راجندر سے نہیں ہے۔ البتہ راجندر کسی حد تک ملوث ضرور ہو جاتا ہے۔ یہ میری زندگی کا بڑا عجیب اور بڑا انوکھا انکشاف ہوا ہے۔“

”میں پوچھ سکتی ہوں مہاراج کہ وہ انکشاف کیا ہے؟“ رائی پھول وتی نے پوچھا۔ ”کچھ نہیں رائی پھول وتی! میں نے جاپ کیا اور مجھے کچھ ایسی باتیں یاد آئیں کہ میں حیران رہ گیا۔ مجھے ایک گپھا یاد آئی جو پہاڑوں میں تھی۔ یہ گپھا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی اور نہ ہی اس کے بارے میں معلومات حاصل تھیں۔ میں نے بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ جیون بتایا ہے پرنتو کبھی کسی نے اس گپھا کا ذکر نہیں کیا۔ چنانچہ رائی! میں نے اس کی تلاش میں ایک لمبا سفر کیا اور بالآخر میں ان پہاڑوں تک پہنچ گیا جو مجھے جاگتے میں نظر آئے تھے۔

جاپ کے دوران میں نے ان پہاڑوں کو دیکھا۔ پہاڑ کے دامن میں دریا کے اس کنارے ایک عجیب سی جگہ ہے۔ مجھے اس جگہ سے تھوڑی دور ایک بستی کے آثار بھی ملے ہیں۔ بس ایسے آثار جنہیں کوئی دیکھے تو یہ نہ سمجھ سکے کہ یہاں کوئی بستی آباد تھی۔ لیکن میری آنکھوں نے چونکہ جاپ کے دوران یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ اس لئے میں نے ڈھونڈ کر وہ نشانات تلاش کر ہی لئے۔ پھر ان نشانوں سے کچھ دور مجھے وہ پہاڑ بھی نظر آ گئی جو میں نے جاپ کے دوران اپنے من میں دیکھی تھی۔

اس پہاڑی کی گپھا کے سامنے ایک پتھر موجود ہے۔ یہ پتھر اگر کوئی گزرنے والا دیکھے تو اسے ایسی چٹان سمجھے جو عام چٹانوں کی طرح ہو۔ لیکن مجھے چونکہ یہ معلوم ہوا تھا کہ اس پتھر کے نیچے ایک گپھا موجود ہے، چنانچہ میں نے اس پر زور لگایا اور رائی پھول وتی! تُو وشواش کر وہ پتھر اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ پتھر کے ہٹ جانے کے بعد مجھے ایک لمبی سرنگ نظر آئی جس میں سے گزر کر میں ایک ایسے سوراخ پر پہنچ گیا جس کے دوسری طرف سے روشنی اندر آرہی تھی۔ یہ روشنی سورج کی تھی جو ایک سوراخ سے غار میں پڑ رہی تھی۔

میں غار میں داخل ہوا تو مجھے وہاں صرف چند چیزیں ملیں۔ ایک مرگ جھالہ جو اتنی خستہ اور خراب ہو چکی تھی کہ جیسے چھوڑ تو ٹوٹ کر بکھر جائے۔ پانی کا ایک کلسا جو بچوں کا تون موجد ہے۔ البتہ اس پر زمانے کی گرد جم چکی ہے۔ ہاں گپھا میں پانی کا ایک کنڈل بھی تھا اور دو کھڑاویں پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے وہ کھڑاویں اپنے پاؤں میں چمکن کر دیکھیں تو وہ مجھے بالکل ٹھیک تھیں۔ گو ان کی لکڑی اب اتنی بوسیدہ ہو چکی تھی کہ جونہی میرے پاؤں کا وزن ان پر پڑا، وہ ٹوٹ گئیں۔ لیکن وہ میرے پاؤں میں بالکل ٹھیک تھیں۔ کنڈل بھی میرے اٹھانے سے بالکل ٹوٹ گیا۔ صرف پانی کا کلسا جسے میں اٹھا کر

لے آیا ہوں۔ گو یہ چیزیں میری نہیں تھیں لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ میرا ہو۔ ان چار چیزوں کے علاوہ کچھابھ میں کچھ نہیں تھا۔ آپھول وتی! میں تجھے اس کلسا کے درشن کراؤں۔“

رانی پھول وتی اٹھ گئی۔ حالانکہ ان تمام باتوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن پنڈت لال چند کی عقیدت کی وجہ سے اس نے اس کلسے کے درشن کر لئے۔ کلسے کو دیکھ کر نہ جانے کیوں رانی پھول وتی کے ذہن میں ایک لہری دوڑ گئی۔ ایک عجیب سا احساس جیسے پہلے کبھی اس نے اس کلسے کو دیکھا ہو۔ لیکن پھر یہ احساس ایک لمحے میں مفقود ہو گیا۔ پنڈت لال چند البتہ سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ سب کچھ میرے جیون سے کیا تعلق رکھتا ہے؟ میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔ بہر صورت میں ان گچھاؤں سے واپس آ گیا اور اس کے بعد میں اپنے گیان کے ذریعے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ آخر کار اس گچھا کا کیا راز ہے۔ تب رانی پھول وتی! میرے من میں راجندر ابھرا اور راجندر کو دیکھ کر میں چونک پڑا۔ اسے دیکھ کر میرے دل میں جو لرہ پڑ گئی تھی اس کی گتھیاں الجھتی سلجھتی رہیں۔ بالآخر پھر راجندر تک پہنچ گئیں۔ اب میں نے کوشش کر رہا ہوں کہ راجندر کا آخر ان باتوں سے کیا تعلق ہے۔“

”مہاراج! کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔“ رانی پھول وتی نے پوچھا۔

”نہیں رانی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اگیان لہتا ہے کہ اس واقعہ کا تعلق کسی بھی طرح راجندر سے ہو۔ لیکن اس میں راجندر کے جیون کے لئے کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے خطرناک کہا جاسکے۔“

”دش میں دش کی یہی شانتی چاہتی تھی۔“ رانی پھول وتی نے کہا۔

”تو اپنے من کو شانت رکھ پھول وتی! تیرے لئے چتا کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں جو موجود ہوں۔ اور پھر اس مسئلے کو یوں ہی نہ چھوڑ دوں گا۔ ابھی میں ایک بڑا جاپ کروں گا۔ یہ جاپ انا لیس دن کا ہوگا۔ لیکن یہ میں اس سے شروع کروں گا جب اس کا صحیح وقت ہوگا۔ چنانچہ اس جاپ کے بعد ممکن ہے مجھے کچھ معلوم ہو جائے۔“

رانی پھول وتی نے گردن ہلا دی اور پھر آسمان کی طرف دیکھ کر بولی۔

”مہاراج! رات بہت بیت گئی ہے۔ ہمیں ابھی دریا پار کرنا ہے۔ یوں بھی یہ موسم ایسا ہے کہ دریا کے پانی کا بہاؤ کافی تیز ہے۔ چنانچہ اب میں آگیا چاہتی ہوں۔“

”نبوتات تجھے سکھی رکھیں پھول وتی۔“ پنڈت لال چند نے کہا اور رانی پھول وتی مندر سے نکل آئی۔ شاہی کشتی کے کشتی بان دریا کے کنارے بیٹھے رانی پھول وتی کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔

پھول وتی اپنے بچے کو کاندھے سے لگائے باندیوں کے ساتھ کشتی کے نزدیک پہنچ گئی۔ باندیاں اپنی کشتیوں میں بیٹھ گئیں۔

دربار میں کافی شور ہو رہا تھا۔ پانی کی روانی کچھ اور بڑھ گئی اور ملاحوں کے چہرے متفکر تھے۔

”کیا بات ہے۔۔۔ تم لوگ کچھ پریشان سے ہو۔“ رانی پھول وتی نے پوچھا۔

”کئی خاص بات نہیں ہے رانی جی۔ بس ندی کا بہاؤ کچھ تیز ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کہیں پہاڑوں پر بارش ہوئی ہو اور بارش کا پانی اکٹھا ہو کر ندی میں اضافے کا باعث بن گیا ہو۔“ کشتی بانوں نے جواب دیا۔

”کیا اس بار میں کشتی کا کھینا خطرناک تو نہیں ہو سکتا؟“ رانی پھول وتی نے پوچھا۔

”نہیں رانی جی! ابھی باز اتنی تیز نہیں ہوئی ہے۔ ہم اطمینان سے جائیں گے۔“ کشتی بانوں نے جواب دیا۔

”تجربہ کار ملاح تھے اور کشتی کی باز ان کے لئے کوئی خاص حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ انہوں نے کشتی دھکیل کر پانی میں ڈال دی۔ رانی پھول وتی کشتی میں سوار ہو گئی۔

لیکن ابھی کشتی تھوڑی ہی دور چلی تھی کہ پیچھے سے پانی کا ایک خوفناک ریلہ آیا اور کشتی اس پر ڈول گئی۔ رانی نے پوری قوت سے بچے کو سینے سے بھینچ لیا تھا۔ پھر وہ متوحش لہجے میں ملاحوں سے پوچھی۔

”یہ کیا بات ہے۔۔۔ کیا کشتی خطرے میں ہے؟“

ملاحوں کے چہروں پر بھی تشویش کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ انہوں نے کسی قدر متفکر لہجے میں کہا۔

”نہیں رانی جی! ابھی کوئی بڑا خطرہ تو نہیں ہے۔ لیکن آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ پانی کی ایک بہت بڑی باز اس پانی میں اور شامل ہو گئی ہے۔ اس لئے کشتی کافی پریشانی میں پھنس چکی ہے۔“ ملاح نے جواب دیا۔

”میں تم لوگوں سے پہلے ہی پوچھ رہی تھی کہ اگر خطرہ ہو تو اس سے کشتی کو پانی میں

نہ ڈالو۔ مگر تم لوگوں نے اپنی حد سے زیادہ تجربہ کاری کا ثبوت دیتے ہوئے مجھے اس کشت میں ڈال دیا ہے۔“

”ہم شکر اچھا کرتے ہیں رانی جی! لیکن آپ دیکھ رہی ہیں کہ اس میں ہمارا کوئی دوش نہیں ہے۔ پانی اچانک ہی آیا ہے۔“ ملاح نے جواب دیا۔

رانی پھول وتی خاموش ہو گئی۔ لیکن اس کی نگاہیں خوفزدہ انداز میں پانی کو دیکھ رہی تھیں جس میں بڑے بڑے جلیبے اٹھ رہے تھے اور پانی پوری قوت سے بہتا ہوا آ رہا تھا۔ کشتی کی رفتار ملاحوں کے بس سے باہر ہوتی جا رہی تھی اور تیز رفتاری سے بہنے لگی تھی۔ ملاحوں کے چہروں پر کچھ اور خوف کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”رانی جی! ایک اور پریشانی آ گئی ہے۔ اگر آپ ہمیں جان کی معافی دیں تو بتائیں؟“

”بتاؤ..... بتاؤ.....“ رانی پھول وتی خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”بازاب اتنی تیز ہوئی ہے کہ کشتی کو اب کنارے کی طرف کاٹنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟ کیا کشتی کنارے تک نہیں پہنچ سکے گی؟“ رانی پھول وتی نے کہا۔

”نہیں دیوی جی! کشتی کنارے تک پہنچ جائے تو آئین ہم اسے کاٹیں گے نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”بادبانوں نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ چار اس تیز بہاؤ میں ہمارے بازوؤں کا ساتھ نہیں دے سکتے چنانچہ ہمیں ایک ہی ترکیب کرنی ہے۔“

”وہ کیا؟“ رانی پھول وتی نے کپکپائے سے لہجے میں پوچھا۔

”ہم کشتی کو بائیں سمت آہستہ آہستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ اپنی رفتار سے جس تیزی سے آگے بڑھے گی ہم اس وقت اسے پوری قوت سے کناروں کی طرف کاٹیں گے۔ یوں آہستہ آہستہ اس کا رخ بدلتا جائے گا اور کشتی کے ٹوٹنے کا خطرہ بھی نہ رہے گا۔“ ملاح نے جواب دیا۔

”ہائے رام..... تو کیا کشتی ٹوٹنے کا بھی خطرہ ہے؟“ رانی پھول وتی نے پوچھا۔

”دیوی جی! بھگوان پر بھروسہ کریں۔ بھگوان جو کرے گا اچھا ہی کرے گا۔“ ملاحوں نے جواب دیا۔ ان کے چہرے دھواں دھواں ہو رہے تھے اور وہ خود زندگی اور

موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ ان میں سے چند کو تو اپنی موت کا خیال بھی نہیں تھا۔ وہ تو بس یہ سوچ رہے تھے کہ اگر رانی پھول وتی کسی حادثے کا شکار ہو گئی تو ان کے خاندان تک کی خیر نہیں ہے۔ وہ اپنے جسم کی پوری قوت سے کشتی کو کنارے کی جانب کاٹ رہے تھے لیکن بد قسمتی سے ان کی کوئی کوشش کارگر ہی نہ ہونے پا رہی تھی۔

کشتی کی رفتار طوفانی ہوتی جا رہی تھی۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہی تھی، اس کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ وہ پانی پر کسی تیکے کی طرح ڈول رہی تھی۔ بادبانوں سے خاص طور سے خطرہ تھا۔ اگر بادبان میں ہوا بھر گئی اور کشتی ایک طرف ہو گئی تو پانی کی تیز باز اسے الٹ دے گی۔ چنانچہ ملاحوں نے پہلی کوشش یہی کی کہ بادبان اتار دیئے جائیں۔ اس تیز رفتار سفر میں بادبانوں کا اتارنا بھی آسان کام نہیں تھا۔ چنانچہ انہوں نے لمبے لمبے چاقوؤں سے بادبانوں کے رے کاٹ دیئے اور بادبان ہوا میں اڑتے ہوئے نجانے کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

کشتی کی برق رفتاری اسے آن کی آن میں میلوں دور لے گئی تھی اور کشتی کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ اصل جگہ سے کتنی دور نکل آئی ہے۔ ملاحوں کی ہر تدبیر ناکام ہو رہی تھی۔ اور پھر جب امید کی آخری ڈور بھی ٹوٹ گئی تو ملاح ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”رانی جی..... بھگوان کی سونگہ اس میں ہمارا کوئی دوش نہیں ہے..... ہمیں شکر دیں۔ ہم نے اپنے نمک کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“

رانی پھول وتی ان کے چہروں کی سراسیمگی سے ان کا مقصد سمجھ گئی تھی۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور پھر اپنے خوبصورت بچے کی جانب۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

”ہائے رام، کیا راجندر! تو اتنی سی عمر کے لئے اس سنسار میں آیا تھا؟“

پھر اس نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

”ہائے بھگوان..... تیری دیا ہو جائے تو میں اپنا جیون اپنے بچے کو دینے کو تیار ہوں۔ تو میرا جیون چھین لے اور میرے راجندر کو میرا جیون دے دے۔“

رانی پھول وتی نے درد بھری آواز میں کہا اور باندیوں کی چٹخیں نکل گئی تھیں۔ وہ سب اپنی زندگی سے ہی خوفزدہ تھیں لیکن رانی کی درد بھری بات سن کر وہ اپنا دکھ بھول

گئیں۔ ان سب کے آنسو رواں ہو گئے۔

ملاح جی چھوڑ بیٹھے تھے۔ کشتی اب کسی دم کی مہمان تھی اور کبھی کبھی وہ پوری کی پوری گھوم جاتی تھی۔ جس وقت وہ گھومتی تو باندیاں ایک دوسرے پر گر پڑتیں۔ لیکن اب باندیوں نے رانی پھول دتی کے گرد حلقہ بنا لیا تھا تاکہ رانی پھول دتی ادھر ادھر گرنے نہ پائے۔

پانی کی ایک بہت تیز لہر نے کشتی کو بہت اونچا اٹھا لیا۔ ملاحوں کو یقین ہو گیا کہ اس کے بعد کشتی نیچے آئے گی تو فوری طور پر یا تو بیچ میں سے ٹوٹ جائے گی یا پھر ڈوب جائے گی۔ وہ اپنی موت کا انتظار کرنے لگے۔ نجانے کیا ہوا، کشتی کی رفتار ایک دم کم ہو گئی۔

یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی چیز پر چڑھ گئی ہو۔ لہروں کے جو ہلکورے کشتی کے نیچے محسوس ہوتے رہے تھے ایک لحظہ تھم گئے اور وہ لوگ جو اب کسی بھی لمحہ موت کے منتظر تھے اس اچانک سکوت اور خاموشی پر اس انداز میں ساکت رہ گئے تھے جیسے متوقع ہوں کہ اب زندگی کا وہ آخری لمحہ پہنچا ہے۔ انہیں موت کی آغوش میں پہنچا دے گا اور وہ زندہ نہ بچ سکیں گے۔ یہ خاموشی اور موت کا آمد کے استقبال کا سکوت ہے۔

لیکن موت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاتا کب آئے۔ کوئی اس کی نشاندہی نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ جب وہ زندگی کی طرف دڑ رہے تھے تو موت ان کا خوفناک تعاقب کر رہی تھی۔ اور جب وہ موت سے شکست کھا کر اس کے پہلو میں جانے کے لئے تیار ہو گئے تو اچانک زندگی نے موت کے سامنے نولاد دی دیوار بنا دی۔

ملاحوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو کشتی خشکی پر چڑھی ہوئی تھی۔ یہ ایسی خشکی تھی اور کون سا ساحل تھا؟ اس کے بارے میں اس تاریک اور طوفانی رات میں ملاح کچھ نہیں بتا سکتے تھے۔

لیکن یہ یقین کرنے میں انہیں کافی وقت پیش آئی کہ کشتی خشکی پر ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس ساحل کو دیکھ رہے تھے اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ کون سی جگہ ہے۔

بہر صورت جگہ کوئی سی بھی ہو لیکن چند ساعت کے بعد وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ اس وقت جب انہیں یہ یقین ہو گیا کہ درحقیقت یہ کوئی داہرہ نہیں ہے بلکہ وہ ساحل سے آ

گئے ہیں اور تیز رفتار دریا اس ساحل کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

رانی پھول دتی بھی آنکھیں بند کئے اپنے بچے کو سینے سے پیچھے پیٹتی ہوئی تھی۔ اسے اس بات کا شدید دکھ تھا کہ وہ اپنے نونہال کی بہاریں نہ دیکھ سکی اور اس حادثے کا شکار ہو گئی۔

لیکن جب اسے بھی کچھ سکوت سا محسوس ہوا تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور ملاح کو آواز دی۔

”یہ کیا ہوا ہے؟..... یہ اچانک کشتی کا بہنا کیسے بند ہو گیا؟“ اس نے پوچھا۔
”بدھائی ہو مہارانی جی! بدھائی ہو..... بھگوان نے ہمارا جیون بچا لیا ہے۔“ ملاح نے خوشی سے کہا اور رانی پھول دتی بھی بچوں کی مانند خوش ہو گئی۔

”جی.....؟“ اس نے تحیر بھرے لہجے میں پوچھا۔
”ہاں رانی جی..... بھگوان نے ہماری لاج رکھ لی۔ ورنہ ہم تو موت کے بعد بھی اس بات پر شرمندہ رہتے کہ رانی جی کو ہمارے ہاتھوں تکلیف پہنچی۔“
”اب فضل باتوں سے پرہیز کرو۔ جلدی سے کشتی سے اترو۔ میری طبیعت بگڑ رہی ہے۔“ رانی پھول دتی نے کہا اور اس کے نزدیک بیٹھی باندیاں چونک پڑیں۔

سب کے سب موت کے خوف کا شکار تھے اور چند ساعت کے لئے وہ سب حفظ و مراتب بھول گئے تھے۔ باندیاں یہ بھول گئی تھیں کہ وہ رانی کے ساتھ سفر کر رہی ہیں اور ان کی ذمہ داری کیا ہے۔ موت بڑی خوفناک چیز ہے اور زندگی بھر آدمی اقتدار کے پیچھے دوڑتا رہتا ہے۔ لیکن جب موت نزدیک آجائے تو سارے اقتدار، سارے حفظ و مراتب سمندر میں بہہ جاتے ہیں۔ باندیوں کا بھی اس وقت یہی حال تھا۔ لیکن اب جبکہ انہیں زندگی کی امید ہو گئی تھی تو انہیں یہ خیال بھی آیا کہ رانی پھول دتی کی خدمت ہی ان کا جیون ہے۔ اور اگر انہوں نے رانی کے لئے کچھ نہ کیا تو پھر جیون میں ان کے لئے کانٹے ہی کانٹے ہوں گے۔

چنانچہ باندیوں نے جلدی جلدی خشکی پر کود کر رانی کو سنبھالا۔ رانی نے اپنے بچے کو سینے سے جدا نہ کیا۔ ایک باندی نے اسے لینے کی کوشش کی تو رانی نے اسے منع کر دیا۔
”نہیں..... میں اسے کسی کے حوالے نہیں کروں گی..... بھگوان نے اسے دوبارہ

میرے پاس بھیجا ہے۔ تم مجھے ایسے ہی سہارا دے کر اتار دو۔“
باندیوں نے اسے سہارا دے کر نیچے اتارا۔ ملاحوں نے کشتی کو کچھ اور اوپر کھینچ لیا

تھا۔

یہ تو بعد میں دیکھنے کی بات تھی یہ کون سی جگہ ہے، کون سا ساحل ہے۔ فی الوقت تو انہیں زندگی بچ جانے کی بے حد خوشی تھی۔

کشتی کو محفوظ جگہ لانے کے بعد وہ دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ رانی باندیوں کے ساتھ جا بیٹھی۔ وہ اب تک سینے سے اپنے بچے کو بھینچے ہوئے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ باندیوں نے اس کے گرد حلقہ قائم کر لیا تھا۔

ملاح ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کون سی جگہ ہے۔ کشتی تو دریا کے پتھروں و بیچ بہہ رہی تھی۔ پھر یہ ساحل اچانک کہاں سے آگیا اور ساحل بھی ایسا کہ اتنا ڈھلان تھا کہ کشتی اس پر با آسانی چڑھ گئی تھی۔ وہ دریا کے ساحل تو ناہموار تھے۔

وہ رات کی تاریکی میں آگے بڑھے تو ان کے قدموں کے نیچے حسین سبزہ زار آ گئے۔ گھاس کا یہ میدان دور تک چلا گیا تھا۔ گوتھوڑی سی چڑھائی تھی لیکن اتنی نہیں کہ وہ کسی تکلیف کا شکار ہو جاتے۔

پھر انہوں نے درختوں کی قطاریں دیکھیں۔ درخت سرسبز و شاداب تھے۔ یہ حسین جگہ ان کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس سے پہلے ان نے کبھی اس جگہ کو نہیں دیکھا تھا۔ گو درختوں کے سوکھے ہوئے پتے اس جگہ کی حالت سے یوں لگتا تھا جیسے یہاں کوئی انسانی وجود نہیں ہے جو اس جگہ کو صاف ستھرا کرے۔ لیکن بہر صورت یہ انوکھی جگہ ان کی سمجھ میں بالکل نہ آئی۔

کافی دور تک جانے کے بعد بھی جب انہیں کوئی اندازہ نہیں ہوا تو وہ واپس پلٹ کر رانی کے پاس چل پڑے اور رانی پھول وتی کے پاس پہنچ گئے۔
”رانی جی! کیا آپ اس جگہ کو پہچانتی ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔
”نہیں..... کیوں، کیا بات ہے؟“

”ہماری تو سمجھ میں نہیں آئی کہ یہ کون سی جگہ ہے۔“ ملاحوں نے جواب دیا۔
”اوہ.....“ رانی پھول وتی کے ہونٹ سکڑ گئے۔ پھر وہ بولی۔

”کوئی بات نہیں..... اگر رات یہاں بیت جائے تو ہم یہاں پتالیں گے۔ صبح کو پتہ چل جائے گا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ تم لوگ چتا مت کرو۔“ رانی پھول وتی نے کہا۔
”جو آگیا مہارانی جی! پھر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“

”تم خود سمجھتے ہو کہ تمہیں کیا کرنا چاہئے۔ یوں کرو کہ اگر یہاں خشک ٹہنیاں ملیں تو انہیں ایک جگہ اکٹھا کر کے آگ جلا دو۔ ممکن ہے یہاں خطرناک جانور بھی ہوں۔ ساری رات ہمیں جاگنا ہوگا۔ ہم اس سے تک نہیں سو سکیں گے جب تک کہ ہمیں معلوم نہ ہو جائے کہ یہ کون سی جگہ ہے۔“

”آپ نے ٹھیک کہا مہارانی جی!“

اور پھر وہ رانی کی مرضی کے مطابق کام کرنے لگے۔

ساری رات رانی نے وہیں بیٹھ کر گزار دی۔ جگہ جگہ الاؤ روشن کر دیئے گئے اور ملاح ساری رات الاؤ میں خشک لکڑیاں ڈالتے رہے اور مختلف چیزیں ہاتھوں میں لے کر پہرہ دیتے رہے کہ اگر کہیں سے کوئی جنگلی جانور نکل آیا تو اس سے حفاظت کی جاسکے۔ لیکن یہاں کسی جانور کا وجود نہیں تھا۔

ساری رات گزر گئی اور صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی۔ پچھلی رات کا وہ خوفناک سفر اور پھر وہ حادثہ جس سے نجانے کس طرح جان بچ گئی تھی، رانی کے اعصاب پر بری طعن اثر انا رہا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے تھک گئی تھی۔ لیکن اس کے سینے سے گوشت کا جو لوتھڑا چمٹا ہوا تھا اس کی زندگی میں حرارت دوزار رہا تھا اور ادا جب ماں کی آغوش میں ہو تو ماں کی آغوش کبھی تسکین نہیں کرتی۔ خاص طور سے اس وقت جبکہ بچہ خطرہ میں ہو۔

صبح کی روشنی ہوئی تو ملاح دوز کر دریا سے پانی لے آئے اور اس پانی سے رانی نے منہ ہاتھ دھویا، بال سنوار کر جب وہ تیار ہوئی تو باندیاں اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔

”اب تو راجکار کو ہمیں دے دیجئے مہارانی! آپ تھک گئی ہوں گی۔ اب تو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

رانی پھول وتی نے راجندر کار کو اپنی خاص خادمہ کی آغوش میں دے دیا۔ پھر بولی۔ ”اس کا خیال رکھنا۔“

”آپ چتا نہ کریں رانی جی!“ باندی نے جواب دیا اور رانی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”پتہ نہیں کون سی جگہ ہے۔..... اس سے پہلے تو ہم نے کبھی یہ جگہ نہیں دیکھی۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم کافی دور نکل آئے۔“ رانی پھول وتی نے کہا۔

”ہاں رانی جی!“ ایک باندی نے جواب دیا۔
 ”لیکن یہ فاصلہ اتنا ہے کہ کبھی ہم نے ادھر کا رخ نہیں کیا۔“ ایک دوسری باندی نے کہا۔

”ہاں..... ہم کافی دور آچکے ہیں اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ دور ہونے کی وجہ سے ہم اس راستے پر کبھی نہیں آئے۔“ رانی پھول دتی نے جواب دیا۔ ”لیکن اب کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں ہو گا رانی جی! اب تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ رات کی بات دوسری تھی۔ آپ فکر نہ کریں..... ہم کسی نہ کسی طرح راستہ تلاش کر لیں گے اور اس کے بعد اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ ملاحوں نے رانی کو یقین دلایا اور رانی سر ہلانے لگی۔
 ”لیکن تم لوگ پتہ تو چلاؤ آخر یہ کون سی جگہ ہے؟“

”بس دن کی روشنی پھوٹ چکی ہے..... اب ہم اس جگہ کے بارے میں اندازہ لگانے کے لئے نکلتے ہیں۔“ ایک ملاح نے جواب دیا اور رانی نے گردن ہلا دی۔

ملاح تو ایک طرف چلے گئے لیکن رانی کو بھی اس جگہ کے بارے میں تجسس تھا۔ چنانچہ وہ اپنی باندیوں کے ساتھ ایک طرف چل پڑی۔

اس نے جس طرف کا رخ کیا وہ چڑھائی تھی اور اس چڑھائی کا اندازہ رات کی تاریکی میں تو نہیں ہو سکا تھا۔

لیکن جب دن کی روشنی میں انہیں اس جگہ کے پتوں و درختوں میں گمری ایک بوسیدہ عمارت نظر آئی تو وہ سب چونک پڑیں۔

یہ عمارت بہت بوسیدہ تھی اور اس پر کائی کی تہیں اتنی گہری ہوئی تھیں کہ عمارت بالکل سیاہ اور تاریک نظر آ رہی تھی۔ نوٹی ہوئی عمارت بے حد عجیب تھی۔ لیکن رانی کے دل میں اس عمارت کے بارے میں کوئی احساس نہیں جاگا۔ وہ تجسس کے ساتھ اس عمارت کی طرف بڑھ گئی۔

”دیکھیں تو سہی یہ کون سی عمارت ہے..... کون سی جگہ ہے۔“ اس نے اپنی باندیوں سے کہا اور باندیاں بھی اس کے پیچھے ہو لیں۔

اور تھوڑی دیر کے بعد وہ عمارت کے دروازے تک پہنچ گئیں۔

بڑی حسین عمارت ہو گی کسی زمانے میں..... لیکن اب تو بالکل بد نما لگ رہی تھی۔ ساری عمارت کائی کی لپیٹ میں تھی۔ جگہ جگہ رنگ نے دیواروں کو بری طرح کھالیا تھا۔

کئی جگہ سے اینٹیں گر چکی تھیں۔ ممکن ہے کبھی دریا کا پانی یہاں چڑھ آیا ہو جس کے نشانات نظر آ رہے تھے۔ لیکن یہ بوسیدہ عمارت بڑی ہی عجیب اور پراسرار تھی۔

رانی نے ایک لمحے کے لئے جھرجھری سی لی۔ اسے نجانے کیوں یہ احساس ہوا کہ اس عمارت میں داخل ہونا ٹھیک نہیں ہے۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ذہن سے یہ خیال جھٹک دیا اور اس کے خوف پر تجسس غالب آ گیا۔ اس عمارت کو دیکھنا چاہئے۔ آخر یہ ہے کون سی عمارت اور کس نے بنوائی ہے؟ اس نے سوچا اور اپنی باندیوں کے ساتھ عمارت میں داخل ہو گئی۔

اندروں کا ماحول بالکل خاموش تھا۔ عمارت کے پتوں بیچ ایک ٹوٹی ہوئی سادھی نظر آ رہی تھی۔ سادھی کا ادب پری حصہ ٹوٹ کر گر چکا تھا لیکن نچلا حصہ سلامت تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا، گہری سانس لے کر بولی۔

”کسی کی سادھی معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں مہارانی جی!“

”لیکن کس کی؟ اس سے پہلے ہم نے اس سادھی کے بارے میں نہیں سنا۔“
 ”وہی بات آتی ہے مہارانی جی کہ یہ علاقہ ہماری راجدھانی سے اتنا دور ہے کہ ہم کبھی اس طرف نہیں آ سکے۔“ باندی نے جواب دیا۔
 ”لیکن انوکھی جگہ ہے..... ہمیں تو بڑی عجیب محسوس ہو رہی ہے۔“ رانی پھول دتی نے کہا۔

”مہارانی جی! آپ کو خوف تو محسوس نہیں ہو رہا؟“

”نہیں.....“

”ہمارا تو خیال ہے آئے یہاں سے چلیں۔“ باندیوں نے کہا۔

”کیوں..... تم لوگ کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“ رانی پھول دتی نے پوچھا۔
 ”نجانے کیوں رانی جی ہمیں ایک عجیب سا احساس ہو رہا ہے جیسے.....“ باندی کوئی صحیح جملہ ادا نہ کر سکی اور خاموش ہو گئی۔

رانی پھول دتی ہنس پڑی تھی۔

”پگلی ہے تُو..... چھوڑ..... منٹش کے جیون کی انتہا تو یہی ہوتی ہے۔ پھر اس سے کیا ڈرتا؟“ رانی نے کہا اور پھر باندیوں سے بولی۔

”اچھا اب تم لوگ ذرا دور ہٹ جاؤ۔ میں کچھ دیر سوٹا چاہتی ہوں۔ ساری رات

کی جاگی ہوئی ہوں، سخت نیند آرہی ہے۔“

”راجکمار کو ہمیں دے دیں رانی جی۔“ باندی نے کہا۔

”نہیں، اسے میرے پاس ہی سونے دو۔“ رانی پھول وتی نے کہا اور پھر اپنے بچے کو سینے سے لگائے لیٹ گئی۔ باندیاں دور تک چلی گئی تھیں۔ رانی خاموشی سے آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔

ابھی اسے لیٹے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ دفعۃً اسے ایک سرسراہٹ محسوس ہوئی اور وہ چونک گئی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا لیکن دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ رانی نے اسے اپنی سماعت کا واہمہ سمجھا۔

اس نے پھر آنکھیں بند کیں۔ لیکن دفعۃً اس کی نگاہوں میں ایک عجیب سا احساس جاگا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی پلکیں جڑ گئی ہوں اور اب یہ پلکیں کھل نہ سکیں گی۔ اس نے پلکیں کھولنے کی کوشش کی لیکن کوشش کے باوجود اس کی پلکیں نہ کھلیں اور بند آنکھوں میں اسے دو آنکھیں نظر آئیں۔ حسین آنکھیں..... ایسی حسین آنکھیں جن کی کشش کا وہ تصور نہیں کر سکتی تھی۔ یہ آنکھیں خوفناک نہیں تھیں، بڑی سندر، بڑی پیاری آنکھیں تھیں اور بڑے پیار سے رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ رانی نے چونک کر دوبارہ پلکیں کھولنے کی کوشش کی اور اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔

وہ حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اب پھر وہ اس کی نگاہیں اپنے بچے پر پڑیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ حیرت سے اچھل کر بیٹھ گئی تھی۔ بچے کے قدموں میں خوبصورت پھولوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اور یہ پھول قرب و جوار میں اتنی نظر نہیں آ رہے تھے۔ نجانے یہ پھول کہاں سے آگئے تھے۔

رانی پھول وتی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ تعجب سے اپنے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ پھول راج کمار کے قدموں میں مہک رہے تھے۔ جیتے جاگتے، تازہ پھول۔ کسی باندی کو کیا پڑی تھی کہ وہ سوتے ہوئے راجکمار کے چرنوں میں پھول بھیجتے کرے۔ اور پھر کوئی باندی تو یہاں آنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ رانی نے انہیں منع کر دیا تھا۔

پھر یہ پھول.....؟ چند لمحات کے لئے رانی کے ذہن میں خوف کے سائے رینگ آئے۔ یہ سادھی نہ جانے کس کی ہے..... کہیں کوئی ایسی ویسی بات نہ ہو جائے۔ اس نے سوتے ہوئے راجکمار کو دیکھا جو بڑی مست نیند سو رہا تھا۔ بالکل پرسکون۔ رانی کو

کچھ سکون ہوا۔ وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ لیکن نیند اب اس سے کوسوں دور تھی۔ وہ پھولوں کے معے کو حل کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ آخر یہ پھول کہاں سے آئے؟ پھر اس نے سوچا۔ پھول تو عقیدت کی، پیار کی نشانی ہوتے ہیں..... ان سے کوئی برائی تو نہیں جھلکتی۔

”جی کبار رانی جی!“ ایک مدھر آواز اس کے کانوں میں ابھری اور رانی پھر اچھل پڑی۔

”کون ہے..... کون ہے یہاں.....؟“ اس کی گھکھکی ہوئی آواز ابھری۔ لیکن اس سوال کا اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

”میں پوچھتی ہوں یہاں کون ہے؟“ وہ پھر بولی اور اس کی آواز درود یوار سے ٹکرا کر واپس پلٹ آئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

”بے بھگوان..... میں کس مصیبت میں پڑ گئی۔ یہ کیا نشت پڑ گیا ہے مجھ پر؟ کیا کروں.....؟“ اس نے خود سے کہا اور گردن جھکا لی۔

”تم پریشان کیوں ہو پھول وتی؟“ وہی آواز پھر ابھری۔ اور پھول وتی کا جھکا ہوا سر بار بار اٹھ گیا۔

”تم کون ہو..... سامنے کیوں نہیں آتیں؟ بولو، تم جو کوئی بھی ہو، سامنے آؤ۔“ پھول وتی چیخ کر بولی لیکن جواب میں وہی پراسرار خاموشی چھائی رہی۔ رانی کے لئے اب یہاں رکنا ممکن نہ رہا تھا۔ ہم حال عورت تھی، کوئی خوفناک واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ لیکن یہ پراسرار آواز اس کے لئے خوف کا باعث بن گئی تھی۔

اس نے راجندر کمار کو اٹھا کر کندھے سے لگایا اور وہاں سے واپس پلٹی تبھی اس کے کانوں میں سسکیاں گونج اٹھیں۔

”میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے..... میں نے تو تمہیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچایا۔ ٹھہرو، کچھ دیر ٹھہرو۔ آرام کر لو۔ اب میں تمہیں کوئی کشت نہیں دوں گی۔ ٹھہر جاؤ رانی پھول وتی! تھوڑی دیر تو ٹھہر جاؤ۔“

سسکیوں کے ساتھ یہ آواز بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ لیکن وہ نہ رکی۔ خوف سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ اب اسے ویران ماحول سے واقعی خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

دور سے باندیاں نظر آئیں تو اسے کچھ ڈھارس ہوئی اور اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ پھر باندیوں نے اسے دیکھ لیا اور اس کی طرف دوڑ پڑیں۔ وہ بھاگتی ہوئی اس کے قریب پہنچ

گئی تھیں۔
”ہمیں آواز دے لی ہوتی۔۔۔۔۔ ہمیں بلا لیا ہوتا رانی جی!“ باندیاں کہنے لگیں۔

”آپ سوئی کیوں نہیں؟“

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ بس نیند نہیں آئی۔ جب نیند نہیں آئی تو میں نے وہاں رکنا بے کار سمجھا۔“ پھول وتی نے کہا۔ سادھی کے قریب کے واقعات کو اس نے دل ہی میں رکھا تھا۔ یہ باندیاں تھیں، بے وقوف لڑکیاں۔ اگر اس سے بات کا تذکرہ کر دیا جاتا تو وہ خوفزدہ ہو جاتیں۔ اس لئے رانی ان باتوں کو گول کر گئی تھی۔

”یہ ملاج نہیں آئے ابھی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ابھی نہیں آئے رانی جی۔“

”دیکھو ان پاپیوں کو۔ باڑھ اگر کم ہو گئی ہو تو یہاں سے چلیں۔ کیا سارا دن یہاں لگا دیں گے؟“

باندیاں جانے لگیں تو رانی چیخ کر بولی۔

”کیا سب چلی جائی؟ بیلا! تم میرے پاس رک جاؤ۔“

”میں تو نہیں جا رہی رانی جی!“ بیلا جو کافی سمجھدار اور رانی کی خاص باندی تھی، رانی کو بغور دیکھتی ہوئی بولی۔

”باقی لوگ جاؤ اور ملاحوں کو جلدی بلا کر لاؤ۔“ بیلا نے حکم دیا اور بیلا کے سوا ساری باندیاں چلی گئیں۔ بیلا انہیں جاتے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے رانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک بات کہوں رانی جی؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“

”آپ سادھی کے اندر سے کچھ خوفزدہ سی آئی تھیں۔۔۔۔۔ کیا اس ویرانے میں ڈر محسوس ہوا تھا؟“

”نہیں بیلا! تو جانتی ہے میں اتنی ڈرپوک نہیں ہوں۔ بس کچھ ایسے ہی واقعات پیش آئے تھے کہ میں وہاں رک نہ سکی۔“

”واقعات؟“ بیلا نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ واقعات۔“

”وہ کیا رانی جی؟“

”میں نے سونے کے لئے آنکھیں بند کیں تو میری نگاہوں میں دو آنکھیں کھب گئیں۔ ایسی سندر آنکھیں کہ بس من لٹ کر رہ جائے۔ نہ جانے وہ کس کی آنکھیں تھیں۔ یہ بات یہاں تک رہتی تو ٹھیک تھا لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا مہارانی جی؟“ بیلا نے بے چینی سے پوچھا اور پھول وتی نے اسے پھولوں کے بارے میں اور پھر اس آواز کے بارے میں بتایا اور بیلا ششدر رہ گئی۔

”تب تو یہ جگہ بڑی خطرناک ہے۔“

”بکو اس مت کر۔۔۔۔۔ میں نے یہ سب تجھے اس لئے نہیں بتایا ہے۔ یہ سادھی جس کی بھی ہے اور وہ آواز جس کی بھی تھی، وہ کوئی بری روح نہیں ہے۔ بس یہ ہمارے من کا ڈر ہے۔“

”مگر رانی جی!“

”کس طرح یہ معلوم ہو کہ یہ سادھی ہے کس کی؟“

”یہ بہت پرانی عمارت ہے۔ صدیوں پرانی۔ اس سے پہلے تو کبھی اس کے بارے میں سنا بھی نہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ دیواروں پر کیسی کائی لگی ہوئی ہے۔ یہ معلوم ضرور ہونا چاہئے کہ یہ سادھی کس کی ہے۔“

”یہاں سے نکل کر تو چلیں رانی جی! بھگوان کرے کہ اب ندی میں باڑھ نہ ہو۔“

”باڑھ ہوئی بھی تو رک ہی جائے گی۔ چننا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ پھول وتی نے کہا۔

بیلا خوفزدہ نگاہوں سے سادھی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں کچھ سائے رقصاں ہوں اور اس کے چہرے سے خوف کے آثار جھلک رہے تھے۔ لیکن رانی اس کے احساسات سے بے خبر سادھی میں کھوئی ہوئی تھی۔

”بھی باندیاں ملاحوں کے ساتھ واپس آ گئیں۔ ملاج مطمئن اور مسرور تھے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔“

”بھگوان نے کرپا کی ہے مہارانی جی! باڑھ ٹوٹ گئی ہے۔ کشتی کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

”تم کہاں جا رہے تھے؟“ رانی پھول وتی نے کہا۔

”کشتی کو دیکھ رہے تھے مہارانی جی! کہیں ٹوٹ پھوٹ تو نہیں ہوئی ہے۔ آگیا ہوتا

”ہاں چلو۔“ رانی نے جواب دیا اور پھر آخری بار اس نے سادھی کی طرف نگاہ ڈالی۔ ایک دم اس کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا تھا۔ سادھی کی جگہ اب ایک ہیولا سا نظر آ رہا تھا۔ سفید ساڑھی میں لپٹا ہوا بدن، جس کا چہرہ نمایاں نہ ہو رہا ہو۔ پھر ایک نازک کول ہاتھ فضا میں لہرایا اور پھر لہریں سی پھیل گئیں۔ ہیولے کی جگہ اب سادھی نظر آ رہی تھی۔ رانی ایک ٹھنڈی سانس لے کر پلٹ پڑی۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ نہ جانے کیوں اسے اس سادھی — یہ رانییت کا سا احساس ہو رہا تھا۔ نجانے کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ سادھی جس لی بھی ہے وہ اس کے لئے اجنبی نہیں ہے۔ لیکن کون ہے وہ..... کون ہے.....؟

طاح کشتی تک پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے احتیاط سے رانی کو کشتی میں سوار کرایا اور کشتی دریا کے مخالف سمت کھینے لگے۔ رانی خاموش تھی۔ دیر تک یہ خاموشی جاری رہی۔ باندیاں رات کے طوفانی منہ کے خد اب واپسی کے خیال سے سرور نظر آ رہی تھیں۔ بچا کمار نے ایک — شروع کر دیا۔ اس کی آواز بڑی من موہنی تھی۔ لیکن اس وقت جو گیت اس کے ہونٹوں سے چھوٹا اس نے رانی کو مشغول کر دیا۔ یہ گیت برہا کا تھا۔ ایک پیاسی اپنے بھاگوں کو رو رہی تھی۔ برہا کی ماں سیاہ راتوں کی دہائی دے رہی تھی جو اس کے مقدر کی طرح تاریک تھیں۔

نجانے کیسے اور کہاں سے دو آنسو پھول وتی کے گالوں پر لڑھک آئے۔ دوسری باندیاں بھی متاثر نظر آ رہی تھیں۔ پھر گیت ختم ہو گیا اور ایک لمحے تک سحر — رہی ہو گیا۔ پھر اس سحر سے آزاد ہو کر رانی نے بچا کمار کی طرف دیکھا۔

”اس سے یہ گیت گانے کی کیا ضرورت تھی بچا؟“ اور بچا کمار چومک کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھ سے کچھ کہا رانی جی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... میں پوچھ رہی تھی اس سے تجھے یہ گیت کیوں یاد آیا؟“ رانی نے کہا اور بچا کمار کی پاگلوں کی طرح ایک ایک کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار تھے۔

”مہارانی جی کیا کہہ رہی ہیں بیلا؟“

”گیت کے بارے میں پوچھ رہی ہیں۔“

”کون سے گیت کے بارے میں؟“

”جو ٹو گا رہی تھی۔“

”میں؟“

”تو اور کیا میں؟“

”مگر بھگوان کی سوگند میں تو بالکل خاموش ہوں۔“ بچا نے کہا اور رانی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”بھگوان کی جھوٹی سوگند کھا رہی ہے؟“ رانی پھول وتی نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”مہارانی کے چہنوں کی قسم..... میں نے کوئی گیت نہیں گایا۔ میں تو دیر تک مدی کی لہروں کو دیکھتی رہی ہوں۔“

”بچا کمار کی پاگل ہو گئی ہے.....“ باندیاں ہنسنے لگیں۔ لیکن بچا کمار اسی طرح پریشانی سے ایک ایک کی صورت دیکھتی رہی۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں کوئی گیت نہیں تھا

”تو نے گیت نہیں گایا؟“

”ماتا کی سوگند..... میں نے کوئی گیت نہیں گایا۔ میں نے تو آواز بھی نہیں نکالی ہے۔“

باندیاں پھر ہنسنے لگیں۔ لیکن رانی پھول وتی نے اب غصے کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ پھر سادھی میں کھو گئی تھی۔ جو پراسرار واقعات اسے پیش آئے تھے وہی اتنے حیرت انگیز تھے۔ کیا کہا جاسکتا ہے، باندی بچا بھی انہی واقعات کے زیر اثر ہو۔

باندیاں جھلیں کرتی رہی تھیں۔ لیکن رانی پھول وتی نے اب اس سلسلہ میں کوئی مداخلت نہیں کی۔



سفر کافی طویل ہو گیا تھا۔ ملاح پوری قوت سے کشتی چلا رہے تھے لیکن ابھی تک انہیں کوئی جانا پہچانا راستہ نظر نہیں آیا تھا۔
 ”کیا ہم ٹھیک راستے پر چل رہے ہیں؟“ سورج ڈھلے رانی پھول دتی نے پوچھا؟
 ”ہاں رانی جی۔“
 ”لیکن ابھی تک ہم پہنچے کیوں نہیں؟“
 ”بازھ میں بہہ کر ہم کافی دور نکل آئے ہیں۔“
 ”تو پھر کب تک پہنچیں۔“
 ”شاید رات تک۔“ انہوں نے جواب دیا اور رانی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

سورج چھپا ہی تھا کہ دور سے بہت سی شہاں نظر آئیں جو اسی طرف آرہی تھیں اور ملاح چیخ پڑے۔ وہ زور زور سے ہاتھ ہلاتے تھے۔ ”شہاں ان کے قریب آتی جا رہی تھیں۔“

خود راجہ چندر پرکاش ایک بڑی کشتی میں سوار تھا اور بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کشتیاں اس کشتی کے نزدیک پہنچ گئیں۔ باندیاں دوسری کشتیوں میں بولگئیں اور رانی پھولوتی اس کشتی پر جس پر راجہ چندر پرکاش سوار تھا۔ چندر پرکاش نے بے چینی سے رانی کو سہارا دیا تھا۔ اس نے اپنے بچے کو گود میں لے لیا تھا۔
 ”تم ٹھیک تو ہو پھول دتی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... بھگوان کی کریا ہے۔“
 ”کیا ہوا تھا، کہاں رہ گئی تھیں؟ کہاں چلی گئی تھیں؟“ راجہ چندر پرکاش نے پوچھا۔
 ”میں تو سہی مہاراج! تھوڑا سکون تو لو۔ بڑا کشت اٹھانا پڑا۔“ رانی پھول دتی نے کہا۔

”مجھے افسوس ہے..... مگر ہوا کیا تھا؟“ راجہ چندر پرکاش بولا اور رانی کو لئے

ہوئے کشتی کے اس حصے کی جانب بڑھ گیا جہاں بیٹھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ رانی پھول دتی بیٹھ گئی۔ بیٹھنے کے بعد وہ گہری گہری سانس لینے لگی۔ راجہ چندر کو راجہ چندر پرکاش نے گود میں لے رکھا تھا۔ رانی کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ راجہ چندر پرکاش اس کی طرف پوری طرح متوجہ نہ سکی، اپنے بیٹے سے تو پریم کرتا ہے۔ یہی بات اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بن گئی تھی۔ چندر پرکاش اب بھی پریشان نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں..... بتاؤ تو سہی، رات کہاں بتائی؟“ چندر پرکاش نے پھر پوچھا۔

”ایک عجیب جگہ مہاراج!“ رانی نے کہا۔

”کون سی جگہ؟ میں یہی تو جانا چاہتا ہوں۔“

”ہم مہاراج لال چند کے پاس سے واپس لوٹے تو دریا پر سکون تھا۔ لیکن جب کشتی آگے بڑھی تو دریا میں باڑ آنا شروع ہو گئی۔ نجانے کہاں سے بے پناہ پانی آنا شروع ہو گیا تھا۔ ملاح نے کشتی کو مخالف سمت کھینے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور پھر کشتی کا سفر شروع ہو گیا۔ اور پھر یہ سفر ایسی جگہ جا کر ختم ہو گیا جہاں جیون کی لوئی آس نہ رہی تھی۔ کشتی تنکے کی طرح دریا میں ڈول رہی تھی۔ لیکن پھر وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جس کے بارے میں مہاراج! میں کچھ نہیں جانتی۔ حالانکہ مجھے اپنے دلش کے اطراف کے بارے میں ساری معلومات حاصل ہیں۔“

”کون سی جگہ تھی وہ؟“ راجہ چندر پرکاش نے پوچھا۔

”بس مہاراج!..... دریا کے پتوں بیچ کوئی جگہ تھی۔ جہاں خوبصورت جنگل پھیلے ہوئے ہیں اور اس کے درمیان ایک چھوٹی سی عمارت ہے۔ اور یہ عمارت کسی کی سادھی کی حیثیت رکھتی ہے۔ گو یہ سادھی صدیوں پرانی لگتی ہے۔ نجانے کس کی سادھی ہے۔ بالکل ٹوٹ پھوٹ چکی ہے۔“ رانی پھول دتی نے کہا۔

”اچھا.....“ راجہ چندر پرکاش نے تعجب سے کہا۔

”ہاں مہاراج..... اور ہم نے رات اسی سادھی میں بتائی۔“

”اوہ..... بھگوان کا شکر ہے کہ تم لوگ بچ گئے۔ جب تم کافی دیر تک نہ پہنچیں تو لوگوں نے مجھے اطلاع دی۔ میں حیران رہ گیا۔ کیونکہ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تمہیں لال چند نے روک لیا ہوگا۔ پھر میں نے دریا کے کنارے آدمی دوڑائے تو مجھے پتہ چلا کہ دریا میں باڑھ آئی ہوئی ہے اور میں اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ رات ہی سے

بہت سی کشتیاں تمہیں تلاش کرتی پھر رہی ہیں اور صبح ہوتے ہی میں بجرا لے کر چل پڑا اور تم مجھے مل گئیں۔ بھگوان کا شکر ہے کہ تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔“

”ہاں..... بھگوان کا شکر ہے۔“ رانی پھول وتی نے جواب دیا۔

محل میں پہنچ کر وہ پرسکون تھی لیکن وہ آنکھیں اب بھی اس کے ذہن میں گردش کیا کرتی تھیں۔ نجانے کیسی آنکھیں تھیں۔ نجانے کس کی آنکھیں تھیں۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پھر اس نے اس سلسلے میں راجہ سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

راجندر کمار محل میں پہنچ چکا تھا اس لئے راجہ بے فکر ہو گیا تھا۔ اس کی فطرت میں لا پرواہی اور عیاشی بسی ہوئی تھی۔ نت نئی سندریاں اس کی نواب گاہ میں نظر آتی تھیں اور انہیں لانے والے انعام پاتے تھے۔ چنانچہ رانی پھول وتی کی عورت کی حیثیت سے تو کوئی اہمیت ہی نہ تھی لیکن بہر صورت راجندر کمار کی ماں ہونے کی حیثیت سے اس کی اتنی اہمیت ضرور ہو گئی تھی کہ اگر وہ کسی وقت راجہ کو بلاتی تو وہ آ جاتا تھا۔

”کیا بات سے شرمیتی جی..... کیسے یاد کر لیا چندر پرکاش کو؟“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولا۔

”میں آپ کی شکر گزار ہوں مہاراج! کہ کم از کم یاد کرنے سے آپ چلے تو آتے ہیں۔“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں..... ہماری جینی جو ہو..... ہمارے بیٹے کی ماں۔“

”ہاں..... جب تک بیٹے کی ماں ہوں عزت اور حیثیت ہے۔ اور آپ کی کسی اور رانی کے ہاں بیٹا ہو جائے گا تو ہماری یہ عزت کہاں باقی رہے گی۔“ رانی پھول وتی نے کہا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں ہے پھول وتی! تم ہونے والے راجہ کی ماں ہو۔ اس لئے تمہاری عزت اور حیثیت تو خود بخود ہی بن گئی۔“ چندر پرکاش نے کہا اور رانی پھول وتی کا سینہ خوشی سے پھول اٹھا۔ یہ بات اس کے لئے بڑی خوشی کا باعث تھی کہ چندر پرکاش آنے والے سے میں راجندر کو راجہ بنائے گا۔ تب راجہ نے کہا۔

”لیکن تم نے مجھے کیوں بلایا تھا؟“

”ایک بات معلوم کرنی تھی مہاراج!“

”ہاں ہاں..... کہو۔“

”یہ بتائیے آپ نے اس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم کیا جس کا میں نے ذکر کیا

تھا؟“

”کون سی جگہ؟“ راجہ چندر پرکاش نے تعجب سے پوچھا۔

”میں نے بتایا تھا نا..... بھول گئے ہوں گے۔“ پھول وتی نے تاز سے کہا۔

”ہاں رانی! تم جانتی ہو راج پات کے کاموں میں پھنس کر اتنا سے کہاں ملتا ہے۔“

”راج کے کاموں میں پھنس کر؟“ رانی طر سے بولی۔

”تو اور کیا؟“

”یا حسین اور سندریاؤں کی سیاہ زلفوں کے جال میں پھنس کر سے نہیں ملتا؟“

رانی نے کہا۔

”رانی پھول وتی جی! یہ راجاؤں کی شان ہوتی ہے۔ بہر حال چھوڑو ان باتوں کو۔ کون سی جگہ کی بات کر رہی ہو؟“

”اس پرانی سادھی کی۔“

”اوہ..... جہاں تم نے رات بتائی ہے؟“

”ہاں.....“

”میں کیا کہوں رانی! راج کے کاموں میں پھنس کر بھول گیا۔ لیکن تمہارے من میں ابھی تک اس کا خیال ہے؟“

”ہاں.....“ رانی عجیب سے لہجے میں بولی۔

”آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ انوکھی جگہ تھی۔ اس لئے کہ میں نے وہاں بڑی انوکھی باتیں دیکھی تھیں۔“

”کیسی انوکھی باتیں؟“

”بس مہاراج! میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ وہ کس کی سادھی ہے..... کس نے بنوائی تھی؟ میں نے دو آنکھیں دیکھی تھیں جنہوں نے راجندر کمار کے چرنوں میں پھول ڈالے تھے۔ بجا کمار نے ایک گیت گایا تھا۔“

”اوہ اس لئے تمہیں اس کی کھوج ہے۔“

”ہاں..... مہاراج۔“

”تو رانی جی سنو! تم عورت ہو اور عورتیں ایسے وہم کا شکار ہو ہی جاتی ہیں بہر حال تم چننا مت کرو۔ میں آج ہی لوگوں کو اس طرف روانہ کیے دیتا ہوں۔ وہ اس جگہ کے

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

گرو جی آج پہلی بار اسے مندر کے اس حصے میں لے جا رہے تھے جو پھول وتی نے نہیں دیکھا تھا۔ پھول وتی عقیدت مندی سے ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد مہاراج مندر کے آخری حصے میں پہنچ گئے۔ یہ جگہ چونکہ پہاڑیاں کاٹ کر بنائی گئی تھی اس لئے بعض جگہ اب بھی چٹانیں ابھری ہوئی تھیں اور مندر کا یہ آخری حصہ ایک ناہموار چٹان سے ڈھکا ہوا تھا۔ ابھری ہوئی چٹان پر مہاراج لال چند نے زور لگایا اور چٹان اپنی جگہ سے ہٹ گئی۔ اس میں اتنا زیادہ رخسہ پڑا کہ گویا کوئی اس میں سے گزر کر با آسانی اندر داخل ہو سکتا تھا۔ مہاراج نے اندر قدم رکھے اور اندر پہنچ کر رانی کو آواز دی۔

”چلی آؤ پھول وتی! چٹا مت کرو کسی بات کی۔“ انہوں نے کہا۔ چند ساعت بعد ایک مشعل روشن ہو گئی۔ یہ مشعل شاید ال چند نے روشن کی تھی کیونکہ جب رانی پھول وتی اندر داخل ہوئی تو اس نے مشعل گرو جی کے ہاتھ میں دیکھی تھی اور ان کے کھڑاؤں کی آواز کسی پتھر ملی جگہ میں گونج رہی تھی۔ رانی پھول وتی حیران پریشان گرو جی کے پیچھے پیچھے چلتی رہی اور اسے مہاراج کے قدموں کے ساتھ ساتھ کافی دور تک چلنا پڑا۔ گھبراہٹ میں گھٹن نہیں کر سکی۔ اتنی کشتاں تھی کہ رانی با آسانی اس میں چل رہی تھی نہ جانے کتنا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جس کے دوسری جانب بھی روشنی نظر آ رہی تھی۔ مہاراج رکے اور ان کے پیچھے بھاگے۔

”چلی آؤ پھول وتی! اندر آ جاؤ۔“ اور پھول وتی اندر داخل ہو گئی۔ بہت بڑا عمار تھا۔ جس میں کئی مشعلیں روشن تھیں پورا عمار صاف شفاف تھا اور اس میں نیچے سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ زمین پر ایک مرگ چھال بچھا ہوا تھا جس کے نزدیک پانی کا ایک کنڈل رکھا ہوا تھا اور کوئی چیز یہاں پر نہیں تھی۔

مرگ چھال کے نزدیک پہنچ کر مہاراج ال چند نے کھڑاؤں اتار دیں پھر وہ رانی پھول وتی کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ ہے وہ جگہ رانی پھول وتی جو ایک دن میں نے سپنے میں دیکھی تھی۔“ مہاراج نے کہا۔

”کیا.....“ رانی اچھل پڑی۔

”ہاں..... میں نے تمہیں اس کے بارے میں بتایا تھا نا۔“

”مجھے یاد آ رہا ہے مہاراج!“

”میں نے تمہیں یہ بھی بتایا تھا کہ اس گھپا میں ایک مرگ چھال بچھا ہوا تھا۔ مگر

چھال کے قریب ہی پانی کا ایک کنڈل تھا صرف ایک سمت کھڑاؤں پڑی ہوئی تھیں۔“

”ہاں مہاراج! یہ سب کچھ آپ نے بتایا تھا۔“

”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ کنڈل میں پانی موجود تھا۔“

”ہاں.....“

”اور اس لمحے بھی یہ سب کچھ یہاں موجود ہے۔“ مہاراج پراسرار انداز میں مسکرائے۔

”ہاں..... مہاراج“

”اور شاید تمہیں یہ جان کر حیرت ہو کہ میں ال چند نہیں ہوں۔“

”جی.....“ رانی کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔

”ہاں میرا نام صمو لالہ ہے۔“

”مم..... مگر..... مگر لال چند مہاراج..... وہ کہاں گئے۔“

”کہیں نہیں گئے رانی پھول وتی! بلکہ اگر میں تمہیں کانتی کہوں یا پھر نندیریتا تو تمہیں تعجب ہوگا۔“

”نجانے آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج!“

”ہاں رانی! تمہیں نہیں پتا۔ تمہارے من پر صدیوں کی گرو پڑی ہے۔“

”کیوں گزر گئے..... صدیاں بیت گئیں..... بہت کچھ بدل گیا..... ماحول بدل گیا.....“

”لیکن کون کسے یاد رکھتا ہے..... تم رانی نندیریتا ہو اور راجندر مست گرو ہے..... یوں سمجھو تم

مست گرو کی ماں ہو اور تمہارا اصل نام نندیریتا ہے..... کیا تم مست گرو کو جانتی ہو؟“

”نہیں مہاراج!“

”جیون کمار کو جانتی ہو؟“

”نہیں مہاراج..... آپ جانے کیا کہہ رہے ہیں..... کیسی باتیں کر رہے ہیں.....“

”میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتی۔“ رانی پھول وتی نے پریشانی سے کہا۔

”چٹان نہ کر پھول وتی! آنے والا ہے تجھے سب کچھ بتا دے گا۔ سب کچھ..... اتنا

کچھ کہ تم سوچ کر حیران رہ جاؤ گی۔“ مہاراج ال چند نے لبہ اور پھول وتی انہیں فکر نہ

دیکھنے لگی۔

رانی پھول وتی کو مہاراج ال چند کی دماغی صحت پر شبہ ہو رہا تھا۔ نجانے کیسی

باتیں کر رہے تھے وہ اس وقت۔ ان کی یہ ساری باتیں رانی پھول وتی کو سمجھ میں نہیں آ

رہی تھیں۔ وہ ایک مقدس بزرگ تھے اور رانی پھول وتی دل سے ان کی عقیدت مند تھی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”میں کچھ نہیں جانتی مہاراج..... بھگوان کی سوند میں کچھ نہیں جانتی..... نجانے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”او.....“ ال چند ایک دم چونک پڑے۔ انہوں نے حیرت سے رانی پھول وتی کو دیکھا اور عجیب سے لہجے میں بولے۔

”اوہ..... اوہ کیا میں کچھ کہہ رہا تھا پھول وتی۔“

”مہاراج! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”کچھ نہیں..... کچھ نہیں پھول وتی..... ہمیں صدیوں کی ریت نبھانی پڑے گی..... ہمیں وہ سب کچھ پھر سے دہرانا پڑے گا جو وقت دہراتا آیا ہے..... یہ ضروری ہے ورنہ سنسار میں بڑی تبدیلیاں ہو جائیں گی..... یہ تبدیلیاں نہیں ہونی چاہئیں..... یہ سب کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

”مہاراج..... مہاراج! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں..... کچھ نہیں..... چھٹن تھے چندر پرکاش کا جیون پیارا ہے پھول وتی.....“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں.....؟“ پھول وتی بڑبڑا۔

”تو پھر میری باتیں غور سے سن..... میں جا رہا ہوں..... ایک طویل سفر پر..... یہ سفر پورے گیارہ سال کا ہو گا..... گیارہ سال کے بعد میں پھر واپس آؤں گا..... اس لمحے تک یہاں کچھ تبدیلیاں نہ ہوں..... کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے میری قیسا بھنگ ہو جائے یہ تیری ذمہ داری ہے پھول وتی!“

”مگر مہاراج.....“ پھول وتی نے کہا۔

”راجندر کے جیون کے لئے تجھے ایسا کرنا ہو گا۔“ ال چند نے کہا اور پاؤں میں اپنی کھڑکیں اتار دیں پھر وہ مرگ چھالہ پر بیٹھ گئے اور انہوں نے آنکھیں بند کر کے ہاتھ جوڑ لئے۔

رانی پریشانی سے ان کی صورت دیکھتی رہی۔ کافی دیر ہو گئی تو وہ چونکی۔

”میرے لئے کیا آگیا ہے مہاراج؟“ لیکن مہاراج نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کیا میں واپس جاؤں۔“ وہ دوبارہ بولی لیکن اس بار بھی مہاراج نے کوئی جواب

نہیں دیا تو وہ ان کے قریب پہنچ گئی۔

”کیا آپ سو گئے..... مہاراج میرے لئے.....“ اس نے مہاراج کا شانہ جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ لیکن مہاراج ایک طرف لڑھک گئے تھے۔ رانی پھول وتی اچھل پڑی اس نے سر اسیمہ نگاہوں سے مہاراج کو دیکھا اور اسے اندازہ لگانے میں کوئی دقت نہ ہوئی کہ مہاراج اپنا شریر چھوڑ چکے ہیں۔

”مہاراج.....“ وہ خوف سے اچھل پڑی۔ پھنی پھنی آنکھوں سے وہ گرہ جی کو دیکھ رہی تھی لیکن اب ان کے شریر میں زندگی کی کوئی رمق نہیں تھی۔ رانی سخت پریشان ہو گئی تھی۔

پھر اسے مہاراج کی باتیں یاد آئیں۔ انہوں نے اسے بہت کچھ بتا دیا تھا۔ اب کسی بات کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اسے مہاراج کی آگیا کا پالن کرنا تھا۔ اسے وہ سب کچھ کرنا تھا جو انہوں نے کہا تھا۔

”لیکن..... لیکن یہ سب کیا تھا..... یہ کیسی انوکھی باتیں ہیں۔“ اس نے سوچا اور پھر اس نے ایک مشعل ہاتھ میں اٹھائی اور واپس چل پڑی۔ اس کا دل لرز رہا تھا پے درپے پیش آنے والے عجیب واقعات نے اسے حیران کر دیا تھا۔

”اب کیا کروں..... مہاراج کی موت کے بارے میں کسی کو کچھ بتاؤں یا نہ بتاؤں..... مہاراج کی یہ تو خواہش تھی کہ اس سلسلے میں خاموشی اختیار کی جائے تو پھر خاموشی ہی بہتر ہے۔ لیکن آنے والے سے کیا ہو گا..... یہ کیسے پتہ چلے؟ پنڈت لال چند کے ہزاروں عقیدت مند تھے..... وہ ان کی گمشدگی سے پریشان ہو جاتے..... ان لوگوں کو حقیقت کون بتائے گا۔“ غار سے واپس نکلتے ہوئے اس نے یہی فیصلہ کیا کہ کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتائے اور وہ اسی فیصلے پر اٹل ہو گئی۔

دل میں پراسرار راز کو چھپائے ہوئے وہ واپس محل میں آگئی اور کئی روز تک کسی اطلاع کا انتظار کرنے لگی۔ ایک دن اس کی باندی بیلا نے اسے یہ بتایا۔

”کچھ سنا آپ نے مہارانی جی؟“

”کیا بات ہے بیلا؟“

”ال چند مندر سے غائب ہو گئے ہیں۔“

”ارے کب.....؟“ رانی نے پوچھا۔

”یہ تو پتہ نہیں لیکن اب وہ مندر میں موجود نہیں ہیں۔“

راجہ چندر پرکاش کے وہی حالات تھے۔ لیکن ان کے ہاں ایک بیٹے کے علاوہ اور کوئی اولاد نہ ہوئی اور وہ بدستور عیاشیوں میں مصروف تھا اور راجندر کمار کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری خود رانی نے اٹھا رکھی تھی۔

یوں راجندر کمار گیارہ سال کا ہو گیا۔ اب وہ بارہویں میں لگ گیا تھا۔ حکومت کے معاملات ٹھیک چل رہے تھے لیکن کچھ عرصے سے راجہ چندر پرکاش کو راجہ روون کے بارے میں بہت بری خبریں مل رہی تھیں۔ منتری روزانہ کوئی نئی خبر دیتا تھا اور چندر پرکاش پریشان ہو گیا تھا۔

تلسی کا میلہ آ رہا تھا اور یہ میلہ گونا گوں خوبیوں کا حامل تھا۔ چندر پرکاش اس میلے میں بہت سے راجاؤں کو دعوت دیتا تھا اور میلے میں خوب سماں ہوتا تھا۔ چاروں طرف خیموں کا شہر آباد ہو جاتا تھا۔ طرح طرح کے کھیل تماشے ہوتے تھے۔ خود راجہ بھی اس میلے میں بڑی دلچسپی لیتا تھا اور اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ بعض اوقات میلے میں ایسی ایسی حسین لڑکیاں آ جاتی تھیں جن میں سے کسی کا انتخاب راجہ کے لئے بہت دل خوش کن ہوتا تھا لیکن اس بار وہ متردد تھا۔

”آخر راجہ روون کیا چاہتا ہے.....؟“ ایک دن اس نے منتری سے پوچھا۔
 ”اس نے کوئی اعلان تو نہیں کیا مہاراج! لیکن خیال ہے کہ وہ آپ سے بھی خراج حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”ہمارے خزانے اتنے وسیع کہاں ہیں منتری جی کہ ہم خراج ادا کر سکیں۔“
 ”یہ بات تو درست ہے مہاراج! خزانے تو خالی ہوتے جا رہے ہیں۔ آمدنی کچھ نہیں ہے اور خرچ بہت زیادہ ہیں۔“

”پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“
 ”روون مہاراج سے جنگ کرنا ہوگی۔“
 ”جنگ.....“ وہ اچھل پڑا۔

”ہاں..... مہاراج جنگ۔“
 ”کیا ہماری فوجیں جنگ کے قابل ہیں۔“
 ”فوجیں تو اسی سے کے لئے ہوتی ہیں مہاراج! اگر جان کی امان پاؤں تو کچھ

کہوں۔“ منتری نے کہا۔
 ”ہاں کہو۔“

”اپنے چیلوں کو کچھ بتا کر گئے ہوں گے.....؟“

”کسی کو کچھ نہیں معلوم.....؟“

”وہ میرے گرد ہیں..... میں ان کے بارے میں ضرور پتا کروں گی۔“ رانی پھول وتی نے کہا اور پھر وہ خود بھی دریا پار جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ مہاراج چندر پرکاش سے آگیا لی گئی تو وہ چلنے کے لئے تیار ہو گئے کیونکہ وہ خود بھی گرد جی سے عقیدت رکھتے تھے۔

شاہی کشتیاں دریا پار پہنچیں تو چیلوں کے ہجوم نے انہیں گھیر لیا۔ وہ بین کر رہے تھے۔ راجہ نے انہیں تسلی دی۔

”تم لوگوں کو معلوم ہے کہ گرد جی کتنے مہان گیانی تھے۔ وہ جہاں بھی ہوں گے سنسار کی بھلائی کے لئے ہی ہوں گے۔“
 ”مگر وہ کہاں گئے ہیں مہاراج!“

”کہیں چلے نہ کر رہے ہوں۔“
 ”مندر میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے۔“

”آؤ تلاش کریں۔“ چندر پرکاش نے کہا۔ رانی پھول وتی اس جگہ کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے زبان بند رکھی۔ راجہ چندر پرکاش بہت آہستہ مندر کے اس حصے کی طرف ہی جا رہا تھا کہ رانی پھول وتی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ بالآخر وہ مندر کے آخری حصے میں پہنچ گئے۔

لیکن رانی پھول وتی یہ دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی کہ وہاں اب کوئی چٹان نہیں تھی۔ کسی گہکا کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

گرد جی کی تلاش کی ساری کوششیں ناکام ہو گئیں تو پھر رانی پھول وتی نے اپنے احکامات جاری کیے۔ اس نے مندر کے علاقے کی توسیع کرائی اور حکم دے دیا کہ گرد جی کو حاضر سمجھا جائے اور پوجا پاٹ ہوتی رہے اور چیلوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے چنانچہ اس کے احکامات کی تعمیل کی گئی اور جمووات حسب سابق جاری رہے۔

حالات پرسکون ہو گئے تھے۔ رانی پھول وتی سالوں پہلے کے واقعات بھول چکی تھی۔ دریا پار کے مندر میں آج بھی چہل پہل رہتی تھی لیکن اب پھول وتی وہاں نہیں جاتی تھی۔ سادھی کے واقعے کو بھی وہ بھول چکی تھی۔ اتنی پرانی باتیں کہاں اور کیسے یاد رہتی ہیں۔ سے بہتتا رہتا ہے۔

”خود مہاراج کبھی دلش کی طرف توجہ نہیں دیتے۔“

”دلش کی طرف توجہ..... اور کیا توجہ دیں ہم دلش کی طرف؟ دربار کرتے ہیں۔
لوگوں کی سنتے ہیں۔ فیصلے کرتے ہیں۔ کسے شکایت ہے ہم سے؟“
”پورے دلش کو مہاراج۔“

”کیا شکایت ہے ہماری جتنا کو؟“

”ہرکارے من مانی کر رہے ہیں..... جتنا کہ راج نہیں ملتا..... ضروریات زندگی
کی دوسری چیزوں پر ان لوگوں کا قبضہ ہے جو مہاراج کے پاس آکر ان سے مراعات
لے جاتے ہیں اور پھر وہ غریب جتنا کو پیتے ہیں۔“

”اور تم کیا کرتے ہو منتری جی؟“ راجہ نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”مہاراج کی آگیا کا پالن۔“

”کیا مطلب.....؟“

”میں مہاراج کے حکم کو کیسے ٹال سکتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے ہم راج ہستی میں ٹھیک نہیں ثابت ہو رہے۔“ راجہ نے پر خیال
انداز میں کہا۔

”میں یہ بات نہیں کہہ سکتا مہاراج میرا جتنا ہی جتنی ہے۔ میں داس ہوں نمک
حلال ہوں، ورنہ یہ بات آپ سے کبھی نہ کہتا۔ میں جتنی دوسروں کی طرح آپ کی ہاں
میں ہاں ملا کر اپنا کام سیدھا کرتا۔“ منتری نے کہا۔

”ہمیں سوچنے کا موقع دو منتری جی۔ ہم رات کو تم سے پھر ملیں گے۔“ راجہ نے
ہمارے پاس آ جانا۔“ راجہ نے کہا اور منتری جی چلے گئے لیکن راجہ پر کاٹ کے لئے وہ
بڑی پریشانیاں چھوڑ کر گئے تھے۔

تنہائی میں راجہ چندر پرکاش اپنے بارے میں غور کرنے لگا۔ وہ بڑے سکون سے
حکومت کر رہا تھا۔ کوئی پریشانی، کوئی تردد اس کے ذہن میں نہیں تھا۔ حکومت کے سارے
کام با آسانی چل رہے تھے اور سب سے بڑی بات کہ اس نے کبھی حکومت کے کاموں
کا جائزہ بھی نہیں لیا تھا اور جتنا کی طرف سے بھی کوئی شکایت کبھی اس کے کانوں تک نہ
پہنچی تھی۔ اس کے ہرکارے نظام حکومت با آسانی چلا رہے تھے۔ زیادہ تر ذمہ داریاں
”منتری جی پر تھیں اور منتری جی نے کبھی کسی سلسلے میں اسے پریشان نہیں کیا تھا خود اس
کے اپنے یہ مشاغل تھے کہ ہر وقت وہ شراب اور حسین لڑکیوں میں کھویا رہتا تھا۔ جگہ جگہ

سے لوگ اسے تحائف میں سندھاریاں بھیجا کرتے تھے۔ چندر پرکاش کو ان سب چیزوں
سے بے حد دلچسپی تھی۔

لیکن اب صورت حال بڑی مختلف ہو گئی تھی اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ راجہ
روون کی سپاہ کتنی ہے۔ اس کے ملک کی وسعت کتنی ہے اور وہ کتنی قوت سے چندر
پرکاش پر حملہ کرے گا۔ نیز یہ کہ خود چندر پرکاش کی فوجوں کی کیا کیفیت ہے۔ کیا اس کی
فوجیں لڑنے کے لئے تیار ہیں یا نہیں۔

چندر پرکاش کی آنکھیں کھل چکی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ سارے عیش و عشرت
یہ ساری آسائشیں اس وقت تک ہیں جب تک وہ راجہ ہے اور جب وہ راجہ نہ رہے گا
تو یہ سارے عیش و عشرت اس سے چھن جائیں گے۔ اور..... اور راجہ چندر پرکاش بے
حد پریشان ہو گیا۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی تب راجندر اس کے ذہن میں
آیا۔

چندر پرکاش نے خود ہی حکومت اپنے قوت بازو سے حاصل کی تھی لیکن اس کے
بعد وہ برائیوں کا شکار ہو گیا۔ اب راجندر اس کے بعد راجہ نہیں بن سکے گا۔ اگر یہی لیل و
نہار رہے تو اس کی حکومت باقی نہ رہے گی۔ چندر پرکاش نے بہت کچھ سوچا اور اپنے
آپ کو سنبھالنے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے سوچ لیا کہ اب تک وہ جو کچھ کرتا رہا ہے وہ تو
ختم۔ اب اسے نئے سرے سے اپنا زندگی شروع کرنی ہے اور اس سلسلے میں اس نے
سب سے پہلی ملاقات رانی پھول وٹی سے کی۔

وہ پھول وٹی کے پاس جا پہنچا۔ پھول وٹی اپنے بچے راجندر کے ساتھ بیٹھی باتیں
کر رہی تھی۔

خوبصورت راجندر کو ابھی گیارہ سال کا ہو کر بارہویں سال میں لگا تھا لیکن اس کا
خوبصورت قد و قامت، اس کا بدن خاصا شاندار تھا اور اس عمر میں وہ بہت خوبصورت نظر
آتا تھا۔ راجہ چندر پرکاش نے اسے دیکھا اور اسے اپنے دل میں عجیب سے خوف کا
احساس ہوا یہ اس کا بیٹا ہے۔ مستقبل کا ہونے والا راجہ لیکن وہ حکومت اپنے بیٹے کو دے
سکتا ہے۔ کیا اس نے اس کی گنجائش چھوڑی ہے۔

رانی پھول وٹی کو اس کی آمد کا علم نہیں تھا۔ راجندر نے اسے دیکھ لیا۔

”بتا جی مہاراج!“ وہ بول اٹھا اور رانی نے چونک کر راجہ کو دیکھا۔

”آپ مہاراج!“

”ہاں..... پھول وتی! اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔“ راجہ پرکاش نے پھیکے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں مہاراج! میں تو داسی ہوں۔ آپ کی بس مجھے آپ کے آنے کی خبر نہیں ملی تھی۔“

”ہم نے خود ہی خبر نہ کرائی تھی بس اپنے بیٹے سے ملنے چلے آئے۔“ راجہ نے پیار سے راجندر کو دیکھا اور رانی جی مسکراتے لگی۔

”بھگوان کا شکر ہے۔“ وہ بولی۔

”کس بات پر؟“

”یہی کہ مہاراج کو آج راجندر یاد آ گیا۔“

”ہم اسے بھولے کب ہیں اور پھر اسے بھول کر ہم رہ بھی کہاں سکتے ہیں۔ آنے والے سے میں ہم مہاراج راجندر کی رعایا ہوں گے کیوں مہاراج آپ ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟“

”آپ راجہ ہیں پتاجی، راجہ رہیں گے۔“ راجندر بولا۔

”اور اگر ہم نہیں راجہ بنادیں؟“

”میں کبھی نہ بنوں گا۔“

”کیوں.....؟“

”اس لئے کہ مجھے پتاجی کا جیون پیارا ہے۔ میں ہمیشہ ان کے جیون کے لئے بھگوان سے پراختنا کرتا ہوں۔“

”اوہ..... پھول وتی ہمیں تو معلوم ہی نہیں تھا کہ تم نے ہمارے لئے کتنے پیارے بیٹے کو جنم دیا ہے۔ آج ہم اپنے بہت سے پاپوں کا پراپت کرنا چاہتے ہیں۔ پھول وتی!“

”کیسے پاپ مہاراج!“

”ہم نے مستقبل کے راجہ کے لئے کچھ نہیں کیا..... ہم نے تو اس کی تربیت کا صحیح بندوبست بھی نہیں کیا..... لیکن اب۔“

”کوئی تربیت کی بات کر رہے ہیں مہاراج!“

”راج نیتی کے گر..... فنون سپاہ گری۔“

”میں نے راجندر کے ہاتھ میں تلوار دے دی ہے مہاراج!“

”کیا مطلب؟“

”کسی سپاہی کو آواز دیں۔“ رانی بولی۔

”کیوں.....؟“

”راجندر کمار کی تلوار کے جوہر دیکھیں۔“

”ارے کیا مطلب؟“ راجہ چونک کر بولا۔

”داسی وہ فرض پورا کرتی رہی ہے جسے مہاراج بھول گئے تھے۔“ پھول وتی نے کہا اور راجہ شرمندگی سے اسے دیکھنے لگا پھر اس نے راجندر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں راجندر جی! آپ کو تلوار چلانا آگئی ہے؟“

”مہاراج کی کرپا ہے۔“

”تو آؤ دیکھیں۔ ہم نے بہت عرصے سے تلوار نہیں نکالی ہے۔“ راجہ پرکاش نے اپنی کمر سے لٹکی ہوئی تلوار نکال لی۔ راجندر مسکراتے لگا تھا۔ ”نکالو راجندر نکالو۔“

”نہیں پتاجی!“ راجندر بولا۔

”ہم حکم دیتے ہیں تلوار نکالو۔“ راجہ چندر پرکاش نے کہا اور راجندر نے اپنی خوبصورت تلوار اٹھ لی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر اس نے جھک کر تلوار راجہ چندر پرکاش کے قدموں میں رکھ دی۔

”یہ کیا ہے؟“

”پتاجی مہاراج کے سامنے راجندر جیون بھر تلوار نہیں اٹھائے گا۔“

”دھن داد..... مگر اس سے ہم ایک استاد ہیں اور گرو جو کہے اس کی بات ماننی چاہیے۔“

”آگیا دیں گرو مہاراج!“ راجندر بولا۔

”راجندر تمہارے سامنے راجہ روون کھڑا ہوا ہے۔ تمہارے پتا کا دشمن۔ تلوار اٹھاؤ اور اس سے مقابلہ کرو۔“

”کہاں ہے روون راجہ؟“ راجندر نے پوچھا۔

”یہ اس کی تلوار ہے۔“ راجہ نے اپنی تلوار ہلائی اور پھر راجندر نے تلوار اٹھالی۔

راجہ چندر پرکاش چیخے ہٹ گیا تھا۔

”اگر یہ روون راجہ کی تلوار ہے تو پھر یہ سنبھالیں۔“ راجندر نے ایک خطرناک وار کیا اور چندر پرکاش ایک دم سنبھل گیا۔ اگر وہ ہوشیاری سے کام نہ لیتا تو اس کی ایک

ناگنگ اڑ جاتی۔

”روہن راجہ کے ہاتھ میں تلوار رہنی چاہیے مہاراج سنبھالیں۔“ راجندر بولا اور اس نے چیتترے بدل بدل کر ایسے وار کیے کہ چندر پرکاش کو جان بچانا مشکل ہو گئی۔ ایک ایک وار کورہکتے ہوئے اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن راجندر کے بازو کی ضرب اتنی شدید تھی کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر گئی۔

وہ ششدر کھڑا رہ گیا تھا اور پھر اس نے مرست سے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔

”بھگوان کی سوگند اب مجھے کوئی چٹنا نہیں ہے۔ اب مجھے روہن راجہ کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

راجندر کمار تلوار پھینک کر اس کے سینے سے لگ گیا تھا۔ تب راجہ چندر پرکاش نے پھول وتی سے کہا۔

”میں جیون بھر تمہارا احسان مانوں گا۔ تم نے میری کمزوریوں کو سنبھال لیا۔“

”یہ داسی کا فرض تھا۔“ انی بولی۔

”داسی نہیں..... دیش کی رانی۔ اور آنے والے سے میں اس دیش کی راج مانتا۔“ چندر پرکاش بولا۔

”بھگوان آپ کی بات کی لاج رکھئے۔ انی پھول وتی نے کہا۔“

”بھگوان کی سوگند پھول وتی! بڑی چٹنا لے کر آئے۔ من کو بڑی شانتی ملی ہے اس سے۔“

”کیا چٹنا تھی مہاراج؟“

”بس اب کچھ نہیں ہے۔ منتری کے لئے جواب مجھے تمہارے پار سے مل گیا ہے۔ اب میں اسے آرام سے جواب دے دوں گا۔“ چندر پرکاش نے کہا۔

”کچھ مجھے بھی تو بتائیں مہاراج!“

”راجہ روہن بہت ہاتھ پاؤں نکال رہا ہے۔ اسے سبق دینے کی ضرورت ہے لیکن اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ میں نے اس کے لئے جواب سوچ لیا ہے۔“

چندر پرکاش نے کہا اور باہر نکل گیا۔ رانی پھول وتی اسے تشویشناک نگاہوں سے دیکھتی رہ گئی تھی۔



بات لمحوں کی نہیں ہوتی۔ صدیوں کی داستانیں صدیوں چلتی ہیں اور نجانے ان میں کیا کیا الٹ پھیر ہوتے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہندو عقیدے کے مطابق ہے۔ ہمارے ہاں ان کہانیوں کی کوئی گنجائش نہیں ہے لیکن اس کے باوجود کبھی کبھی اس طرح کے واقعات ذہن میں آ جاتے ہیں کہ یقین کرنا مشکل ہو جائے اور اس کے ذرائع بھی مختلف ہوتے ہیں۔ صدیوں پہلے کی یہ داستان جس طرح بھی عالم ظہور میں آئی ہو لیکن اس کے واقعات بڑی عمدگی سے ترتیب دیتے ہیں۔

ہی۔ داستان ہارون کے علم میں بڑے عجیب و غریب طریقے سے آئی۔ زندگی کی سخت مشکل میں گرفتار تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیوی اور بیٹے کو کس طرح صبر کرے جو کردار، جو راستہ اس کے گرد بکھر گئی تھیں وہ ناقابل فہم تھیں۔ پہلے تو اس نے ان پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب اسے کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے ان داستانوں کی بھی ایک ترتیب ہے اور کچھ پراسرار غیر مرئی ہاتھ ان کی ذوریں ہلا رہے ہیں۔ شمسہ ملی تھی اسے ایک بازار میں۔ ایک مفلوک الحال لڑکی کی حیثیت سے کچھ سبزیاں خرید رہی تھی۔ ایک لمحے کے اندر اندر ہارون نے اسے پہچان لیا۔ بہت عرصے ساتھ رہا تھا۔ سگی بہنوں کی مانند تھی اس کے لئے۔ شمسہ کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ تڑپ گیا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ پیچھے سے اس نے شمسہ کو آواز دی تھی۔

”شمسہ!“ اور شمسہ پلٹ پڑی کچھ لمحے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی اور پھر سب کچھ بھول کر وہیں بازار میں اس سے لپٹ کر بلک پڑی۔

”بھیا! میرے بھیا..... ہارون بھیا۔ میرے پیارے بھائی۔“ وہ بری طرح رو رہی تھی۔ ہارون کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ اس نے شمسہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”تمہیں جو کچھ لینا تھا یہاں سے لے لیا بہن!“

”ہاں..... کچھ پیسے کم پڑ گئے ہیں میرے پاس تھوڑی سی سبزی واپس کرنی تھی۔ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے پیسے اتنے ہو جائیں گے۔“

”کتنے پیسے ہوئے بھائی؟“ ہارون نے سبزی والے سے پوچھا اور اس نے پیسے بتائے تو ہارون نے وہ پیسے ادا کیے اور شمسہ کے ہاتھوں سے سبزی کا تھیلا لے لیا پھر بولا۔

”آؤ..... کتنی دور رہتی ہو یہاں سے۔“

”زیادہ دور نہیں ہے۔ وہ سامنے جو گلی نظر آ رہی ہے اس کے آخری سرے پر میرا گھر ہے۔“

”چلو.....“ ہارون نے کہا اور شمسہ کو ساتھ لئے ہوئے چل پڑا۔ شمسہ باستور رو رہی تھی۔ ہارون اسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس کا گھر تھا۔ دروازہ کھٹکا ہوا تھا شمسہ اندر داخل ہو گئی۔ چھوٹا سا غربت زدہ گھر انہ تھا۔ تین بچے وہاں موجود تھے۔ ایک لڑکا اور دو لڑکیاں۔

”یہ تمہارے بچے ہیں؟“ ہارون نے شمسہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ان کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ بس میں ہوں اور یہ ہیں اور کوئی نہیں ہے ہمارا۔“

”اوہو..... خرچہ کہاں سے چلتا ہے تمہارا؟“ اور شمسہ نے سر جھکا لیا پھر بولی۔

”کچھ گھروں میں کام کرتی ہوں۔“

”بچے پڑھتے ہیں؟“

”نہیں.....“

”شمسہ! تمہاری یہ حالت کیسے ہوئی۔“

”بس بھیا تقدیر کے کھیل ہیں۔ ہو گیا جو ہونا تھا۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد باقی کیا رہا۔ شوہر کوئی بی ہو گئی۔ وہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ کوئی پرمان حال نہیں تھا۔“

”عنایت..... عنایت کہاں ہے کچھ پتہ چلا اس کا.....؟“ جواب میں شمسہ کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔ وہ بولی۔

”برے راستوں پر نکل گیا تھا۔ پولیس مقابلے میں مارا گیا۔ یہ بات بھی بہت

پرانی ہو گئی۔“

”اوہ.....“

”مگر تم..... بھیا تم.....“

”بس شمسہ..... کوئی بھی دل دکھ سے خالی نہیں ہے۔ میری کہانی بھی بڑی عجیب سی ہے۔ چلو چھوڑو، دیکھو، تم پتہ نہیں مجھ سے بڑی ہو یا چھوٹی۔ مگر میری بہن اور بیٹی ہی ہو۔ میں آ گیا ہوں، اب تمام پریشانیاں دل سے نکال دو۔ فی الحال تمہیں یہیں رہنا پڑے گا۔ میں کچھ مشکل کا شکار ہوں۔ بس میرے لئے دعا کرو خلوص دل کے ساتھ کہ خدا مجھے میری مشکل سے نکالے۔ باقی تم فکر مت کرنا، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اور آج سے گھر کے معاملات میں خود دیکھوں گا۔“

شمسہ ایک عجیب سی خوشی محسوس کر رہی تھی، جس کا اظہار اس کے چہرے سے ہو رہا تھا۔ ہارون نے بچوں کو بھی پیار کیا۔ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ صحیح معنوں میں اسے ہوں لگ رہا تھا جیسے اس کا کھویا ہوا گھر مل گیا ہو۔ اور اس کے بعد اس نے کچھ ضروری چیزیں بازار سے لے کر شمسہ کو دیں، رات کا کھانا بھی یہیں پر کھایا اور شمسہ کے اصرار پر رات کو وہیں پر رات گیا۔

پھر اس نے شمسہ کو اپنے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور شمسہ ششدر رہ گئی۔ دفعۃً ہی اس نے چونک کر کہا۔

”ہارون بھائی! ایک چیز آپ کی امانت کے طور پر میرے پاس رکھی ہوئی ہے۔ ایک منٹ، میں ابھی آئی۔“

شمسہ اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک پرانی سی صندوقچی دبی ہوئی تھی اور ہارون نے اس صندوقچی کو ایک لمحے کے اندر پہچان لیا۔ یہ وہ صندوقچی تھی جو عنایت لے بھاگا تھا۔ شمسہ نے اس بات کی تصدیق کر دی۔

”ہاں..... یہ وہی صندوقچی ہے۔ عنایت بھائی، خدا ان کی مغفرت کرے بہت عرصے تک نجانے کیا کیا کرتے پھرے۔ اس کے بعد مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے پاس آ گئے۔ کچھ ان کے وہی تھے۔ میرے پاس انہوں نے چند روز کے لئے پناہ لی تھی۔ اس دوران یہ صندوقچی ان کے سامان میں میرے پاس رہ گئی۔ ایک بار ماں نے مجھے بتایا تھا کہ یہ صندوقچی ہارون بھائی کی امانت ہے۔ مجھے یہ بات یاد تھی، خیر پھر پولیس میرے گھر آئی، مجھ سے معلومات کیں اور مجھے بتایا کہ عنایت بھائی ایک جرم

کرتے ہوئے پولیس کی گولیوں سے ہلاک ہو گئے۔ غرض یہ کہ صندوقی میرے پاس موجود رہی۔“

ہارون سشدر رہ گیا تھا۔

صندوقی کئی بار اس کے ذہن میں آئی تھی۔ اس صندوقی میں کیا ہے، وہ نہیں جانتا تھا۔ لیکن یہ دن اس کے لئے زندگی کا عجیب ترین دن تھا جب اس نے صندوقی کھولی۔ صندوقی میں چند ضروری کاغذات رکھے گئے تھے جنہیں ہارون پڑھنے لگا۔ اور اس کے بدن میں سناٹے دوڑ گئے۔ وہ ادھورن کہانی اس طرح مکمل ہوتی تھی کہ انگریزی وقت کے دھارے کے ساتھ ساتھ نجانے کیسے کیسے روپ بدل کر جیتی رہی۔ پھر وہ چند بدن کے روپ میں ایک خانہ بدوش قبیلے میں نمودار ہوئی۔ یہ ایک بہت بڑا قبیلہ تھا اور چند بدن کا گھرانہ قبیلے میں خاص اہمیت کا حامل تھا۔ اور اسی گھرانے میں گجراج نامی ایک شخص ملازمت کرتا تھا۔ گھر کا نوکر مالک کی بیٹی پر عاشق ہو گیا۔ انگریزی اس وقت چند بدن کے روپ میں تھی۔ چند بدن کو جب اس بات کا علم ہوا کہ یہ نوکر اس سے شق کرتا ہے تو اس نے نفرت سے اس کے منہ پر تھوک دیا۔

اسی دوران زمانہ قدیم ہ ایک اور کردار ٹنڈن گوپال نمودار ہو گیا۔ ٹنڈن گوپال کو انگریزی سے تو کوئی دلچسپی نہیں تھی، بس وہ اپنے ابدی زندگی کے لئے جتن کر رہا تھا اور نجانے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ وہ کالے چاند سے بھی واقفیت رکھتا تھا اور زمانے بھر کی غلطیوں اس کی ذات سے منسلک ہو چکی تھیں۔

نجانے کہاں کہاں اس نے قیاسیں کی تھیں اور پھر وہ اتفاق سے سہائے پور پہنچ گیا۔ سہائے پور کے ایک خاندان میں اس نے سکونت اختیار کر لی اور اسی دوران سہائے پور کے ایک بہت بڑے رئیس خاقان درانی سے اس کا واسطہ پڑ گیا۔ خاقان درانی نے اس کے ہمیشہ جینے کے منصوبے کو اپنی کاوشوں سے خاک میں ملا دیا تھا۔ وہ کوئی درویش یا عالم نہیں تھا لیکن بس اس کی معلومات بے مثال تھیں۔ ٹنڈن گوپال اور اس کے درمیان ٹھن گئی۔

خاقان درانی ایک رئیس اعظم ہونے کے ساتھ ساتھ ہی فطرتاً غیاش طبع تھا۔ چنانچہ اس نے چند بدن کو دیکھا اور اس کے حصول کی تاک میں لگ گیا۔ بے شمار معرکے ہوئے یہاں تک کہ چند بدن اس کے قبضے میں آگئی۔ وہ اسے لے کر سہائے پور کی ایک حویلی کے تہہ خانے میں اتر گیا۔ وہاں اس نے چند بدن کو قید کر دیا۔ باقی

تمام لوگ تو اس کی تلاش میں ناکام رہے لیکن گجراج کو ٹنڈن گوپال نے اس جگہ کا پتہ بتا دیا۔ چنانچہ گجراج اس تہہ خانے تک پہنچ گیا۔ لیکن خاقان درانی کوئی معمولی شخصیت نہیں تھا۔ ٹنڈن گوپال نے گجراج کی بھرپور مدد کی تھی لیکن خاقان درانی پر قابو نہ پایا جا سکا۔ اس کے بعد خاقان درانی وہ تمام چیزیں لے کر گم ہو گیا جو ٹنڈن گوپال کو ابدی زندگی دینے والی تھیں۔

ٹنڈن گوپال کے شیطانوں نے اسے بتایا کہ کس طرح وہ ابدی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے لئے اسے بے شمار انسانوں کا خون کرنا پڑے گا۔ بہت سے چیلے چائے بنائے پڑیں گے اور ٹنڈن گوپال ان کاموں میں مصروف ہو گیا۔ ایک مرتبہ موقع پا کر اس نے خاقان پر حملہ کیا اور خاقان کا ایک بازو کٹ گیا۔ ٹنڈن گوپال نے وہ بازو اپنے قبضے میں کر لیا اور اپنے جادو منتروں سے خاقان پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن خاقان بھی بہت چالاک آدمی تھا، اس نے اس تہہ خانے میں پناہ لی، اس کے علم و عمل کی درس گاہ تھی۔ پھر وہاں رہ کر اس نے بہت سے عمل کئے۔ اور اس کے بعد ٹنڈن گوپال کو اس نے بتایا کہ وہ تو خیر اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکے گا۔ لیکن اس کا پوتا ٹنڈن گوپال کو قتل کر دے گا۔ اس نے ٹنڈن گوپال کو اس کا مستقبل بھی دکھا دیا اور ٹنڈن گوپال خوفزدہ ہو گیا۔ وہ جو اپنی دانست میں حیات ابدی پانے کا نسخہ دریافت کر چکا تھا، خاقان درانی نے پوتے سے خوفزدہ ہو گیا۔

اس نے خاقان درانی کے ایک ایک فرد کو ختم کر دیا۔ یہاں تک کہ خاقان درانی بھی گم ہو گیا۔ ٹنڈن گوپال کو اس کا پتہ نہیں چل سکا لیکن خاقان درانی نے اپنے پوتے کو کسی ایسی جگہ چھپا دیا تھا جہاں ٹنڈن گوپال اسے تلاش نہ کر سکے۔

اسی صندوقی میں ہارون کو ایک اور دستاویز بھی ملی۔ جس میں ایسے انوکھے انکشافات تھے کہ ہارون سشدر رہ گیا۔ یہ خاقان درانی کی تحریر تھی جسے ہارون نے بڑے غور سے پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”میں نہیں جانتا کہ مستقبل میں تمہارا نام کیا ہو گا۔ میں نہیں جانتا کہ تم کس مزاج کے نوجوان ہو گے۔ اس کے باوجود میں تمہیں جو تفصیلات بتا رہا ہوں انہیں نوٹ کرو۔ جس شخص کے پاس تم ہوش سنبھالو گے، اس کا نام حمایت علی ہے۔ اس کی بیوی کا نام رقیہ ہے۔ یہ شخص ہمارا ہشتی ملازم ہے۔ اس کے باپ اور دادا بھی ہمارے ہاں نوکری کیا کرتے

تھے چنانچہ اسے گھر کے ایک فرد کی حیثیت دی گئی ہے۔ لڑکے! تم جس نام سے بھی اس دنیا میں روشناس ہو، میں تمہیں صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں اور وہ بات یہ ہے کہ تمہارے شانوں پر ایک بہت بڑی انسانی ذمہ داری ہے۔ ہمارے پورے خاندان کا قاتل ٹنڈن گوپال ہے۔۔۔۔۔ جو ماضی کی ایک ایسی کہانی سے وابستہ ہے جس کی ہمارے ہاں کوئی تصدیق نہیں ہے۔ یہ ہندو مذہب کی باتیں ہیں۔ اور ہم ہندو مذہب کی ان باتوں کو تسلیم نہیں کرتے۔ ٹنڈن گوپال جو بھی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ شیطانی علوم کا ماہر ہے اور اپنے علوم سے لوگوں کو بڑے بڑے نقصانات پہنچا سکتا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ تم کس پائے کے انسان ہو گے۔۔۔۔۔ لیکن میں تمہیں یہ ذمہ داری سونپتا ہوں کہ جس طرح بھی بن پڑے، ٹنڈن گوپال کو قتل کر دو۔ یہ تمہاری ذمہ داری بھی ہے اور تمہارا منصب بھی۔ اور یقیناً میرا علم کہتا ہے کہ تم یہ نہ کرو گے۔ اور سنو، اگر ٹنڈن گوپال نے تمہیں کسی مشکل میں گرفتار کر دیا۔۔۔۔۔ تو اسے رکھ کر اس کے قتل کے بعد تمہاری وہ مشکل خود بخود حل ہو جائے گی۔ اتنا ہمت نہ کرو۔ تم ہمت نہیں ہارو گے اور بھرپور کوشش کرو گے۔ اگر تم اپنے ذہن میں یہ سوال کرو کہ آخر تمہیں اپنی زندگی داؤ پر لگا کر ٹنڈن گوپال سے پیچھے پڑنے کی کیا ضرورت ہے تو میں تمہیں ایک ایسے شاندار خزانے کی خوشخبری دیتا ہوں جو سہائے پور کے اسی تہہ خانے میں دفن ہے اور یہ خزانے تمہارے لئے انعام کے طور پر رکھا ہے۔ میرے بچے! دادا ہوں میں تمہارا۔ تمہارا باپ ایک عام آدمی تھا۔ اور وہ ٹنڈن گوپال کے ہاتھوں ہی موت کے گھاٹ اتر گیا۔ اس کے اندر یہ سکت نہیں تھی کہ وہ ٹنڈن گوپال سے مقابلہ کر سکے۔ لیکن تمہارے بارے میں یہ بات جانتا ہوں کہ تم یہ سب کچھ با آسانی کر لو گے۔ اس کے بعد تم اپنے اہل خاندان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کر سکتے ہو۔“

تمہارا دادا
خاقان درانی

اس کے بعد سہائے پور کے کھنڈرات میں اس جگہ کی نشاندہی کی گئی تھی جہاں وہ عمارت اور تہہ خانہ موجود تھا۔ ہارون پر سکتہ طاری تھا۔ وہ ساری کہانی اس کے لئے ناقابل یقین تھی۔

بہر حال اس نے صندوقچی بند کر لی۔ شمسہ ہر طرح سے اس کے ساتھ تعاون کر رہی تھی اور اس نے بھی شمسہ کے گھر کو اپنا ہی گھر بنا لیا تھا۔ لیکن شمسہ کو اس نے اس راز میں شریک نہیں کیا اور خود اس منصوبہ بندی میں مصروف ہو گیا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔



صغورہ عروج پر نہیں پہنچی تھی کہ زوال کا آغاز ہو گیا۔ اس نے اپنی شیطانی فطرت سے کام لے کر بے چارے بابو خان کو زندگی سے محروم کر دیا تھا لیکن اس کے بعد بھی وہ افشاں اور اشعر کو ٹنڈن گوپال تک نہیں پہنچا سکی۔ اس کے ذہن میں بڑی الجھنیں تھیں۔ اپنے اس کام کی تکمیل کے بعد ہی وہ گرو مہاراج کی پوری توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اب اس کی زندگی میں ایک اور دکھ پیدا ہو گیا تھا۔ پہلا دکھ تو یہ تھا کہ ہارون نے اس سے شادی سے انکار کر دیا تھا۔

لیکن دوسرا دکھ اس سے بھی زیادہ شدید تھا۔ ہارون نے اس کے بدن کی پیشکش قبول نہیں کی تھی اور نسوانیت کی یہ توہین سی کے لئے بھی ناقابل برداشت ہو سکتی تھی۔ یہ صرف ٹنڈن گوپال تھا جس کے سحر نے اسے اس بات کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ ورنہ وہ خود اس طرح کی لڑکی نہیں تھی۔ ساری برائیوں کے باوجود اس کے اندر اس طرح کا کوئی تصور موجود نہیں تھا۔

پھر ہارون کو بدترین سزا دینے کے لئے اس نے زبردست کوششیں کی تھیں لیکن یہ خوش بختی تھی افشاں اور اس کے بیٹے کی کہ وہ کسی نہ کسی طرح جلال بابا کے قدموں میں پہنچ گئے تھے اور جلال بابا نے انہیں اپنے سائے میں لے لیا تھا۔ صغورہ کی ساری کوششیں ناکام ہو گئی تھیں۔

پھر اس کے ساتھ ایک اور واقعہ پیش آ گیا تھا۔ اسے بزرگوں کی محفل میں حاضری دینا پڑی تھی اور وہاں اس کے ساتھ بہت برا سلوک کیا گیا تھا۔ اسے بدترین غلاظت قرار دے دیا گیا تھا اور پھر اسے بزرگوں کی عدالت میں پیش کر دیا گیا تھا جہاں اس کے شدید مخالفین موجود تھے۔

”یہ شیطان زادی ہے۔۔۔۔۔ اسے سنگسار کر دیا جائے۔ اس نے جو جرائم کئے ہیں، ان میں معافی کا کوئی تصور نہیں ہے۔“

”میں آپ کے ان جملوں پر اعتراض کرتا ہوں بزرگ محترم!“

”کیا مطلب؟ کیا اعتراض ہے تمہیں؟“

”بزرگ محترم! یہ ایک مسلمان زادی ہے۔ اسے شیطان زادی نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے والدین اب بھی مسلمان ہیں اور اس کے لئے انتہائی غمزدہ اور دکھی ہیں۔ اس کے علاوہ بزرگ محترم! ہم ذرا سنا اس کے ماضی میں چلے جاتے ہیں اور ماضی کی یہ کہانی مختصر پیش خدمت ہے۔ کہانی یہ ہے بزرگ محترم کہ یہ لڑکی ایک اندرونی احساس کا شکار ہو گئی تھی اور ایک نوجوان ہارون نے اسے مسترد کر دیا تھا جس کی وجہ سے یہ ذہنی بحران کا شکار ہو گئی اور اس نے غلط اقدامات کر ڈالے۔ یہ بھی صرف اتفاق تھا کہ ایک ہندو لڑکے نے اس کے ساتھ زیادتی کرنا چاہی اور وہ اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ تب ایک بدکار ہندو جو غلط عمل کر رہا تھا سامنے آ گیا اور اس نے اپنے مرموم مقاصد کے لئے اسے بیاہ لیا اور پھر اس کے وجود میں شیطانی غلاظت اتار دی۔ بزرگ محترم! اس کے بعد اس نے جس قدر اقدامات کئے وہ اسی شیطانی غلاظت کے تحت کئے۔ اگر وہ شیطانی غلاظت اس کے وجود میں نہ اترتی اور اسے وہ شیطانی قوتیں نہ حاصل ہو جاتیں تو لمحوں کی یہ بات نکل میں ختم ہو جاتی۔ یہ وہاں تک نہ پہنچ پاتی۔ بزرگ محترم! میں اس کے لئے غمزدہ ہوں کہ اسے اتنی بدترین سزائیں نہ دی جائیں۔ اور ایک مسلمان زادی سمجھ کر اور قبول کر کے اس کی جاں بخشی کر دی جائے۔ کیونکہ بہر حال کچھ ہاتھ اب بھی اس کے لئے دعائیں مانگ رہے ہیں۔ اور یہ وہ ہاتھ ہیں جو ماں اور باپ کے ہاتھ ہیں اور جن کے لئے ہمیشہ سوچا پڑتا ہے۔“

”لیکن یہ غلط عورت کچھ لوگوں کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔“

”اگر ہم اس کے وجود سے شیطانی غلاظت نکال دیں تو اس کے سوچنے کا انداز بالکل بدل جائے گا۔ اگر مناسب سمجھیں آپ تو اسے اس کا موقع دیں۔“

کچھ اور آوازوں نے بھی اس بات کی تائید کی اور وہ معزز بزرگ جو اس عدالت کے جج معلوم ہوتے تھے، سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”لیکن اس کے لئے کیا تجویز ہے تمہارے ذہن میں؟ اس کی غلاظت کیسے

صاف ہو سکتی ہے؟“

”ایک سزا کے ساتھ۔ اور وہ سزا یہ ہے کہ اس کے بدن کا سارا خون نچوڑ دیا جائے اور ہم اسے ایک نئے خون سے آشنا کریں۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ صرف ان ہاتھوں کی ارج رکھنا ہوگی جو خدا سے اس کی زندگی کی دعا مانگ رہے ہیں۔“ بزرگ نے کہا اور اس کے بعد یہ عدالت درخواست ہو گئی۔ منظورہ کئے گئے عالم میں یہ ماری داستان سن رہی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے۔ وہ تو بس ایک بات جانتی تھی، وہ یہ کہ گرو مہاراج کے حکم کی تعمیل نہیں ہو سکی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

اور جب اسے ہوش آیا تو وہ شہر کی ایک عمارت کے پاس نیم بیہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ یہ عمارت کسی دور دراز علاقے میں تھی اور اس علاقے کے بارے میں بھی وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ ایک عجیب سا بوجھ اس کے ذہن پر طاری تھا۔ وہ ساری باتیں اس کے ذہن سے نکل چکی تھیں جو اسے عالم ہوش یا عالم بے ہوشی میں سننے کو ملی تھیں۔ اس وقت وہ تقریباً نیم مدہوشی کی حالت میں تھی اور اسی طرح سے اٹھ کر وہ چل پڑی۔

عمارت سے تھوڑے فاصلے پر ایک پختہ سڑک نظر آ رہی تھی جس پر ہلکی ہلکی ٹریفک چل رہی تھی۔ وہ اس سڑک کے پتھوں بیچ نیم خوابی کے سے عالم میں چل پڑی۔ گاڑیوں والے ہارن دے رہے تھے۔ اور پھر خود ہی گاڑی کو اس سے بچا کر لے جاتے تھے۔ سڑک پر ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو اس طرح چلتے دیکھ کر لوگوں کے ذہن میں نجانے کیا کیا خیالات گردش کر رہے تھے۔ کچھ اسے کوئی پراسرار آوارہ روح سمجھ رہے تھے اور کچھ سمجھ رہے تھے کہ وہ کوئی غلط لڑکی ہے، نئے کے عالم میں چل پڑی ہے۔

ابھی تک اتفاقہ طور پر کوئی ایسا شخص نہیں ملا تھا جو اسے صرف نوجوان لڑکی سمجھ کر اس کی بقیہ باتیں نظر انداز کر دیتا اور اسے اپنی کار میں بٹھا کر لے جاتا۔ لیکن ایک بڑی سی اسٹیشن وگن نے سارا حساب پورا کر دیا۔ اس وقت وہ ایک موٹر مڑی تھی۔ اور یہ موٹر ایسا تھا کہ پیچھے سے آنے والے کو صحیح طور پر دوسری طرف کا منظر نظر نہیں آتا تھا۔ چنانچہ پیچھے سے آنے والی اسٹیشن وگن نے اچھی خاصی رفتار سے موٹر کاٹا تھا اور

اس کے بعد ایک بھر پور نگر اسے رسید کی تھی۔ صفورہ تقریباً آٹھ یا نو فٹ اوپر اچھلی اور اس کے بعد قلابازیاں کھاتی ہوئی دور جا گری۔
اسٹیشن ویگن والوں کے ہوش اڑ گئے تھے۔ لیکن پھر ذرا مناسب قسم کے لوگ آگے بڑھے اور انہوں نے صفورہ کو اٹھا کر ویگن میں ڈالا اور ہسپتال کی طرف دوڑ پڑے۔ صفورہ کے جسم سے خون کی دھاریں بہہ رہی تھیں۔ اتنی چوٹیں لگی تھیں اسے کہ اس کی زندگی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور پھر برقی ریتاری سے بہتا ہوا خون۔ نجانے کتنا خون اس کے بدن سے نکل گیا تھا۔

بہر حال اسے ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ اس کے پاس سے جو سامان برآمد ہوا تھا وہ اس کے بچے کو بتانے کے لئے کافی تھا۔ ہسپتال میں ڈاکٹر فوری طور پر ایمرنسیس میں اس کا آپریشن کرنے لگے۔ لیکن اس خون کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئے جس میں سرخ اور سفید ذرات کے علاوہ لاکھوں کی تعداد میں سیاہ رنگ کے ذرات بھی تھے۔ ان ذرات کو فوراً لیبارٹری میں ٹیسٹ کے لئے بھجوا دیا گیا تو وہاں سے ایک اور انکشاف ہوا اور ڈاکٹر ششدر رہ گئے۔ لیبارٹری رپورٹ میں بتایا گیا کہ یہ جراثیم نہیں ہیں بلکہ زندہ مخلوق ہیں جو تھوڑی بہت انسانی شکل رکھتی ہے۔

اس رپورٹ سے تھلکے مچ گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحبان سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ آخر یہ کون سے جراثیم ہیں؟ کافی خون محفوظ کر لیا گیا تاکہ اسے دوسرے ملکوں میں ٹیسٹ کے لئے بھیجا جاسکے۔

ادھر صفورہ کے دل کی دھڑکتیں ست پڑتی جا رہی تھیں۔ ڈاکٹروں نے فوری طور پر یہ فیصلہ کیا کہ اس گندے خون کے ایک ایک قطرے کو اس کے جسم سے باہر نکالا جائے اور مزید خون کا بندوبست کر کے پہلے اس کے جسم کی تمام رگوں کو واش کیا جائے اور پھر نیا خون اس کے جسم میں داخل کیا جائے۔ یہ ایک انتہائی سنگین مسئلہ تھا۔ کیونکہ کسی بھی وقت خون کی ناموجودگی دل کی حرکت بند کر سکتی تھی۔

بہر حال ڈاکٹر اپنی کوششوں میں مصروف ہو گئے تھے اور تھوڑا تھوڑا خون صفورہ کو زندہ رکھنے کے لئے دے رہے تھے۔

ادھر طاہر علی اور نیرہ بیگم کو بھی اطلاع کی گئی اور بتایا گیا کہ ان کی بیٹی کا خوفناک ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میاں بیوی دونوں وحشت زدہ ہو کر ہسپتال کی طرف بھاگے۔ ڈاکٹروں سے رجوع کیا تو انہوں نے انہیں ساری صورتحال بتائی اور طاہر علی اور نیرہ

بیگم ششدر رہ گئے۔ طاہر علی نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! اس کے زندہ بچ جانے کا کوئی امکان ہے؟“

”ہم فوری طور پر اپنا عمل شروع کر دیتے۔ لیکن چونکہ جسم سے خون کے ایک ایک قطرے کو نکال دیا جائے گا اور نیا خون اس کے بدن میں داخل کیا جائے گا، اس عمل میں زندگی کا شدید خطرہ لاحق ہے۔ آپ کی اجازت ضروری ہے۔“

”آپ اپنا کام کریں ڈاکٹر! ہماری طرف سے اجازت ہے۔“ طاہر علی نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ڈاکٹروں کی حیرانی کو انہوں نے رفع کرنے کی کوشش نہیں کی تھی جبکہ وہ جانتے تھے کہ صفورہ کس مشکل کا شکار ہے۔ وہ یقیناً جادوئی ذرات تھے جن کے بارے میں انہیں تفصیل تو نہیں معلوم تھی لیکن ٹنڈن گوپال کے بارے میں ضرور جانتے تھے۔ البتہ اس وقت انہوں نے ان تمام باتوں کا تذکرہ یہاں ضروری نہیں سمجھا۔ ایک عجیب سی ہنگامہ آرائی ہو جاتی۔

ڈاکٹر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ دس گھنٹے کی کوشش کے بعد انہوں نے طاہر علی اور نیرہ بیگم کو خوشخبری سنائی کہ پرانے خون کا ایک ایک قطرہ نکال دیا گیا ہے اور اس کے جسم نے نیا خون قبول کر لیا ہے اور اب اس کی زندگی خطرے سے باہر ہے۔

ماں باپ نے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا لی تھی۔ اور پھر جب صفورہ ہوش میں آئی تو اس کی دنیا بدلی ہوئی تھی۔

”مجھے کیا ہو گیا ہے؟ بیمار ہوں کیا میں؟“

”تم کیسی ہو بیٹا؟“

”ٹھیک ہوں ماما..... بالکل ٹھیک ہوں..... ڈیڈی! کیا بات ہے، آپ لوگوں کے چہرے کتنے اترے اترے نظر آ رہے ہیں؟“

”تم بیمار تھیں ناں بیٹا! تمہارا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“

”ایکسیڈنٹ؟“ صفورہ نے کہا اور آنکھیں بند کر کے اپنی یادداشت پر زور دینے لگی۔ پھر اس کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں رینگ گئیں۔

”ماما..... وہ..... وہ..... کینیڈن ٹنڈن گوپال..... ماما! اس نے میرے دل و دماغ پر قابو پایا ہوا تھا۔ مگر..... مگر..... اب تو مجھے کچھ بہتر محسوس ہو رہا ہے۔“

ماں باپ کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے تھے۔ طاہر علی نے کہا۔

”بیٹا! تمہیں کچھ یاد ہے، ٹنڈن گوپال سے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“
اس پر صفورہ انہیں اپنی پٹنگ اور اس کے بعد ٹنڈن گوپال کے مل جانے کے بارے میں بتانے لگی تھی۔ اسے ساری تفصیل یاد تھی۔ اور پھر اس نے سبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ماما... میں نے... میں نے... میں نے بابو خان کو قتل کر دیا تھا۔ اور ماما! افشاں اور اشعر... مگر میرا قصور نہیں تھا ماما... میں اپنے ہوش میں ہی نہیں تھی۔“ صفورہ زار و قطار رونے لگی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا بیٹا... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ہاں ہاں...“ طاہر علی نے اسے داسہ دیتے ہوئے کہا۔

یہ تمام تفصیل معلوم کرنے کے بعد اب یہ فیصلہ کرتا تھا کہ آگے کیا ہونا چاہئے۔
تقدیر ہارون کی راہنمائی کر رہی تھی۔ اسے اچھا دوست بنانا اور کون دوسنا تھا۔
شمرہ کو اس نے ہر طرف سے دیکھا تھا اور اس نے بعد اس سے کامران سے ملاقات کی۔ کامران کو ساری کہانی سن کر بھی ششدر رہ گیا۔

”یار! کیا ہمارے مذہب میں ان باتوں کا ذکر ہے؟“
”کامران! ارواح خبیثہ کا ذکر تو ہر جگہ ملتا ہے۔ جیسے بھنتی ریتا ہیں اور انہیں برزخ میں بھی جگہ نہیں ملتی۔ اب اللہ بہتر جانتا ہے کہ اس ساری کہانی میں کیا کیا حقیقتیں ہیں؟ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“
”اور اس صندوقچی میں خزانے کا بھی تذکرہ ہے۔“

”تھوکتا ہوں میں ہر قسم کے خزانے پر۔ میرا خزانہ تو میری بیوی اور بچہ ہے۔ مجھے اپنا وہ خزانہ چاہئے جو نجانے کہاں گم ہو گیا ہے۔“
کامران سوچتا رہا اور پھر اس نے کہا۔

”میری مانیں سر! تو ہمیں سہائے پور چلنا چاہئے۔“
”میں خود اس بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اور کامران! مجھے وہ دن یاد آ رہا ہے جب ایک ماڈرن لڑکی کے روپ میں چندر بدن مجھے ملی تھی اور ہم دونوں نے اس کا تعاقب کیا تھا۔ لیکن پیڑل ختم ہونے کی وجہ سے مکمل تعاقب نہیں کر سکے تھے۔“

”ہاں... بے شک... اور اس بات کے بھی امکانات تھے کہ اگر ہم اس دن

چندر بدن کا کامیاب تعاقب کر لیتے تو شاید سہائے پور کے اسی کھنڈر تک پہنچ جاتے جس کے نیچے یہ ساری کہانی دفن ہے۔“
”تو پھر تمہارا خیال ہے ہمیں سہائے پور چلنا چاہئے؟“
”نورا چیف... فوراً۔ اس میں کسی قسم کی وقت ضائع کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔“

انتظامات کئے گئے اور اس کے بعد کامران اس جیپ کو ڈرائیو کر کے لے چلا جس میں اس کے ساتھ ہارون بھی بیٹھا ہوا تھا۔ یہ راستے اب ہارون کو بے حد ہمایاں لگتے تھے۔ ان راستوں پر بے شمار داستانیں بکھری ہوئی تھیں۔ پراسرار اور ناقابل یقین داستانیں۔ ہارون قرب و جوار میں نگاہیں دوڑائے ان داستانوں کو تلاش کرتا رہا۔ اس کی نگاہیں چندر بدن کو بھی ڈھونڈ رہی تھیں۔ ہو سکتا ہے چندر بدن اسے نظر آ جائے۔ لیکن کچھ نہ ہوا۔

سفر جاری رہا اور اس کی آنکھوں میں اپنی بیوی اور بیٹے کی تصویر رقص کرتی رہی۔ ان کے ساتھ ساتھ یاد آ رہا تھا۔

کامران شہر آ رہا تھا۔ ایک بہترین اور قابل اعتماد دوست۔ جس نے دوستی کے بھرم کو آج تک زندہ رکھا تھا۔ اس نے نہ صرف اپنی نوکری و اوپر لگا دی تھی بلکہ اپنی زندگی کی بھی پروا نہیں کی تھی اس نے۔

آخر کار وہ لمبے راستے سے ہوتے ہوئے سہائے پور کے ان کھنڈرات میں پہنچ گئے جہاں پہلے بھی کئی بار پراسرار طریقے سے آچکے تھے۔ کھنڈرات مسلسل خاموشی اور سناٹے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہاں کی ایک ایک اینٹ اپنی الگ کہانی سناتی تھی۔ اس نوٹ بک میں درج شدہ معلومات کے تحت اس عمارت کو تلاش کرنا تھا جس میں یہ کہانی مدفون تھی۔ اور اس کو تلاش کرتے کرتے انہیں رات ہو گئی۔

کامران خود بھی انتہائی متحسّس انداز میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ رات کی گہری تاریکیوں میں سہائے پور کے کھنڈرات بہت ہی خوفناک نظر آ رہے تھے۔ بہت دور وہ سائٹ نظر آ رہی تھی جہاں اب بھی کیپ لگا ہوا تھا اور سروے کا کام جاری تھا۔ جیپ ایک جگہ رک گئی۔ کامران نے کمانے پینے کا بندوبست کیا اور اس کے بعد پچھلے سے لہجے میں بولا۔

”ہارون... میں تمہارا اسٹنٹ ہی نہیں، تمہارا دوست بھی ہوں۔ بہت ہی برا

وقت تھا جب ہمیں اس علاقے میں ڈیوٹی پر بھیجا گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وقت ہمیں ایسی کہانی سنائے گا اور ہم اپنا اتنا کچھ کھو چکے ہوں گے۔“

”ہاں..... یہ بات تو ہے۔ لیکن دوست! تقدیر میں تو یہ سب کچھ لکھا ہی ہوا تھا۔ ہمارے پاس اس کے علاوہ کہنے کے لئے اور کیا ہے۔ جب حالات ہمارے بس سے باہر ہوتے ہیں تو ہم ہر چیز تقدیر سے منسلک کر دیتے ہیں۔ چلو ٹھیک ہے، قسمت کو یہی منظور تھا تو یہ ہی سہی۔“

”لگتا ہے وہ جگہ ہمیں نہیں ملے گی جس کی تلاش میں ہم یہاں آئے ہیں۔“

”میں اسے بھی تقدیر کے سپرد کرتا ہوں۔ ہم کل کا دن اور کئی دن یہاں اس عمارت کی تلاش میں بسر کریں گے۔ اگر اس کا وجود ہے تو اسے تلاش کر کے ہی چھوڑیں گے۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں دوست!“ کامران نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں..... میں تمہیں اپنے وجود کا حصہ سمجھتا ہوں کامران!“ ہارون متاثر لہجے میں بولا۔

”میں نہیں جانتا کہ مجھے تم سے اتنی محبت کہاں ہے۔ اب اس وقت میری نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی ہیں کہ کاش چندر بدن کے گھٹنہ روؤں کی جھنکار سنائی دے جائے۔ کاش وہی ہماری راہنمائی کر دے۔“

”میں نے تمہیں ان جاگتی آنکھوں کے خواب کے بارے میں بتایا تھا کامران! جب خاقان نے چندر بدن کو حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور پھر بعد میں خونریزی کر کے اسے اغواء کر لیا تھا۔ وہ میرے دادا تھے۔ اور لازمی بات ہے کہ مجھ تک یہ مارا سلسلہ انہی کے ذریعے پہنچا ہے۔ ہو سکتا ہے میں اسی عتاب کا شکار ہوں۔“

کامران نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

رات گزر گئی۔ صبح ہوئی اور وہ ثابت قدمی سے ڈائری کے اشارے کے مطابق وہ عمارت تلاش کرتے رہے جو زمین میں دفن ہو چکی تھی۔

پھر تقدیر نے یادری کی اور انہیں وہ نشانات نظر آ گئے۔ کامران ہارون کی ہدایت پر اس جگہ زمین کو کریدنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد انہیں ایک ایسی جگہ نظر آ گئی جہاں سے وہ زمین کی گہرائیوں میں اتر سکتے تھے۔ انہیں خاصی بلندی سے نیچے کودنا پڑا تھا

اور جیسے ہی ان کے پاؤں زمین سے لگے، چاروں طرف ایک الجھل سی مچ گئی اور ماحول لرزنے لگا۔ یہ لاتعداد بڑے چمگادڑ تھے جنہوں نے اڑنا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ یہ لوگ مکمل تیاریوں کے ساتھ یہاں آئے تھے۔

چنانچہ انہوں نے روشنی کے لئے لمبے روشن کر لئے اور چمگادڑ اس سوراخ سے باہر نکل نکل بھاگنے لگے جس سے یہ اندر داخل ہوئے تھے۔

لمپوں کی روشنی میں انہوں نے بڑا بھیانک ماحول دیکھا۔ یہ ایک باقاعدہ عمارت تھی جس میں بے شمار کمرے نظر آ رہے تھے۔ پردے، قدیم طرز کا فرنیچر۔ لیکن چھت سے کئی کئی فٹ لمبے جالے لٹکے ہوئے تھے۔ دیواروں میں طرح طرح کے سوراخ تھے۔ چمگادڑ انہی سوراخوں سے نکل کر بھاگے تھے۔

وہاں انہیں بے شمار مشعلیں بھی ملیں اور انہوں نے ان مشعلوں کو جلاتا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد یہ بھیانک ماحول پوری طرح روشن ہو گیا۔ شمع دانوں میں شمعیں لگی ہوئی تھیں۔ فالوس لٹکے ہوئے تھے۔ تب ان کی نگاہوں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ پتھر کی ایک بہت چوڑی سل پر ایک عمر رسیدہ شخص پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ تھیں اور اس کے دیکھنے کے انداز میں بڑی نفرت تھی۔

لیکن اس رات کو خاتون کی جوشیل ہارون نے دیکھی تھی وہ اب بھی اس کے ذہن میں محفوظ تھی اور اس نے فوراً اسے پہچان لیا۔ یہ خاقان درانی ہی تھا۔ ہارون کچھ لمحات کے لئے سکتے میں رہ گیا۔ خاقان درانی اسے گھور رہا تھا۔ پھر اس کی بھاری آواز سنائی دی۔

”تم یہاں سیدھے کیوں چلے آئے؟ ٹنڈن گوپال آزاد ہے۔ اگر تم واقعی میرا خون ہو تو تمہیں اپنے تمام مفاد حاصل کرنے کے لئے پہلے ٹنڈن گوپال کو ختم کرنا ہو گا۔ یہ میرے اور اس کے درمیان عہد ہے۔ اگر تم اسے ختم نہ کر سکتے تو میری نسل کے آخری فرد ثابت ہو گے۔ ٹنڈن گوپال تمہاری بیوی اور تمہارے بیٹے کو بھی قتل کر کے میری نسل فنا کر دے گا۔ اور اگر ٹنڈن گوپال کو تم نے قتل کر دیا تو پھر ٹنڈن گوپال کی نسل ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی۔ ورنہ اپنے مقصد کے حصول کے بعد وہ اپنی نسل کو بڑھانے کی کوشش کرے گا۔“

اسی وقت مدھم مدھم سسکیوں کی آواز ابھری اور ہارون کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں۔ کامران نے بھی گردن گھما کر دیکھا تھا۔ پتھر کی ایسی ہی سل پر چندر بدن اس

طرح پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھی تھی جس طرح خاقان بیٹھا تھا۔

اس سے کچھ فاصلے پر زمین پر گجراج نظر آ رہا تھا۔ اس ماحول نے ان دونوں کے دماغ چکرا کر رکھ دیئے تھے۔ خاقان کی گفتگو بہت عجیب تھی۔ بارون کے قدم چندر بدن کی جانب اٹھ گئے تو خاقان کی غراہٹ ابھری۔

”رک جاؤ۔ اور مت جاؤ۔ رک جاؤ۔ میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“

چندر بدن اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور اس نے دوتے موئے کہا۔

”ہمیں ہماری چتا دے دو مہاراج۔ ہمیں ہماری چتا دے دو۔ ہم چتا کے بغیر بھٹک رہے ہیں۔ ہم قیدی ہیں مہاراج! دیکھو، ہمارے ہاتھ پاؤں کی رنجیں دیکھو۔ ہماری آتماؤں کو قید کر لیا گیا ہے۔“

گجراج بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور بھوں کی آوازیں نکال کر رونے لگا۔ وہ دونوں ایک ہی لفظ کہہ رہے تھے۔

”ہمیں ہماری چتا۔ ہمیں ہماری چتا میں دے دو۔“ دفعۃً خاقان اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور حرا

”اور تم نے یہ تابوت نہیں دیا۔ اس وقت تک اس تابوت میں نہیں جاؤں گا جب تک ٹنڈن کو پال قتل نہیں ہو جاتا۔

دفعۃً ہی خاقان اپنی جگہ سے بلند ہوا اور اس نے ایک تیز سداوت کے ساتھ اس کا بدن غلام میں تیرتا ہوا ادھر سے ادھر آئے جانے لگا۔ شاخیں شاخیں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی ہلکی آواز والا تہاز ادھر سے ادھر پرواز کر رہا ہو۔ ساتھ ہی چندر بدن اور گجراج کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں۔

”ہمیں مکتی دلا دو۔ ہمیں مکتی دلا دو۔ ہمیں ہماری چتا دے دو۔ ہمیں ہماری چتا دے دو۔“

”نہیں۔ ٹنڈن کو پال کو قتل کر دو۔ پہلے ٹنڈن کو پال کو قتل کر دو۔ جاؤ، یہاں سے چلے جاؤ۔ جب ٹنڈن کو پال قتل ہو جائے تب یہاں آنا۔ جاؤ چلے جاؤ۔ میں نے تمہاری زندگی کی حفاظت کی ہے، میں نے تمہیں زندہ رکھنے کے لئے حمایت ملی کے پاس بھیج دیا تھا۔ ورنہ ٹنڈن کو پال سب سے پہلے تمہیں قتل کر دیتا۔ جاؤ جب میں نے تمہاری زندگی کی حفاظت کی ہے تو تم میرے عہد کی حفاظت کرو۔“

بارون خوف کے عالم میں وہاں کھڑا رہا۔ خاقان درانی کی خوفناک آوازیں ابھر

رہی تھیں۔

”جاؤ۔۔۔ جاتے کیوں نہیں ہو۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ کیوں نہیں جاتے۔۔۔۔۔ چلے جاؤ۔۔۔۔۔

جاؤ۔۔۔ ادھر پتھر کی سل پر زنجیر سے بندھے ہوئے چندر بدن اور گجراج کی آوازیں بھی بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ غار میں جگہ جگہ سے مٹی جھڑنے لگی۔ فانوس جلنے لگے۔

بارون اور کامران سبے ہوئے انداز میں اس طرف بڑھ گئے جہاں ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ بارون نے بے اختیار دروازہ کھوا۔ کامران بھی اس کے پیچھے تھا۔ کھلے دروازے کے دوسری طرف کالی رات جھانک رہی تھی۔ انہیں شدید حیرت ہوئی کہ یہ دروازہ کھلے میدان میں کھلتا تھا۔ لیکن انہوں نے ایک اور چیز بھی دیکھی۔ یہ بھی ایک کھنڈر نما گھر تھا جس سے روشنی جھلک رہی تھی۔

کامران اور بارون سناٹے کے عالم میں وہاں کھڑے قرب و جوار کا ماحول دیکھتے رہے۔ پھر بارون نے گھنی گھنی آواز میں کہا۔

”اب کیا کریں کامران؟“

”اس کے منہ سے تو آواز ہی نہیں نکل سکی تھی۔ بارون نے تھوڑی دیر تک اپنے آپ کو سنبھالا پھر پوچھا۔

”آؤ۔“

اور اس کے بعد وہ اس روشنی کی جانب چل پڑے۔ کھنڈر نما مکان کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ نہ بخش انداز میں آگے بڑھتے ہوئے اس کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئے اور اندر کے ماحول کو دیکھتے ہوئے انہیں ایک بار پھر حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔

ایک سادہ قسم کا آدمی ایک کمرے میں مرگ چھال پر بیٹھا ہوا کوئی جنتر منتر پڑھ رہا تھا۔ اس کی مدھم مدھم کھیوں جیسی بھنھناہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

یہ دونوں سکتے کے عالم میں اسے دیکھتے رہے۔ پھر اچانک ہی اس نے آنکھیں کھول دیں اور دوسرے ہی لمحے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تو آگیا۔۔۔ مجھے قتل کرنے آیا ہے تو۔۔۔۔۔ تو خاقان درانی کا پوتا ہے ناں؟ پر ٹنڈن کو پال کو مارنا اتنا آسان کام نہیں ہے بالک! بڑا جیون دیا ہے میں نے اپنے

کالے گیان کو۔ لے سنبھال۔“ اس نے کہا اور دفعۃً ہی اس نے دونوں ہاتھ آگے کر دیئے۔ نیلے رنگ کی شعاعوں کا ایک جال ان دونوں کی طرف لپکا اور کامران نے

بارون کو دھکا دے دیا۔ دونوں گر پڑے۔ شعاعوں کا جال ان کے عقب میں دیواروں

سے ٹکرایا اور تڑا کے ساتھ دیوار ٹوٹ گئی۔ ہارون کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور دوسرے ہی لمحے اس نے اٹھ کر اس شخص کی طرف چھلانگ لگا دی اور اس تک پہنچ گیا۔

ٹنڈن گوپال ہارون سے لپٹ گیا تھا۔ ہارون نے اسے کمر سے پکڑ لیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اسے فضا میں بلند کر کے زمین پر دے مارا۔ کسی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی تھی۔ ہارون تو ٹنڈن گوپال سے لپٹا ہوا تھا لیکن کامران نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ایک عمر رسیدہ بزرگ تھے۔ لمبی سفید داڑھی، بھوئیں تک سفید۔ انہوں نے لکڑی کا ایک ٹکڑا کامران کی طرف بڑھا کر تیزی سے کہا۔

”لے..... اپنے دوست کو دے دے۔“

کامران نے عقیدت انداز میں پیچھے ہٹا۔ نجانے کیوں اس کے ذہن میں ایک نام گونجا تھا..... ”جلال بابا..... جلال بابا“ لکڑی کا سیاہ رنگ کا ڈنڈا اس نے عقیدت و احترام کے ساتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑا۔ ادھر اس نے ٹنڈن گوپال اور ہارون کو دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے فرش پر لوٹیں لگا رہے تھے۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اپنے پیچھے جلال بابا کو دیکھا لیکن وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔ کامران ایک دم سنبھل گیا اور پھرئی سے ہارون کی طرف دوڑا۔

”ہارون! یہ ڈنڈا لو..... یہ جلال بابا کا تحفہ ہے۔“

جلال بابا کا نام کچھ ایسی اہمیت کا حامل تھا کہ ٹنڈن گوپال نے فوراً ہی ہارون کو چھوڑ دیا اور وحشت زدہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ہارون نے ڈنڈا اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ ٹنڈن گوپال نے ایک دیوار کی طرف چھلانگ لگائی اور اس سے ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ پھر وہ دوسری دیوار کی طرف لپکا، وہاں بھی اس کے ساتھ یہی سلوک ہوا۔ اور اس کے بعد اس نے ان دونوں کی طرف چھلانگ لگا دی۔ وہ ان دونوں کو دھکیل کر باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن ہارون نے بروقت عمل کیا۔ ڈنڈا پوری قوت سے ٹنڈن گوپال کے پیٹ پر لگا اور وہ ایک مکروہ چیخ کے ساتھ نیچے گر پڑا۔ اس کے بعد ہارون نے اس ڈنڈے سے اسے مارنا شروع کر دیا۔ ٹنڈن گوپال کی دلدوز چیخیں فضا میں گونج رہی تھیں اور کامران کا بدن کانپ رہا تھا۔ وہ ہارون کو دیکھ رہا تھا۔ ہارون ہر حال میں صلح پسند اور امن پسند آدمی تھا۔ اس نے شاید کبھی کسی کو ایک تھپڑ بھی نہ مارا ہو۔ لیکن اس وقت وہ وحشیانہ انداز میں ٹنڈن گوپال کو مار رہا تھا اور ٹنڈن گوپال کی ہڈیاں تڑخ رہی

تھیں۔ ہارون ان ہڈیوں کو بری طرح کچل رہا تھا اور یہ انداز اتنا وحشیانہ تھا کہ کامران کو دیکھ دیکھ کر چکر آ رہے تھے۔

ہارون نے آخری ضرب ٹنڈن گوپال کے سر پر لگائی اور ٹنڈن گوپال دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر اوندھا زمین پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر وہ کانپتا رہا اور اس کے بعد اس کا بدن سرد ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی جو کچھ ہوا وہ خون رگوں میں منجمد کرنے والا منظر تھا۔ ٹنڈن گوپال کے تمام مسامات باریک باریک کیڑے اُگل رہے تھے..... زندہ کیڑے جو بہت تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور ٹنڈن گوپال کا بدن چھوٹا ہوتا جا رہا تھا۔ کیڑے کروڑوں کی تعداد میں پیدا ہو گئے لیکن وہ سارے کے سارے بھاگ رہے تھے جیسے خوفزدہ ہوں..... اور پھر ٹنڈن گوپال کے بدن کی ٹوٹی ہوئی ہڈیاں باقی رہ گئیں..... اس کے جسم کا سارا گوشت کیڑے بن کر فرار ہو گیا اور وہ یہ منظر دیکھتے رہ گئے۔

ہارون نے کامران کی طرف دیکھا۔ کامران وحشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ ہارون نے کہا۔

”آؤ..... میرا خیال ہے ٹنڈن گوپال ختم ہو گیا۔“ اس نے کامران کا ہاتھ پکڑا تو کامران کا ہاتھ برف کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ ہارون، کامران کو پکڑے ہوئے مکان کے دروازے سے باہر آ گیا۔ جیسے ہی وہ باہر نکلے سارے کا سارا کھنڈر زمین بوس ہو گیا۔ مٹی کا غبار فضا میں بلند ہو گیا۔ وہ لوگ تیزی سے آگے بڑھ گئے تھے۔ پھر کافی فاصلے پر رک کر مٹی کے اس غبار کو دیکھتے رہے۔ وہاں عجیب و غریب تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔

ہارون تھوڑی دیر تک وہاں دیکھتا رہا اور اس کے بعد واپسی کے لئے پلٹا اور اس دروازے کو تلاش کرنے لگا جہاں سے وہ باہر نکلے تھے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس سے مدھم مدھم روشنی باہر آرہی تھی۔

چنانچہ ہارون اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر اسی کھنڈر میں تھے۔ لیکن یہاں انہوں نے جو منظر دیکھا وہ بھی انتہائی وحشت ناک تھا۔ پہلے ان کی نگاہ چندر بدن اور گجراج پر ہی پڑی تھی۔ لیکن وہاں نہ چندر بدن تھی اور نہ گجراج تھا بلکہ دو انتہائی بھیانک انسانی ڈھانچے زمین پر پڑے نظر آ رہے تھے۔ اگر ان کے پیروں میں زنجیریں نہ پڑی ہوتیں تو ہارون اور کامران بالکل نہ پہچان

پاتے کہ ان میں سے ایک ڈھانچہ چندر بدن کا ہے اور دوسرا گجران کا تھا۔
پھر ان کی خوفزدہ نگاہیں پتھر کی اس سل کی طرف انھیں جہاں خاقان درانی نظر آ رہا تھا۔ لیکن یہاں کا منظر بھی قابل دید تھا۔ یہاں بھی ایک انسانی ڈھانچہ پتھر کی سل پر لیٹا ہوا تھا اور اس کا آدھا بدن کفن سے ڈھکا ہوا تھا۔
بارون کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی۔

”خاقان! الی۔“

”ہاں۔ سو فیصدی۔“

”کامران! کیا تم میرا مزید ساتھ دو گے؟“

”بولو..... کیا کرنا ہے بارون؟“

”میرا خیال ہے کہ اس کہانی کو اسی غار میں دفن ہو جانا چاہئے۔ ان دونوں انسانی جسموں کی چٹائیں جلانی ہیں اور اپنے دادا مرحوم کو مجھے قبر میں دفن کرنا ہے۔“
ہر کام قدرت کی مرضی سے ہوتا ہے۔ مشیت ایزدی کے بغیر کائنات میں پتہ بھی نہیں مل سکتا اور ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔

کامران اور بارون زمین کی ان گہرائیوں میں زمین کھودنے میں مصروف ہو گئے تاکہ دادا کی قبر تیار کی جائے۔ لیکن کوئی دو گت کھدائی کے بعد ہی کھدائی کرنے والے اوزار کسی چیز سے ٹکرائے۔ اور جب مزید کھدائی کی گئی تو وہاں تانبے کے کلسے برآمد ہوئے اور ان کلسوں میں اشرفیوں اور سونے کے زیورات تھے۔ یہی وہ خزانہ تھا جس کا تذکرہ اس تحریر میں کیا گیا تھا۔ یہ دادا کا پوتے کے لئے انعام تھا۔ اب فرشتہ تو ان میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔ خزانے کے کلسے نکال لئے گئے اور یہ تعین کر لیا گیا کہ موجودہ دور میں ان کی مالیت اتنی ہے کہ بارون ارب پتی کہلا سکتا ہے۔ پھر باقاعدگی سے قبر بتائی گئی اور کفن دے کر خاقان درانی کو دفن کر دیا گیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر انہوں نے اسی جگہ جہاں چندر بدن اور گجران کے ڈھانچے موجود تھے، غار کی ایسی چیزیں جمع کرنی شروع کر دیں جو آگ پکڑ سکیں۔ وہ اس کہانی کو زمین کے اوپر نہیں لانا چاہتے تھے۔ البتہ انہوں نے چندر بدن اور گجران کی زنجیریں ان کی ہڈیوں سے باہر نکال دی تھیں۔ انسانی جسم سے شاید ان زنجیروں کو علیحدہ کرنا ایک مشکل عمل ہوتا لیکن سوکھے ہوئے ڈھانچوں میں وہ بہت ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ چنانچہ انہیں بہت آرام سے نکال دیا گیا۔

پردوں کے ڈھیر، دروازے، کھڑکیوں کے ٹوٹے ہوئے لکڑیوں کے ٹکڑے جمع کئے گئے۔ پھر ایک مشعل سے ان پر آگ لگا دی گئی اور ہڈیاں دھڑا دھڑ جلتی لگیں۔ غار نما مکان میں دھواں بھر گیا تھا۔ یہ دھواں اسی دروازے سے باہر نکل رہا تھا یا پھر اوپر کے اس حصے سے جہاں سے یہ لوگ کود کر نیچے آئے تھے۔ ان کے دم گھٹے جا رہے تھے لیکن کر بھی کیا سکتے تھے۔ آخر کار دھواں اور آگ ختم ہو گئی۔ ہڈیوں کے جلنے کی بدبو فضا میں نہیں تھی۔ خاقان درانی کی قبر بھی صاف نظر آرہی تھی۔

کامران اور بارون نے اس قبر پر فاتحہ پڑھی۔ پھر کلسوں کا خزانہ دو حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ بہت زیادہ وزن تھا لیکن خزانے آسانی سے اٹھائے جاتے ہیں اور انسان اور گدھے میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ چنانچہ دونوں گدھے یہ بوجھ ادا دے ہوئے باہر نکل آئے اور پھر اپنی جیب تک پہنچنے میں انہیں کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔
البتہ جب انہوں نے خزانہ جیب کی سیٹوں کے نیچے چھپا دیا تو کامران نے ہنس کر کہا۔

”سر! کیا واقعی ہم اتنا وزن لے کر یہاں تک آ گئے ہیں؟“

”ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ وزن ہماری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔ مگر کامران! مجھے کیا کرنا ہے اس خزانے کا۔ یا! اگر اشعار اور افشاں مجھے نہ ملے تو کیا میری زندگی کا سفر جاری رہ سکتا ہے؟“
”خدا کی ذات سے مجھے امید ہے کہ جب اس نے تمہاری منزلیں اس قدر آسان کی ہیں تو آگے کے راستے بھی وہی متعین کر دے گا۔“ اور یہ بات بالکل درست تھی۔

جیب کو اس بار وہ اس راستے سے نہیں لائے تھے جدھر سے یہاں تک آئے تھے بلکہ انہوں نے ان ڈھلانوں کا سفر شروع کر دیا تھا جہاں وہ سائٹ تھی۔ اس وقت غالباً صبح کے چار یا ساڑھے چار بج رہے تھے۔ فضا میں آجائے تو ابھی نہیں ہوئے تھے لیکن مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

اس روشنی میں جو انہیں پہلی چیز نظر آئی وہ جلال بابا کا مزار تھا جو یہاں نمودار ہوا تھا اور مزار کے پاس ایک سل پر انہیں وہی بزرگ نظر آ رہے تھے جنہوں نے نڈن گوپال کی ہلاکت کے لئے انہیں وہ ڈنڈا دیا تھا۔
کامران کے حلق سے بے اختیار آواز نکلی۔

”ہارون! جلال بابا۔“

ہارون نے ادھر دیکھا اور پھر نجانے کیوں وہ بے اختیار ہو گیا۔ دوسرے لمحے وہ روتا ہوا مزار کی جانب بھاگا۔

”جلال بابا! مجھ سے اس دنیا کا ہر خزانہ لے لو، مجھے میری افشاں اور میرا بچہ دے دو۔ افشاں میرے لئے لاکھوں خزانوں سے بہتر ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے عزیز! مگر میرا لڑکا کہاں ہے جو میں نے تمہیں ادھار دیا تھا؟ بھول آئے ناں خزانوں کے چکر میں ہماری امانت کو؟“ ہارون یہ آواز سن کر حیران رہ گیا۔ پھر بزرگ نے پیچھے رخ کر کے آواز دی۔

”افشاں بیٹی..... اشعر بیٹی! آ جاؤ..... دیکھو تمہارے ابو آئے ہیں..... افشاں، دیکھو تمہارے شوہر آئے ہیں۔“

اور افشاں اور اشعر ایک دیوار کے پیچھے سے باہر آ گئے۔ ہارون سکتے میں رہ گیا تھا۔ کامران بھی ہتھ کانٹے بن گیا تھا۔ لیکن جب اشعر دوڑ کر باپ سے لپٹا اور افشاں روتی ہوئی ہارون کے قریب آ گئی تب انہیں یقین آیا کہ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ سچائی ہے۔ ہارون نے ممنون نگاہوں سے جلال بابا کی طرف دیکھا لیکن وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔

ہارون بے اختیار رو پڑا۔ کامران کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ اور پھر نجانے کہاں سے ایک آواز ابھری۔

”اللہ اکبر..... اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ غالباً یہ آواز نے سہائے پور کی کسی مسجد سے آرہی تھی۔

(ختم شد)